નીચેનાં પુસ્તક નીકળી ચૂક્યાં છે.

બીજા ચૈત્ર સુધી ખાસ કિફાયત

१–भक्तचरित्र–अथवा भक्तिरसामृत

આ ગ્રંથમાં ઉડીસા પ્રાંતના જે ૨૯ મહાન ભક્તોનાં ચરિત્ર છે; તે ભક્તમાળમાં આવેલાં નથી. નિષ્કામ, પ્રભુપરાયણ, અસંગ્રહી, પરમ સંતસેવી, આતથ્યપરાયણ, ગીતાપરાયણ, સર્વત્યાગી, પરમ સંયમી, એકનિષ્ઠ, ભાગવત-પરાયણ, એવા એવા પરમ ઉપાસકો અને પ્રભુદર્શનને પામેલા પરમ વંદનીય સંત-ભક્તોનાં આ જીવનવૃત્તાંત એવા એવા પ્રસંગોથી ભરપૂર છે અને એવી અસરકારક શૈલીથી યોજાયલાં છે, કે જે ચિત્ત પરોવીને વાંચવા-સાંભળવાથી અંતઃકરણ પ્રભુનો મહિમા અને ભક્તિભાવ પામતું ચાલે છે; હૃદય વારંવાર ઉભરાઇ આવે છે, આંખો પ્રભુ-પ્રેમનાં આંસુ વહેવરાવે છે; તથા મન, બુદ્ધિ, ચિત્ત અને અહંકાર અધિકાધિક નિર્મળ, શાંત, પવિત્ર, સાત્ત્વિક, ઉદાર, નિરભિમાની, વિશાળ, સુખી, સંયમી, પરમ દયાળુ અને આનંદી થતાં ચાલીને અનંત સચ્ચિદાનંદ પ્રભુદર્શનના અધિકારી બનાવે છે.

આ ગ્રંથનું કદ ૫×૯, કાગળ સારા સ્વદેશી, પૃષ્ઠસંખ્યા ૪૦૦ અને પૂઠાં પાકાં હોઇ મૂલ્ય માત્ર ૧ાા તથા સાદાં પૂઠાં સાથે ૧ા છે. બીજા ચૈત્રસુધી રૂપીએ બે આના કમી. માર્ગવ્યય જૂદું.

२–छोटमनी वाणी–ग्रंथ पहेलो–पेटा भाग १ थी ४

અગાઉ કેટલાકોએ "છોટમકૃત કીર્તનમાળા" નામે જે ચોપડી જેમ તેમ છપાવી કાઢેલી તેવો આ ગ્રંથ નથી; પરંતુ બનતા સંશોધન, મોટા અક્ષર અને ઉત્તમ વાણીના ઉમેરાપૂર્વક ચાર પેટાભાગ સાથે આ ગ્રંથ નીકળ્યો છે. કદ ૫×૯, પૃષ્ઠ ૨૬૪, મૂલ્ય બાર આના તથા પાકાં પૂઠાં સાથે રૂ. ૧) છે. બીજા ચૈત્રસુધી રૂપીએ બે આના કમી. પોસ્ટેજ જૂદું.

३–आर्यभिषक्–अथवा हिंदुस्थाननो वैद्यराज

આ પુસ્તકની પાંચમી આવૃત્તિ પછી પણ માગણી જારી રહેવાથી આ છઠ્ઠી આવૃત્તિ બહાર પડી છે. કદ ક્રાઉન ૧૬ાા×૨૦, પૃષ્ઠસંખ્યા ૭૨૦, કાગળો મજબૂત અને સ્વદેશી, પૂઠાં પાકાં અને મૂલ્ય રૂ. ૪) છે, પરંતુ બીજા ચૈત્રસુધીમાં અમદાવાદથી મંગાવનારને રૂ. સવાત્રણથી અને મુંબઇના કાર્યાલયમાં [illegible] મળશે. પોસ્ટેજ જૂદું.

४—आदर्श दृष्टांतमाळा

આ પુસ્તક વિવિધ ગ્રંથમાળાના [illegible]

[illegible]

५—दानवीर कार्नेगी—आ

[illegible]

६—आगळ वधो—आवृत्ति

[illegible]

છપાતા ગ્રંથો — જલદી બહાર પડશે

સંપૂર્ણ મહાભારત-છપાય છે.

વૈશાખી પૂનેમસુધી છેલ્લીજ તક—માત્ર રૂ ૨૮

નાણાં સાથે અહીં મોકલવાનું કાર્ડ આ સાથે ફરી પણ મોકલ્યું છે.

એના સાત ગ્રંથો પૈકી નીચલા બે જોડ આખરે બહાર પડશે.

શાંતિપર્વ-મહાભારતનું

મહાભારતનો આ છઠ્ઠો ગ્રંથ છે.

આમાં ઉત્તમ નવીન ભાષાંતર, ઉમદા કાગળ, પાકાં પૂઠાં,

તથા કદ ઇંચ ૬॥×૧૦, પૃષ્ઠ શુમારે ૮૦૦,

અને મૂલ્ય તરત માટે રૂ. ૫) રહેશે.

आदि अने सभापर्व

મહાભારતનો આ પહેલો ગ્રંથ છે.

આ ગ્રંથ ઉમદા કાગળપર આવા અક્ષરથી છપાઇ રહેવા આવ્યો છે.

કદ ઇંચ ૬॥×૧૦ અને પૃષ્ઠ શુમારે ૯૦૦ થશે.

श्रीतुलसीकृत रामायण

ઉત્તમ ટીકા અને અનેક ચિત્રો સાથે

આવા મોટાઅક્ષરમાં મૂળ દોહા તથા ચોપાઈ છપાય છે;

અને ગુજરાતી ટીકા આવડા મોટા અક્ષરમાં છપાય છે.

વળી એમાં અનેક બોધપ્રદ દિવ્ય ચિત્રો, ઉત્તમ કાગળો,

પાકાં પૂઠાં, કદ ઇંચ ૬॥×૧૦, પૃષ્ઠ શુમારે ૧૩૦૦,

સામાન્ય મૂલ્ય૬, અને તરત માટે૫) રહેશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—અમદાવાદ.

તા૦ક૦ વિવિધ ગ્રંથમાળાના હવે પછીના પુસ્તકમાં કે બીજી રીતે

ઉપલા ગ્રંથો નીકળ્યાની ખબર ન અપાય, ત્યાંસુધી મંગાવવું નહિ.

આપણા દેશના માનવો પાસે અત્યારે હથીઆરો કે હથીઆર વાપરવાની આવડત, એમાંનું કશુંય નથી; છતાં એવા સંયોગ વચ્ચે પણ એ દિવ્ય ગુરુદેવોનાં શિષ્યસંતાનોમાં આજે પણ કેવી જબરદસ્ત ધર્મવીરતા ઉછળી હતી!! તેમણે સ્વાર્થી મહંતોની તથા રાજ્યની અનીતિ સામે આપદ્ધર્મ તરીકે કેટલી બધી વીરતા-સહનશીલતા દર્શાવી આપી! એ સેંકડો-હજારો ધન્યમાનવોએ મહાઘોર જુલ્મો ખમી બતાવીનેજ નહિ, પણ મરી બતાવીને પણ કેવું અદ્ભુત ઓજસ્ એ ગુરુદેવોના શિષ્યગણ તરીકે બતાવી આપ્યું! આ એજ દર્શાવે છે કે, તેઓ પોતાનાં લોહી વહેવરાવીને પણ ભાવી બહાદૂર યુવકોને ઉગાડનારાં લાગણીરૂપી બીજ, દેશનાં લાગણીવાળાં લાખો કરોડો સ્ત્રીપુરુષોની હૃદયભૂમિમાં ઉંડાં વાવી ગયા છે. માત્ર એકજ જમાનામાં-૨૦-૨૫ વર્ષમાંજ દેશમાટે સર્વસ્વ આપનારા સબળ યુવકગણો એમાંથી ઉદ્ભવશેજ; કે જેને માટે જગત સમગ્ર ચકિત થશે.

ભારતવર્ષને માટે સદાય અમ્મર, સ્મરણીય, વંદનીય તથા ધર્મવીરતાને પ્રેર્યા કર્યા કરનારાંજ રહેશે.

ઉપર જણાવેલાં પુસ્તકો ઉપરાંત ચરિત્રમાળાદ્વારા નીકળેલાં નીચેનાં દિવ્ય માનવોનાં ચરિત્ર પણ ખાસ લોકોપકારક હોવાથી પ્રસિદ્ધ કરવા ધારણા છે. જેમકેઃ-ફ્રાન્સની દેશદેવી **જોન ઑફ આર્ક**, મહાન ઉપદેશક વીર **સૉક્રેટિસ**, દયાનો દેવતા **ફાધર ડેમિયન**, મહાન વિચારક **કાર્લાઇલ**, વીરાત્મા **વિલિયમ વૉલેસ.**

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ.

केटलीक हकीकत, सूचना, वगेरे.

આ સેવકના શરીરમાં આ વર્ષેજ એવું અનારોગ્ય અનુભવાયું, કે જેથી પંડે કરવાનું જરૂરી કાર્ય તો બે માસ સુધી જરા પણ બની શક્યું નહિ. આ પુસ્તક વહેલું છપાયા છતાં રવાના થવાનું અટકેલું, તેથી નાછૂટકેજ નિવેદન, સૂચના વગેરે જેમ તેમ કરીને દશગણી મહેનતે અને એક મહિનેજ આ રૂપમાં તૈયાર થઇ શક્યું છે. હવે પૂઠાં બંધાઇ રહેથી તરતજ—એટલે બીજા ચૈત્રની પૂનેમ પછીજ આ પુસ્તક ગ્રાહકો તરફ રવાના થશે.

પ્રકૃતિ હવે એક બે માસમાં વધુ ઠીક થતાં આ ગ્રંથમાળાના હવે પછીના પુસ્તક માટે પણ ઉંચટની પસંદગી વગેરે થઇ જઇ અષાઢ સુધીમાં તે બહાર પડશે.

૧૯૮૧નું બીજા વિભાગનું છેલ્લું ·(ચોથું) પુસ્તક પણ પંડે ધ્યાન આપવા જેવુંજ હોવાથી આષાઢ પછીજ પ્રસિદ્ધ થઇ શકશે અને ૧૯૮૨ માટે તો મહાભારતની છપાઇ આડે એ બીજો વિભાગ બંધજ રહેશે.

તુલસીકૃત રામાયણ—મૂળ તથા ઉત્તમ ભાષાંતર સાથે; આદિ અને સભાપર્વ–મહાભારતના સાત ગ્રંથોમાંનો પહેલો ગ્રંથ; તથા શાંતિપર્વ (મહાભારતનો છઠ્ઠો ગ્રંથ) આ ગ્રંથો માટે સેવકને વિશેષ ધ્યાન આપવાની જરૂર નહિ રહેવાથી તે છપાવા માંડ્યા છે અને ઇશ્વરેચ્છા તો જેઠ સુધીમાંજ એ ત્રણે ગ્રંથ બહાર પડી જશે.

મહાભારતના સાતે ગ્રંથ પણ એજ કારણસર વગરઢીલે છપાઇ જશે.

વાચકબંધુઓ માટે કેટલાક જરૂરી અને ઉપયોગી એવા નાનીમોટી બાબતોના ઉતારા, ભાષાંતર, વગેરે આ સંસ્થાનાં પુસ્તકોમાં શરૂના કે છેવટના ભાગમા યથાવકાશ થોડું થોડું અપાતુંજ રહે છે. આવી બાબતો ટુંકી ટુંકી અને મથાળાંવાળી હોવાથી તેને જાહેર ખબર સમજીને જેઓ વાંચતા ન હોય તેમની તો તે ભૂલજ છે.

દરેક પુસ્તક વાચવા માડ્યા પહેલાં જેમ તેની સાથેનું નિવેદન, પ્રસ્તાવના, સૂચનાઓ, શુદ્ધિપત્ર, વગેરે વાંચવું જરૂરી અને ઉપયોગી છે; તેમ આરોગ્ય, વ્યાધિ, ઔષધો, ખાનપાન, નશા, તમાકુ, સાહિત્ય, વગેરેને લગતી બાબતો પણ જગ્યાની સગવડ પ્રમાણે (શરૂભાગનાં કે પાછળનાં પૃષ્ઠોમા) અપાય, તેને પણ ખાસ ઉપયોગી સમજીને જેઓ પુસ્તક વાંચવા પહેલાંજ વાચી લેશે તેમને માટે તે તેટલી વહેલી નજરમાં આવી ઉપયોગી થશે. પ્રત્યેક વાચકબંધુને

તેમાંની બધી નહિ તો ઘણીખરી, અને ઘણીખરી નહિ તો થોડી બાબતો પણ લાભદાયક જણાયા વિના રહેશે નહિ.

ઉપરોક્ત પ્રકારની ઉપયોગી બાબતો પુસ્તકોના આદિ અંતમાં અપાવા કરતાં છુટી નાની ચોપડીરૂપે અપાય તો વળી તે અનેકોને વાંચવા આપવાનું ફાવે; અને વળી વધુ પ્રતો ખરીદીને વહેંચવાનું મન થઇ આવે, તો તેમ કરવાનું પણ સજ્જનોને વધારે અનુકૂળ પડે, એ સ્પષ્ટજ છે. આથી જ્યારે જ્યારે એવી છુટી ચોપડીઓ તૈયાર કરી મોકલવાનું બની શકે તેમ હશે, ત્યારે ત્યારે તેમ પણ થશેજ. વિવિધ ગ્રંથમાળાના ગ્રંથોમાં વરસ દહાડે ૧૫૦૦ પૃષ્ઠ, અપાવા ઉપરાંત આવી રીતે પણ સોએક પૃષ્ઠ અપાય તો તે ઠીક તો લાગે છેજ. પછી તો જેવી ભગવદીચ્છા !

કેટલાક વાંચનાર બંધુઓ આવી બાબતો પુસ્તકોમાંથી કાપી લઇ પોતાના ઘરમાં ભીંતપર ચોઢી લે છે, કે ભીંતપર લટકાવે છે; એમ જાણીને એવી બાબતો આપવા માટે આનંદ વિશેપ થાય છે. કેમકે એથી કરીને ઘરનાં તેમજ બહારથી આવતાંજતાં સગાંવહાલાં, મિત્રો, પરિચિતો, વગેરેપ્રત્યે એ ઉમદા ઉતારાઓ કશા પણ શબ્દો બોલ્યા વિના મૂગી રીતેજ તેમના હૃદયમાં ઉપયોગી સૂચનાઓ અને સુખપ્રદ વિચારો પ્રેરશે; અને એમ ઉમદા સંસ્કારોને જગાડી-ખીલવીને ઉમદા પરિણામે પણ પહોંચાડશે.

આ પુસ્તકની છેવટના ભાગમાં અપાયલા **ગ્રંથ સ્વીકાર** તથા **શુદ્ધિપત્ર** ઉપરાંત **છપાતા સંપૂર્ણ મહાભારત** વિષેની ખાસ હકીકતનો તેમજ **જ્ઞાન-મૂર્તિ ગ્રંથો અને ગ્રંથાલયમંદિરો વિષેના** એક ઉમદા ભાષણનો પણ સમાવેશ છે; તે તરફ પણ પ્રત્યેક વાચકબંધુનું ખાસ ધ્યાન ખેંચવામાં આવે છે.

આ પુસ્તક સાથે છુટાં કાર્ડ તથા મહાભારતના ચોપાનિયા ઉપરાંત એક નાની છુટી ચોપડી પણ બનતાં સુધી મોકલાશેજ. આશા છે કે, એ સર્વને પણ અગત્યનું વાંચન સમજીને વાચકબંધુઓ તેનો પણ લાભ લેશેજ; એટલુંજ નહિ, પણ એ છુટી ચોપડી તો એક વધારાની વસ્તુ હોવાથી તેને ઘરમાંજ નહિ રાખી મૂકતાં જેમ બને તેમ વધારે માણસોને વાંચી સંભળાવશે તથા વાંચવા પણ આપશે, અને બને તેમ હશે તો તેની અમુક પ્રતો ખરીદીને મફત વહેંચવાનો લ્હાવો પણ સુજ્ઞ વાચકો લેવા નહિ ચૂકે. કિમ્મત પણ તેના કદના પ્રમાણમાં સ્વલ્પજ રખાયલી જણાશે.

प्रकाशकनुं निवेदन

વિવિધ ગ્રંથમાળાના ચાલુ સોળમા—સં. ૧૯૮૨ ના વર્ષનું કારતકથી પોષ-સુધીનું આ પુસ્તક હોઈ તેનો ચાલુ ગ્રંથાંક ૧૮૧ થી ૧૮૩ છે.

આ પુસ્તકના અનુવાદક શ્રીયુત છવાભાઇ રેવાભાઇ પટેલ (બી.એ. એલ.એલ.બી.) હોઈ આ પછીનાં પૃષ્ઠોમાં આપેલી ઉત્તમ પ્રસ્તાવના પણ તેમનાજ હાથની છે. વળી આખા પુસ્તકનાં છેલ્લી વારનાં પ્રૂફ જોવાનું પણ તેઓએ માન્ય રાખ્યું હતું. આ પ્રમાણે તેમણે અનેકવિધ પરિશ્રમ પૂર્ણનિષ્કામભાવથી લીધો, તેને માટે તેમને સહર્ષ મુબારકબાદી આપી ઇચ્છીએ છીએ કે, તેમની એ ધર્મબુદ્ધિ તેમને અધિકાધિક દૂરદર્શી, કલ્યાણપ્રેમી અને પરમ સચ્ચિદાનંદના અધિકારી બનાવે.

દાનવીર કાર્નેગીના જીવનમાંથી જાણવાશીખવા જેવી એક હકીકત એ છે કે, જે પણ કાર્યમાં તે પડે, તે કાર્યના દરેક અંગેઅંગની માહિતી ઊંડી કાળજીથી મેળવી લે; અને તેની પાછળ એવી ચોકસી, મહેનત, મમતા, એકાગ્રતા અને પ્રમાણિકતાથી મંડી પડે; કે તે જોઇને તેમના ઉપરીને પણ નવાઈ જેવુંજ લાગે. તેમના આવા ગુણોના પ્રતાપે તે એક પછી એક ચઢીઆતાં કામ અને દરજ્જા મેળવતા ચાલ્યા; અને છેવટે વિશાળ કારખાનાંના સર્વોપરી ભાગીદાર, અધ્યક્ષ, શ્રીમાનોના સરદાર અને દેશના પ્રમુખ જેવાના પણ સલાહકાર બની રહ્યા હતા ! વળી આવા બનતા ચાલવાની સાથે સાથે તેઓ અધિકાધિક પરોપકારી, ઉંડા વિચારક, લાગણીવાળા અને એકબીજા દેશો વચ્ચે લડાઇટંટા મળગતા અટકે તેને માટે બનતા પ્રયાસ તથા કરોડોના ખર્ચ કરવાવાળા પણ બનતા ચાલ્યા હતા.

કાર્નેગી પોતે અનેક ધનવાનોનાં અને તેમનાં સંતાનોનાં જીવન જોઇને તેમના ધનના ઉપયોગવિષે તેમજ સંતાનોવિષે જે સરસ શિખામણ લખી ગયા છે, તે આપણા દેશના પણ ધનિકોમાટે ઓછી ઉપયોગી નથી. આ પુસ્તકના પૂંઠાપર તે શિખામણ પણ છપાઇ છેજ.

આપણા દેશમા પણ મોટે ભાગે એમજ હોય છે કે, અનેક માણસો ધનવાન છતા પણ મરતાની ઘડીસુધી અધિકાધિક પૈસાજ વધાર્યા કરવાની હાયવોયમા પડ્યા રહી અંતે ખાલી હાથે મરી જાય છે; અને તેમનું ધન જે સંતાનોને હાથ જાય તેઓ મોટા મૂર્ખ, મોજશોખવાળા અને એદી બનતા ચાલી, છેવટે ખાલી થઇ જાય છે. તરતમાં નહિ તો થોડી પેઢીઓમાં તો એવું થાય છેજ; અને એ ઉપરથીજ આપણા દેશમા કહેવત છે કેઃ—" સાત પેઢી

સુધી કોઇનું પહોંચ્યું પણ નથી ને પહોંચનાર પણ નથી."

વળી એવા પણ અનેક ધનવાનો હોય છે, કે જેઓ જૂઠપ્રપંચવડે ગરીબોની આંતરડી કકળાવવામાં; ભાગીદારો વગેરેનું સત્યાનાશ વાળવામાં; મુખ્ય એજંટ તરીકે તક જોઇને શૅરના ભાવો ખોટા બોલાવવામાં; અને પોતાની ત્રિજોરી તર કરવામાં હોશિયારી સમજે છે. કદાચ ઉંધાંચતાં કરતે કરતે દેવાળું આવે તોપણ યુક્તિ–પ્રયુક્તિથી લાખોની રકમો અલગ કરી દઇને પેટ ટાઢું કરી બેઠા હોય !

આટલા વિવેચનનો હેતુ એજ કે પ્રભુ કરે ને આપણા દેશમાંના નિર્ધન માણસો, એવા એવા નરકવાસમાં પહોંચી જનારા ધનવાન બનવાનું, કે તેમના સંતાન બનવાનું ભૂલેચૂકે પણ ઇચ્છે નહિ.

કાર્નેગીના પોતાના કથન તરફ જોતાં તેઓ પૂર્વના પણ પુણ્યશાળી તો ખરા કે, કોઇ અધિકાધિક ધનલોભીને ત્યાં નહિ જન્મતાં, નિર્ધન પણ સુશીલ, પરિશ્રમી અને પરોપકારી એવાં પૂજનીય માતાને પેટે અવતર્યા હતા; અને તેથી જન્મ તેમજ બચપણથી એવા ઉત્તમ ગુણ–સંસ્કાર પ્રાપ્ત કર્યા, કે જેના બળથી તેઓ બુદ્ધિવાન અને ધનવાન પણ સારી પેઠે બન્યા; તથા સમય ગયો તેમ તેમ દાનવીર પણ એવા જબ્બર બન્યા કે, સંતાનોને માત્ર સોમા ભાગ જેટલુંજ ધન આપીને અબજોનું ધન તો લોકકલ્યાણમાંજ સમર્પણ કર્યું ! વળી એની સાથે લોકહિતનાં કામો પાછળ બુદ્ધિ, સમય, કાળજી, લાગણી, વગેરે પણ એટલાં બધાં ખર્ચ્યાં, કે તેઓને "સાત્વિક દાતા" અને "કર્મયોગી" પણ કહી શકાય.

ઉત્તમ બુદ્ધિના પ્રતાપે તેમને બીજાં ઉપકારક કામોની સાથે સદ્ગ્રંથો અને પુસ્તકાલયોદ્વારા અનેક પ્રકારના જ્ઞાનપ્રચારનું કાર્ય પણ કેવું ઝટ સૂઝયું, કે જે માનવસમાજની જડ ઉપર અસર પહોંચાડનારૂં–અર્થાત્ જનસમૂહના વિચાર, વ્યવહારને ઉન્નત કરનારૂં તથા સુખ, આરોગ્ય આપનારૂં નિવડે.

આમ અનેક પ્રકારનાં પરોપકારી કામોની જરૂર અને તે ખાતે પોતાની ફરજ સમજાતાંજ તેમણે વેપારરોજગારને બદલે પરોપકારનીજ પ્રવૃત્તિ સર્વ ભાવથી ચાલુ કરી. આવા તન–મન–ધન–સર્વસ્વનું નિષ્કામ દાન કરનારા "કર્મયોગી કાર્નેગી" ના પરલોકવાસી–પુણ્યભાગી–સદાત્માને અંતરના ભાવપૂર્વક જય શ્રીરામ ! જય શ્રીકૃષ્ણ પહોંચે ! વળી ભગવાનનું પણ ભલું થજો કે, આ વૈશ્યવૃત્તિની રાજસત્તાઓ વચ્ચે પણ કાર્નેગી જેવા શુભાત્માને આ જગતમાં જન્મ આપ્યો, કે જેનું જીવન આ ભારતવર્ષના પણ હજારો લક્ષાધિપતિ–કોટયાધિપતિઓને નરકના માર્ગે પળતા અટકવાની અને સ્વર્ગના અધિકારી બનવાની પ્રેરણા આપવાવાળું છે ! જોજો ભાઇ ભાત ભાતની ટોપીપાઘડીઓ

વાળા ધનભક્તો! તમારી ત્રિજોરીઓ અહીંની અહીંજ રહી જાય અને તમે ખાલીખપ્પ હાથે પાપપ્રપંચના હિસાબ ચૂકવવા સિધાવી જાવ, તેના કરતાં તો જરા સરેળાથી અક્કલ પહોંચાડીને સુપાત્રોપ્રત્યેની સેવાનિમિત્તે અને દીનદુઃખીઓપ્રત્યેની દયાનિમિત્તે તમારા દલ્લાઓને જરા છૂટથીજ આગલે મુકામે મોકલી આપતા ચાલજો; અને એરણની ચોરીને સોયના દાનથી તો ફુલાઇ જતાજ નહિ, કે જેથી તમે આ લોકમાંથી ત્યાં જાઓ ત્યારે "દન દન ગોપાલ ને કર્મ કંગાલ" એવા હાલકાબ અને દુર્દશા પામો નહિ ! !

કોઇ સ્વાર્થસાધુ એમ પણ કહે કે, " ત્યારે ભલે, અમે પણ દાનેશ્વરી થઇશું! પણ તેવા થવાને માટે પ્રથમ અમારે પૈસાદાર તો થવુંજ જોઇએ ને ! જો પૈસો અમારી પાસે ઝાઝો ન હોય, તો પછી તમેજ કહો કે, પરોપકાર સમાજસેવા-દાનપુણ્ય, એવું તેવું અમે શાવડે કરીએ? જુઓને, આ કાર્નેગી પણ પોતાના વારસને ધનનો સોમો ભાગ, તોયે લાખ-કરોડ તો આપીજ જવાને! માટે અમે પણ જો એવો વારસો સંતાનોને આપી શકીશું; અને તે છતાં પણ અમારી પાસે કરોડો વધેલા જોઇશું; તો અમે પણ જરૂર તેમની પેઠે તે ધનને 'વધારાનું' તથા 'દુનિયાનું' માનીશું, અને અમને પોતાને તેના માલિકને બદલે 'ટ્રસ્ટી' સમજીશું !"

પરંતુ લોભીલાલોનાજ એવા ઉંધા વિચાર હોઇ શકે!

આદર્શ યોગેશ્વરો અને મહર્ષિઓની પદરજના પ્રતાપે આપણા ભારતવર્ષમાં તો પ્રાચીન સમયથી માંડીને અત્યારસુધી એવા એવા દિવ્યાત્મા અને દાનવીર પાકતાજ આવ્યા છે, કે જેમના જોટાજ દુર્લભ !

હમણાંજ "સૌરાષ્ટ્ર" કાર્યાલય તરફથી નીકળેલું મહર્ષિ દયાનંદ સરસ્વતીનું અસામાન્ય જીવનવૃત્તાંત એકવાર પણ જેમણે અવલોક્યું હોય, તેમને સમજાવાવિના નજ રહે કે અબજો રૂપીઆનાં ધનદાન વધે; કે દેશની દુર્દશા જોઇને તેમની અપાર બુદ્ધિ, સ્પષ્ટ વાણી, પરમ શુભેચ્છકતા અને મહર્ષિતરીકેની નિષ્કામવૃત્તિ જે દાઇ આપી ગઇ તે વધે ? પરમહંસ રામકૃષ્ણ, વિવેકાનંદ અને રામતીર્થના જ્ઞાનદાન, તથા કર્મનિષ્ઠ ગાંધીજી, દિવ્યધામવાસી દાસબાબુ અને કૈલાસવાસી તિલક મહારાજ જેવાની દેશસેવાઓ આગળ પહાડ જેટલાં સોનાચાંદીના દાન પણ તુલનામા આવે ખરાં '

જુઓને રૂશના સમ્રાટ્ અને બીજા પણ કેટલાય કૂચ કરી ગયેલા બાદશાહો! કાર્નેગી કરતા સેંકડો-લાખો-ગણી રાજસપત્તિના સ્વામી તેઓ બનવા છતા પણ પ્રજામા દુઃખે-ભૂખે મરનારા લાખોકરોડો તરફ સાચી સહાનુભૂતિ જાગવાને બદલે લોભનીજ જ્વાળા તેમના હૃદયમા એટલી બધી વધી ગયેલી કે બસ જાણે આખા જગતનેજ હોઇયા કરી જાયે ' વધુ મુલકોને તાબે કરે તેમ તેમ લોભની જ્વાળા તેમનામાં એવી વધતી ચાલે કે જાણે આગની શાંતિ અર્થે

સ્નેહ નથી; પણ પોતાનાં ગુણગાન છે." "યુવકો અને યુવતીઓને વારસામાં કરોડો રૂપિયાની સર્વશક્તિમાન સંપત્તિ આપવી, એ મોટામાં મોટા શાપ આપવા બરાબર છે."

કાર્નેગીના મત પ્રમાણે વારસોને ધનનો વારસો આપવો એ જેમ ધનનો ડહાપણભરેલો ઉપયોગ કહેવાય નહિ, તેવીજ રીતે "જ્યારે પોતાના ધનને ત્યજીને જવાનો સમય થાય છે, ત્યારે સાર્વજનિક સંસ્થાઓમાં પોતાનું ધન વસિયતનામા મારફતે આપવું એમાં પણ કંઇ કલ્યાણ કે શોભા નથી; કારણ-કે એ ધન બળાત્કારે છોડયું કહેવાય. જે ધન રાજીખુશીથી પોતાની હયાતીમાં અપાય નહિ, પણ યમનું તેડું આવે ત્યારે નાછુટકે અપાય, તે બક્ષીસ કહેવાય નહિ; અર્થાત્ ધનનો આવો ઉપયોગ જનસમાજને હાનિકર્તા તો નથી, પણ તે ધન મુકી જનારાને માનપ્રદ નથી. વસિયતનામાથી આપેલી સખાવતોની વારંવાર થતી નિષ્ફળતા, અને તેની પાછળ ચાલતી તકરારો તથા તેમનો વખતોવખત થતો દુરુપયોગ, એ બધું જોતાં દૈવ તેમના ઉપર અમીદૃષ્ટિથી જોતો નથી એમ સિદ્ધ થાય છે. તેથી મેં ઘણીવાર કહ્યું છે છતાં ફરીથી કહું છું કે, જે માણસ પોતાની પાસે કરોડો રૂપિયા રાખી મરી જાય તેની અપકીર્તિ થવાનો સમય હવે નજીક આવ્યો છે."

વળી 'કોટયાધીશો ધનપ્રાપ્તિમાટે જેટલું એકાગ્ર ચિત્તથી ધ્યાન આપે છે, તેટલુંજ ધ્યાન સખાવતોમાં આપેલી રકમોની વ્યવસ્થા ઉપર તેમણે પોતાની હયાતીમાંજ આપવાની જરૂર છે.'

અર્થાત્ ધનાઢ્ય પુરુષે પોતાનું ધન પોતાની હયાતીમાંજ વાપરી નાખવું જોઇએ; પણ તે કેવી રીતે વાપરવું તેના સંબંધમાં પણ કાર્નેગીએ ચોક્કસ સિદ્ધાંતો નક્કી કર્યાં હતા.

"જેઓ પોતે પોતાને મદદ કરે અર્થાત્ જેઓ સ્વાશ્રયી હોય, તેમનેજ મદદ કરવાનો ઉદ્દેશ રાખવો જોઇએ. જેઓ સ્વાશ્રયી નથી તેમને મદદ કરવી પણ વ્યર્થ છે. જે માણસ દાદરપર ચડવાને પોતે જરાપણ મહેનત કરતો નથી, તેને તમે ટેકો આપી ઉંચે ચડાવી શકવાના નથી. તમે તેને ટેકો આપવાનો બંધ કરશો કે તરતજ તે પડશે અને તેને વાગશે એ વધારામાં. જેમને સુધરવાની ઇચ્છા છે, તેઓ સુધરી શકે તે માટે તેમને થોડાં સાધન પૂરાં પાડવાં. (બધાં નહિ). જેઓ ઉન્નત થવા ઇચ્છે, તેમને એવી મદદ આપવી, કે જેથી તેઓ ઉન્નત થઇ શકે. થોડી મદદ કરવી, પણ તે મદદરૂપેજ. પોતાની ગાંઠનું કંઇ પણ વાપરવું ન પડે એવી રીતે જોઇએ તમામ સામગ્રી કદી આપી દેવી નહિ. દાન કરવામાં કોઈ વ્યક્તિ કે સમાજ

સુધરે એવી આશા કદી રાખશો નહિ. જેઓ મદદને ખરેખર પાત્ર હોય છે, તે પૈકી કોઇકનેજ મદદની જરૂર પડે છે." "પોતાની પાસેનું વધારાનું ધન એક થાપણરૂપે છે. એ સિદ્ધાંત જે કરોડપતિને માન્ય હોય, તેણે ધનનો સદુપયોગ કરવાના સંબંધમાં પહેલી વાત એ યાદ રાખવાની છે કે, જે કાર્યોને માટે એ દ્રવ્ય ખર્ચાય, તેમની અસર મદદ મેળવનારને નિરાધાર બનાવવાની કે તેની અધોગતિ કરાવનારી નિવડવી જોઇએ નહિ. એ ધનનો વહીવટ એવો થવો જોઇએ, કે જેને લીધે ઉન્નત અવસ્થાએ પહોંચવાની મહત્ત્વાકાંક્ષા ધરાવનારા કે તે અર્થે પ્રયાસ આદરી રહેલા સમાજના સર્વોત્તમ ગરીબોને આત્મસુધારણાના પ્રયત્નોમાં પ્રોત્સાહન અને બળ મળે."

જે કાર્યને લીધે કાર્નેગીનું નામ દુનિયા ઉપરના સઘળા દેશોમાં સુપ્રસિદ્ધ થયું છે તે, સાર્વજનિક પુસ્તકાલયો માટે મકાનો બંધાવી આપવાને લગતું છે. કોઇ ગામ કે સમાજને આપવા જેવી સર્વોત્તમ બક્ષીસ કયી છે? એ પ્રશ્નના જવાબમાં કાર્નેગીએ જણાવ્યું છે કે 'મફત સાર્વજનિક પુસ્તકાલય' એ સઘળી બક્ષીસોમાં અગ્રસ્થાન ભોગવે છે—પણ શરત માત્ર એટલી કે, ગામના લોકોએ કે સમાજે એ પુસ્તકાલયને ગામની સાર્વજનિક મીલ્કત ગણી સાર્વજનિક શાળાની માફક તેને નિભાવવાનું—તેનું ચાલુ ખર્ચ પૂરું પાડવાનું—માથે લેવું જોઇએ. તે કહેતા કે—"વાંચનનો શોખ એ જીવનનો સૌથી મુલ્યવાન [illegible] છે. મજુરવર્ગને વધારે ડોલર મળે તેના કરતાં તેમનામાં એ શોખ ઉત્પન્ન થાય તેને માટે હું વધારે પ્રયાસ આદરું. જે માણસ લાયબ્રેરીમાં પગ મૂકે છે, તે દુનિયા ઉપરના સર્વોત્તમ સત્સંગમાં પ્રવેશ કરે છે. દુનિયાના [illegible] અને ઉત્તમોત્તમ માણસો તેને આવકાર આપે છે; અને તેના દાસ [illegible] કરે છે; અને તે તે પોતાની [illegible]માંથી જગા- [illegible]

[illegible]

[illegible]

આપ્યું તથા પુસ્તકાલયોનાં મકાનો બંધાવી આપવામાં તેણે અઢળક દ્રવ્ય કેમ ખર્ચ્યું, તેનો ખુલાસો તેની ઉપર મુજબની મનોવૃત્તિમાંથી મળી આવે છે.

પુસ્તકાલયોમાટે જોઈતી જગ્યા જે તે ગામ અગર શહેરના લોકો તરફથી આપવામાં આવતી અને તે સંસ્થાને નિભાવવાનો બોજો પણ તેમને શિર રહેતો. કાર્નેગી પોતે મકાન બંધાવી આપી જોઈતાં પુસ્તકો વગેરે આપવાનો વહીવટ રાખતો. આથી લોકોને તેવી સંસ્થામાં રસ લેવાની જરૂર પડતી અને તેને નિભાવવાની જોખમદારી વહોરવી પડતી. વળી તેને લીધે સમાજની દરેક વ્યક્તિ લાઇબ્રેરી ઉપર માલકીપણાનો દાવો ધરાવી શકતી અને કાર્નેગીના શબ્દોમાં 'તેમાંથી સખાવતનો અંશ નાબુદ થતો.'

કાર્નેગીની બીજી સખાવતોનો ઉદ્દેશ કેળવણીદ્વારા મનુષ્યજાતિનું કલ્યાણ સાધનારી સંસ્થાઓ સ્થાપવાનો અગર જૂની સંસ્થાઓને વધારે ઉપયોગી બનાવવાનો હતો. આથી કરીને જે જે પ્રવૃત્તિઓથી પોતાના જાતભાઈઓનું જીવનમાં વધારે કલ્યાણ થઈ શકે એમ તેને જણાયું, તે તે પ્રવૃત્તિઓમાં તેણે ઉદાર હાથે મદદ કરી છે. તેણે વૉશિંગ્ટન અને પિટ્સબર્ગ ખાતે મોટી વિદ્યાપીઠ સ્થાપી છે; એટલુંજ નહિ પણ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ અને કેનેડામાં જ્ઞાન અને કેળવણીનો પ્રચાર કરવા અર્થે તથા મનુષ્યજીવનની દિશામાં ઊંચી ભાવનાઓ અને ઉદ્દેશોને સાર્થક કરે તેવાં કાર્યોમાં ખર્ચવા અર્થે ન્યુયૉર્કના 'કાર્નેગી કૉરપોરેશન' નામની સંસ્થાના ટ્રસ્ટીઓને સાડાબાર કરોડ ડૉલરનું ટ્રસ્ટફંડ સોંપ્યું છે; અને આગળ જણાવ્યા મુજબ વસિયતનામા મારફતે વ્યવસ્થા કરતાં વધેલી તમામ મીલકત પણ તેણે આ સંસ્થાને અર્પણ કરી છે.

કાર્નેગીએ સ્થાપેલાં તમામ ટ્રસ્ટફંડના સંબંધમાં મુકરર કરવામાં આવેલી યોજનાઓની મુખ્ય ખુબી એ છે કે, તેનો વહીવટ કરતા નિમેલા કાર્યવાહીઓને સંબંધ ફંડના ઉત્પન્નની વ્યવસ્થા કરવાની સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા આપેલી હોય છે. આવી રીતની જનકલ્યાણકારી અનેક સંસ્થાઓ સ્થાપીને તથા બીજી રીતની સખાવતો મારફતે કાર્નેગીએ કેટલું દ્રવ્ય ખર્ચ્યું હતું, તે આત્મકથામાં [illegible] માંથી જાણી શકાતું નથી, તેથી તેને સમજી [illegible] બીજાં એક પુસ્તકમાંથી મેળવીને આ પુસ્તકની છેવટે પરિશિષ્ટ [illegible] આપેલી છે.

કાર્નેગીની સખાવતો કેવું [illegible] અને જનસમાજને [illegible] કામ કરી રહી છે, તે [illegible] માત્ર એકજ દૃષ્ટાંત બસ છે. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ઉત્કર્ષ અને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] અને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

માં તેમણે શાંતિથી આ દુનિયાનો ત્યાગ કર્યો હતો.

આવા સત્પુરુષની કથા અનુવાદિત કરવાની મને સુગમ અને તક આપવા બદલ મારા પરમ સ્નેહી શ. મોતીલાલપ્રત્યે તથા સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય સંસ્થાના ચાલક સ્વામીશ્રીપ્રત્યે આ સ્થળે હું આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરી ભાષાંતર કરવામાં રહેલી ખામીઓ વાચકવર્ગ દરગુજર કરશે એવી આશા રાખી વિરમું છું.

ઉમરેઠ
તા—૧૬-૨-૧૯૨૬

જીવાભાઈ રેવાભાઈ પટેલ
ભાષાંતરકર્તા

કાર્નેગીનાં પત્નીની પ્રસ્તાવના

ધંધામાંથી નિવૃત્ત થયા પછીથી મારા પતિએ અહીંના તેમજ ગ્રેટબ્રિટનમાંના મિત્રોના આગ્રહને વશ થઇને, પોતાના આગલા જીવનનાં સ્મરણોની નોંધ કરવા માંડી; પણ ધંધામાંથી ફારગ થવાથી એમણે જે નિવૃત્તિની અપેક્ષા રાખી હતી, તેને બદલે તેમનું જીવન અગાઉના કરતાં વધારે જંજાળી અને પ્રવૃત્તિમય થયું હતું; અને તેથી તેમને લખાણનું કામ સ્કૉટલૅન્ડમાં ગાળવામાં આવતા ગમ્મતના અને નવરાશના દિવસો ઉપર મુલતવી રાખવું પડતું. દરવર્ષે ઉનાળાના કેટલાક દિવસો અમે ઑલ્ટનગરમાં સાદું જીવન ગાળવામાં પસાર કરતાં, એટલે મારા પતિએ લખાણનું ઘણું ખરૂં કામ ત્યાંજ કર્યું હતું. જૂનાં સ્મરણો ટપકાવવામાં એમને ઘણી મઝા પડતી, એટલે પાછલા જીવનનું લખાણ કરતી વખતે એ જીવન જાણે ફરીથી જીવતા હોય એમ એમને લાગતું. ઇ. સ. ૧૯૧૪ માં એ આ કાર્યમાં રોકાયા હતા, એટલામાં લડાઇનાં વાદળાં આકાશમાં ભેગાં થવા લાગ્યાં અને આખરે ચોથી ઑગસ્ટના ભયંકર વર્તમાન સાંભળતાં, વસ્તુસ્થિતિની સાથે વધારે નિકટના સંબંધમાં રહેવાને માટે અમે અમારો નિવૃત્તિનિવાસ છોડી સ્કિબો ખાતે આવીને રહ્યાં.

પણ લખાણ તો એટલેથી અટક્યું. ત્યારપછીથી ખાનગી કામકાજમાં એમનો જીવ પરોવાતોજ નહિ. લખાણ આગળ ચલાવવાનો એમણે ઘણી વખત પ્રયાસ કરી જોયો, પણ એ પ્રયાસ નિરર્થક નિવડ્યો. ત્યાંસુધી એ મધ્યમ વયના પુરુષના જેવું જીવન ગુજારતા હતા—એ દરરોજ 'ગૉલ્ફ'ની રમત રમતા, માછલાનો શિકાર કરતા અને તરતા; અને કોઇકોઇ વખત એક દિવસમાં એ ત્રણે વાનાં કરતા. એ જો કે હમેશાં આશાવાદી રહેતા અને એમની આશા નિરાશામાં ફેરવાઈ જતી, છતાં પણ આશા છોડતા નહિ; પણ દુનિયા ઉપર ગુજરેલા

શીતળ આગળ એમનો આશાવાદ ટકી શક્યો નહિ. એ છેક હતાશ થઈ ગયા અને એમના સંતાપનો પાર રહ્યો નહિ. એક વખત ઇન્ફ્લુએન્ઝાના સખત ઝપાટામાં સપડાયા બાદ, બે વખત સન્નિપાતજ્વરના ભોગ થઈ પડતાં, એ અકાળ વૃદ્ધાવસ્થાના ભોગ થઈ પડ્યા.

કાર્નેગીના પહેલાં—થોડા મહિના અગાઉ આ દુનિયા છોડી ચાલ્યા ગએલા એમના એક સમકાલીન પુરુષના સંબંધમાં એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે, 'એ કોઈ વખત વૃદ્ધાવસ્થાનો બોજો સહન કરી શકત નહિ!' કાર્નેગીના જીવનની સાથે નિકટનો સંબંધ ધરાવનારાં માણસોને એમના જીવનનો સૌથી પ્રોત્સાહક ભાગ એમણે પોતાની 'વૃદ્ધાવસ્થાનો બોજો' જે રીતે સહન કર્યો હતો તે છે. એ સ્વભાવથીજ ધૈર્યશાલ, વિવેકી, આનંદી અને ખુશમિજાજ હતા; ગમે તેવી નજીવી સેવાબદલ પણ તે આભાર માનવાનું ચૂકતા નહિ. એ પોતાની જાતનો કદી વિચાર કરતા નહિ, પણ દુનિયામાટે માનાના સૂરજ ક્યારે ઉગશે, એની નિરંતર વાટ જોયા કરતા; એ રીતે એમનો આત્મા વધારે અને વધારે ઉન્નત અવસ્થાને પ્રાપ્ત થતો ગયો, ને એટલે સુધી કે આખરે ઈશ્વરે એને પોતાની પાસે લઈ લીધો.

એમના હસ્તલિખિત પુસ્તકના મુખપૃષ્ઠ ઉપર આ પ્રમાણેના શબ્દો હતાઃ—"સંભવિત છે કે, આ સ્મરણોમાંથી લોકોને વાંચવાનું ગમે એવું એક નાનું પુસ્તક અને મારા આપ્તવર્ગને પસંદ પડે એવું એક મોટું પુસ્તક તૈયાર કરવા જેવી સામગ્રી મળી આવશે. આમાંનું કેટલુંક લખાણ મારા ધારવા પ્રમાણે ખાનગી રાખવું પડશે. જે કોઈ આ નોંધોને વ્યવસ્થિત સ્વરૂપમાં ગોઠવવાનું કાર્ય ઉપાડી લે, તેણે જાહેર પ્રજાને રુચે તેથી વધારે વિગતો બહાર નહિ પાડવાની કાળજી રાખવી. હૃદય અને મગજ—સદ્ભાવ અને બુદ્ધિ બન્ને ધરાવતા હોય, એવા માણસનેજ પસંદ કરવો જોઈએ."

આ વર્ણન અમારા મિત્ર પ્રોફેસર જોન સી. વાન ડાઇકના કરતાં બીજા કોને વધારે લાગુ પડે એવું છે? જ્યારે એ નોંધપોથી એમને બતાવવામાં આવી, ત્યારે કાર્નેગીની સૂચના વાંચ્યા પછી તરત તેમણે કહ્યું, આ લખાણને પ્રસિદ્ધ કરવા જેવા સ્વરૂપમાં ગોઠવવું, એ 'કમળનું ચિત્ર કરવા સમાન છે!' આ પ્રમાણે એમની પસંદગી એકમતથી થઈ હતી અને જે રીતે એમણે એ 'ચિત્ર' કર્યું છે, તે ઉપરથી પસંદગી કેટલી યોગ્ય હતી એ પુસ્તક સાક્ષી છે. એ પસંદગી [illegible]

ન્યુયોર્ક
૧૦ મી એપ્રિલ ૧૯૨૦

લુઈસ વ્હિટફીલ્ડ કાર્નેગી

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	માબાપ અને બાલ્યાવસ્થા	૧
૨	ડનફર્મલાઇન અને અમેરિકા	૧૮
૩	પિટ્સબર્ગ અને કામ	૩૦
૪	કર્નલ ઍન્ડરસન અને પુસ્તકો	૪૨
૫	તાર ઑફિસ	૫૦
૬	રેલ્વેની નોકરી	૬૦
૭	પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે	૭૮
૮	આંતરવિગ્રહનો સમય	૯૧
૯	પુલો બાંધવાની પ્રવૃત્તિ	૧૦૫
૧૦	લોખંડનું કારખાનું	૧૧૬
૧૧	મુખ્ય મથક તરીકે ન્યૂયૉર્ક	૧૩૭
૧૨	વેપારની બાંધણો	૧૫૧
૧૩	પોલાદનો જમાનો	૧૬૩
૧૪	ભાગીદાર, પુસ્તકો અને દેશાટન	૧૭૧
૧૫	ઘોડાગાડીની સફર અને લગ્ન	૧૮૯
૧૬	મીલો અને મીલમજુરો	૧૯૮
૧૭	હોમસ્ટેડના મજુરોની હડતાળ	૨૦૬
૧૮	મજુરોને લગતા પ્રશ્નો	૨૧૭
૧૯	દ્રવ્યમિમાંસા (ગૉસ્પેલ ઑફ વૅલ્થ)	૨૩૧
૨૦	કેળવણી અને પેન્શનને લગતાં ફંડ	૨૪૩
૨૧	સુલેહમંદિર અને પીટનક્રીફ	૨૫૬
૨૨	મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ અને બીજા સ્નેહીઓ	૨૭૨
૨૩	ઇંગ્લાંડના રાજપ્રકરણી નેતાઓ	૨૮૨
૨૪	ગ્લૅડસ્ટન અને મોર્લિ	૨૯૦
૨૫	હર્બર્ટ સ્પેન્સર અને તેમનો શિષ્ય	૩૦૪
૨૬	બ્લેઇન અને હેરિસન	૩૧૨
૨૭	વૉશિંગ્ટન ખાતાની રાજપ્રકરણી બાબતો	૩૨૦
૨૮	હે અને મૅકકિન્લી	૩૨૮
૨૯	જર્મનીના શહેનશાહનો મેળાપ	૩૩૬

दानवीर कार्नेगी

એમનું આત્મવૃત્તાન્ત

अगरचन्द भैरोदान सेठिया
बीकानेर,
(राजपुताना)
जैन ग्रन्थालय.

પ્રકરણ ૧ લું

માબાપ અને બાલ્યાવસ્થા

એક શાણા પુરુષે કહ્યું છે, કે ગમે તે મનુષ્યના જીવનવૃત્તાંતનું જો તેના યથાર્થ સ્વરૂપમાં નિરૂપણ કરવામાં આવે, તો તે વાંચનારને આનંદ આપનારૂં થઈ પડયાવગર રહેતું નથી. આ વાત જો ખરી હોય તો, મારા જે સગા અને અંગત મિત્રોએ મારૂં જીવનવૃત્તાંત કહેવા મને આગ્રહ કર્યો છે, તેમને મારી આ આત્મકથા વાંચી બહુ નિરાશ થવાનો પ્રસંગ નહિ આવે. હું મારી જાતને આટલું આશ્વાસન તો અવશ્ય આપી શકું છું કે, આવી વાર્તામાં, કંઇ નહિ તો જે લોકો મને પૂરેપૂરો પિછાની શકયા છે, તેમને તો રસ પડવોજ જોઇએ અને આ પ્રતીતિથી મને મારા કાર્યમા આગળ વધવાને પ્રોત્સાહન મળશે.

પિટ્સબર્ગવાળા મારા મિત્ર-ન્યાયમૂર્તિ મેલને કેટલાંક વર્ષ ઉપર લખેલા આવી જાતના પુસ્તકથી મને એટલો બધો આનંદ થયો હતો કે, ઉપર મેં જે શાણા પુરુષનો અભિપ્રાય ટાંકયો છે, તેની સાથે મળતા થવાની મને વૃત્તિ થઇ આવે છે; કારણ કે બેશક, એ ન્યાયમૂર્તિએ જે આત્મકથા કહી છે, તે તેમના મિત્રોને અપૂર્વ આનંદ આપનારૂં સાધન થઈ પડી છે; એટલુંજ નહિ, પણ વધારામા તે તેમનાં ભાવી કુટુંબીજનો ઉપર સારૂં જીવન ગાળવાની સચોટ અસર કર્યા કરશે. આગળ વધીને હું એમ પણ કહી શકું છું કે,

મના આપ્તવર્ગસિવાય અન્ય પુરુષોને પણ એ જીવનવૃત્તાંત વાચનનું એક પ્રિય પુસ્તક થઇ પડ્યું છે. સદર પુસ્તકમાં એક કિંમતી અંશ રહેલો છે–તેમાં લેખક પોતાના ખરા વાસ્તવ સ્વરૂપમાં પ્રગટ થાય છે. માત્ર આપ્તવર્ગને ઉદ્દેશીને લખાયલું હોવાથી તેમાં બહારની દુનીઆનું ધ્યાન ખેંચવાનો ઈરાદો બીલકુલ રાખવામાં આવ્યો નહોતો. હું પણ મારી આત્મકથા તેવીજ રીતે કહેવા માગું છું. જનસમૂહનું ધ્યાન ખેંચવામાટે હું ટાપટીપ કરીને બેઠો હોઉં તેવી રીતનું નહિ, પણ મારા પોતાનાજ બંધુવર્ગ અને મિત્રમંડળની વચમાં બેઠો હોઉં તેવી રીતનું, હું મારૂં ચિત્ર દોરવા માગું છું. મારૂં એ મંડળ વિશ્વાસપાત્ર અને ઈમાનદાર હોવાથી તેની સમક્ષ હું સંપૂર્ણ છૂટથી બોલી શકીશ; કેમકે મને ખાત્રી છે કે, મારા જીવનના ક્ષુદ્ર પ્રસંગો પણ તેમની દૃષ્ટિએ તો નદન રસવગરના–નિર્માલ્ય–નહિજ લાગે.

ત્યારે હવે શરૂઆત કરતાં મારે જણાવવાનું કે, મારો જન્મ ઈ૦ સ૦ ૧૮૩૫ ના નવેમ્બર માસની ૨૫ મી તારીખે સ્કૉટલૅન્ડના ડન્ફર્મલાઇન શહેરમાં મુડીસ્ટ્રીટ અને પ્રાયરીલેન, એ બે મહોલ્લાના ખુણા આગળ આવેલા એક મજલાવાળા એક નાના મકાનના કાતરીઆમાં થયો હતો. મારાં માબાપ ગરીબ પણ પ્રમાણિક હતાં અને મારાં સગાંવહાલાં ભલાં હતાં. ડન્ફર્મલાઇન શહેર સ્કૉટલૅન્ડમાં રેશમી ફુલેવાર કાપડના વેપારના કેન્દ્રસ્થાનતરીકે લાંબી મુદતથી પંકાયલું હતું. મારા પિતા વિલિયમ કાર્નેગી એક વણકરતરીકે રેશમી ફુલેવાર કાપડ વણવાનો ધંધો કરતા હતા. મારા દાદાનું નામ એન્ડ્રુ કાર્નેગી હતું અને મારૂં નામ તેમના નામ ઉપરથી પાડ્યું હતું.

મારા દાદા કાર્નેગી તેમના બુદ્ધિચાતુર્ય અને વિનોદીપણાને માટે, તેમજ આનંદી સ્વભાવ અને કદી ઓસરાય નહિ એવી ઉલ્લાસવૃત્તિને માટે એ મુલક-માં પંકાયલા હતા. તે વખતના ઉલ્લાસવાન પુરુષોમાં એ અગ્રણી હતા; અને તેમના 'પેટીમ્યુર કૉલેજ' – નામના વિનોદી મંડળના સરદારતરીકે તેમની

* આ [illegible]

[illegible]

ખ્યાતિ સર્વત્ર ફેલાવલી હતી. મારા દાદાના દોસ્તો 'એમને 'પ્રૉફેસર' કહી બોલાવતા. અમેરિકામાં ચૌદ વરસ રહી આવ્યા બાદ હું જ્યારે મારે વતન પાછો ફર્યો ત્યારે મને યાદ છે કે, હું એ 'પ્રૉફેસર'નો પૌત્ર છું, એવા સમાચાર મળવાથી એક ડોસો મને મળવા આવ્યો. એ મૂર્તિમંત - કંપવાયુગ્રસ્ત વૃદ્ધાવસ્થાસમાન હતો. તે લથડીઆં ખાતો ખાતો મારી ઓરડીમાં દાખલ થયો અને પોતાનો ધ્રૂજતો હાથ મારા માથા ઉપર મૂકી બોલ્યો:—" તું જ એન્ડ્રુ કાર્નેગીનો પૌત્ર કે ? એ દિવસો મેં જોયા છે કે જ્યારે તારા દાદા અને હું એ મળી ગમે એવા હાવરા માણસને બ્હાવરો બનાવી મૂકતા!"

ડન્ફર્મલાઇનના બીજા કેટલાક વૃદ્ધ પુરુષોએ પણ મને મારા દાદાના સંબંધની વાતો કહી હતી. તેમાંની એક નીચે મુજબની છે:—

એક દિવસ એક ઘરડી ડોકરી કે જે ગામમાં વહેમી ઓરતરીકે પંકાયેલી હતી, તે રાતના વખતમાં પોતાના મકાનમાં બેઠી હતી, તેવામાં એક છુપાવેશધારી પુરુષે એકાએક તેની બારીમાં ડોકીઉં કર્યું. આ જોઇ એ બાઈ પ્રથમ તો જરા ચમકી; પણ થોડો વખત તેના સામું જોઈ રહ્યા બાદ તે બોલી ઊઠી:— "આ તો પેલો મોજીલો મર્દ એન્ડ્રુ કાર્નેગી!" તેણીનું કથન યથાર્થ હતું. મારા દાદા ૭૫ વર્ષની ઉંમરે બીજા ખેલાડુ જુવાનીઆની માફક વેષ બદલીને ઘરડી સ્ત્રીઓને ભડકાવવા માટે બહાર નીકળી પડ્યા હતા.

મને એમ લાગે છે કે મારા જે આશાવાદી સ્વભાવને લીધે હું મુશ્કેલીઓને નહિ ગણકારતાં તથા જે બને છે તે સારાને માટેજ બને છે, એમ માનીને હમેશાં ખુશમિજાજમાંજ રહી શકતો, તે મને આ સોંગ ધરનારા અને મુખવટો પહેરનારા વિનોદપ્રિય દાદાની પાસેથી વારસામાં મળ્યો છે. આનંદી સ્વભાવ સંપત્તિ કરતાં વધારે મૂલ્યવાન છે. જુવાન પુરુષોએ જાણવું જોઇએ કે, એવો સ્વભાવ પ્રયત્નથી કેળવી-સંપાદન-કરી-શકાય છે; અને શરીરની માફક મનને પણ છાયામાંથી-અંધકારમાંથી-પ્રકાશમાં લઇ જઇ શકાય છે. ત્યારે આપણે તેને તેવી રીતે શા માટે ન ખસેડવું જોઇએ? બની શકે તો આફતની અવગણના કરી તેને હસી કાઢવી,-અને જો માણસ કંઇક અંશે પણ સમજુ-જ્ઞાની હોય તો હમેશાં એ બની શકે એવું હોય છે; શરત માત્ર એટલી જ કે પોતાનાજ દુષ્કૃત્યબદલ પોતાનું અંતઃકરણ પોતાને ડંખતું હોવું ન જોઇએ. આવી રીતે ઉત્પન્ન થયેલો સંતાપ કોઈ રીતે ટાળી શકાતો નથી. આવા 'કલંક' કદી ધોવાતા નથી. આપણો અંતરાત્મા હમેશાં જાગૃત રહે છે. તે સૌથી ઊંચી અદાલતમાં બેસે છે અને તેને કોઈ છેતરી શકતું નથી. આથી કરીને શુદ્ધ જીવનનું મુખ્ય સૂત્ર બર્ન્સ કવિએ નિર્દિષ્ટ કર્યું છે તેજ છે:—

"માત્ર તારા પોતાના આત્મા તરફના ઠપકાનીજ બીક રાખજે."

મેં ધર્મોપદેશકો પાસેથી અનેક વાર ઉપદેશ ગ્રહણ કર્યો છે, પણ એ તમામ ઉપદેશો કરતાં જીવનયાત્રાની શરૂઆતથીજ સ્વીકારવામાં આવેલું આ સૂત્ર મને વધારે મદદગાર થઇ પડ્યું છે. પાકટ વયમાં ધર્મોપદેશો ઉપરનો મારો મોહ ઘણે અંશે ઓછો થઇ ગયો હતો અને એ બાબતમાં હું મારા જૂના મિત્ર બેઇલી વૉકરના જેવો વિચાર ધરાવવા લાગ્યો હતો. એના ડાક્ટરે એક વખતે એને ઉંઘ કેવી આવે છે એમ પૂછ્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે, મને બરાબર ઊંઘ આવતી નથી અને ઘણો વખત જાગતા પડી રહેવું પડે છે. પછી તેણે આંખના પલકારા સાથે ઉમેર્યું:–"પણ હું જ્યારે દેવળમાં જાઉં છું ત્યારે ઘણી વખત ઠીક ઝોકાં ખાઇ લઉં છું."

મોસાળ પક્ષના મારા વડવા વધારે પ્રતિષ્ઠિત હતા. મારી માના બાપ થૉમસ મોરિસન વિલિયમ કૉબેટના એક મિત્ર હતા, એમના 'રજીષ્ટર' પત્રના તે એક લેખક હતા અને તેમની સાથે નિરંતર પત્રવ્યવહાર ચલાવતા. આ વૃત્તાંત હું લખું છું તે વખતે પણ ડન્ફર્મલાઇનના એમને ઓળખનારા વૃદ્ધ પુરુષો જણાવે છે કે, તે એક બાહોશ પુરુષ અને સુંદર વક્તા હતા. તે કૉબેટના 'રજીષ્ટર'ની નાની આવૃત્તિસમાન લેખાતું અને સ્કૉટલૅન્ડના સૌથી પહેલા રેડીકલ (આગળ પડતા રાજ્યકીય વિચારો ધરાવતા) પેપરતરીકે મનાયલું 'ધી પ્રાડક્સરિ' નામનું પેપર પ્રસિદ્ધ કરતા હતા. મેં એમનાં કેટલાંક લખાણ વાંચ્યાં છે અને આજકાલ ઔદ્યોગિક કેળવણીને જે અગત્ય અપાય છે, તે લક્ષમાં લેતાં તેમના લેખોમાંથી સૌથી વધારે વખાણવાલાયક ૭૦ ઉપરાંત વર્ષો ઉપર પ્રસિદ્ધ થયેલો ([illegible]) 'મગજની કેળવણી વિરુદ્ધ હાથની કેળવણી' એ નામની પત્રિકા છે. આ લેખમાં ઔદ્યોગિક કેળવણીના લાભના સૌથી સૂક્ષ્મ હિમાયતીને પણ જેમ ભાવે એવી સુંદર રીતે તેના ઉપયોગિતાનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું છે. લેખની સમાપ્તિ નીચેના વાક્યથી કરવામાં આવી છે [illegible] આભાર માનું છું કે બચપણમાં હું જોડા [illegible] હતો. [illegible] ૧૮૩૩ ના એ લેખ પોતાના [illegible] પ્રસિદ્ધ [illegible]

મારા વડવા મોરિસન જન્મથીજ એક વક્તા હતા; વળી તે આગલી શતાબ્દીમાં હતા; અને એ મુલકમાંની રેડીકલ પાર્ટીના અંતિમ વિચારો ધરાવનારા મંડળના નેતા હતા; અને આ પદ તેમના પુત્ર-મારા મામા બેઇલી મોરિસન પણ તેમના પશ્ચાદ્‌ગામીતરીકે ટકાવી રહ્યા હતા. અમેરિકામાં વસતા ઘણા પ્રતિષ્ઠિત સ્કૉટ લોકો 'ટૉમસ મોરિસનના પૌત્ર'તરીકે મારું ઓળખાણ કાઢી મને મળવા આવતા. કલીવલૅન્ડ અને પીટ્‌સબર્ગ રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ મી. ફાર્મરે એકવાર મને કહ્યું હતું કેઃ–'મારામાં જે કંઇ વિદ્વતા અને સંસ્કૃતિ છે, તે તમારા વડવાના સમાગમને આભારી છે'. તેજ પ્રમાણે ડન્ફર્મલાઇનના સુપ્રસિદ્ધ ઇતિહાસના લેખક ઇબીનેઝર હેન્ડરસન કહેતા કેઃ–'હું જીવનમાં જે ઉન્નત અવસ્થાને પહોંચી શક્યો તે હું જ્યારે નાની ઉંમરનો હતો ત્યારે ટૉમસ મોરિસનના નોકરતરીકે રહ્યો હતો, એ સદ્‌ભાગ્યયુક્ત સંજોગને આભારી છે'. મેં આજસુધીમાં જે જીવન ગાળ્યું છે, તે દરમિયાનમાં મને અનેક અભિનંદન મળ્યાં છે; પણ સેન્ટ ઍન્ડ્રુ હૉલમાં 'અમેરિકામાં સ્વરાજ્ય' એ વિષય ઉપર મેં જે ભાષણ આપ્યું હતું તે સાંભળીને એક માણસે ગ્લાસગોના એક ન્યુસપેપરમાં લખેલા એક લેખથી મને જેટલો આનંદ થયો હતો તેટલો બીજા એકે અભિનંદનથી થયો નથી. એ ખબરપત્રીએ લખ્યું હતું કે, આ વખતે સ્કૉટલૅન્ડમાં મારેવિષે તથા મારા કુટુંબવિષે અને ખાસ કરીને મારા વડવાના સંબંધમાં ખૂબ વાતો ચાલતી હતી; અને છેવટે તેણે જણાવ્યું હતું કેઃ–'પ્લૅટફૉર્મ ઉપર ઉભેલા પૌત્રની રીતભાત, હાવભાવ અને દેખાવમાં મને જ્યારે જૂના વખતના ટૉમસ મોરિસનની આબેહુબ નકલ નજરે પડી, ત્યારે મને જે આશ્ચર્ય થયું તે અકથ્ય છે'. મારા વડવાને મેં કદી જોયા હોય એમ મને યાદ આવતું નથી; પણ દેખાવમાં તેમની સાથેના મારા મળતાપણાના સંબંધમાં જરાપણ સંશય રાખવા જેવું નથી. મને બરાબર યાદ છે કે હું સત્તાવીસ વરસની ઉંમરે જ્યારે પહેલવહેલો ડન્ફર્મલાઇન આવ્યો હતો અને મારા મામા બેઇલી મોરિસનની સાથે એકજ કૉચ ઉપર બેઠો હતો, તે વખતે તેમની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં હતા. તેમનાથી બોલી શકાયું નહિ અને ડુમો ભરાઇ આવવાથી તે ઓરડો છોડી બહાર ચાલ્યા ગયા. થોડી મુદત બાદ પાછા આવી તેમણે ખુલાસો કર્યો કે મારા ચહેરામા કંઇક એવો અંશ હતો કે જેને લીધે તેમના પિતા તેમની આંખો આગળ આવી ખડા થતા અને તરત અદૃશ્ય થઇ જતા; પણ થોડી થોડી મુદતને આંતરે પાછા ફરી દેખા દેતા. મારી કોઇ મુખચેષ્ટાનેલીધે આ પ્રમાણે બનતું; પણ ચોક્કસ રીતે કયી ચેષ્ટા તે એ ક[illegible] શકતા નહિ.' મારી માને પણ મારામાં મારા વડવાના કેટલાંક વિશેષ[illegible]

દૃષ્ટિગોચર થતાં. સ્વભાવ કે મનોવૃત્તિઓ વારસામાં ઉતરે છે, એ સિદ્ધાંતની સાબીતીઓ તો હમેશાં મળતી રહે છે; પણ શરીરના હાવભાવ પણ વારસામાં ઉતરે, એ નિયમ કેટલો બધો ગહન કહેવાય !

મારા વડવા મોરિસન, મિસ હોજ્જ નામની એડીનબરોની એક સંસ્કારી, સારી રીતભાતવાળી અને કુલીન લલના સાથે પરણ્યા હતા. તેનાં સંતાન નાની ઉમરનાં હતાં, તેવામાંજ તેનું મૃત્યુ થયું હતું. આ વખતે મારા વડવાની આર્થિક સ્થિતિ સારી હતી અને તે ડન્ફર્મલાઇનમાં ચામડાં કેળવવાનો અને વેચવાનો ધંધો કરતા હતા; પણ વૉટર્લુની લડાઇ પછીની સુલેહ થતાં બીજા હજારો વેપારીઓની માફક એ પણ પાયમાલ થયા. આથી કરીને જો કે તેમનો વડો પુત્ર મારો મામો બેલી, લાડપાડમાં ઉછર્યો હતો, પણ તેનાં નાનાં ભાંડુને કરુણ દશાનો અનુભવ થયો હતો.

બીજી દીકરી માર્ગરેટ મારી મા થાય. તેના સંબંધમાં મારાથી સવિસ્તર હકીકત આપી શકાશે એવો મને મારા ઉપર વિશ્વાસ બેસી શકતો નથી. તેને તેની માની પાસેથી એક સંસ્કારી લલનારત્નનું ગૌરવ, સૌજન્ય અને સંસ્કારીપણું પ્રાપ્ત થયું હતું. દુનીઆને આ વીરાંગનાના સંબંધની કંઇક માહિતી આપવા હું આગળ ઉપર કદાચ શક્તિમાન થઇ શકાશે; પણ તે બા બાબતમાં હું સંશયગ્રસ્ત છું. મને એમ લાગે છે કે તે મારે એકલાને માટેજ નિર્માણ થઇ હતી; અને મારે એકલાએજ તેની પૂજા કરવાની છે; બીજાઓને તેનું ઓળખાણ આપવાનું નથી. તેનું ખરું સ્વરૂપ કોઇ પિછાણી શકનારજ નથી; માત્ર હું એકલોજ તેને સંપૂર્ણ રીતે ઓળખી શકો છું. મારા બાપ મને નાનો મૂકી ગુજરી ગયા ત્યારથી તેજ મારું સર્વસ્વ હતી. મારા પહેલા પુસ્તકની+ અર્પણપત્રિકામાં એ [illegible] છે. એ પુસ્તક "મારી માતાની વીરાંગના—મારી માતા—ના ચરણકમળમાં અર્પણ કરવામાં આવ્યું છે.

[illegible]

ફર્નમોર અને તેની રાણી માર્ગરેટ, એમણે ઇ. સ. ૧૦૭૦ માં બંધાવેલા સ્કૉટલૅન્ડના વેસ્ટમિન્સ્ટર જેવા ભવ્ય ઍબી(મઠ)ની અસર થાય છે. એ વિહારનાં, તેમજ ત્યાં રાજાઓના જન્મ થતા એ રાજમહેલનાં ખંડેર હજુપણ ઉભાં છે. પિટન ક્રિફની ગુફા પણ ત્યાં આવેલી છે. માર્ગરેટ રાણીનું દેવળ અને માલ્કમ રાજાના ટાવરનાં ખંડેર, એ ગુફાના વિસ્તારમાં આવી જાય છે. રૉબર્ટ ધી બ્રુસની કબર એ ઍબી(મઠ)ની મધ્યમાં છે, સેન્ટ માર્ગરેટની કબર નજીકમાંજ છે અને બીજા કેટલાક રાજવંશીઓ આસપાસ ચિરનિદ્રામાં સુઇ રહેલા છે. ડન્ફર્મલાઇન શહેર ફર્થ ઑફ ફોર્થથી ત્રણ માઇલ ઉત્તરે આવેલા ઉંચા પ્રદેશમાં આવેલું છે. ત્યાંથી દરિયો દૃષ્ટિગોચર થાય છે; દક્ષિણમાં એડિનબરો દૃષ્ટિએ પડે છે અને ઉત્તરમાં ઓચિલ પર્વતનાં શિખર સ્પષ્ટ દેખાય છે. આવા અદ્‌ભુત શહેરમાં જે બાળકનો જન્મ થાય તે ભાગ્યશાળીજ લેખાવું જોઇએ. જે કાળમાં ડન્ફર્મલાઇન રાષ્ટ્રીય તેમજ ધાર્મિક દૃષ્ટિથી સ્કૉટલૅન્ડનું પાટનગર હતું, તે પ્રતાપી ભૂતકાળ હજી પણ ત્યાંના સઘળા વાતાવરણને મઘમઘાવી મૂકે છે.

જે બાળકને આવા વાતાવરણમાં ઉછરવાનું સદ્‌ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય છે, તે શ્વાસોચ્છ્‌વાસની સાથે કાવ્ય અને કલ્પનાને શોષી લે છે અને આસપાસ નજર ફેંકવાની સાથે ત્યાંની તવારીખ અને દંતકથાને અંતરમાં ઉતારી દે છે. આ બધું બચપણમાં તેને પ્રત્યક્ષ થાય છે. જે આદર્શરૂપ છે, તે બધું એની નજર આગળ પ્રત્યક્ષ થઇ રહે છે. ખરૂં પ્રત્યક્ષ તો હજી હવે આવવાનું છે–મોટી ઉંમરે તે જ્યારે દુનીઆદારીમાં લપટાઇ જીવનકલહમાં પડે છે ત્યારેજ દુનીઆ ખરૂં વાસ્તવ સ્વરૂપ તેને સમજાય છે; છતાં તે વખતે પણ–અને ખરી રીતે તો જીવનની છેલ્લી પળસુધી બચપણના સંસ્કાર કાયમ રહે છે; કેટલીક વખત થોડી મુદતમાટે એ સંસ્કાર નાબુદ થયા હોય એમ જણાય છે; પણ ખરી રીતે તો તે કોઇ કારણસર દબાઇ ગયા હોય છે; તે ફરીથી પાછા જાગ્રત થઇ તેના વિચારોને ઉન્નત બનાવે છે અને તેના જીવન ઉપર પોતાની છાપ પાડે છે. ડન્ફર્મલાઇનનું કોઇ પણ ચાલાક બાળક ત્યાંના મઠ, રાજમહેલ અને ગુફાની અસરમાંથી મુક્ત રહી શકેજ નહિ. એ તેના ઉપર પોતાના સંસ્કાર પાડી તેનામાં રહેલી ગુપ્ત શક્તિને સતેજ અને જાગ્રત કરે છે. તેને પરિણામે એ ઉતરતા પ્રકારના વાતાવરણમાં જન્મ્યા હોત અને જેવો નિવડત તેના કરતાં જૂદાજ પ્રકારનો નિવડે છે. મારાં માતાપિતા પણ આવા પ્રોત્સાહક વાતાવરણમાં જન્મ્યાં હતાં અને હું નિઃશંકપણે કહી શકું છું કે, તેમનામાં કાવ્ય અને કલ્પનાની જે ગૂઢ વૃત્તિ દેખાતી હતી તેના મૂળ એમાંજ હતા.

વણાટના ધંધામાં મારા પિતાને સારી પ્રાપ્તિ થવા લાગી એટલે અમે મુડી સ્ટ્રીટ-

વાળું નાનું મકાન છોડીને રીડ્સપાર્કમાં એક વધારે વિશાળ મકાનમાં રહેવા ગયાં. મારા પિતાની ચાર કે પાંચ શાળો પહેલે મજલે રહેતી; અને અમે બધાં ઉપલે માળ રહેતાં. સ્કૉટલેન્ડનાં જૂનાં ઘરની સામાન્ય બાંધણીની માફક ફરસબંધીવાળા ચોકમાંથી મકાનની બહારને છીને થઇ મેડે જઇ શકાતું. મારાં સૌથી પહેલાં સ્મરણો આ સમયથી શરૂ થાય છે; અને તાજુબીની વાત એ છે કે મને જે સૌથી જૂની વાત યાદ આવે છે તે એક દિવસ હું અમેરિકાનો નાનો નકશો જોતો હતો તે છે. આ નકશાનું કદ આશરે બે ચોરસફુટ હતું. મારાં માતાપિતા, કાકા વિલિયમ અને કાકી એઇટ્કન આ નકશામાંથી પિટ્સબર્ગ ખોળી કાઢતાં હતાં અને લેક એરી તથા નિયાગરાના ધોધ બતાવતાં હતાં. ત્યાર પછી થોડી મુદતે મારા કાકા અને કાકી નવી દુનીઆ ખાતે જવા માટે ઉપડી ગયાં.

મને એ પણ યાદ છે કે, ગેરકાયદેસર ઠરાવેલો એક વાવટો ભોંયરામાં છુપાવી રાખવામાટે, અમારા ઉપર જે સંકટનું વાદળ ઝઝુમી રહ્યું હતું, તે બદલ હું અને મારો પિત્રાઈ ભાઇ જ્યૉર્જ લૉડર (જેને બધા ડૉડ કહી બોલાવતા) એ બન્ને બહુ ભડકી ગયા હતા. એ વાવટો સરઘસમાં ફેરવવામાટે રંગીને તૈયાર કરી રાખેલો હતો અને મને લાગે છે કે, કૉર્ન લૉ(અનાજના કાયદા)ને લગતી હીલચાલદરમિયાન મારા પિતાએ, કાકાએ કે અમારા કુટુંબના બીજા કોઇ રેડી-કલે એ વાવટો સરઘસમાં ફેરવ્યો પણ હતો. શહેરમાં હુલ્લડ થયાં હતાં અને ઘોડેસ્વાર લશ્કરની એક ટુકડીને બોલાવીને ગિલ્ડ હૉલમાં રાખવામાં આવી હતી. મારા બન્ને પક્ષના વડવા, મારા પિતા, મારા કાકા અને મારા મામા, એ સઘળા લોકોની સમક્ષ ભાષણો કરવામાં આગેવાનીભર્યો ભાગ લેતા; અને આખું કુટુંબ ખળભળી ઉઠ્યું હતું.

આ વાત જાણે કાલેજ બની હોય એમ મને યાદ છે કે સભાબંધીના હુકમની વિરુદ્ધ સભા ભરી ભાષણ કરવામાટે મારા મામા બેઇલી મોરિસનને પકડી પરહેજ કર્યાના સમાચાર મારા પિતાને આપવા માટે આવેલા માણસોએ પાછલી બારીએ ટકોરા મારેલા, એ સાંભળી હું જાગી ઉઠ્યો હતો. શહેરથી થોડે માઇલ દૂર જે સ્થળે સભા ભરવામાં આવી હતી, ત્યાં જઈ શેરીફે (શહેરના કોટવાલે) સૈનિકોની મદદથી તેમને પકડી, રાતના તેમને શહેરમાં આણ્યા હતા અને લોકોનું મોટું ટોળું તેમની પાછળ પાછળ આવ્યું હતું.

ભારે રમખાણ જાગે એવી દહેશત હતી, કેમકે લોકો એમને જબરાઈ વાપરી છોડાવી જવા માગતા હતા; અને અમને પાછળથી ખબર મળી હતી કે મેયરે તેમને રસ્તા ઉપર પડતી બારીએ દેખા દઇ લોકોને વિખરાઇ જવાનું સમજાવવા વીનવ્યા હતા. તેમણે તેમ કરવા હા પાડી; અને બારીની બહાર ડોકું કાઢી

કહ્યું: "આ ટોળામાં આપણા ભલા કાર્યની તરફેણ કરનારા જે પુરુષો હોય તે અદબ વાળે." લોકોએ તેમ કર્યું એટલે થોડીવાર પછી તેમણે કહ્યું:–'હવે શાંતિપૂર્વક ચાલ્યા જાઓ.' અમારા આખા કુટુંબની માફક મારા મામા નૈતિક બળ ધરાવનારા પુરુષ હતા અને કાયદાને માન આપી ચાલવાના દૃઢ વિચાર-ના હતા; પણ તે રંગેરંગ રૅડીકલ હતા અને અમેરિકાની પ્રજાસત્તાક રાજપદ્ધતિને અત્યંત વખાણતા હતા.

જાહેરમાં જ્યારે આ પ્રમાણે બનતું ત્યારે એકાન્તિક સાથેની ખાનગી વાતચીતમાં કેવા સખ્ત શબ્દો વપરાતા હશે, એનો દરેક માણસ ખ્યાલ કરી શકશે. રાજસત્તાક (મૉનાર્કીઝમ) અને શિષ્ટસત્તાક (એરીસ્ટોક્રેટીક) રાજતંત્રોની .અને સર્વ પ્રકારના વિશેષ હક્કો (પ્રીવીલેજીઝ)ની સખ્ત ભાષામાં ઝાટકણી, પ્રજાસત્તાક (રીપબ્લીકન) પદ્ધતિનું ગૌરવ; જે દેશમાં આપણી પોતાનીજ કોમ જઈને વસી હતી અને જે સ્વતંત્ર પુરુષોની ભૂમિમાં દરેક નાગરિક (સીટીઝન)નો ખાસ હક્ક એ દરેક માણસોનો સામાન્ય-જન્મસિદ્ધ–હક્ક હતો, એવા અમેરિકાની સરસાઇનાં વખાણ–આવા આવા પ્રોત્સાહક વિષયોનાં વિવેચનના વાતાવરણમાં હું ઉછર્યો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં એકાદ રાજા, અમીર કે ઉમરાવના જાન લેવામાં હું પાછીપાની ન કરત અને તેમને મારવાથી દેશની સેવા થાય છે, એમ માની એવા કૃત્યને એક વીર પુરુષને છાજે, એવું પરાક્રમનું કાર્ય ગણત.

બચપણના વાતાવરણના સંસ્કાર મારામાં એટલા ઉંડા ઉતર્યાં હતા કે, જેણે લોકકલ્યાણનું કંઇપણ કાર્ય કરી પ્રજા તરફના સન્માનમાટેની પાત્રતા ન સંપાદન કરી હોય, એવા ખાસ હક્ક ભોગવતા કોઇપણ વર્ગ કે વ્યક્તિના સંબંધમાં હું મોટી ઉંમરનો થયો ત્યાંસુધી આદરસહિત કે સન્માનપૂર્વક બોલી શકતો નહિ. માત્ર અમુક કુટુંબમાં કે કુળમાં જન્મવા બદલ એ લોકો જે માન ખાટી જતા તેના પ્રત્યેનો તિરસ્કાર તો કાયમજ રહેલો. 'એ શા હિસાબમાં છે? એણે શું ધોળ્યું છે? માગી આણેલાં પીંછાં ખોસી હસ્સો કરી ચાલનારા કાગડા કરતાં એ શો વધારે સારો છે? અમુક ઘરમાં જન્મ્યો એ એક કાકતાલીય પ્રસંગસિવાય બીજું એનામાં શું વધારે છે?' જન્મનાંવેંતજ જે ખાસ હક્ક ભોગવવા એક બાળક હક્કદાર ગણાય, તે હક્ક જ્યાં બધા માણસો-નો સર્વસામાન્ય-જન્મસિદ્ધ હક્ક ન મનાતો હોય, ત્યાં બુદ્ધિશાળી પુરુષો શી રીતે રહી શકતા હશે, એની મને નવાઇ લાગતી. "રોમમાં રાજાના જેટલી સહેલાઇથી પોતાનો દરજ્જો ટકાવી રાખી શકાય, એટલા ખાતર સેતાનને પણ જે હમેશાને માટે નભાવી લેવા તૈયાર થાત, એવો એક પુરુષ અગાઉ થઇ ગયો છે." આ વાક્યમાત્રથીજ હું મારા ગુસ્સાનો ઉભરો પૂરેપૂરો બહાર કાઢી

[illegible]

અંકુશમાં રાખી શક્યો નહિ. જે માણસના પગના આશ્રયનીચે હું ઊભો હતો, તેની સામે જોઈને મેં કહ્યું કે, એ ભાષણ કરનાર મારા પિતા છે. તેણે મને ઉપાડી લઈ પોતાના ખભા ઉપર બેસાડ્યો અને ભાષણ પૂરૂં થતાં સુધી ત્યાંજ રાખ્યો.

બીજી એક મીટીંગમાં સ્ટર્લીંગ બર્ગ્સ તરફના પાર્લામેન્ટના લીબરલ પક્ષના ઉમેદવાર જે. બી. સ્મિથની તરફેણમાં જૉન બ્રાઈટ ભાષણ આપવા આવ્યા હતા, તે સાંભળવા મારા પિતા મને તેડી ગયા હતા. ઘેર આવ્યા બાદ મેં એવી ટીકા કરી કે, અમુક શબ્દનો ઉચ્ચાર તેમણે અશુદ્ધ કર્યો હતો. તેમની ભૂલ એ હતી કે સ્કૉટલૅન્ડમાં અમે એ શબ્દમાંના 'એ'નો જે 'આ' જેવો પહોળો ઉચ્ચાર કરીએ છીએ તેવો તેમણે કર્યો નહોતો. આવા સંજોગોમાં ઉછરવાથી હું એક ઉદ્ધત રિપબ્લિકન નિવડ્યો એમાં બિલકુલ નવાઈ નથી. 'ખાસ હક્કનું નામનિશાન નાબુદ કરવું' એ મારો મુદ્રાલેખ હતો. 'ખાસ હક્ક' એટલે શું, એ હું તે વખતે સમજતો નહોતો, પણ મારા પિતા તો સમજતા હતા કેની!

જૉન બ્રાઈટના મિત્ર ઉપર જણાવેલા જે. બી. સ્મિથ જેમણે કાર્નર્વન-શાઈન તરફથી પાર્લમેન્ટની ઉમેદવારી બહાર પાડી હતી, તેમના સંબંધની મારા કાકા લૉઈડે કહેલી એક વાત અત્યંત સુંદર હોવાથી હું અત્રે તેનો ઉલ્લેખ કરવાની છૂટ લઉં છું. મારા કાકા તેમની ઉમેદવારીને ટેકો આપવા માટે નિમાયલી કમીટીના સભાસદ હતા. શરૂઆતમાં તો તેમનું ગાડું ઠીક ગબડ્યું, પણ પાછળથી એમ જાહેર થયું કે, સ્મિથ તો યુનિટેરિયન* પંથના અનુયાયી છે, એટલે વાત બગડવા બેઠી. 'શું તમે એક યુનિટેરિયન પંથીને તમારો મત આપશો?' એવા પ્રશ્નવાળી પત્રિકાઓ સઘળે છૂટથી વહેંચવામાં તથા ચોડવામાં આવી. મામલો ગંભીર થઈ પડ્યો. કેર્નાહિલ નામના ગામની સ્મિથની કમીટીનો ચેરમેન એક લુહાર હતો, ને એમ બોલ્યો હતો કે હું મારો વોટ એવા માણસને કદી આપવાનો નથી. મારા કાકા તેને સમજાવવા દોડી ગયા. ગામના મુસાફરખાનામાં બન્ને ભેગા થયા. ચેરમેન કહે કેઃ-'ભલા માણસ! યુનિટેરિયન પંથવાળાને હું કદી મારો મત આપી શકું નહિ.' મારા કાકાએ કહ્યું-'પણ હરીફ ઉમેદવાર એટલૅન્ડ ટ્રિનિટેરિયન+ છે.'

"જહાન્નમમાં ગયું, એ વળી વધારે ખરાબ"

આ યુક્તિ પછી મિ. સ્મિથને પોતાનો મત આપ્યો; અને દોડી વધુ-

---

* લોકશાસક

+ ઈશ્વરના ત્રણ સ્વરૂપ છે એમ માનનાર

મતીથી તેની જીત થઇ.

હાથવણાટની શાળોનું સ્થાન વરાળયંત્રથી ચાલતી શાળોએ લીધું, એ ફેરફાર અમારા કુટુંબની પાયમાલી કરનારૂં નિવડયું. મારા પિતા આ નિકટવર્તી ઉથલપાથલ સમજી શકયા નહિ અને તેથી તે જૂની પદ્ધતિ મુજબજ તરફડીઆં મારી રહ્યા હતા. તેમની શાળોની કિંમત બહુજ ઘટી ગઈ અને તેથી કુટુંબના ઉપર ગમે તેવી અણધારી આફત આવી પડે તે વખતે પણ જે શક્તિ હારી જતી નહિ, તેને એટલે મારી માને આખરે આગળ આવી કુટુંબની લાજ રાખવા માટે કોશીશ કરવાની ફરજ પડી. તેણીએ મુડીસ્ટ્રીટમાં એક નાની દુકાન ખોલી અને કુટુંબની આવકમાં થોડો ઉમેરો કર્યો. આ ઉમેરો જો કે નજીવો હતો, તોપણ તેને લીધે અમે સાધારણ રીતે સંપન્નાવસ્થામાં અને માનભરેલી રીતે રહી શકતાં અને આબરૂભેર દહાડા કાઢી શકતાં.

મને યાદ છે કે આ પછી થોડી મુદતે ગરીબાઇ એ શું ચીજ છે, એની મને સમજણ પડવા લાગી. મારા પિતા છેલ્લું થાન લઈ કારખાનાવાળાને આપવા ગયા, તે વખતે હવે નવું થાન વણવા માટે મળશે કે રોજગારવગર બેસી રહેવું પડશે, એ જાણવા માટે મારી મા આતુરતાથી મારા પિતાના પાછા આવવાની રાહ જોઇ બેસી રહી. તેણીની ધાસ્તી ખરી પડી અને મારા પિતા ઠાલે હાથે પાછા આવ્યા. ત્યારથી અમારી દશા ખરાબ થતી ચાલી. બર્ન્સ કવિનું કથન તે વખતે મને સમજાયું કે મારા પિતા જો કે ‘તુચ્છ કે નીચ’ નહોતા, છતાં તેમને ‘એક જાતભાઇ પાસે જમીન ખેડવાની પરવાનગી મેળવવા માટે આજીજી કરવી પડતી હતી.’ તે વખતથીજ મેં મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે, હું જ્યારે મોટો થઇશ ત્યારે આ સ્થિતિમાં ફેરફાર કરીશ. તેમ છતાં અમારા પડોશીઓની સરખામણીમાં અમે છેક કંગાલ થઇ ગયાં નહોતાં. પોતાના બે છોકરા સુઘડ પોશાક પહેરી શકે તેની ખાતર અમારી માતા ગમે એટલી અગવડ વેઠી લેવા તૈયાર હતી.

એક અસાવધ પળે મારાં માતપિતા વચન આપી બેઠાં હતાં કે હું પોતે જ્યાંસુધી નિશાળે જવાની માગણી ન કરૂં ત્યાંસુધી મને નિશાળે મૂકવામાં નહિ આવે. પાછળથી મને સમજાયું હતું કે આવું વચન આપી બેસવા માટે તેમને ઘણી અમુઝણ થયાં કરતી હતી; કેમકે હું જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેવી માગણી કરવાની જરા પણ વૃત્તિ બતાવવા લાગ્યો નહિ. તેમણે પાછળથી શાળાના શિક્ષક મી૦ રૉબર્ટ માર્ટિનની મદદ માગી અને મારા ઉપર કંઇક લક્ષ આપવા તેમની પાસે હા પડાવી. નિશાળે જતા મારા કેટલાક સોબતીઓની સાથે મને પણ તે એક દિવસ સફર કરવા તેડી ગયા; અને ત્યાંથી પાછા ફર્યા

પછી તરતજ મેં તેમની શાળામાં ભણવા જવાની પરવાનગી માગી, ત્યારે મારાં માતપિતાએ છુટકારાનો દમ ખેંચ્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે મને તરતજ પરવાનગી આપવામાં આવી. તે વખતે મને આઠમું વરસ બેઠું હતું અને પાછળના જાતઅનુભવ ઉપરથી હું કહી શકું છું કે, કોઇ પણ છોકરાને નિશાળે બેસાડવા માટે એ ઉંમર પૂરતી છે, અર્થાત્ એથી નાની ઉંમરે છોકરાંને નિશાળે બેસાડવાની જરૂર નથી.

આ શાળા 'રોસેન્ડ સ્કુલ'ના નામથી ઓળખાતી હતી. નિશાળે જવામાં મને બહુ મઝા પડતી અને જો કોઇપણ કારણે મારે ગેરહાજર રહેવું પડતું, ત્યારે મને ખેદ થતો; પણ આવા પ્રસંગ ઘણી વખત બનતા, કેમકે સવારના વખતમાં મારે મુરીસ્ટ્રીટને છેવાડે આવેલા કૂવામાંથી પાણી લાવવું પડતું. કૂવામાંથી પૂરતું પાણી નીકળતું નહિ અને તે પણ અનિયમિત રીતે પૂરૂં પાડવામાં આવતું. કેટલીક વખત તો સવારમાં મોડા સુધી પાણી ભરી લેવાની છૂટ મળતી નહિ અને તેથી સંખ્યાબંધ ડોશીઓ કૂવાની આસપાસ કુંડાળું વળી બેસી રહેતી. જેણે હારમાં પોતાનું વાસણ મૂકી રાખ્યું હોય, તે વારો આવે ત્યારે પાણી લઇ શકતું. આથી અંધારામાં લોકો નકામા જેવો ટીનનો નાનો ડબો અગર તેવું કોઇ વાસણ હારમાં મૂકી આવતા. સમજી શકાય એવી વાત છે કે, આને લીધે ઘણી તકરારો ઉપસ્થિત થતી. આવી તકરારોમાં ઘરડી ડોશીઓને પણ હું નમ્યું આપતો નહિ અને હું 'તોફાની છોકરા'માં ખપતો. હું ધારૂં છું કે વાદવિવાદમાં ઉતરવાની કે બાકરી બાંધવાની ટેવ મેં આવી રીતેજ સંપાદન કરી હશે.

આ પ્રમાણે કામ કરવામાં મારે નિશાળે જવાનું મોડું થતું; પણ મહેતાજી કારણ જાણતા હોવાથી તે દરગુજર કરતા. આ સંબંધમાં મારે જણાવી દેવું જોઇએ કે, નિશાળેથી છૂટયા પછીથી મારે દુકાનના અંગના પણ કેટલાક ફેરા-ફાંટા ખાવા પડતા; આથી કરીને જ્યારે હું પાછલી જીંદગી ઉપર નજર ફેંકું છું ત્યારે મને જાણીને સંતોષ થાય છે કે, હું દશ વરસની ઉંમરે પણ મારાં માબાપને મદદગાર થઇ પડતો. ત્યાર પછી થોડી મુદતે દુકાનની સાથે લેવડ-દેવડ કરનારા લોકોનાં ખાતા મને સોંપવામા આવ્યા. આથી કરીને થોડે અંશે પણ હું દુકાનના કામકાજથી બચપણમા પણ માહિતગાર થયો હતો.

જતાં મારા શાળાના જીવનમાં મને એક દુઃખદાયક વાતનો પણ અનુભવ થયો હતો. છોકરાઓએ મારૂં મસ્કરીનું નામ 'માર્ટિનનો માનીતો' એવું પાડ્યું હતું; અને હું રસ્તે થઇ પસાર થતો ત્યારે પણ ઘણી વખત એ અળખામણું નામ મારે કાને પડતું. એ ખીજનો પૂરેપૂરો ભાવાર્થ હું સમજી શક્યો

ને પોતાની ઇચ્છામુજબ હસાવી, રડાવી કે મુઠ્ઠીઓ ઉગામી લડવા માટે તૈયાર કરી શકતા, ટૂંકામાં કવિતા અને ગીતમારફતે અમારી સઘળા પ્રકારની મનોવૃત્તિઓને તે જાગ્રત કરી શકતા અને તે પ્રમાણે કરી બતાવવાની ખાત્રી આપી લોકોને તેનો અનુભવ લેવા માટે પોતાની ઓરડીમાં તેડી લાવતા. વૉલેસને દેવાયલો દગો એ તો તેમનો સરનો એક્કો હતો. એ બહાર કોઈ દિવસ ખાલી જતો નહિ. એ પ્રસંગ સાંભળી અમારાં કોમળ હૃદય ડસકે ચઢ્યા સિવાય રહેતાં નહિ. આ વાત એમણે અનેકવાર કહી હશે, છતાં તેની સત્તા નાબુદ થઇ નહોતી. અલબત્ત, તેમાં દરેક વખતે મીઠું મરચું ભભરાવવામાં આવતું. સ્કૉટની માફક મારા કાકા પણ પોતાની વાતોને 'લુગડાંલત્તાં પહેરાવી' મોહક બનાવી શકતા. બાળકોનાં હૃદય ઉપર વીર પુરુષોની કથાઓ કેવી અજબ અસર ઉપજાવી શકે છે!

હું મારા કાકા અને ડૉડની સાથે હાઇસ્ટ્રીટમાં ઘણા કલાક ગાળતો અને તેને લીધે 'ડૉડ' અને મારી વચ્ચે જન્મભરની મૈત્રી બંધાઇ. કુટુંબનાં બધાં માણસો અમને 'ડૉડ' અને 'નૅગ' કહી બોલાવતાં. બચપણમાં હું 'જ્યૉર્જ' બોલી શકતો નહિ અને તે 'કાર્નેગી' માંથી 'નૅગ' થી વધારે બોલી શકતો નહિ અને અમે હમેશાં એક બીજાને 'ડૉડ' અને 'નૅગ' કહી બોલાવતા. બીજાં નામ અસ્વીકારેલાં હતાં.

[illegible] ભાગમાં હતા અને હાઇસ્ટ્રીટમાં આવેલા મારા કાકાના મકાનથી મુર્કસ્ટ્રીટમાં આવેલા અમારા મકાને જવાના બે માર્ગ [illegible] શ્મશાનભૂમિમાં થઈને પસાર થતો અને [illegible] મોહોલ્લામાં થઈ પસાર થતો. જ્યારે [illegible] કાકા મને પૂછતા કે, તું કયે રસ્તે [illegible] વિચાર કરીને હું [illegible] શકું છું કે, હું [illegible] શ્મશાનભૂમિમાં થઈને હું [illegible] હું [illegible] [illegible]

[illegible]

સર જૉન ગ્રેહામ બીજે નંબરે આવતો. મારી માફક ઉછરેલા સ્કૉટિશ બાળકની ઊંડી સ્વદેશપ્રીતિ તેના જીવનને જન્મભર એક ખરેખરું બળ પૂરું પાડે છે. જો મારી હિંમતનું મૂળ શોધી કાઢવામાં આવે તો મને ખાત્રી છે કે પૃથક્કરણના પરિણામે સ્કૉટલૅન્ડના વીરરત્ન વૉલેસમાં તેની જડ ચોંટેલી માલમ પડે. એક વીર-પુરુષ ઉપર શ્રદ્ધા હોવી, એ છોકરાને સામર્થ્ય આપનારી જબરી શક્તિ છે. હું જ્યારે અમેરિકા પહોંચ્યો, ત્યારે દુનિયા ઉપરનો બીજો કોઈ દેશ પોતાને ગર્વ વહન કરવા જેવી કોઈ ચીજ ધારણ કરવાનો દાવો પણ કરી શકે એ જાણી મને ભારે સંતાપ થયો. જે દેશમાં વૉલેસ, બ્રુસ અને બર્ન્સ ના પાક્યા હોય, એ તે દેશ કહેવાય? સ્કૉટલૅન્ડના જે લોકોએ દેશાટન કરેલું નથી હોતું તેમનામાં આજે પણ આવી સમજ કેટલેક અંશે મારા જોવામાં આવે છે. પુખ્ત ઉંમરે પહોંચીએ અને આપણું જ્ઞાન વિશાળ થાય, ત્યારેજ આપણે સમજી શકીએ છીએ કે પ્રત્યેક દેશમાં વીરપુરુષો પાક્યા હોય છે, પ્રત્યેક દેશે ભૂતકાળમાં પરાક્રમ અને શૌર્યનાં કાર્ય કરેલાં હોય છે અને પ્રત્યેકમાં અદ્ભુત કથાઓ, કલ્પિત વાર્તાઓ અને દંતકથાઓ વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલી હોય છે; તથા દરેક સાચા સ્વદેશાભિમાની પુરુષે પોતાના દેશના ગૌરવના સંબંધમાં અને દુનિયા ઉપરના મોટા દેશોપરત્વે પણ તેના સ્થાનના સંબંધમાં, નાની ઉંમરમાં જે અભિપ્રાય બાંધ્યો હોય તેમાં પાછલી વયમાં ફેરફાર કરવાનું તેને કદાચ કંઈપણ કારણ નહિ મળી આવે, તોપણ બીજા દેશોના સંબંધમાં તેણે જે હલકો અભિપ્રાય બાંધ્યો હશે તે ફેરવી ઉંચો અભિપ્રાય બાંધવા જેટલી તો તેને સંપૂર્ણ સામગ્રી મળી રહેશે; કેમકે દરેક દેશમાં મગરૂર થવા જેવું કંઇને કંઇ તો હોય છેજ. એટલું તો અવશ્ય હોય છે કે જેને પ્રતાપે, એ દેશને પોતાની જન્મભૂમિ માનનારા તેના પુત્રો, તેની કીર્તિને કલંક લાગે કે તેની પ્રતિષ્ઠા ઝાંખી થાય, એવાં કૃત્યો કરતાં શરમાય છે.

ઘણાં વર્ષના વસવાટ પછીજ હું કબૂલ કરી શક્યો હતો કે નવો દેશ (અમેરિકા) જાથુના વસવાટને યોગ્ય છે. મારું હૃદય સ્કૉટલૅન્ડમાં હતું અને તેથી અમેરિકા કાયમના નિવાસસ્થાન તરીકે પસંદ કરવા યોગ્ય છે, એમ મારું મન કબૂલ કરી શકતું નહિ. હું પ્રિન્સિપાલ પિટર્સનના નાના છોકરાના જેવો હતો જે કૅનેડામાં ગયેલો, ત્યારે એક સવાલના જવાબમાં તેણે કહેલું કે, મુલાકાત લેવા ફરતો તો કૅનેડાનો મુલક મને ઠીક ગમ્યો, પણ બ્રુસ અને વૉલેસનાં મૃત શરીરવાળાં સ્થાનથી આટલે બધે દૂર કાયમનો તો હું કદી રહી શકુંજ નહિ.

પ્રકરણ ૨ જું

ડન્ફર્મલાઇન અને અમેરિકા

શિક્ષણના કાર્યક્રમમાં કવિતાઓ, સંવાદ વગેરે મોઢે બોલી જવાની રીતને મારા કાકા બહુ અગત્ય આપતા; અને એવી રીતે મોઢે બોલી જવા બદલ મને તથા ડૉડને ઘણા પેન્સ મળતા. અમારે બન્નેને નાનાં ફ્રૉક કે ઝભલાં પહેરીને, બાંયો પાછી વાળીને, કાગળની ટોપીઓ પહેરીને અને તરવારોને બદલે લાકડીઓ ઝાલીને વખતોવખત શાળાના સોબતીઓની સમક્ષ અને ઘણી વખત મોટી ઉંમરના માણસોની સમક્ષ, નૉર્વલ અને ગ્લૅનાલ્વન, રોડારિક ડુ અને જેમ્સ ફિટ્ઝ–જેમ્સ બોલી જવાં પડતાં.

મને ચોક્કસ યાદ છે કે નૉર્વન અને ગ્લૅનાલ્વનના પ્રખ્યાત સંવાદમાંથી 'નરક'ના જેવું દુષ્ટ" એ વાકય બોલતાં અમને ઘણો સંકોચ થતો. શરૂઆતમાં તો એ વાંધાભરેલો શબ્દ બોલવાનો સમય આવે ત્યારે અમે સહેજ ઉધરસ ખાઇ લેતા અને તે જોઈ શ્રોતૃવર્ગને ગમ્મત પડતી; પણ પાછળથી જ્યારે અમારા કાકાએ અમને સમજાવ્યા કે એ શબ્દ બોલવામાં ધર્મવિરુદ્ધનું કશું નથી, ત્યારથી અમારી મુંઝવણ મટતી; પણ પછી તો અમે વારંવાર એ શબ્દ બોલ્યા કરતા. હું હમેશાં ગ્લેનાલ્વનનો સ્વાંગ લેતો અને એ શબ્દ ભાર દઇને બોલતો. મના કરેલી ચીજને માટે આપણને જેવો મોહ થાય છે, તેવો આશ્ચર્યકારક મોહ મને એ શબ્દમાટે હતો. માર્જોરી ફ્લેમીંગની વાતનું રહસ્ય હું બરાબર સમજી શકું છું. એક દિવસ વૉલ્ટર સ્કૉટ તેણીને મળવા આવ્યા, ત્યારે તેને રીસમાં બેઠેલી જોઇને તેમણે તેણીની ખબરઅંતર પૂછી ત્યારે તે બોલીઃ–'મીસ્ટર સ્કૉટ! આજ મને બહુ ચીડ ચઢી છે, 'બબ્બુ" (ડૅમ) એવું કહેવાનું મને બહુ મન થઇ આવે છે, પણ હું નહિજ કહું.'

તે દિવસથી એ ભયંકર શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવો, એ એક ગોઠી વાત થઈ પડી. વ્યાસાસન ઉપર બેસી ધર્મોપદેશકો 'જહાનમમાં જવાનું' બોલી શકે છે, છતાં તેમને પાપ લાગતું નથી; તેવી રીતે અમને પણ સંવાદમાં 'નરક' ઉપર સંપૂર્ણ સત્તા મળી. બીજા એક ફકરાની પણ મારા ઉપર ઉંડી અસર થઇ હતી. નૉર્થ અને ઝૅનાહનવચ્ચેની લડાઇદરમિયાન નૉર્થ કહે છે:-'આપણી હવે પછીની લડાઇ જીવલેણ નિવડશે.'૧૮૯૭માં 'નૉર્થ અમેરિકન રિવ્યુ' માટેના મારા એક લેખમાં આ શબ્દોનો પ્રયોગ થયેલો વાંચવામાં આવતાં મારા કાકાએ કન્ફર્મલાઇનથી મને એકદમ લખી નાખ્યું કે, એ શબ્દો તમને (મને) કયાંથી હાથ લાગ્યા છે, તે હું જાણું છું. એ વાતની તેમને એકલાનેજ ખબર હતી.

મોઢે કરી નાખવાની મારી શક્તિને મારા કાકાએ સ્વીકારેલી શિક્ષણ-પદ્ધતિથી ઘણું પોષણ મળેલું હોવું જોઇએ. મનપસંદ ફકરા અને કવિતાઓ ગોખી પાડી વખતોવખત મોઢે બોલી જવાની ટેવને ઉત્તેજન આપવાથી જુવાનવર્ગને જેટલો ફાયદો થશે, તેટલો મારા અભિપ્રાયમુજબ બીજા કોઇ સાધનથી નહિ થાય. જે કંઈ મને પસંદ પડતું, તે હું એટલી ઝડપથી શીખી જતો કે તે જોઇ મારા પક્ષપાતી મિત્રોને તાજુબી લાગતી. મને પસંદ પડે કે ન પડે, એ બધું હું મોઢે કરી શકતો, પણ જો એ બને બહુ ગમ્યું ન હોય, તો તે થોડા કલાક પછી ચાલ્યું જતું.

હું જ્યારે કન્ફર્મલાઇનમાં નિશાળે જતો, ત્યારે મારે દરરોજ (પ્રાય) કીર્તન-સંગ્રહમાંથી બબ્બે બેવડી કડીઓ ગોખી જવી પડતી. આ કડીઓ મોઢે કરવી એ મને બહુ કંટાળાભરેલું લાગતું. મેં એવી રીત ગ્રહણ કરી હતી કે નિશાળે જવાનો વખત થાય ત્યાંસુધી હું એ કડીઓની સામે જોતો નહિ. ઘેરથી નીકળી નિશાળે પહોંચતાં ધીમે ચાલવાથી પાંચ કે છ મીનીટથી વધારે વખત લાગતો નહિ; પણ એટલા વખતમાં તો હું એ પાઠ તૈયાર કરી શકતો; અને કીર્તનનું 'લેસન' પહેલા કલાકમાં લેવાતું, એટલે હું કસોટીમાંથી ફતેહમંદી સાથે પસાર થઇ જતો. અર્ધા કલાક પછીથી જો મને ફરીથી એ કડીઓ બોલી જવાનું કહેવામાં આવે, તો હું ધારું છું કે મારો પુરેપૂરો ફજેતો થાય.

કુટુંબના મંડળની બહારના જે માણસ પાસેથી હું સૌથી પહેલો પેન્સ કમાયો હતો, તે મારા મહેતાજી માર્ટિન હતા. આ બક્ષીસ સ્કુલસમક્ષ બર્ન્સ કવિનું 'મેન વૉઝ મેઈડ ટુ મોર્ન' એ મથાળાવાળું કાવ્ય બોલી જવા બદલ મળી હતી. આ વાત લખતી વખતે મને પાછળનો એક પ્રસંગ યાદ આવે છે. હું જ્યારે જૉન મોર્લી સાથે લંડનમાં ખાણું લેતો હતો, તે વખતે વર્ડ્ઝવર્થ કવિના જીવન-ના સંબંધમાં વાત નીકળતાં તેમણે કહ્યું કે, વર્ડ્ઝવર્થ કવિએ બહુ વખાણેલું

બર્ન્સ કવિનું 'ટુ ઓલ્ડ એજ' નામનું કાવ્ય શોધી કાઢવા માટે હું એ કવિને આખો કાવ્યસંગ્રહ ઉથલાવી ગયો; પણ એ કાવ્ય મારે હાથ લાગ્યું નહિ. તે ઉપરથી તેનો થોડો ભાગ મેં તેમને ગાઇ સંભળાવ્યો. એમણે તરતજ મને બીજો પેન્સ બક્ષીસ આપ્યો. અરે, ગેાલી જો કે મોટા છે, છતાં તે મારો મહે તાજી માર્ટિન નથી–મારો પહેલો 'મોટા' માણસ એજ હતો. મારે મન એ ખરેખરે મોટા હતો, પણ પ્રમાણિક જૉન મોર્લી, ખચીત એક વીર પુરુષ (હીરો) છે.

ધાર્મિક બાબતોમાં અમારા ઉપર બહુ અંકુશ નહોતો. બીજાં બધાં છોકરાં ને નિશાળમાં 'શોર્ટર કેટેચીઝમ' (નાની પ્રશ્નોત્તરમાળા) શીખવી પડતી; પણ જેની અમને સમજણ પડી નહોતી, એવી કોઇ ગોઠવણની રૂએ મને તથા ડૉડ એમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યા હતા અમારાં તમામ કુટુંબીજનો–મોરિસન કુટું વાળા તેમજ લૅાડર કુટુંબવાળા–રાજકીય વિષયોની માફક ધાર્મિક વિષયોમાં પણ આગળ પડતા વિચારો ધરાવતા હતા; અને તેથી હું ધારૂં છું કે, પ્રશ્નોત્તરમાળ તેમને વાંધાભરેલી લાગી હશે. અમારા કુટુંબમંડળમાં એકપણ ચુસ્ત પ્રેસ્બિટે રિયન પંથી નહોતો. મારા પિતા, એઇટ્કિન કાકા અને કાકી, લૅાડર કાકા અને કાર્નેગી કાકા, એ સઘળાંએ કૅલ્વિનિઝમ પંથના સિદ્ધાંતોનો ત્યાગ કર્યો હતો પાછળથી એ સઘળાંએ થોડા વખતમાટે સ્વિડનબૉર્ગના સિદ્ધાંતોનો સ્વીકા કર્યો હતો. મારી માતા તો ધાર્મિક વિષયોના સંબંધમાં હમેશાં મૌન ગ્રહણ કરતી. એ બાબતોનો તે મારા આગળ ઉચ્ચાર સરખો કરતી નહિ, તેમ તે કદી દેવળમાં પણ હાજરી આપતી નહિ; કેમકે તે વખતે અમે ચાકર રાખતાં નહિ અને અમારૂં રવિવારનું ખાણું તૈયાર કરવા સુદ્ધાંતનું ઘરનું તમામ કામકાજ મારી માને જાતે કરવું પડતું. તે હમેશાં પુષ્કળ વાંચતી અને તે વખતે એકેશ્વર- વાદી ચૅનીંગના ગ્રંથો વાંચવાથી તેને પુષ્કળ આનંદ થતો. કેવી અજબ વ્યક્તિ!

મારા બચપણના સમયમાં રાજકીય તેમજ ધાર્મિક પ્રશ્નોના સંબંધમાં મારી આસપાસના વાતાવરણમાં જબરો સંક્ષોભ થયો હતો. ખાસ હક્કનું નિકંદન, પ્રત્યેક દેશજનના સમાન હક્ક, પ્રજાસત્તાક રાજતંત્ર–એવા એવા બહુ આગળ પડતા વિચારવાળા પ્રશ્નોની રાજકીય ક્ષેત્રમાં ઉહાપોહ ચાલતી હતી, તેની સાથે ધાર્મિક ક્ષેત્રમાં પણ આત્મા–પરમાત્માવચ્ચેનો સંબંધ, સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ, જીવ અને ઇશ્વરનાં સ્વરૂપ, એવા એવા ગૂઢ પ્રશ્નોના સંબંધમાં પુષ્કળ વાદવિવાદ ચાલતો. એ સઘળું મારા સાંભળવામાં પણ આવતું અને તેના સંસ્કાર મારા વડીલ- વર્ગના ખ્યાલમાં પણ ન આવે તેટલા ઉંડા મારા ઉપર પડતા; કેમકે દરેક બાબત- ની છાપ મારા ઉપર તત્કાળ પડતી. મને બરાબર યાદ છે કે, કૅાલ્વિનિઝમના કડક સિદ્ધાંતો મને છાતી ઉપરના પથરા જેવા અકારા લાગતા; પણ હું ઉપર

નિરૂપણ કરી ગયો છું એવા સંજોગોને લીધે મારા મનની એ સ્થિતિ ઝાઝો વખત ટકી રહી નહિ. એક દિવસ એક પાદરીએ ઇન્ફન્ટડૅમ્નેશન (બાળકોની નરકયાતના)ને સગના સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન કર્યું. એ સાંભળી મારા પિતાએ પ્રેસ્બિટેરિયન પંથના ધર્મસમાજનો તરતજ ત્યાગ કર્યો હતો. એ બીનાને મેં મારા અંતઃકરણમાં ઠેઠ સુધી સાચવી રાખી હતી. હું બહાર નીકળતા લાગ્યો કે તરતજ આ વાત બની હતી.

મારા પિતાનાથી આવી વાતો સહન થઇ શકી નહિ, તેથી તેમણે એ પાદરીને કહ્યું:–' જો તમારો ધર્મ અને તમારા ઇશ્વર આવાજ હોય, તો મારે બીજા સારા ધર્મ અને સારા ઇશ્વર શોધવા જવું પડશે.' એ દિવસથી તેમણે પ્રેસ્બિટેરિયન પંથનો ત્યાગ કર્યો અને એ પંથનાં દેવળોમાં ફરીથી કદી પગ મૂક્યો નહિ; પણ તેમણે બીજા પંથોનાં દેવળોમાં હાજરી આપવાનું બંધ કર્યું નહોતું. એ દરરોજ સવારમાં પ્રાર્થના કરવા માટે ઓરડીમાં ભરાઇ બેસતા અને તેની છાપ મારા ઉપર પડી હતી. એ ખરેખર એક સંત પુરુષ હતા અને મરણપર્યંત ઇશ્વર ઉપર શ્રદ્ધા રાખી રહ્યા હતા. ધર્મના જૂદા જૂદા પંથોને એ કલ્યાણના સાધક ગણતા. તેમને સમજાયું હતું કે, પંથ અનેક છે પણ ધર્મ એકજ છે. મારી ખાત્રી થઇ હતી કે જે પાદરીએ ઇશ્વરને સ્વર્ગીય પિતાતરીકે નહિ, પણ જૂના કરાર (ઓલ્ડ ટેસ્ટામેન્ટ)માંના ' નિર્દય વેર લેનાર ' તરીકે અગર તો એન્ડ્રુ ડી. વ્હાઇટે પોતાની આત્મકથામાં જણાવ્યા-મુજબ 'હમેશના જુલમગાર'તરીકે ચીતર્યો છે, તેના કરતાં મારા પિતા ઇશ્વર-ના સંબંધમાં વધારે સારૂં જ્ઞાન ધરાવતા હતા. સદ્ભાગ્યે અગમ્ય જગન્નિયંતાના સ્વરૂપના સંબંધની આવી માન્યતા હાલના જમાનામાં નાબુદ થવા લાગી છે.

બચપણના મારા મોજશોખના વિષયોમાનો એક કબુતર અને સસલાં પાળવાનો હતો. મારા આ પાળેલા પક્ષીઓને માટે સગવડવાળું મકાન બાંધી આપવા માટે મારા પિતા જે તસ્દી લેતા, તે મને જ્યારે જ્યારે યાદ આવે છે, ત્યારે ત્યારે હું આભારની લાગણીનીચે દબાઇ જાઉં છું. અમારૂં ઘર મારા સોબતીઓને એકઠા થવાનું મુખ્ય મથક થઇ પડ્યું હતું. પોતાના બન્ને પુત્રોને સદ્વર્તનના માર્ગ ઉપર ચડાવી, તેમાંથી સ્ખલિત નાદ થવા દેવાના ઉપાય તરીકે ઘર આગળના કૌટુંબિક સંસ્કારોને મારીમાતાખાસ અગત્ય આપતી. તેણી કહેતી કે, આ દિશા તરફનું પહેલું પગથીઉં ઘરને આકર્ષક–આનંદદાયકબનાવવું એ છે; અને તેથી અમને અને અમારી સાથે ભણનારાં પડોશીઓનાં છોકરાંને ખુશ રાખવાને માટે મારા માતપિતા પોતાનાથી બનતું સઘળું કરી છૂટતાં.

મારા પાળેલા પક્ષીની વેતરની મોસમ આવે, ત્યારે મારા સોબતીઓની

સેવાને કામમાં લેવી, એ મારૂં ધંધાદારીને લગતું પહેલું સાહસ હતું. શનિવારની રજાનો દિવસ મારા સોબતીઓ ઘણું કરીને મારાં સસલાંમાટે ખોરાક એકઠો કરવામાં ગાળતા. આ સેવાના બદલામાં તેઓ જે બચ્ચાંને જન્મ આપે, તેમનાં નામ મારા એ સોબતીઓના નામ ઉપર પાડવાનું હું કબૂલ કરતો. આવા નજીવા બદલામાં તેમની પાસેથી સખ્ત કામ લેવા માટે-તેમની સ્થિતિનો અઘટિત લાભ લઇ એકતરફી સાટાં કરવા માટે અત્યારે મારૂં અંતઃકરણ મને ડંખે છે. મારા કેટલાક સાથીઓ તો આવા અદ્વિતીય ઇનામની લાલચે, સસલાંમાટે ખોરાક એકઠો કરવા માટે આખી મોસમ મારી સાથે ભટકવા કબૂલ થતા. મજુરીને આવો કંગાલ બદલો ભાગ્યેજ કદી મળતો હશે! પણ અફસોસ! તેમને આપવા જેવું મારી પાસે બીજું શું હતું! ફુટી બદામ પણ નહિ!

જે શક્તિના વિકાસ ઉપર મારા જીવનના સાફલ્યનો-મારી આર્થિક આબાદીનો પાયો અવલંબી રહેલો છે, એવી (ઑર્ગેનાઇઝીંગ પાવર) જમાવટ કરવાની-યોજના ઘડવાની શક્તિના સૌથી પહેલા પૂરાવાતરીકે આ યોજનાને હું બહુ સંભાળ ભરેલીરીતે યાદ રાખી રહ્યો છું. મારા સાફલ્યનું કારણ મારૂં પોતાનું જ્ઞાન કે કાર્ય નહોતું, પણ જે માણસો મારા કરતાં વિશેષ જાણતા હતા, તેમને પારખી કાઢવાની અને પસંદ કરી લેવાની મારી શક્તિ હતી. આવી શક્તિ પ્રત્યેક માણસને માટે અત્યંત કિંમતી છે. વરાળયંત્રની રચના હું સમજી શકતો નહોતો, પણ જે યંત્ર એના કરતાં પણ વધારે ગુંચવણભરેલું છે, તેને એટલે માણસજાતને સમજી લેવાનો હું પ્રયાસ કરતો. ૧૮૯૮ માં અમે ચાર ઘોડાની ગાડીમાં બેસી સહેલ કરવા ઈંગ્લાંડ ગયા હતા, ત્યારે સ્કૉટલેન્ડની એક ધર્મશાળામાં અમારો મુકામ હતો. ત્યાં એક ગૃહસ્થે આવી મને પોતાનું ઓળખાણ આપ્યું. તે સ્કૉટલૅન્ડનો પ્રખ્યાત ફર્નીચર બનાવનાર મી. મેકિન્ટોશ હતો. તેણે કહ્યું કે, મેં મારી જાતે તમને ઓળખાણ આપવાની હિંમત કરી છે એનું કારણ એ છે કે, હું સસલાંમાટેનો ખોરાક એકઠો કરનારા છોકરાપૈકીનો એક છું; અને એક બચ્ચાનું નામ મારા નામ ઉપરથી પાડયું હતું. મારા સસલાસંબંધના બાળસાથીઓપૈકી એ એકલોજ મોટી ઉંમરમાં મારા ભેગો થયો હતો અને તેથી એનું ઓળખાણ પડતાં મને કેટલો બધો આનંદ થયો હશે, તેનો વિચાર કરો. હું આશા રાખું છું કે, એ મને ઘણી વખત મળશે અને તેની સાથેની મારી દોસ્તી ઠેઠસુધી ટકી રહેશે. આજ (૧૯૧૩ ના ડિસેમ્બર માસની પહેલી તારીખે) આ હસ્તલિખિત પ્રત ફરીથી વાંચી જતી વખતે મને મારા એ બાળસ્નેહી તરફથી એક સુંદર પત્રિકા મળી છે. આ પત્રિકામાં તે અમારા એ દિવસોની યાદ દેવડાવે છે. એમના પત્રથી મને જે

આનંદ થયો હતો, તેવોજ આનંદ તેમને કરાવનારો મારો પ્રત્યુત્તર તેમને અત્યાર-આગમચ મળી ચૂક્યો હશે.

વરાળયંત્રથી ચાલતા સંચા દાખલ થતાં તથા તેમાં સુધારાવધારા થતા ચાલતાં ડન્ફર્મલાઈનના નાના કારીગરોનો વેપાર વધારે અને વધારે ભાગતો ચાલ્યો; અને આખરે પિ સબર્ગમાં મારી બે માસીઓ હતી, તેમને લખી દેવામાં આવ્યું કે અમે ત્યાં આવવાનો લગભગ નિશ્ચય કરી દીધો છે. જવાબમાં સંતોષકારક કાગળો મળ્યા, એટલે અમે શાળો અને ઘરનો સરસામાન જાહેર લીલામથી વેચી નાખવાનો ઠરાવ કર્યો. મારા પિતા અમારી સમક્ષ મધુર સ્વરે નીચેની કડીઓ વખતોવખત ગાતાઃ—

પશ્ચિમ, પશ્ચિમ! સ્વતંત્ર પુરુષોની ભૂમિ–પશ્ચિમ તરફ ચાલો;
જ્યાં જંગી મિસૌરી નદી ખળખળ વહેતી સમુદ્રને જઈ મળે છે;
જ્યાં માણસને મહેનત મજુરી કરવી પડે તોપણ તે માણસ મટી જતો નથી;
અને જ્યાં ગરીબમાં ગરીબ માણસ પણ પૃથ્વીમાંથી ઉત્પન્ન લઈ શકે છે.

લીલામથી ઉપજેલી રકમ નિરાશાજનક હતી. શાળોની કિંમત નહિ જેવી ઉપજી અને પરિણામે અમેરિકા જવા માટે આખા કુટુંબના સ્ટીમરના ભાડામાટે જોઇતી રકમમાં પણ વીસ પૌંડ ખૂટયા. આ સ્થળે મારે મારી માની એક જીંદગીભરની સહિયરના સખીકૃત્યની નોંધ લેવી જોઇએ. મારી મા પોતે એકનિષ્ઠાવાળી હોવાથી, તેવાજ ગુણવાળી સ્ત્રીઓ તેના તરફ આકર્ષાતી. આ સ્ત્રીનું નામ મિસિસ હેન્ડર્સન હતું. તેનું કુમારી અવસ્થાનું નામ એલાફર્ગ્યુસન હતું અને અમારા કુટુંબમા તે એ નામથીજ ઓળખાતી. એણે હિંમત લાવીને ખૂટતી રકમ અમને ધીરવાની તત્પરતા બતાવી. મારા કાકા લૉડર અને મામા મોરિસન જામીન થયા. ૧૮૪૮ના મેની ૧૭ મી તારીખે અમે ડન્ફર્મલાઇન છોડયું. આ વખતે મારા પિતાની ઉંમર ૪૩ વર્ષની અને મારી માની ઉંમર ૩૩ વર્ષની હતી. મારૂં તેરમું વર્ષ ચાલતુ હતું અને મારા ભાઇ ટૉમનું પાંચમું વર્ષ ચાલતું હતું. મારો ભાઇ સફેદ વાળવાળો, ચળકતી કાળી આંખોવાળો દેખાવડો છોકરો હતો અને તે બધાનું લક્ષ ખેંચતો. શાળાને તો મેં હમેશને માટે નમસ્કાર કર્યા. અમેરિકામાં માત્ર એક શિયાળામાં હું રાતની શાળામાં ગયો હતો. અને પાછળથી થોડા વખત ફ્રેંચ શિક્ષક પાસે રાતની શાળામાં થોડું ફ્રેંચ શીખ્યો હતો તથા એક વક્તૃત્વશિક્ષક પાસે થોડું વક્તૃત્વ શીખ્યો હતો. હું લખી–વાંચી શકતો તથા હિસાબ ગણી શકતો અને મેં અક્ષર-ગણિત તથા લૅટિન ભાષા શીખવાની શરૂઆત કરી હતી. દરિયાની મુસાફરી-દરમિયાન મેં મારા કાકા લૉડર ઉપર એક પત્ર લખ્યો હતો જે મને પાછળ-

થી પાછો મળ્યો હતો. તે જોવાથી જણાય છે કે, તે વખતે હું હાલના કરતાં સારા અક્ષર લખી શકતો. મેં ઇંગ્રેજી ભાષાના વ્યાકરણસાથે પણ કુસ્તી કરી હતી અને તેના અભ્યાસક્રમમાંથી સાધારણ રીતે છોકરાઓ જેટલું જાણે છે, તેટલું હું શીખ્યો હતો. વૉલેસ, બ્રુસ અને બર્ન્સ, એમનાં જીવનચરિત્ર-સિવાય બીજું કશું મેં વાંચ્યું નહોતું; પણ કવિતાના ઘણા ફકરા મેં મોઢે કર્યા હતા. મારા વાચનનાં પુસ્તકોની યાદીમાં બચપણમાં વાંચેલી કલ્પિત વાર્તાઓ મારે ઉમેરી લેવી જોઇએ. 'અરેબિયન નાઇટ્સ'ની વાતો વાંચતાં તો હું જાણે સ્વપ્નની દુનિયામાં જઈ બેસતો.

મને યાદ છે કે, મારૂં વહાલું ડન્ફર્મલાઇન છોડીને ઑમ્નીબસમાં બેસીને હું જ્યારે ચાર્લ્સ્ટન જવા નીકળ્યો, ત્યારે જ્યાંસુધી ડન્ફર્મલાઇન દેખાતું બંધ થયું ત્યાંસુધી હું આંસુભરેલી આંખોએ બારીની બહાર જોતો બેસી રહ્યો હતો. દૃષ્ટિમર્યાદાની બહાર સૌથી છેલ્લું ચાલ્યું જનાર બાંધકામ ભવ્ય અને પવિત્ર ઍબી હતું. જેવી રીતે તે દિવસે મને થતું કે 'ઓ ઍબી! હું તને ફરીથી ક્યારે જોઇશ?' તેવીજ રીતે શરૂઆતનાં ચૌદ વર્ષ હું અમેરિકામાં રહ્યો હતો, તે મુદતદરમિયાન દરરોજ થતું. જે દિવસે હું ઍબીના ટાવર ઉપરના 'કિંગ રૉબર્ટ ધી બ્રુસ' એ જાદુઇ અક્ષરો મારી માનસિક દૃષ્ટિથી ન જોઇ શક્યો હોઉં, એવા દિવસો ભાગ્યેજ પસાર થતા. બચપણની જે વાતો મને યાદ છે, એ બધી આ ઍબી અને તેના ઘંટ સાથે સંબંધ ધરાવે છે. એ (કર્ફ્યુ બેલ) દીવાદેવતા હોલવી નાખવાનું સૂચવતો ઘંટ દરરોજ સાંજના આઠ વાગતાં વાગતો અને એ વાગતો બંધ પડે, ત્યાર પહેલાં પથારીમાં સૂઈ જવું એવો મારો હમેશનો નિયમ હતો. 'એન અમેરિકન ફોર-ઇન-હેન્ડ ઇન બ્રિટન' એ નામના મારા પુસ્તકમાં આ મઠ આગળ થઇને પસાર થતી વખતના પ્રસંગનું વર્ણન આપતાં મેં આ ઘંટના સંબંધમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે અને તેનું આ સ્થળે અવતરણ આપવું અસ્થાને નહિ ગણાય.

"પેન્ડ્સ આગળ થઇને પસાર થતી વખતે હું પ્રોવોસ્ટ વૉલ્સની સાથે ગાડીની આગલી બેઠક આગળ ઊભો હતો, એટલામાં મારી માના તથા મારા માનમાં વગાડવામાં આવેલા ઍબીના ઘંટનો પહેલો ટકોરો મારા સાંભળવામાં આવ્યો. એ સાંભળતાંવેંતજ મારા પગ ગગળી જવા લાગ્યા, બેમાલૂમપણે મારી આંખોમાંથી આંસુનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો અને પ્રોવોસ્ટ (કોટવાળ) ના તરફ ફરી મેં કહ્યું કે, મારાથી ઊભું રહી શકાશે નહિ. થોડા વખત તો મને એમ લાગ્યું કે, જાણે મને મૂર્છા આવી જશે. સદ્ભાગ્યે લોકોનું ટોળું ઘણે દૂર હતું. મને સ્વસ્થ થવાનો વખત મળ્યો અને ગાડીની ઠસરો છૂટી

એટલા જોરથી દાંત વચ્ચે હોઠ દાબીને હું મનમાં બબડ્યો:–' કંઇ ફિકર નહિ, સાવધ રહે, તારે આગળ વધવુંજ પડશે.' પણ એ અવાજે પોતાની મધુર, હૃદયંગમ રણકારવાળી, પીગળાવી નાખે એવી શક્તિવડે મને જેવી રીતે વશ કર્યો હતો, તેવી રીતે મારા કાનને સ્પર્શ કરનારો તથા મારા આત્મામાં ઉંડો ઉતરી જનારો બીજો કોઇ અવાજ કરી શકવાનો નથી; અગર તેના ભણકારા મને જેવી રીતે હમેશાં વાગી રહ્યા છે, તેવા બીજા કોઇ અવાજના વાગવાના નથી.

એ કર્કશ બેલ સાંભળી હું મારી પલંગડીમાં સૂઈ જતો અને બચપણની નિર્દોષ નિદ્રા પ્રાપ્ત કરતો. વાગતી વખતે એ 'ઘંટ' આપણને શું કહે છે, તે કોઇ વખત મારા પિતા, તો કોઈ વખત મારી માતા, મારી પથારી આગળ બેસી મને વહાલથી થાબડતાં થાબડતાં સમજાવતાં. એ ઘંટનાદે પોતાની ભાષામાં મને ઘણા સુંદર શબ્દો સંભળાવ્યા છે. દિવસદરમિયાન મેં જો કંઇ ખોટું કામ કર્યું હોય તે મને એ દૈવી અવાજ ઉંઘમાં પડતાં પહેલાં માયાળુપણે કહી દેતો. એ પોતાના શબ્દો એટલી બધી સ્પષ્ટતાથી બોલતો કે હું ઝટ સમજી જતો, કે જે શક્તિએ તેને ગતિ આપી છે, તેણે બધું જોયું છે, છતાં તે મારા ઉપર ગુસ્સે નહિ થતાં અત્યંત ખિન્ન થઇ છે. આજે પણ એ ઘંટનો અવાજ જ્યારે મારા સાંભળવામાં આવે છે, ત્યારે મને એ મૂંગો નથી લાગતો. હજી પણ મને તે પોતાનો સંદેશો સંભળાવ્યા કરે છે. આજે તો તે સ્વદેશનો ત્યાગ કરી જતાં રહેલાં મા તથા પુત્રને ફરીથી આદરપૂર્વક પોતાની સંભાળ-નીચે લેવાની તત્પરતાને સૂચવતો અવાજ પ્રગટ કરે છે. અમારા માનમાં મહેનો ઘંટ વાગતો હતો, તે વખતે મારો ભાઈ ટૉમ પણ હાજર હોત તો કેવું સારૂં, એવો વિચાર તે વખતે મને સ્ફુરી આવ્યો. અમે નવી દુનિયામાં (અમેરિકામાં) ગયા; ત્યાર પહેલાં, એ પણ આ ઘંટનાદની અદ્ભુત શક્તિથી વાકેફ થવા લાગ્યો હતો.

મધુર સંગીતના ધ્વનિ સાંભળતાં સાંભળતાં મોત આવે, એવી રસ્કીનની અભિલાષા હતી. મને પણ જો મોતના વખતની પસંદગી કરવાની છૂટ મળે, તો હું એવું માગી લઉં કે, મહના ધ્વનિના પડઘા મારા કાન સાથે અથડાતા હોય, હું જે જીવન ગાળી ચૂક્યો હતો, તેનું તે મારી આગળ નિરૂપણ કરી રહ્યા હોય અને હું બાળક હતો તે વખતે જેવી રીતે તે મને ઉંઘી જવાનું આમંત્રણ આપતા, હોય તેવી રીતે મને છેવટની ઉંઘ ઉંઘવાનું આમં-ત્રણ આપે અને એવી સ્થિતિમાં હું આ દુનિયા છોડી પરલોકમાં ચાલ્યો જાઉં !"

મારા સદર પુસ્તકના વાચકો તરફથી આ ફકરાને ઉદ્દેશીને મને ઘણા પત્રો મળ્યા છે; તેમાંના કેટલાક લેખકો તો એટલે સુધી જણાવે છે કે, એ

જે હું દેવલોકોના અમૃતના જેટલા સ્વાદ સાથે ગટગટાવી ગયો. જે સુંદર નકસીદાર પીતળના વાસણમાંથી એ અમૃત પીણુના ઉભરા સાથે બહાર પડતું હતું, તેની સુંદરતાની મારા મન ઉપર તે વખતે જે છાપ પડી હતી, તેવી પાછળથી કોઇ ભભકાદાર ચીજના નિરીક્ષણથી પડી નથી. હું જેટલી વખત એ સ્થળ આગળથી પસાર થયો હોઇશ, તેટલી વખત એ વાસણ મને યાદ આવતું અને પેલા વહાલા ખલાસીનું શું થયું હશે, એ વિચાર દરવખત મારા મનમાં સ્ફુરતો. તેને પાછી વૃદ્ધાવસ્થાના સુખનો અનુભવ લેતો જોવાની તથા ઉતરતી વયના આનંદમાં બની શકે તો ઉમેરો કરવાની ઇચ્છાથી મેં તેને ખોળી કાઢવાનો ઘણો પ્રયાસ કર્યો; પણ તેમાં હું ફાવ્યો નહિ. એ મારો 'ટૉમ બાઉલિંગ' હતો; અને જ્યારે જ્યારે એ સુંદર ગીત ગવાય છે, ત્યારે ત્યારે મર્દાનગીભરેલા સૌંદર્યની પ્રતિમાતરીકે હું મારા જૂના મિત્ર બેરીમેનને જોઉં છું. અફસોસ! અત્યાર આગમચ તો એ પરલોકખાતે સિધાવી ગયો છે; પણ સફરદરમિયાનના માયાળુપણાને લીધે તેણે એક છોકરાને પોતાનો સાચો સ્નેહી અને ચાહનારો બનાવ્યો હતો.

ન્યુયૉર્કમાં અમે માત્ર સ્લોનદંપતીનેજ ઓળખતાં હતાં. એ સુપ્રસિદ્ધ જૉન, વિલી અને હેન્રી સ્લોનનાં માબાપ હતાં. મિસિસ સ્લોન (યુફેમિયા ડગ્લાસ) મારી માતાની ડન્ફર્મલાઇનની સહિયર હતી. મિ. સ્લોન અને મારા પિતા બન્ને ધંધાપરત્વે સાથીઓ હતા. અમે તેમને મળવા ગયાં અને ત્યાં અમારો સારો સત્કાર થયો. તેના પુત્ર વિલીએ જ્યારે ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૦ ની સાલમાં પોતાની બે પુત્રીઓને માટે મારી પાસેથી અમારા ન્યુયૉર્કવાળા મકાનની સામેનું ગભાણ ખરીદ્યું, ત્યારે મને ઘણો આનંદ થયો હતો; કેમકે તેને લીધે, જેવી રીતે અમારી માતાઓ સ્કૉટલૅન્ડમાં સાથે રમતી હતી, તેવી રીતે ત્રીજી પેઢીએ અમારાં છોકરાં સાથે રમવા શક્તિમાન થયાં.

સ્થાનિક એજન્ટોની સલાહને અનુસરીને અમે બફેલો અને લેક એરિને રસ્તે થઇ એરીકેનલદ્વારા થઇ ક્લિવલૅન્ડ ગયા, અને ત્યાંથી ખાડીને માર્ગે બીવર ગયાં. આ મુસાફરી કરતાં અમને ત્રણ અઠવાડીઆં લાગ્યાં હતાં, પણ હાલ રેલ્વેમારફતે માત્ર દશ કલાક લાગે છે.

પિટ્સબર્ગ શહેર સાથે, કે પશ્ચિમના કોઇ પણ શહેરસાથે તેવખતે રેલ્વેનો સંબંધ નહોતો. એરી રેલ્વે બંધાતી હતી અને મુસાફરીદરમિયાન અમે મજુરોની ટુકડીઓને કામે લાગેલી જોતા હતા. બાળકોને કશું અજુગતનું હોતું નથી, ને મુખ્ય ખાડીના મછવા ઉપરની અમારી ત્રણ અઠવાડીઆંની મુસાફરીના સ્મરણ મને આનંદજનકજ લાગે છે. મને જે કંઇ પ્રતિકૂળ અનુ-

ભવ થયેા હશે, તે ક્યારનેાય સ્મરણપટ ઉપરથી ભુંસાઈ ગયેા છે. માત્ર, જે સ્ટીમબેાટમાં બેસી અમારે એાહિયેા નદીમાં થઇ પિટ્સબર્ગ જવાનું હતું, તેના આવવાની રાહ જોઇને અમારે બીવરના ધુરજા આગળની હોડીમાં જે રાત ગાળવી પડતી, તેને હું વિસરી ગયેા નથી. એ રાતે અમને મચ્છરના ત્રાસજનક ઉપદ્રવનેા પહેલવહેલેા અનુભવ થયેા; સૌથી વધારે દુઃખ મારી માને થયું હતું. એની આંખેા એટલી બધી સુજી ગઇ હતી કે સવારમાં એનાથી પૂરૂં જોઈ પણ શકાતું નહેાતું. અમારા બધાના ચહેરા બીહામણા થઇ ગયા હતા; છતાં એ કાળરાત્રીનું દંશજન્ય દારુણ દુઃખ પણ મને ધસધસાટ ઉંઘતાં અટકાવી શક્યું નહેાતું. હું હમેશાં સારી રીતે ઉંઘ લઈ શકતેા.

અમારા પિટ્સબર્ગ ખાતેના મિત્રેા લાંબી મુદતથી અમારા આગમનની રાહ જોઇ રહ્યા હતા; અને એમના સ્નેહભર્યા અને માયાળુ સત્કારે અમારાં સઘળાં સંકટનું વિસ્મરણ કરાવ્યું. અમે એલિધની શહેરમાં તેમની સાથે રહ્યાં. મારા માસા હેાગનના એક ભાઇએ રૅબેકાસ્ટ્રિટ નામના મહેાલ્લાની અંદર આવેલા એક છુટી જમીનના ટુકડાના પાછલા ભાગમાં એક નાની વણાટશાળા બાંધી હતી. આ મકાન મેડાબંધી હતું અને તેના બીજા માળમાં બે ખંડ હતા; તેમાં અમે રહ્યાં. આ મકાન મારી માસી એઇટ્કનનું હતું એટલે અમારે તેનું ભાડું ભરવું પડતું નહેાતું. મારા માસાએ થેાડી મુદતમાં વણાટનેા ધંધેા છેાડી દીધેા, એટલે મારા પિતાએ તેમની જગ્યા લીધી અને ટેબલક્લૅાથ વણવા-નું શરૂ કર્યું. મારા પિતાને એવાં ટેબલક્લૅાથ વણવાં પડતાં, એટલુંજ નહિ પણ વેચવા પણ જવું પડતું; કેમકે ત્યાં જથાબંધ માલ ખરીદનારા વેપારી રહેતા નહિ. વણેલેા માલ વેચવા માટે મારા પિતાને ઘેરે ઘેર ભટકવું પડતું; છતાં પણ જે દામ હાથ આવતા, તે નજીવા હતા.

આથી કરીને હમેશની માફક મારી મા અમારી વહારે આવતી. એ કેાઇ પણ રીતે નાઉમેદ થઇ જતી નહિ. બચપણમાં એ એના પિયરમાં જોડા પૅક કરી બાંધવાનું કામ શીખી હતી; અને તે વખતે મેળવેલી કુશળતાને તેણીએ અત્યારે કુટુંબના ઉદરપેાષણાર્થે ઉપયેાગમાં લીધી. મારા વડવાની માફક, મારા મિત્ર અને ભાગીદાર મિ. હેન્રિ ફિપ્સના પિતા મિ. ફિપ્સ એક બાહેાશ મેાચી હતા. એ એલિધની શહેરમાં અમારી પડેાશમાં રહેતા. તેમની પાસેથી મારી માએ કામ મેળવવા માંડયું અને ઘરનું કામકાજ કરવા ઉપરાંત આ અજબ સ્ત્રી (મારી મા) જોડા પેક કરવાનેા ધંધેા કરી દર અઠવાડીએ ચાર ડૅાલર કમાતી. કેટલીક વખત તે મધરાત સુધી કામ કર્યા કરતી. દિવસે અને સાંજના ઘરના કામકાજ-માંથી પરવાર્યા બાદ મળતા ફુરસદના વખતમાં જે વખતે મારેા નાનેા ભાઇ

તેની પાસે બેસી તેને સોયમાં દોરા પરોવી આપતો તથા બાગી આપતો, તે વખતે, જેવી રીતે તે મને સુંદર ગાયન ગાઇ સંભળાવતી, તેવીજ રીતે તેને પણ સ્કૉટલૅન્ડનાં ઉત્તમ લોકગીત તે ગાઇ સંભળાવતી; અગર તો નીતિની વાતો કહી સંભળાવતી. તેણીનો 'ગીતસંગ્રહ અખૂટ હતો.

ગરીબ પણ પ્રમાણિક માબાપનાં છોકરાં તવંગર માબાપનાં છોકરાં ઉપર જે સરસાઈ ભોગવે છે, તે આ બાબતમાં છે. મા એજ માવજત કરનારી નર્સ, રસોઇ કરી આપનાર રસોઇયણ, શિક્ષણ આપનારી ગવર્નેસ તથા સદ્‌બોધ આપનારી સાધ્વી; અને પિતા એજ આદર્શ માર્ગદર્શક, સલાહકાર અને મિત્ર! હું અને મારો ભાઇ આ રીતે ઉછર્યા હતા. આની સાથે હરિફાઈમાં ટકી શકે એવો કરોડપતિ કે અમીરઉમરાવનાં છોકરાંને બીજો કયો વારસો મળે છે?

મારી મા એક ઉદ્યોગી-વ્યવસાયી સ્ત્રી હતી, છતાં તે પાડોશીઓના સમાગમમાં આવવાની કે તેમને ઉપયોગી થઇ પડવાની એક પણ તક જવા દેતી નહિ. આથી તે ટુંક મુદતમાં એક માયાળુ અને શાણી સ્ત્રીતરીકે ખ્યાતિને પામી. મુંઝવણના પ્રસંગોએ સઘળાં તેની સલાહ અને મદદ લેવા આવતાં. લોકોના ઉપર મારી માએ કેવા કેવા ઉપકાર કરેલા તે મેં ઘણાને મોઢેથી સાંભળ્યું છે. પાછળથી પણ અમે જ્યાં જ્યાં રહેતાં, ત્યાં તે એવીજ રીતે વર્તતી. ગરીબ અને તવંગર સઘળાં પોતાની કથનીઓ લઇ તેની પાસે આવતાં અને સાચી સલાહ લઇ પાછાં ફરતાં. સઘળે સ્થળે તે બધાંથી નોખી પડતી.

પ્રકરણ ૩ જું

પિટ્સબર્ગ અને ઉદ્યમ

હવે એ મહત્ત્વનો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થયો કે મારેમાટે શું કામ ખોળી કાઢવું? મેં થોડી મુદત ઉપરજ મારૂં તેરમું વર્ષ પૂરૂં કર્યું હતું અને નવા મુલકમાં પગભર થવાના મારા કુટુંબના પ્રયાસમાં મદદરૂપ થઇ પડવા માટે કામ મેળવવા હું તલપાપડ થઇ રહ્યો હતો. મારા કુટુંબને તંગીમાં આવી પડવાનો પ્રસંગ આવે એ કલ્પના મારા હૃદયને બાળ્યાં કરતી હતી. આખા કુટુંબે મળી દર માસે પચીસ એટલે બાર મહિને ત્રણસેં ડૉલરની કમાણી કરવી જોઇએ, એવો નિશ્ચય કરી એટલી કમાણી કેવી રીતે કરવી એના વિચારો મને રાતદિવસ આવ્યા કરતા હતા. એ સમયમાં તમામ જરૂરી ચીજોના ભાવ બહુ સસ્તા હતા અને તેથી ઉપર મુજબની કમાણી થાય તો બીજાના ઉપર આધાર રાખ્યા સિવાય સુખેથી દહાડા કાઢી શકાય, એવી ગણત્રી મેં કરી હતી.

મારા માસા, હૉગનના ભાઈ, મારેવિષે શું ધાર્યું, એમ વખતોવખત મારાં માબાપને પૂછતા; અને તે ઉપરથી મેં કદી નહિ જોયેલો એવો કરુણાજનક બનાવ એક દિવસ બન્યો. એ બનાવ કદી મારા સ્મરણપટમાંથી ખસવાનો નથી. તેમણે તદ્દન શુદ્ધભાવથી અને ભલા ઇરાદાથી મને ઉદ્દેશીને મારી માને કહ્યું કે, એ એક ચાલાક અને શીખી શકે એવો છોકરો છે; અને તેથી જો તેને (મને) વેચવા માટે રમકડાંની ટોપલી ભરી આપવામાં આવે તો ફુરજા ઉપર ફેરણી કરી સારી કમાણી કરી શકે. ક્રોધથી બળી ઉઠેલી સ્ત્રીનું સ્વરૂપ કેવું હોય, તે હું આજસુધી સમજી શકયો નહોતો; પણ આજે તે મને સમજાયું. મારી મા તે વખતે બેઠી બેઠી સીવતી હતી, પણ ઉપરની સલાહ સાંભળી તે એકદમ ઉભી થઇ ગઇ અને હાથ પહોળા કરી તેના મોં સામે હલાવતી

ગર્જી ઉઠીઃ—" શું ! મારો છોકરો ફેરીઆનો ધંધો કરે અને ફુરજા ઉપરના અણઘડ માણસોમાં ભટકે ? એ કરતાં તો હું એને એલિઘની નદીમાં ફેંકી દેવાનું વધારે પસંદ કરૂં." એટલું કહી બારણા તરફ આંગળી કરી તેણે કહ્યું કે 'અહીંથી ચાલ્યા જાઓ.' બિચારા મિ. હૉગન ચૂપચૂપ ચાલ્યા ગયા.

આ વખતે તેણીનો દેખાવ બહુ ભવ્ય લાગતો હતો. બીજી પળે તો તે બેસી પડી અને આંસુ ટપકાવી ડૂસકાં ખાવા લાગી; પણ તે માત્ર થોડા સમય માટેજ. તરતજ તેણીએ પોતાના બન્ને પુત્રોને પોતાના પડખાંમાં લઈ લીધા અને કહ્યું કે, તમારી માની મૂર્ખાઈપર ધ્યાન આપશો નહિ. દુનિયામાં તમારેમાટે ઘણું કામ પડ્યું છે અને જો તમે હમેશાં પ્રમાણિકપણે વર્તી શુદ્ધ વર્તન રાખશો, તો તમે પણ માન અને પ્રતિષ્ઠાને પાત્ર થઇ ઉપયોગી માણસો થઇ શકશો. મારી માનો મિજાજ જવાનું કારણ જે ધંધાની ભલામણ કરવામાં આવી હતી, તેમાં હાથપગની મજૂરીનું સૂચન થતું એ નહોતું; કારણ કે અમને બચપણથીજ શિક્ષણ મળ્યું હતું કે, નિરૂદ્યમીપણું એ શરમભરેલું છે, પણ એ ધંધામાં રખડેલપણાનો અંશ રહેલો હતો અને તેથી તે તેણીને સર્વાંશે આબરૂભરેલો લાગતો નહોતો, એ હતું. એના કરતાં તો મોત આવે એ વધારે સારૂં ! પોતાના પુત્રો બાલ્યાવસ્થામાં હલકી સોબતમાં ભળે, તે કરતાં પોતે બન્નેને આંગળીએ વળગાડી નદીમાં ઝંપલાવે, એ એને વધારે પસંદ હતું.

એ શરૂઆતના જીવનકલહ તરફ દૃષ્ટિ ફેંકતાં હું એટલું તો છાતી ઠોકીને કહી શકું છું કે, અમારા જેવું સ્વમાનની લાગણી ધરાવનારૂં ટેકીલું કુટુંબ બીજું ભાગ્યેજ હશે; અમારા ઘરસંસારમાં સર્વત્ર ખાનદાની, સ્વાતંત્ર્ય, અને સ્વમાનની લાગણી, એ પગલે પગલે નજરે પડતું કોઇપણ જાતની હલકાઇ, અધમતા કે અસભ્યતા, કોઇ પણ જાતનું કુડકપટ, યુક્તિબાજપણું અને પ્રપંચયુક્ત કે ચાડીચુગલી ભરેલું વર્તન, એ સઘળું મારી માના ઉચ્ચ આત્માને અજ્ઞાત હતું. આવી મા અને આવો બાપ (કારણકે મારો બાપ પણ ખરેખરો ખાનદાન અને સૌને પ્રિય એવો એક સાધુપુરુષ હતો) હોવા છતા હું અને મારો ભાઈ સદ્વર્તનશાળી ન નિવડીએ, એ બનવાજોગજ નહોતું.

ઉપરના બનાવ પછી ટુંક મુદતમાં મારા પિતાને હાથવણાટનો ધંધો છોડી અમારી પડોશમા રહેનારા મિ. બ્લૅક સ્ટૉક નામના એક વૃદ્ધ સ્કૉટ્સમેનના રૂના કારખાનામા દાખલ થવાની જરૂર સમજાઇ. આજ કારખાનામાં તેમણે મારેમાટે પણ એક બૉબિન લાવવા-લઇ જવાનું કામ કરનારા છોકરાતરીકેની જગ્યા મેળવી. મારો પગાર અઠવાડીઆના એક ડૉલર અને વીસ સેન્ટનો હતો. આ નોકરી બહુ સખ્ત હતી, શિયાળામાં મારે અને મારા પિતાને વહેલા

ઉઠી અંધારામાંજ નાસ્તો કરી લેવો પડતો અને સૂર્યોદય થતા પહેલાં કામ ઉપર હાજર થઇ જઇ વચમાં નાસ્તાનો થોડો વખત બાદ કરતાં ઠેઠ અંધારું પડતાંસુધી કામ કરવું પડતું. આ દિવસ ખૂટાડવો એ મને બહુ ભારે પડતો અને કામમાં પણ મને બિલકુલ રસ પડતો નહિ; પણ એ કાળા વાદળાને પણ રૂપેરી કોર ચોટેલી હતી. હું મારી દુનિયામાટે—મારા કુટુંબમાટે—થોડી ઘણી પણ કમાણી કરી શકું છું, એ વિચારથી મને આશ્વાસન મળતું. પાછળથી મેં કરોડો ડૉલરની કમાણી કરી છે, પણ પહેલા અઠવાડીઆનો પગાર મારા હાથમાં આવતાં, મને જેટલો આનંદ થયો હતો, તેટલો એ કરોડોથી નહોતો થયો. હું કુટુંબનું ભરણપોષણ કરવામાં મદદગાર થઇ શકયો હતો અને મારાં માબાપને માથે સંપૂર્ણરીતે બોજારૂપ રહ્યો નહોતો, એ વિચારથી થતો આનંદ જેવો તેવો નહોતો. 'બોટીરોઝ' નામનું સુંદર ગીત ગાતાં હું મારા બાપને ઘણીવાર સાંભળતો અને તેમાંની નીચે મુજબની છેલ્લી કડીઓનો ભાવાર્થ ખરો પાડવાનું મારા મનમાં અનેકવાર થઈ આવતું:—

'જ્યારે ઍલેક, જૉક અને જીનીટી (છોકરાંનાં નામ) મોટાં થશે અને ભણશે, ત્યારે તેઓ અમારા હોડી ચલાવવામાં મદદગાર થઇ શકશે અને અમારા માથા ઉપરનો બોજો હલકો કરશે.' અમારા કુટુંબનું નાવ હંકારવામાં હવે હું મદદ કરવા લાગ્યો હતો. આ સ્થળે એટલું લક્ષમાં લેવાનું છે કે, ઉપરની કડીઓમાં છોકરાંને પ્રથમ તો કેળવણી આપવાની વાત હતી. ગરીબ અને તવંગર તમામ માબાપે પોતાનાં છોકરાંને કેળવણી આપવી જોઇએ, એવું ઠરાવનાર અને સર્વત્ર ગામડાંની નિશાળો સ્થાપનાર સૌથી પહેલો દેશ સ્કૉટલૅન્ડ હતો. આ પછી તરતજ મિ. જૉન હે, નામના એલિઘની શહેરના બૉબિન બનાવવાના કારખાનાવાળા એક સ્કૉચમેનને એક નોકરની જરૂર હોવાથી મને ત્યાં મોકલવાનું પૂછવામાં આવ્યું. આ ઉપરથી હું એમની નોકરીમાં રહ્યો અને મારો પગાર અઠવાડીઆના બે ડૉલર થયો; પણ શરૂઆતમાં તો આ કામ પ્રથમના કારખાનાના કામ કરતાં પણ વધારે કંટાળાભરેલું હતું. એક નાનું સ્ટીમ એન્જીન ચાલતું કરવામાટે મારે બૉબિન ફેક્ટરીના ભોંયરામાં ગોઠવેલું બૉયલર ગરમ કરવાનું કામ કરવું પડતું. આ કામ મારા ગજાઉપરાંતનું હતું. મારે દરરોજ ઉજાગરા વેઠીને વરાળની ગરમીનું માપ જોયાં કરવું પડતું. સઘળો વખત મારા મનમાં એવી દહેશત રહ્યાં કરતી કે જો સ્ટીમ ઉતરી જશે તો ઉપર કામ કરનારા મજૂરો બૂમ પાડી ઉઠશે કે અમને પૂરતી 'પાવર' મળતી નથી; અને જો બૉયલર વધારે તપી જશે, તો તે ફાટી જશે.

પણ આ બધું મારાં માબાપથી છુપું રાખવામાં હું માન સમજતો. એમને

પોતાને અનેક વિટંબણાઓ છે અને તે બધાથી એ સહન કરી રહ્યા છે; તો પછી મારે પણ માણસાઈ ધારણ કરીને મારી પોતાની વિટંબણાઓ સહન કરી લેવી જોઈએ. મારી આશાઓ ઉચ્ચ હતી અને કંઈનો કંઈ ફેરફાર થશે એમ મને હમેશાં લાગતું. કેવો ફેરફાર થશે એનો મને ખ્યાલ નહોતો; પણ મને ખાત્રી હતી કે, જો હું ખંતથી વળગી રહીશ તો જરૂર કંઈક ફેરફાર થયા વગર રહેશે નહિ. વળી એ ઉંમરે પણ હું મારી જાતને પૂછતો કે આવા સંજોગોમાં વૉલેસ શું કરત? એક સ્કૉટ બચ્ચાએ શું કરવું જોઈએ? આરંભેલા કાર્યનો ત્યાગ ન કરવો, ×એટલી વાતની તો મને ખાત્રી હતી.

આખરે એક દિવસે વાતાવરણ બદલાયું. મિ. હેને કેટલાંક બીલ તૈયાર કરવાનાં હતાં. એમની પાસે કારકુન નહોતો અને એમના પોતાના અક્ષર બહુ ખરાબ હતા. એમણે મને પૂછ્યું કે, તારા અક્ષર કેવા છે? અને જાતે ખાત્રી કરી લેવા માટે તેમણે મારી પાસે કંઈક લખાવ્યું. મારા અક્ષર તેમને પસંદ પડ્યા, એટલે તે દહાડેથી તેઓ મારી પાસેજ બીલ તૈયાર કરાવવા લાગ્યા. વળી હું હિસાબી કામમાં પણ પાવરધો હતો. બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં હાલ જે કામ ઉપર હું હતો, તેના કરતાં (એક બાબત બાદ કરતાં બીજી રીતે) ઓછા વાંધાભરેલા કામ ઉપર મને મૂકવામાં એમનું પોતાનું પણ હિત છે એમ તેમને સમજાયું. વળી મને એમ પણ લાગે છે કે એ માયાળુ હૃદયના હતા અને જાતે સ્કૉટ હતા, તેથી મારા પ્રત્યેની ભલી લાગણીથી દોરવાઈને પણ તેમણે મને ઍન્જિન ઉપરના કામમાંથી મુક્ત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હશે.

હવે મને નવી તૈયાર થયેલી ફીરકીઓને તેલમાં બોળી કાઢવાના કામ ઉપર મૂકવામાં આવ્યો. સદ્ભાગ્યે આ કામને માટે એક ઝીલાપટો ખંડ અલગ રાખવામાં આવ્યો હતો અને તેમાં મારે એકલાને કામ કરવાનું હતું. વળી હું મારા મનને કાબુમાં રાખવા માટે અત્યંત પ્રયાસ કરતો તથા મારી પોતાની નબળાઈ બદલ હું મારી જાત ઉપર અત્યંત ગુસ્સે થતો; તેમ છતાં પણ મારી હોજરી આડાઈ કર્યા વગર રહેતી નહિ. તેલની બાસની મને જે સુગ લાગતી, તેનો હું કોઈ રીતે પરાભવ કરી શકતો નહિ. વૉલેસ અને બ્રુસ પણ આ પ્રસંગે કોઈ રીતે ફાવી શક્યા નહિ; પણ એક બાજુએ જ્યારે સવારના નાસ્તા કે બપોરના ખાણા ઉપરથી મારી રુચિ ઉડી જતી, ત્યારે સાંજના વાળુ વખતે મને કકડીને ભૂખ લાગતી; અને મને સોંપેલું કામ હું પૂરું કરી નાખતો. વૉલેસ

× विघ्नैः पुनः पुनरपि प्रतिहन्यमानाः ।
प्रारब्धमुत्तमजना न परित्यजन्ति ॥ १ ॥
भर्तृहरि

કે ખુસનો સાચો શિષ્ય કોઇ દિવસ પાછો હઠે નહિ. પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા કર્તવ્યનો ત્યાગ કરવા કરતાં મરવાનું તે વધારે પસંદ કરે.

રૂના કારખાનાની નોકરીની સરખામણીમાં મિ. હેની પાસેની નોકરી વધારે સારી હતી. વળી મારે શેઠની સાથે અંગત પીછાણ થયું હતું અને તે મારા પ્રત્યે માયાળુપણે વર્તતા હતા. મિ. હે 'સીંગલ એન્ટ્રી' ની પદ્ધતિમુજબનું નામું રાખતા હતા અને એવા પ્રકારનું નામું લખતાં મને આવડતું તેથી હું તેમનું નામું લખતો; પણ મારા સાંભળવામાં એમ આવ્યું હતું કે, મોટી પેઢીઓવાળા 'ડબલ એન્ટ્રી' મુજબનું રાખે છે; તેથી જૉન ફિપ્સ, થૉમસ, ઍન. મિલર અને વિલિયમ કાઉલી વગેરે મારા મિત્રોની સાથે મસલત કરી મેં શિયાળામાં રાત્રી-શાળામાં દાખલ થઈ એ પદ્ધતિ શીખી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમે ચારે મિત્રોએ પિટ્સબર્ગમાં મિ. વિલિયમ્સ નામના માણસ પાસેથી એ પદ્ધતિ શીખી લીધી.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૦ ની શરૂઆતમાં એક દિવસ સાંજના કામપરથી છૂટીને હું જ્યારે ઘેર આવ્યો, ત્યારે મને ખબર મળી કે તાર ઑફીસના મેનેજર મિ. ડેવિડ બ્રુક્સે મારા માસા હોગનને મળી તારના સંદેશા પહોંચાડી આવવાનું (મૅસેન્જર બૉય)તરીકેનું કામ કરવામાટે એક સારો છોકરો મેળવી આપવા જણાવ્યું હતું. બંનેને શેતરંજ રમવાનો ભારે શોખ હતો.અને એ રમત દરમિયાન ઉપર મુજબની વાતચીત થઈ હતી. આવી ક્ષુલ્લક બાબતો ઉપર મહત્ત્વનાં પરિણામ અવલંબી રહેલાં હોય છે. એકાદ શબ્દ, દૃષ્ટિપાત કે ઉચ્ચાર ઘણી વખત માત્ર વ્યક્તિઓનાંજ નહિ, પણ આખી પ્રજાઓનાં જીવનને ફેરવી નાખે છે. (નસીબની આડે તો માત્ર પાંદડુંજ હોય છે.) કોઈપણ વાતને ક્ષુદ્ર કે ક્ષુલ્લક અગર નજીવી કહેનાર માણસની હિમતને ધન્યવાદ આપવો ઘટે. એક માણસે બીજા માણસને સલાહ આપી કે, ક્ષુલ્લક વાતો તરફ તો હમેશાં દુર્લક્ષજ કરવું. આનો તેણે જવાબ આપ્યો કે, અમુક વાત ક્ષુલ્લક છે એવી જો મને કોઇ ખાત્રી કરી આપે તો જરૂર હું તમારી સલાહ પ્રમાણે વર્તું. જુવાન પુરુષોએ યાદ રાખવું જોઇએ કે, દૈવની ઉમદા બક્ષિસો ઘણી વખત સૂતરને તાંતણેજ લટકાવી રાખેલી હોય છે.

મારા માસાએ મારૂં નામ આપીને કહેલું કે, એ જગ્યાએ તે રહેવા ખુશી છું કે કેમ, તે હું પૂછી લાવીશ.આ પ્રશ્નનો નિકાલ કરવા માટે મારાં કુટુંબી-જનોની સભા મળેલી તે મને બરાબર યાદ છે. હું તો હર્ષથી ઘેલો થઇ ગયો હતો. પાંજરામાં પૂરાયલા પંખીને પણ છૂટવામાટે મારા જેટલી ઇંતેજારી નહિ થતી હોય ! મારી મા મારા વિચારને સંમત હતી, પણ મારા પિતા મારી ઇચ્છા પરિપૂર્ણ કરવા માટે તેટલા તત્પર નહોતા. એમને એમ લાગતું હતું કે,

એ કામ મારા ગજા ઉપરાંતનું છે; અને મારી ઉંમર હજી બહુ નાની છે. દર અઠવાડીએ અઢી ડૉલરનો પગાર હતો; એ ઉપરથી એવું અનુમાન થતું કે, મારા કરતાં મોટી ઉંમરનો છોકરો જોઇતો હોવો જોઇએ. તાર પહોંચાડવા માટે રાતોરાત બહારગામ જવું પડે, એ મોટા જોખમનું કામ. આ બધી બાબતોનો વિચાર કરતાં મારા પિતાનો અભિપ્રાય એવો થતો હતો કે, મારે હાલની જગ્યાએ કાયમ રહેવું એજ વધારે સારૂં છે; પણ પાછળથી એમણે પોતાનો વાંધો એટલે દરજ્જે પાછો ખેંચી લીધો કે તેમણે મને એક વખત અજમાયશ કરી જોવાની તક આપવાની હા પાડી. મને લાગે છે કે એમણે મિ. હેની સલાહ પણ લીધી હતી. એમનો અભિપ્રાય એવો હતો કે, એથી મને લાભજ થશે. વળી વધારામાં તેમણે કહ્યું હતું કે, જો કે તેથી મને તો અડચણ પડશે, છતાં મારી સલાહ એવી છે કે અજમાયશ તો લેવા દેવી અને જો ના નભાય તો મારી મળતી જગ્યા તો કાયમજ છે, એમ સમજવું.

આ પ્રમાણેનો નિર્ણય થતાં મારે 'નદી ઓળંગી પિટ્સબર્ગ જઇ મિ. બ્રુક્સને મળવું એમ ઠર્યું. મારા પિતાને મારી સાથે આવવાનું મન હતું, તેથી એમ ઠર્યું કે તેમણે તારઑફીસ સુધી મારી સાથે આવવું. સવાર ખુશનુમા હતી અને તે સારા શુકનની નિશાનીરૂપ મનાઇ. પિટ્સબર્ગ અમારા રહેવાના મકાનથી બે માઇલ દૂર હતું અને એટલું અંતર અમે પગે ચાલીને માપી નાખ્યું. ઑફીસના બારણા આગળ પહોંચતાં મે મારા પિતાને નીચેજ ઉભા રહેવાની વિનતિ કરી. એ મોટા માણસને મળવામાટે હું એકલોજ મેડા ઉપર ગયો. મારી ઇચ્છા એવી હતી કે, તેમને મારે જાતેજ મળવું અને મારૂં નસીબ કેવું ઘડાય છે, તે જાતેજ જોવું. હું હવે કેટલેક અંશે અમેરિકન થવાનો ફાંકો રાખતા લાગ્યો હતો, એ આવી હઠ પકડવામાં કંઇક અંશે કારણભૂત હતું. શરૂઆતમાં છોકરાં મને સ્કૉચી સ્કૉચી કહી ચીડવતાં, ત્યારે હું કહેતો કે, 'હા, હું સ્કૉચ છું અને તેને માટે હું મગરૂર છું.' પણ અમેરિકાના થોડા વસવાટથી ઉચ્ચારમાં અને વાતચીતમાં સ્કૉચ લોકોના પહોળા ઉચ્ચાર કેટલેક અંશે ઘસાઇ ગયા હતા અને તેથી હું એમ માનતો હતો કે, જો હું મિ. બ્રુક્સની સાથે એકલો હોઇશ તો વધારે સારો દેખાવ ધારણ કરી શકીશ; પણ જો મારા પિતા સાથે હોય તો હું જે ફાંકા મારવા જતો હોઉં તે તેમના આગળ ઉઘાડો પડી જવાની બીકથી મારે સંકોચમાં રહેવું પડે.

રવિવારના પવિત્ર દિવસમાટે અલગ રાખી મૂકવામા આવતું ધોળું શણનું ખમીસ, ભુરા રંગનું બદન અને રવિવારે પહેરવાના કોટપાટલુનની જોડ,

હતાં અને થોડા વખત પછી ઓહિયો અને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે માટે ફિલાડેલ્ફિયામાંથી પહોળા તળીઆવાળા વહાણ ઉપર નહેરવાટે આણી એલિઘની શહેરમાં ઉતારેલું પહેલવહેલું એન્જીન પણ મારા દીઠામાં આવ્યું હતું. તે વખતે ઓહિયો નદીથી પૂર્વ તરફના મુલકસાથે રેલ્વેનો સીધો સંબંધ નહોતો. મુસાફરો નહેરને રસ્તે એલિઘની પર્વતની તળેટી સુધી જતા, ત્યાંથી ત્રીસ માઇલનો રસ્તો રેલ્વે મારફતે કાપી હૉલીડેસ્બર્ગ પહોંચતા; ત્યાંથી વળી પાછા નહેરને રસ્તે કોલમ્બિયા જતા અને ત્યાંથી ફિલાડેલ્ફિયાસુધીનો ૮૧ માઇલનો રસ્તો રેલ્વે મારફતે કાપતા. આ સઘળી મુસાફરીમાં ત્રણ દહાડા લાગતા.

ટપાલ લાવવા-લઇ જવાનું કામ કરનારી સરકારી સ્ટીમબોટનું સિન્સિનાટીથી પિટ્સબર્ગસુધીનું આગમન અને પ્રસ્થાન, એ તે વખતનો એક મોટો બનાવ હતો; કેમકે તેને લીધે ટપાલ રોજની રોજ જવા-આવવા લાગી. પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ માલ મોકલવો, એ આ શહેરનો મુખ્ય રોજગાર હતો; કેમકે નદીપારે આવેલો માલ નહેરમાર્ગે રવાના કરવાનું એ 'ટ્રાન્સફર સ્ટેશન' હતું. લોખંડનાં જતરડાં બનાવવાની એક મીલ બાંધવામાં આવી હતી; પણ તેમાં [illegible] કાચી ધાતુનો કચરો [illegible] સાફ કરવામાટે [illegible] વાપરમાં આવી શકે એવા ઉંચા પ્રકારના કોલસાની [illegible] હતી, [illegible] [illegible]

[illegible]

વિલ્કિન્સ એનો અગ્રણી હતો. એ, મૅક કેન્ડલેસ, મૅક કલ્પોર, ચાર્લ્સ શેલર અને તેનો ભાગીદાર એડવીન, એમ. સ્ટૅન્ટન (જે પ્રેસિડન્ટ લિંકનનો જમણો હાથ હોઇ વૉર સેક્રટરી તરીકે પ્રખ્યાત થયો હતો); એ બધાને હું સારી રીતે ઓળખતો હતો. વેપારી વર્ગના—હજી જીવતા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોમાં થૉમસ એમ. હૉ, જેમ્સ પાર્ક, સી. જી. હસી, બૅન્જામિન એફ, જોન્સ, વિલિયમ થૉ, જૉન ચૅલ્ફન્ટ અને કર્નલ હેરન, એ બધાને. અમે આદર્શરૂપ માનતા. (અફસોસની વાત છે કે ૧૯૦૬ માં હું આ ફકરો ફરીથી તપાસી જાઉં છું તે વખતે એ બધા પરલોક સીધાવ્યા છે. કાળનું ચક્ર કેવું નિયમિત રીતે ફરતું રહે છે!)

તાર પહોંચાડી આવનાર છોકરા તરીકેનું મારું જીવન એકંદર રીતે સુખી હતું અને મારા મિત્રો સાથેની દોસ્તીનાં બીજ પણ એ વખતે રોપાયાં હતાં. મારી ઉપરના 'મૅસેન્જર બૉય' ને 'પ્રોમોશન' મળવાથી તેની જગ્યાએ ડેવિડ મૅક કાર્ગો—જે પાછળથી એલિધની વૅલી રેલ્વેનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો હતો—તેની નિમણુક થઇ. એને મારો જોડીદાર બનાવવામાં આવ્યો, એટલે કે પૂર્વ તરફથી આવતા તાર અમારે બેને પહોંચાડી આવવાના હતા અને પશ્ચિમ તરફના તાર પહોંચાડવાનું બીજા બે છોકરાને માથે હતું. ઇસ્ટર્ન (પૂર્વ તરફની' અને વેસ્ટર્ન (પશ્ચિમ તરફની) ટેલીગ્રાફ કંપનીઓની ઑફીસો જો કે એકજ મકાનમાં હતી, છતાં તે વખતે તેના માલિકો જૂદા જૂદા હતા. 'ડેવી' અને હું તરતજ દીલોજાન દોસ્ત થઈ ગયા; અને દોસ્તી બંધાવાનું એક કારણ એ હતું કે એ પણ સ્કૉચ હતો; કારણ કે 'ડેવી' નો જન્મ અમેરિકામાં થયો હતો, છતાં એનો પિતા ઉચ્ચાર પરત્વે પણ મારા પિતાના જેટલોજ સ્કૉચ હતો.

'ડેવી' ની નિમણુક થયા બાદ ટુંકી મુદતમાં એક ત્રીજા છોકરાની જરૂર પડી અને આ વખતે તો કોઈ લાયક છોકરો મેળવી આપવાનું મને પૂછવામાં આવ્યું. મેં તરતજ મારા ગોઠીઆ રૉબર્ટ પિટકેર્નનું નામ આપ્યું. એ પાછળથી મારી જગ્યાએ પેન્સિલ્વેનીઆ રેલ્વે કંપનીનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ અને પિટ્સબર્ગ ખાતાનો જનરલ એજંટ થયો હતો. રૉબર્ટ મારી માફક સ્કૉચ હતો; એટલુંજ નહિ પણ સ્કૉટલૅંડમાં જન્મેલો હતો. એ રીતે 'ડેવી,' 'બૉબ' અને 'ઍન્ડી' એ ત્રણે સ્કૉચ છોકરા દર અઠવાડીઆના ૨॥ ડૉલરના (તે સમયમાં ભારે ગણાતા) પગારથી પિટ્સબર્ગમાં ઇસ્ટર્ન ટેલીગ્રાફ લાઇનના તમામ તાર પહોંચાડી આવતા હતા. ઑફીસનો પુંજો કાઢવાનું કામ આવા છોકરાઓને માથે હતું અને એ કામ અમે વારા પ્રમાણે કરતા. આ ઉપરથી સમજાશે કે અમે છેક હેઠલે પગથીએથી શરૂઆત કરી હતી. ઓલિવર બ્રધર્સની પેઢીનો અગ્રણી હેનરી ડબલ્યુ. ઓલ.

ડબ્લ્યુ ઓલિવર+ અને સૉલિસિટર ડબ્લ્યુ. સી. મોર્લેન્ડ,× એ બન્ને પણ પાછળથી અમારી ટુકડીમાં જોડાયા હતા અને અમારી માફકજ જીવનની યાત્રાએ નીકળ્યા હતા. અભ્યુદય માટે તરફડીઆં મારનારા જુવાનીઆને તવંગર પુરુષના છોકરાની કે તેના ભત્રિજાની કે પિત્રાઇ ભાઇની હરીફાઈની ધાસ્તી રાખવાની નથી. તેણે તો ઑફીસનું ઝાડુ કાઢવાનું કામ કરનારા છોકરાથી બીતા રહેવાનું છે.

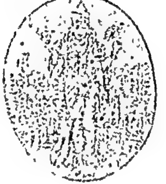
એ સમયમાં 'મૅસેન્જર બૉય'ને મોજમઝાનાં ઘણાં સાધન પ્રાપ્ત થતાં. જો કોઇ ફળ–મેવાના વેપારીનો તાર ઝડપથી પહોંચાડી આવે, તો મેવાના ઢગલામાંથી તેને મૂઠી ભરીને અંજીર કે બીજાં ફળ મળતાં. તેવીજ રીતે ભઠીઆરા કે મિઠાઇવાળા પાસેથી ચપાટી કે ભજીઆં વગેરે મળતું. જે પુરુષોની સાથે તેને પ્રસંગ પડતો, તેમના તરફ તે માનની દૃષ્ટિથી જોતો અને તેઓ તેની સાથે માયાળુપણે વર્તતા, પ્રોત્સાહક શબ્દોમાં સંભાષણ કરતા અને કામ કરવાની ઝડપ બદલ મુબારકબાદી આપતા. સારા માણસોની નજરે ચઢવું, તેમના મનમાં પોતાને માટે સારો અભિપ્રાય બંધાવો, એટલાનીજ હુંશિયાર છોકરાને અભ્યુદય માટે જરૂર છે. ડાહ્યા માણસો ચાલાક છોકરાઓની શોધમાંજ ફરતા હોય છે. આ દૃષ્ટિથી જોતાં નજરે ચઢવાના પ્રસંગ આ નોકરીમાં જેટલા મળે છે તેટલા બીજી નોકરીમાં ભાગ્યેજ મળતા હશે.

આ જીવનનું એક આકર્ષક અંગ એ હતું કે અમુક હદની બહાર તાર પહોંચાડવા બદલ અમને વધારાના દશ સેન્ટ માગી લેવાની છૂટ હતી. આવા તારની આતુરતાથી રાહ જોવાતી અને એ વહેંચવા જવાનો હક કોનો છે, એ બાબત અમારામાં આપસઆપસમાં ઘણી તકરારો પડતી. કેટલીક વખત કોઈ કોઈ છોકરા પોતાના વારા નહિ હોવા છતાં આવા તાર વહેંચી આવતા. અમારામાં આપસઆપસમાં તકરારો ઉભી થવાનું ગંભીર કારણ આટલું આજ હતું. મેં સમાધાનનો એવો રસ્તો કાઢ્યો કે એવા સઘળા તારની આવક ગણીઆરી રાખવી; અને અઠવાડીએ અઠવાડીએ સરખે હિસ્સે વહેંચી લેવી. હું ખજાનચી બન્યો હતો. ત્યાર પછીથી અમે શાંતિ અને સમાધાનીથી રહેવા લાગ્યા. આ પદ્ધતિમાં કિંમતો ચઢાવી દેવાનો ઇરાદો નહિ રખાયલો હોવાથી, સહકાર્યના સિદ્ધાંતનો તેમાં સાચો અમલ થતો હતો. નાણાંપ્રકરણને લગતી સંયોજના (ફાઇનેન્શીઅલ ઑર્ગેનાઇઝેશન) નો આ મારો પહેલો પાઠ હતો.

છોકરાઓ એમ માનતા કે આ વધારાની કમાણીનો નજરમાં આવે એવો ઉપયોગ કરવાનો અમને સંપૂર્ણ હક છે અને તેથી પડોશના મિઠાઇવાળાઓની દુકાને તેમણે ચાલુ એકાં ખાતાં રાખ્યાં હતાં. કોઇ વખત ખાતામાં જમે પડતી

+ ૧૯૦૪ માં મૃત્યુ પામ્યા હતા.
× ૧૮૯૯ માં મૃત્યુ પામ્યા હતા.

રકમ કરતાં વધારે ઉપાડ થતો અને તેથી ખજાનચીને એ બાબતની દુકાન-દારને ખબર આપવાની ફરજ પડતી. એટલે કે હું તેમને જણાવી દેતો કે આવા ખાઉધરીઆ અને ખાધાના લાલચુ છોકરા જે દેવાં કરશે, તેને માટે હું જવાબ-દાર નથી. રૉબર્ટ પિટ્કેર્ન એ બાબતમાં સૌથી વધારે દોષપાત્ર હતો. મને લાગે છે કે, એના એક-બે નહિ પણ તમામ દાંત ગળ્યું ગળ્યું ખાવાના લાલચુ થઈ ગયા હશે! હું એને ઠપકો આપતો, ત્યારે એક વખત એણે મને ખાનગી-માં કહ્યું હતું કે, મારી હોજરીમાં એવાં જંતુઓ ઉત્પન્ન થએલાં છે કે જો તેમને મિઠાઈ ખાવાની ન મળે તો તેઓ મારો અંદરનો ભાગ કોચી ખાય છે.



પ્રકરણ ૪ થું

કર્નલ ઍન્ડર્સન અને પુસ્તકો

તાર પહોંચાડનારા છોકરાઓને આ પ્રમાણે જો કે સર્વ રીતે મજા હતી, તેમ છતાં તેમને જે કામ કરવાનું હતું તે ઘણું સખત હતું. દર ત્રીજે દિવસે ઑફીસ બંધ થતા સુધી અમારે નોકરી ઉપર હાજર રહેવું પડતું અને એવે દિવસે હું રાતના અગીઆર વાગતા પહેલાં ભાગ્યેજ ઘેર પહોંચી શકતો. વચલા દિવસોમાં અમે છ વાગે છૂટા થતા. આથી કરીને આત્મસુધારણામાટે અમો બહુ સમય મેળવી શકતા નહિ અને વળી કુટુંબની તંગ અવસ્થાને લીધે પુસ્તકો ખરીદવા જેટલા પૈસા બચાવી શકતા નહિ; પણ મારા ઉપર જાણે ઈશ્વરનો અનુગ્રહ ન હોય, તેમ મને એક એવી અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઇ ગઇ કે જેથી સાહિત્યના [illegible] દ્વાર મારેમાટે ખુલ્લાં થઈ ગયાં.

કર્નલ જેમ્સ ઍન્ડર્સન—ઈશ્વર એમના આત્માને શાંતિ આપો—એમણે એક દિવસ [illegible] પુસ્તકની [illegible] (બાળનોકરો) [illegible] એક પુસ્તક [illegible] શનિવારે [illegible] કર્નલ ઍન્ડર્સનને [illegible]

રાખવા જોઈએ નહિ; કેમકે હાલમાં જો કે અમે હાથની મજુરી કરતા નથી, તોપણ અગાઉ અમો પૈકીના ઘણા છોકરાઓએ તેવી મજુરી કરી હતી અને અમે ખરી રીતે 'વર્કિંગ બૉયઝ' જ છીએ. કર્નલ ઍન્ડર્સને તરતજ નિયમોમાં ઘટતો ફેરફાર કરી બધા વર્ગના નોકરોને લાભ મળે એવી ગોઠવણ કરી. આ પ્રમાણે જાહેર લેખકતરીકેનો મારો પહેલો પ્રયાસ ફતેહમંદ ઉતર્યો હતો.

મારા ખાસ દોસ્તો પૈકીનો એક ટૉમ મિલર જે કર્નલ ઍન્ડર્સનની પાસે રહેતો હતો તેણે મને તેમની સાથે સંબંધ જોડી આપ્યો અને એ રીતે મારા અંધકારમય જીવનમાં પ્રકાશનાં કિરણો દાખલ થવાનો માર્ગ મોકળો થયો. એક પુસ્તક હમેશાં હું મારી સાથેજ રાખતો અને કામની વચમાં જ્યારે જ્યારે અવકાશ મળે,ત્યારે વાંચ્યાં કરતો. એને લીધે મારો આખા દિવસનો થાક ઉતરી જતો; એટલુંજ નહિ પણ રાતે મોડાસુધી જે નોકરી કરવી પડતી, તેનું દુઃખ પણ હળવું થઈ જતું. વળી શનિવાર આવશે, ત્યારે નવું પુસ્તક વાંચવા મળશે એવા ઉત્સાહમાં ભવિષ્ય પણ ઉજ્જવલ લાગતું. આવી રીતે મૅકોલેનો ઇતિહાસ અને તેના નિબંધો તથા બૅન્ક્રોફ્ટકૃત યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનો ઇતિહાસ હું વાંચી ગયો. આ છેલ્લું પુસ્તક તો હું બહુજ કાળજીપૂર્વક વાંચી ગયો હતો. લૅમ્બના નિબંધો હું ખાસ ઉત્સાહપૂર્વક વાંચી ગયો હતો; પણ વાંચનમાળાનાં પુસ્તકમાં દાખલ કરવામાં આવેલા ચુંટી કાઢેલા ફકરાઉપરાંત કવિશિરોમણિ શેક્સપિયરની કોઈપણ કૃતિ આ વખતે મારા વાંચવામાં આવી નહોતી. તેમનાં પુસ્તક વાંચવાનો મને શોખ પાછળથી પિટ્સબર્ગની નાટકશાળામાં થયો હતો.

અમારા ખાનગી મંડળવાળા જૉન ફિપ્સ, જેમ્સ આર, વિલ્સન, ટૉમસ એન, મિલર અને વિલિયમ કાઉલી,એ બધા પણ કર્નલ ઍન્ડર્સનની લાઇબ્રેરીનો લાભ લેવાના કિંમતી હકનો ઉપયોગ કરવામાં મારીસાથે ભાગીદાર હતા. જે પુસ્તક મને બીજે સ્થળેથી મળવાં અશક્ય હતાં, એ બધાં એમની દયાપલ-ભરેલી ઉદારતાને લીધે હું મેળવી શકતો હતો. મને વાંચનનો જે શોખ ઉત્પન્ન થયો હતો તથા કરોડો પૌંડ મળે તોપણ જેનો બદલો કરવાનું હું કબૂલ કરું નહિ, તેને માટે હું કર્નલ ઍન્ડર્સનનો ઋણી છું. એનાસિવાય મને જીવન અસહ્ય લાગે. હું અને મારા સાથીઓ નઠારી સોબત તથા દુષ્ટ કુટેવોથી મુક્ત રહી શક્યા, તેનું માન પણ ઘણે અંશે એ ભલા કર્નલની સદ્ભાવનાને ઘટે છે.

---

૧ 'વર્કિંગ બાય કોઈ પણ રોજગારમાં પડેલા હોવા જોઈએ' કાર્નેગીએ 'રોજગારવચરના વર્કિંગ બાય'ની સહીથી જવાબ આપ્યો, ત્યાર પછી 'ડિસ્પૅચ'ના અગ્રલેખવાળા પૃષ્ઠ ઉપર મોટી જાહેરખબર મૂકવામાં આવી કે "રોજગારવચરનો વર્કિંગ બૉય" અમારી ઓફિસે આવી અમને મળી જવાની મહેરબાની કરશે." ([illegible] ૧૯૦૮).

પાછળથી ભાગ્યદેવી જ્યારે મારા ઉપર પ્રસન્ન થઇ, ત્યારે મારૂં સૌથી પહેલું કાર્ય મારૂં પ્રિય કરનાર એ દાનશીલ ગૃહસ્થની યાદગીરી કાયમ રાખવાને લગતું હતું. એ સ્મરણસ્તંભ મેં ઍલિગની શહેરને અર્પણ કરેલા ડાયમંડ સ્ક્વૅરમાં આવેલાં હૉલ અને લાઇબ્રેરીની સામે આવી રહેલો છે અને તેના ઉપર નીચેમુજબનો લેખ કોતરવામાં આવેલો છે:–

"આ કીર્તિ સ્તંભ વેસ્ટર્ન પેન્સિલ્વેનિયામાં ફ્રી લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપનાર કર્નલ જેમ્સ ઍન્ડર્સનના સ્મરણાર્થે ઉભો કરવામાં આવ્યો છે. એમણે બાળનોકરોના લાભમાટે પોતાની લાઇબ્રેરી ખુલ્લી મૂકી હતી અને શનિવારની સાંજે લાઇબ્રેરિયનતરીકે એ જાતે કામ કરતા હતા; અર્થાત્ એ ઉમદા કાર્યને એમણે એકલાં પોતાનાં પુસ્તકજ નહિ, પણ વધારામાં પોતાની જાતને પણ અર્પણ કરી હતી. જેની મદદથી યુવાન પુરુષો પોતાનો અભ્યુદય સાધી શકે છે, એવા જ્ઞાન અને તર્કના અમૂલ્ય ભંડારનાં દ્વાર જેમનેમાટે આ પ્રમાણે ખુલ્લાં મૂકવામાં આવ્યાં હતાં, એવા 'વર્કિંગ બૉયૂઝ' પૈકીના એક એન્ડ્રુ કાર્નેગી, તરફથી પોતાના ઉપર થયેલા અપાર ઉપકારના એક સ્મારકચિહ્નતરીકે આ સ્તંભ ઉભો કરવામાં આવ્યો છે."

એમણે મારેમાટે તથા મારા સોબતીઓને માટે જે કર્યું છે, તે બદલ તેમનેમાટે હું જે ઉપકારની ઉંડી લાગણી ધરાવું છું તેનો એ માત્ર ઝાંખો ખ્યાલ આપે છે તથા એ ઋણ ફીટાડવાનો એ માત્ર નજીવો પ્રયાસ છે. મારા પોતાના નાનપણના અનુભવ ઉપરથીજ મેં નક્કી કર્યું હતું કે, જે સમાજ સાર્વજનિક લાઇબ્રેરીને પોતાની લોકોપયોગી સંસ્થાતરીકે નિભાવખર્ચ પૂરૂં પાડી ચલાવવાને તત્પર હોય, તેને તેવી લાઇબ્રેરી બાંધી આપવી, એના જેવો પૈસાનો સદ્વ્યય બીજો એકે નથી. જે છોકરાછોકરીઓમાં કંઇ પણ સત્ત્વ હોય તથા તેનો વિકાસ કરવાની જેમનામાં શક્તિ અને વૃત્તિ હોય, તેમને આવાં કાર્યથી અત્યંત લાભ થાય છે. મને ખાત્રી છે કે, જે લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું છે, તેમના ભાવી ઉપરથી મારા આ અભિપ્રાયનું વાસ્તવિકપણું સાબીત થશે; કારણ કે પ્રત્યેક લાઇબ્રેરીવાળા પ્રદેશમાંથી એક પણ છોકરાને, મને કર્નલ ઍન્ડર્સનનાં ચારસેં પુસ્તકો વાંચવા મળવાથી જે લાભ થયો હતો, તેનો અર્ધો નફો પોતાના વતનની અંદર આવેલી લાઇબ્રેરીનાં પુસ્તકોના વાચનથી થાય, તોપણ હું એમ માનું કે મારા પૈસા છૂટી પડ્યા નથી, મારો લાઇબ્રેરી સ્થાપવાનો હેતુ નિષ્ફળ નિવડ્યો નથી.

'કુમળું ડાળ જેવી રીતે વાળીએ તેવી રીતે વળે છે.' પુસ્તકોમાં દંકાઇ

રહેલા દુનીઆના દ્રવ્યભંડાર યોગ્ય સમયેજ મારેમાટે ખુલ્લા મૂકવામાં આવ્યા હતા. લાઇબ્રેરીમાંથી પ્રાપ્ત થતો મદત્તનો લાભ એ છે કે એ કદી ફોકટ (અદલો લીધા વગર) આપતી નથી. જુવાન પુરુષોએ જ્ઞાન પોતાની મેળેજ સંપાદન કરવું જોઇએ. એમાંથી છટકવાની કોઈપણ બારી નથી. જાતમહેનત-સિવાય જ્ઞાન મળેજ નહિ. ઇન્ડ્રમૅલાઇનના જે પાંચ વણકરોએ પોતાની પાસેની ચોપડીઓ એકઠી કરીને એ શહેરમાં પહેલવહેલી ફરતી લાઇબ્રેરી (સર્ક્યુલેટીંગ લાઇબ્રેરી) સ્થાપી હતી, તેમાંના એક મારા પિતા હતા; એ જ્યારે ઘણે વર્ષે મને માલમ પડ્યું હતું ત્યારે મને ઘણો સંતોષ થયો હતો.

એ પુસ્તકાલયનો ઇતિહાસ બહુ રસભરેલો છે. એ ધીમે ધીમે આબાદ થઇ હતી અને સાત વખત એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે લઇ જવામાં આવી હતી. પહેલી વખત તો એના સ્થાપકો પોતેજ સઘળાં પુસ્તકોને રૂમાલોમાં તથા શાળાના અંગની કોલસા ભરવાની છાબડી ટોપલીઓમાં ભરીને બીજે સ્થાનકે લઈ ગયા હતા. પોતાના વતનની પહેલી લાઈબ્રેરી સ્થાપનાર મારા પિતા હતા અને છેલ્લી લાઇબ્રેરી સ્થાપવાનું સદ્ભાગ્ય મને પ્રાપ્ત થયું હતું, એ મારે મન તો મારા જીવનનો એક નોંધ લેવાલાયક પ્રસંગ છે. મેં ઘણી વખત જાહેર ભાષણોમાં કહ્યું છે કે, લાઇબ્રેરીસ્થાપક વણકરનો• વંશજ મટીને બીજા કોઇનો વંશજ થવાનું હું કદી પણ પસંદ કરૂં નહિ. લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપવાની બાબતમાં મેં મારા પિતાનું અનુકરણ ઐઆલ્પપણે-અરે દૈવી પ્રેરણાથીજ કરેલું છે અને તેને લીધે મને અતિશય હર્ષ થયાં કરે છે. મારા પિતા ખરેખર માર્ગદર્શક-તરીકે અનુસરણ કરવા યોગ્ય હતા. તેમના જેવો મધુર, શુદ્ધ અને માયાળુ સ્વભાવ બીજે કોઇ સ્થળે ભાગ્યેજ દૃષ્ટિએ પડે છે.

મેં ઉપર જણાવ્યું છે કે, શેકસપિયરપ્રત્યે મારા હૃદયમાં જે આદરભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો, તેનો જન્મ નાટકશાળામાં થયો હતો. હું જ્યારે 'મૅસેન્જર બૉય'તરીકે નોકરી કરતો હતો તે સમયે પિટ્સબર્ગની નાટકશાળા મિ. ફૉસ્ટરની દેખરેખનીચે પ્રતિષ્ઠાની ટોચે પહોંચી હતી. તાર ઑફીસને લગતું એમનું કામ મફત કરી આપવામાં આવતું અને તેના બદલામાં તારમાસ્તરોને વારા પ્રમાણે નાટકશાળાના ફ્રી પાસ મળતા. આ લાભ કેટલેક અંશે 'મૅસેન્જર બૉય્ઝ'ને પણ મળતો; પણ ઘણું કરીને તો તેઓ એવી યુક્તિ કરતા કે મિ.

• એ પણ ઈશ્વરની કૃપા છે કે અમે બધા પ્રમાણિક વણકરોના વંશજ છીએ. જેમના સંબંધમાં પોતે ગર્વ વહન કરી શકે, એવા વડીલો જેમને ન હોય, (ભલેને પછી તેઓ ઉમરાવો અને ઉમરાવજાદીઓ હોય તોપણ) તેમની તો આપણે દયાજ ખાવી જોઈએ. (કાર્નેગીકૃત 'ડાર્વીંગ ટ્રીપ')

ડીરેક્ટરના જે તાર સાંજના આવતા, તે તેમને વેળાસર નહિ આપતાં નાટક શાળાનો દરવાજો ઉઘડવાના અરસામાં આપવા જતા અને બીના ખાતર નાટક જોવા દેવાની માગણી કરતા—જે માગણીનો હમેશાં સ્વીકાર થતો. એ છોકરાઓને વારાપ્રમાણે આવી રીતે નાટક જોવાનો લાભ મળે, એટલામાટે તેઓ કામગિરીના અદલાબદલા કરતા.

નાટકના પડદાપાછળ રહેલી દુનિયાનો પરિચય મને આવી રીતે થયો હતો. નાટક ઘણેભાગે તો જોનારનાં મનનું રંજન કરે એવી ઢબનાં હતાં એટલે તેમાં સાહિત્ય અને કળાવિધાનની ખુબીઓ તો ભાગ્યેજ હોય; છતાં તે [illegible] પંદર વર્ષની ઉમરના છોકરા અંજાઈ જાય એમાં શી નવાઈ! એવા [illegible] આ દૃશ્ય [illegible] કદી આવ્યાં નહોતાં, એટલુંજ નહિ પણ સામાન્ય દૃશ્ય પણ [illegible] મેં કદી દીઠાં નહોતાં. હું કોઈ દિવસ નાટકશાળામાં કે સંગીતના જલસામાં કે [illegible] ના મેળાવડામાં ગયો નહોતો. '[illegible]' [illegible], '[illegible]' [illegible] અને '[illegible]' [illegible], એ ત્રણેની સ્થિતિ પણ એવી જ હતી. [illegible] અને નાટક જોવાની કોઈ પણ [illegible] નહિ.

'[illegible]' ([illegible]) નામના પ્રખ્યાત કરુણારસપ્રધાન નાટક [illegible] શેક્સપિયરનાં પાત્રોના સ્વાંગ લેવાનું [illegible] પરિવર્તન થવા લાગ્યું. ત્યારપછીથી [illegible] સિવાય બીજું મન ચોંટતું નહિ. કોઈ પણ પ્રકારના [illegible] કેટલું વધુ રહેલું છે, એ [illegible] નહોતું. [illegible] અને સંગીત સાથેનું [illegible] જતું અને [illegible] ત્યારે [illegible] અને તેનું [illegible] જાણતું કે [illegible] મેં '[illegible]' [illegible] નાટકોમાં હું રસ લેવાનું [illegible]

[illegible]

બીજી એક બીના જે આ સમયને લગતી છે તેનું પણ આ સ્થળે મારે નિરૂપણ કરી લેવું જોઇએ. એલિસનીમાં આશરે સોએક પુરુષોએ એકઠા થઇને સ્વિડનબોર્ગિયન સોસાયટી સ્થાપી હતી. અમારાં અમેરિકાવાળાં સગાં એમાં આગેવાનીભર્યો ભાગ લેતાં હતાં. પ્રેસ્બિટેરિયન પંથ છોડયા પછી મારા પિતા એ ધર્મસમાજમાં જોડાયા હતા અને મને પણ તેઓ પોતાની સાથે ત્યાં તેડી જતા; પણ મારી માને સ્વિડનબોર્ગના સિદ્ધાંતો પસંદ પડતા નહોતા. એ જો કે ધર્મના તમામ પંથોને માન આપવાનું અને ધર્મના ઝઘડાથી અલગ રહેવાનું અમને શિક્ષણ આપ્યાં કરતી, છતાં ધાર્મિક પ્રશ્નોના સંબંધમાં એ પોતે તો હમેશાં મૌનજ ગ્રહણ કરતી. તેણીનું વર્તન કૉન્ફ્યુશિયસના નીચેના પ્રખ્યાત સૂત્રને અનુસરતું કહી શકાય:–"આ જીવનનાં પ્રાપ્તકર્તવ્યનું બરાબર પાલન કરવું અને હવે પછીના જીવનની ભાંજગડમાં પડવું નહિ, એજ ખરૂં શાણ-પણ છે." મારી મા પોતાના પુત્રોને એટલે અમને બે ભાઇઓને દેવળમાં અને રવિવારની શાળામાં હાજરી આપવાનું ઉત્તેજન આપ્યાં કરતી ખરી, પણ સ્વિડનબોર્ગનાં લખાણ અને જૂના તથા નવા કરાર (ઓલ્ડ એન્ડ ન્યુ ટેસ્ટામેન્ટસ)-માંનો એટલે બાઇબલનો ઘણો ભાગ ઇશ્વરપ્રેરિત ન હોઇ, જીવનવ્યવહારમાટે પ્રમાણભૂત માર્ગદર્શક નથી, એવો તેણીનો અભિપ્રાય સ્પષ્ટ રીતે સમજાયા-સિવાય રહેતો નહિ. સ્વિડનબોર્ગના ગૂઢ સિદ્ધાંતોમાં મને ઘણો રસ પડવા લાગ્યો અને ધર્મનું રહસ્ય સમજવાની મારી શક્તિ બદલ મારાં માસી એઇ-ટ્કન મને ઘણી વખત મુબારકબાદી આપતાં. એ ભલી સ્ત્રીના મનમાં એવી ઉમેદ હતી કે હું નવા જેરૂસલમનો એક ઝળકતો હીરો નિવડીશ, અને આગળ ઉપર હું એક ધર્મોપદેશકતરીકે પ્રખ્યાત થઇશ, એમ એમાનતાં હતાં, એમ પણ મને સમજાયું હતું

પણ મનુષ્યોનાં રચેલાં ધર્મશાસ્ત્રો ઉપરથી જેમ જેમ મારી આસ્થા ઉઠી જવા લાગી, તેમ તેમ તેણીની ઉમેદો શિથિલ થતી ગઇ; પણ જે બાળકને પોતે ખોળામાં બેસાડી રમાડયો હતો, તેના ઉપરનો તેનો વિશ્વાસ અને ભાવ કદી કમી થયો નહોતો. મારો મસિયાઇ ભાઇ સિવેન્ડર મોરિસ,જેને સ્વિડનબૉર્ગ-ના સિદ્ધાંતોની મદદથી ધર્મના માર્ગમાંથી પતિત–ભ્રષ્ટ થતો અટકાવવાની તેણીએ આશા રાખી હતી, તેણે તો વળી બૅપ્ટિઝમ સ્વીકારીને તેણીને છેક નાઉમેદ કરી નાખી. તેણીના પિતાના ઉપર પણ આવાજ સંસ્કાર પીરસ્યા હતા અને એડિનબરામાં તે ઘણી વખત બૅપ્ટિસ્ટોની તરફેણમાં ભાષણો આપતો, તેમ છતાં પણ આથી તેને ઘણું લાગી આવ્યું.

આ પતન પછી એ પહેલવહેલો મારીને મળવા આવ્યો, ત્યારે તેને પ્રથમ-

નાં જેવો ઉલટભર્યો આવકાર મળ્યો નહિ. માસીએ તેને ખેદપૂર્વક જણાવી દીધું કે, સ્વધર્મત્યાગથી તેં કુટુંબની પ્રતિષ્ઠાને મોટી હાનિ પહોંચાડી છે.

'પણ માસી! તમે મારા ઉપર આટલી બધી સખ્તાઇ શામાટે કરો છો! આ એન્ડી* એકે ધર્મસમાજમાં દાખલ થયો નથી, તેને તો તમે બિલકુલ ઠપકો આપતાં નથી. કોઇ પણ ધર્મમાં દાખલ ન થવું તેના કરતાં ઑપ્ટિસ્ટ થવું, એ શું સારૂં નથી?'

તરતજ જવાબ મળ્યો કેઃ—"હા, હા, એન્ડી નગ્ન છે; પણ તેં તો ધાગા વીંટયા છે.!"

માસીના મનથી એ ઉતરી ગયો તે ફરીથી પ્રથમનું સ્થાન સંપાદન કરી શકયોજ નહિ. હું હજી અલિપ્ત હતો, એટલે મારેમાટે સુધરવાનો અવકાશ હતો; પણ લિન્ડરે તો એક પંથ સ્વીકાર્યો હતો અને એ ન્યુ જેરૂસલમનો પંથ નહોતો; એટલું માસીને માટે બસ હતું.

મારામાં જે સંગીતનો શોખ જાગૃત થયો હતો, તે સ્વિડબૉર્ગિયન સોસાઇટીના સંબંધને લીધે હતો. સોસાઇટીની પ્રાથર્નાપોથીના પરિશિષ્ટતરીકે ગાયનસંગ્રહમાંથી કેટલાંક કીર્તન પસંદ કરવામાં આવ્યાં હતાં. સ્વાભાવિક રીતેજ મને તે પસંદ પડી ગયાં અને જો કે મારો કંઠ સારો નહોતો તો-પણ મારી ગાવાની ઢબ સારી ગણાતી, તેથી એ કીર્તન ગાનારા કીર્તનીઆ મને પોતાના ટોળામાં ઉભો રહેવા દેતા. હું ઘણી વખત સૂરનો ભંગ કરતો, પણ મારો ઉત્સાહ જોઇ એ ગાયકમંડળનો અગ્રેસર મિ. કોથન મારી કસુર દરગુજર કરતો. પાછળથી જ્યારે હું એ તમામ કીર્તન ગાવામાં પાવરધો થઈ ગયો, ત્યારે હેન્ડલનાં જે કીર્તનને સંગીતશાસ્ત્રીઓ સર્વોત્તમ ગણતા, તેજ મેં અજ્ઞાનપણામાં મારાં પ્રિય ગાયનતરીકે પસંદ કર્યાં હતાં, એ જાણી મને ઘણો આનંદ થતો. આ પ્રમાણે મારા સંગીતના શિક્ષણની શરૂઆત પિટ્સબર્ગની સ્વિડબોર્ગિયન સોસાઇટીના ગાયકગણસાથેના સંબંધથી થાય છે.

છતાં એક વાત મારે ભૂલવી જોઇતી નથી કે સુંદર સૂર ઉપરના મારા પ્રેમનો પાયો મારી જન્મભૂમિમાંજ નંખાયો હતો. મારા પિતા મારી જન્મભૂમિનાં જે લોકગીત ગાઇ સંભળાવતા, તે ઉપરથીજ મને ગાયનનો શોખ ઉત્પન્ન થયો હતો. સ્કૉટલૅન્ડનું કોઇ પણ જૂનું ગીત રાગસાથે મારા સાંભળવામાં ન આવ્યું હોય એમ નહોતું. સંગીતની ઉંચી ઇમારતનો પાયો લોકગીત છે. મારા પિતા બહુજ સુંદર અને હૃદય પીગળાવે એવા ગવૈયા હતા, મારો

* મિન્ટુ કાર્નેગીનું ફુલામણાનું અને ટુંકું નામ 'એન્ડી' હતું.

કંઇ જો કે તેમના જેવો નહોતો, પણ ગીત અને સંગીતનો શોખ તો મને તેમની પાસેથી વારસામાંજ મળ્યો હતો. કૉન્ફ્યુશિયસના ઉદ્‌ગારના ભણકારા મારા કાનમાં ઘણી વખત વાગતા. 'ઇશ્વરની પવિત્ર જીહ્‌વારૂપ ઓ સંગીત ! હું તારૂં આમંત્રણ સાંભળું છું અને ગાતું છું.'

આ સમયનો એક પ્રસંગ બીજી એક બાબતપરત્વે મારાં માબાપની મનની ઉદારતાનો પુરાવો આપે છે. ઉનાળાની બે અઠવાડીઆંની રજાસિવાય મને બીજા કોઇ તહેવાર ભોગવવાની છૂટ મળતી નહિ. આ રજાનો વખત હું ઇસ્ટ લિવરપુલમાં મારા મામાને ત્યાં મારા બંધુઓસાથે નદી ઉપર હોડીની રમત રમવામાં ગાળતો. મને બરફ ઉપર ચાલવાનો ઘણો શોખ હતો; અને જે સમયના સંબંધનો હું ઉલ્લેખ કરૂં છું, તે શિયાળામાં અમારા ઘરસામેની નદીનું છીછરૂં પાણી ઠરીને મઝેનું ચોસલું બાઝી ગયું હતું. બરફ બહુ સુંદર રીતે જામી ગયો હતો તેથી શનિવારે રાત્રે ઘેર આવ્યા બાદ, મેં સવારમાં વહેલા ઉઠી દેવળમાં પ્રાર્થનામાટે જવાના વખત પહેલાં બરફ ઉપર ચાલવાની સહેલ ભોગવી આવવાની પરવાનગી માગી. આથી વધારે ગંભીર પ્રશ્ન સ્કૉટિશ માબાપ આગળ ભાગ્યેજ રજુ થતો હશે. મારી માનો અભિપ્રાય તો સ્પષ્ટ હતો કે સંજોગો લક્ષમાં લેતાં મને નજરમાં આવે ત્યાંસુધી સહેલ ભોગવી લેવાની રજા આપવી.મારા બાપે કહ્યું કે, સહેલ ભોગવવા જવાની રજા છે, પણ દેવળમાં જવાનો વખત થતા અગાઉ પાછા ફરવું જોઇશે.

હું ધારૂં છું કે હાલ અમેરિકામાં હજારમાંથી નવસેંનવ્વાણું માબાપ અને ઇંગ્લૅંડમાં મોટો ભાગ આવાજ નિર્ણય ઉપર આવશે; પણ આજે જેઓ એમ માને છે કે રવિવારનો પવિત્ર દિવસ (સેબાથ) માણસના સુખને માટેજ નિર્માણ થયેલો છે અને તેથી કરીને સામાન્ય જનસમૂહે એ દિવસ મોટે ભાગે કલ્પિત એવાં પાપનો પશ્ચાત્તાપ કરવામાં ગાળવો જોઇએ એવું સમજાવવાને બદલે, તેઓ એ દિવસ આનંદમાં વ્યતીત કરી શકે એ ઉદ્દેશથી તેમને માટે સંગ્રહસ્થાન અને ચિત્રાલયો ખુલ્લાં મૂકવાની વ્યવસ્થા કરી આપવા જેઓ તત્પરહોય છે તેઓ મારાં માબાપ ચાલીસ વર્ષ ઉપર હતાં તે કરતાં વધારે સુધરેલાં ગણી શકાય નહિ. જે સમયમાં રવિવારને દિવસે મોજશોખને માટે હવા ખાવા જવાની કે ધાર્મિક ગ્રંથોસિવાય બીજું કંઇ પણ વાંચવાની છૂટ નહોતી, તે વખતનાં ધર્મચુસ્ત વડીલો કરતાં તો તેઓ ઘણાં વધારે સુધરેલાં હતાં.

પ્રકરણ ૫ મું

તાર ઑફીસ

મૅસેન્જર બૉય (પત્રવાહક) તરીકે એક વરસ નોકરી કરી હશે ત્યાર બાદ નીચેના મજલાવાળી ઑફીસના મેનેજર કર્નલ જૉન પી. ગ્લાસ, જેમને જનસમૂહસાથે ઘણા પ્રસંગમાં આવવું પડતું હતું, તે પોતાની ગેરહાજરીદરમિયાન થોડી મિનિટોમાટે ઑફીસની સંભાળ રાખવાનું મને બોલાવવા લાગ્યા. મિ. ગ્લાસ લોકોમાં બહુ માનીતા થઈ પડ્યા હતા અને તેમને રાજકીય પ્રવૃત્તિમાં બહુ ભાગ લેવો પડતો હતો, તેથી તેમની ગેરહાજરીના પ્રસંગોની સંખ્યામાં અને મુદતની લંબાઈમાં વધારો થવા લાગ્યો. તેથી કરીને થોડા સમયમાં હું એમના કામમાં [illegible] હું લોકો તરફના તાર લઈ તારમાસ્તરોને આપતો અને [illegible] પહોંચતો કરવા [illegible]

[illegible]

દરરોજ જે કંઈ બચતું તે મારી મા એક મોજામાં નાખતી અને એમ કરતાં કરતાં જ્યારે અમે ડૉલર ભેગા થયા, ત્યારે મેં તેનો વીસ પૌંડનો એક 'ચેક' આણ્યો અને તે મિસિસ હેન્ડર્સન ઉપર મોકલી દીધો. આ દિવસ અમે સારી રીતે ઉજવ્યો. એ દિવસે કાર્નેગી કુટુંબ દેવામાંથી મુક્ત થયું. અહાહા! શો તે દિવસનો આનંદ! નાણાંપૂરતું ઋણ તો એ રીતે ફેડ્યું; પણ ઉપકારનું દેવું તો ઉભું જ રહ્યું છે અને તે કદી અદા થઈ શકવાનું નથી. વૃદ્ધ થયેલાં મિસિસ હેન્ડર્સન હજી જીવે છે. હું જ્યારે ડનફર્મલાઇનની મુલાકાતે જાઉં છું, ત્યારે હું એક મંદિરમાં દર્શન કરવા જતો હોઉં તેવા ભાવથી તેમને મળવા માટે તેમને ઘેર જાઉં છું; અને ગમે તે બનશે, તોપણ તેમને હું કદી વિસરી જવાનો નથી. (ઘણાં વર્ષ ઉપર લખાયલી નીચેની લીટીઓ હું જ્યારે વાંચું છું, ત્યારે મને ખેદ થાય છે. 'એ પણ બીજાઓની આગે ગયાં છે.' મારી માની ઉમદા સખીના આત્માને ઇશ્વર શાંતિ આપો).

'મૅસેન્જર બૉય' તરીકેના મારા જીવનદરમિયાનના જે બનાવે મને સાતમે સ્વર્ગે ચઢાવ્યો હતો તે એક દિવસે સાંજના કર્નલ ગ્લાસ જ્યારે નોકરોને પગાર વહેંચતા હતા ત્યારે બન્યો હતો. અમે હારબંધ સામે ઉભા હતા; અને મિ. ગ્લાસ અનુક્રમે પગાર આપતા હતા. હું મોખરે ઉભો હતો, એટલે જ્યારે તેમણે પહેલા સવાઅગીઆર ડૉલરની થોકડી ટેબલ ઉપર ગોઠવી, ત્યારે મેં તે લેવા હાથ લાંબો કર્યો. મારી મોટી અજાયબીની વચ્ચે તેમણે એ થોકડી આગળ ખસેડી બીજા નંબરના છોકરાને આપી. મેં ધાર્યું કે, તેમની ભૂલ થઇ હશે; કેમકે દરવખતે તે મનેજ પહેલો આપતા, પણ એમણે તો એ પ્રમાણે બધા છોકરાને પગાર આપી દીધો અને મને ટાળી મૂક્યો. મારા તો મોતીઆજ મરવા લાગ્યા. શું મારી ફજેતી થવાની હશે? મેં નહિ કરવાનું કાર્ય કર્યું હોય, અગર કરવાનુ ના કર્યું હોય એમ કંઇ બન્યું હશે? શું મને પાણીચું પરખાવી દેવાનું હશે? શું મારે લીધે મારા કુટુંબનું બદનામ થશે? મને સૌથી વધારે વેદના આ છેલ્લી કલ્પનાથી થતી હતી. તમામ છોકરાને પગાર આપી વિદાય કર્યા પછી મિ. ગ્લાસે મને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું કે, તારી લાયકી બીજા છોકરાના કરતા વધારે છે અને તેથી મેં તને દરમાસે સાડાતેર ડૉલરનો પગાર આપવાનું નક્કી કર્યું છે. મારૂં મસ્તક ભમવા લાગ્યું. તેમનું કહેવું હુ બરાબર સમજ્યો હોઇશ કે કેમ એની મને શંકા પડવા લાગી. તેમણે ઉપર મુજબની રકમ મને ગણી આપી. હું એમનો ઉપકાર માનવા યોગ્યો હોઇશ કે નહિ, તેની મને ખબર નથી. મને લાગે છે કે, હુ નહોતો બોલ્યો. પગાર હાથમાં આવતા એક ઠેકડે હું બારણાથી બહાર નીકળ્યો અને

[illegible] મને [illegible] [illegible] [illegible] સાંભળી [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] લખાણી નથી.

[illegible]

[illegible] ... નહિ, પણ આવશ્યકતાને કારણે [illegible] ... એક હીરાનું [illegible] ... બંધાણ [illegible] ... [illegible] મિ. [illegible] અને મિ. [illegible] ... નવજુવાન પુરુષને માટે એક [illegible] ... તેને કામ અને [illegible] કામ હોય છે. [illegible] ... બાબતનું સારું [illegible] લાભ અને બહુ [illegible] ... એક પ્રકારે બીજી રીતે ઉપયોગી થઈ પડશે એવું કહેવું નથી! [illegible] ... સમયમાં [illegible] ... અને [illegible] ... મેળવી લેવા, એ [illegible] એક [illegible] કામ [illegible] ... પણ કામ કરતાં આ કામ મને વધારે પસંદ પડતું અને [illegible] કામ મને સોંપતા.

એ સમયમાં તારની [illegible] કામ [illegible] નહિ અને [illegible] નોકરી હોય ત્યારે ઘણું કામ અનુમાનથી ચલાવી લેવું પડતું. મારી કલ્પના-શક્તિ અદ્ભુત પ્રકારની મનાતી હતી અને મને [illegible] ... હોય તો તેને માટે તાર મૂકનારને [illegible] અનુમાનથી ભરી લેવામાં ગમ્મત પડતી. પરદેશના સમાચારના [illegible] આવી રીત બહુ

* એ [illegible] મને [illegible] હતો અને હું [illegible] ... હતો કે એ [illegible] છે, [illegible] મારી સાથે [illegible] નહિ થયો હોય. એટલામાં તો [illegible] મારી પાસેથી [illegible] કામ શીખવાની માગણી કરી. મેં એ માગણી ખુશીથી સ્વીકારી અને મને એ બહુ [illegible] શિષ્ય માલમ પડ્યો. ([illegible] 'ધી [illegible] ઑફ અમેરિકા' નામના પુસ્તક ઉપરથી)

[illegible] જન્મ [illegible] થયો હતો અને [illegible] વર્ષ [illegible] એમને યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના [illegible] ખાતાના [illegible] તરીકે નિમવામાં મદદ કરી હતી.

વાંધાભરેલી થઇ પડતી નહિ; કેમકે અનુમાનથી ચલાવી લેવાની અયોગ્ય છૂટ લેવામાં આવે તોપણ તેમાં કંઇ જોખમ આવી પડવાનો સંભવ હોય નહિ. પરદેશના મામલાના સંબંધમાં અને ખાસ કરીને ગ્રેટબ્રિટનના રાજવહીવટના સંબંધમાં મારૂં જ્ઞાન વિશાળ થતું ચાલ્યું અને તેથી જો પહેલા એક—એ શબ્દ ખરા હોય તો, મારાં અનુમાન મોટે ભાગે ખરાંજ પડતાં.

પિટ્સબર્ગનાં ન્યુસપેપરોના વ્યવસ્થાપકોએ તાજા સમાચાર ઉતારી લેવા માટે તાર ઑફીસમાં પોતપોતાના રિપોર્ટરો મોકલવાનો વહીવટ રાખ્યો હતો. પાછળથી બધાના તરફથી એકજ માણસ મોકલવાની ગોઠવણ કરવામાં આવી અને તેણે એવી સુચના કરી કે પાછળથી ઘણી નકલો કરવામાં મહેનત અને વખતનો વ્યય કરવાને બદલે તાર લેતી વખતેજ જો કાર્બન પેપરની મદદથી વધારે પ્રતો કાઢવામાં આવે તો ઘણી સુગમતા થાય. આ ઉપરથી એવી ગોઠવણ કરવામાં આવી કે મારે તેને પરદેશના તાજા સમાચારની પાંચ પ્રતો કાઢી આપવી અને તે મને દર અઠવાડીએ એક ડૉલર મહેનતાણાબદલ આપે. આ મળતર જુજ હતું, પણ તેને લીધે મારો એકંદર પગાર ત્રીસ ડૉલરનો થયો અને તે વખતે અમારા કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ એવી હતી કે એક ડૉલર પણ કિંમતી થઇ પડતો. અમારૂં કુટુંબ ધીમે ધીમે પગભર થવા લાગ્યું હતું અને ભવિષ્યમાં કરોડાધિપતિ થઇ પડવાના ભણકારા મારા કાનમાં વાગવા લાગ્યા હતા.

બીજી તરફ એક બાબતે મારી માનસિક સંપત્તિમાં સારો જેવો સુધારો કર્યો હતો, તે મારા અગાઉ નિર્દિષ્ટ કરેલા મારા પાંચ મિત્રો સાથે 'વેબ્સ્ટર લિટરરી સોસાયટી' નામની સાહિત્ય સભામાં જોડાવાને લગતી હતી. આથી અમને બધાને ઘણો લાભ થયો હતો. આના પહેલાં અમે એક નાનું વિવેચક મંડળ સ્થાપ્યું હતું. આ મંડળ મિ. ફિપ્સના પિતાના મકાનના એક ખંડમાં મળતું. ટૉમ મિલરે હાલમાં એમ જણાવ્યું છે કે 'ન્યાયાધિકારી વર્ગ પ્રજાએ ચૂંટેલો હોવો જોઇએ કે કેમ ?' એ વિષય ઉપર મેં તે વખતે લગભગ એક કલાક સુધી ભાષણ કર્યું હતું. [illegible] એમના યાદદાસ્તે અમને દગો દીધો હશે. [illegible] તે વખતે [illegible] [illegible]

[illegible]

પુસ્તકો પસંદ કરતો, તે મોટે ભાગે ચર્ચાના વિષયની સાથે સંબંધ ધરાવતાં હોય તેવાંજ હતાં અને તેને લીધે મારા વિચારો સ્પષ્ટ અને દૃઢ થતા. પાછળથી હું મોટા મોટા મેળાવડાની સમક્ષ ભાષણ કરતી વખતે મારી જાત ઉપર જે કાબુ ધરાવી શકતો, તે   સ્ટર સોસાઇટીમાં મળેલા અનુભવને મોટે ભાગે આભારી છે. ભાષણ કરવાના સંબંધમાં મેં જે બે સૂત્ર નક્કી કર્યાં હતાં અને જેમનું અનુસરણ હજીપણ હું કરૂં છું, તે આ છેઃ— શ્રોતૃગણથી જરાપણ ક્ષોભ પામવો નહિ, કંઇપણ સંકોચ માન્યા સિવાય નિશ્ચિંતપણે બોલવું અને તેમની સાથે માત્ર વાતો કરતા હોઇએ તેવી રીતે બોલવું. કોઈ પણ જાતનો આડંબર કર્યા સિવાય, આપણા પોતાના વિચારો આપણી પોતાની હમેશની ભાષામાં રજુ કરવા અને આપણા પોતાના આમ-વર્ગની સાથે સંભાષણ કે વાતો કરતા હોઇએ તેવી રીતેજ બોલવું. તમારે ચાલે ત્યાંસુધી તમારી વક્તૃત્વશક્તિ બતાવવાના લોભમાં પડશો નહિ.

આખરે હું સઘળા તાર કાનથી ટકોરા સાંભળીને પરભાર્યા લેવા લાગ્યો અને મેં જૂની પદ્ધતિનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કર્યો. આવી પ્રવીણતા તે વખતે એવી વિરલ હતી કે એ અદ્ભુત કાર્યની નજરે જોઇ ખાત્રી કરી લેવામાટે લોકો ઑફીસમાં જોવા આવતા. આને લીધે મારી ખ્યાતિ એટલી બધી થઇ કે જ્યારે જળ-પ્રલયને લીધે સ્ટયુ...વલ અને વ્હીલિંગ વચ્ચેના પચીસ માઇલના વિસ્તાર-વાળા પ્રદેશમાંનો તારનો સંબંધ તૂટી ગયો ત્યારે પૂર્વ અને પશ્ચિમ બન્ને તરફના તમામ તાર લેવામાટે મને સ્ટયુબૅનવિલ ખાતે મૂકવામાં આવ્યો હતો. હું જેટલા તાર લેતો એ બધા એકઠા કરી કલાકે કલાકે નાના મછવા મારફતે વ્હીલિંગ ખાતે મોકલવામાં આવતા; અને પાછી ફરતી હોડીઓમાં જે તાર આવતા તે હું પૂર્વ તરફ રવાના કરી આપતો. આ પ્રમાણે પિટ્સબર્ગને રસ્તે પૂર્વ અને પશ્ચિમ વચ્ચે ચાલતો સઘળો તારનો વ્યવહાર એક અઠવાડીઆ કરતાં વધુ મુદતસુધી ચાલુ રાખવામા આવ્યો હતો.

હું જ્યારે સ્ટયુબૅનવિલ હતો, ત્યારે મને સમાચાર મળ્યા કે મારા પિતા પોતે વણેલા ટેબલક્લોથ વેચવામાટે વ્હીલીંગ અને સિન્સિનટી જવાના છે. હું બંદર ઉપર જઇ તેમને મળી આવ્યો. ઓછું ભાડું આપવું પડે એટલા ખાતર એમણે તુતક ઉપરની બેઠક લીધી હતી. આ જોઇ મને ઘણું લાગી આવ્યું. એમના જેવા સુંદર સ્વભાવવાળાને આવી રીતે મુસાફરી કરવી પડે છે, એ જોઇ મને ગુસ્સો ચઢ્યો. પણ 'પિતાજી' તમારે અને મારી માને ઘોડાગાડીમા બેસીને ફરવાનો વખત હવે થોડી મુદતમાજ આવશે' એમ બોલીને મેં મારા મનનું સમાધાન કર્યું. મારા પિતા એકંદર રીતે શરમાળ, થોડા બોલા અને બહુ

લાગણીવાળા હતા. છોકરાઓ ગર્વથી ફૂલાઇ જાય, એ દહેશતથી તેમનાં વખાણ કરવામાં બહુ કંજુસાઇ કરતા; પણ જ્યારે તેમને ખરેખરી લાગણી થઇ આવતી,ત્યારે તે પોતાના મન ઉપરથી કાબુ ખોઇ બેસતા. આ વખતે પણ તેમના મનની સ્થિતિ તેવી હતી. મારાથી કદી ભૂલી શકાતી નથી, એવી સ્નેહાર્દ્ર દષ્ટિથી મારા તરફ નજર કરી મારો હાથ પકડી તે ધીમેથી ગગણ્યાઃ—'એન્ડ્રૂ ! તને જોઇ હું મગરૂર થાઉં છું' આટલું બોલતાં તો તેમનો અવાજ લથડ્યો અને જાણે બોલાઇ જવાયું હોય, તેમ સંકોચ પામ્યા. એમણે જ્યારે મારી વિદાયગીરી લીધી અને મને આશીસે પાછા જવા ફરમાવ્યું, તે વખતે આંખમાં આવી રહેલું આંસુ તેમણે આડું જોઇ લુંછી નાખ્યું—છતાં તે મારા દીઠામાં આવ્યા વગર રહ્યું નહિ. ઉપરના તેમના શબ્દો મારા કાનમાં હમેશાં સંભળાતા અને મને પ્રોત્સાહન આપ્યા કરતા. અમે એકબીજાને સારી રીતે ઓળખી લીધા, પણ સ્કૉટલન્ડવાસીઓ કેટલો બધો મિતભાષી હોય છે ! જેમ લાગણી વધારે થઇ આવે, તેમ બહાર ઓછી પ્રદર્શિત કરે ! અને એ રીત સુંદર છે. કેટલાંક ઉંડાણ એવાં હોય છે, કે તેમને કબૂલ કરવામાં પાપ રહેલું હોય છે. વાણી કરતાં મૌન વધારે અસરકારક નિવડે છે. મારા પિતાના ઉપર સૌને વહાલ ઉપજતું, તેમના સાથીઓ તેમને બહુ ચાહતા, એ કોઇ પંથમાં ભળ્યા નહોતા છતાં બહુ ધાર્મિક હતા; એ આ લોકમાં બહુ દીપી નીકળ્યા નહોતા, પણ સર્વાંગે અને સર્વાંશે સ્વર્ગને માટે લાયક હતા; એ જો કે થોડા બોલા હતા છતાં માયાળુપણાની જાગતી જીવતી મૂર્તિરૂપ હતા. અફસોસની વાત છે કે, આ સફર કરીને પાછા આવ્યા પછી તરતજ—અમે એમના જીવનને જરા સ્વાસ્થ્ય અને શાંતિ આપવા શક્તિમાન થતા હતા એટલામાં—એ આ દુનિયા છોડીને ચાલ્યા ગયા.

પિટ્સબર્ગ પાછા ફર્યા પછી થોડી મુદતમાં મારે એક અસાધારણ પુરુષનું ઓળખાણ થયું. આ પુરુષ થૉમસ સ્કૉટ હતા. એ એક ખરેખરા શાણા પુરુષ હતા. એ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પિટ્સબર્ગ વિભાગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે પિટ્સબર્ગમાં આવ્યા હતા. એમને એમના ઉપરી આલ્ટૂનામાં રહેતા જનરલ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિ. લૉમ્બાર્ટની સાથે નિરંતર તારથી વાતો કરવાની જરૂર પડતી. આ કામ માટે તેમને ઘણી વખત રાતે તારઑફીસમાં આવવું પડતું [illegible]

સાંભળતાં મેં તરતજ કહ્યું:—"ભલે. એટલી ઝડપથી ના પાડી દેવાની જરૂર નથી. હું ખુશીથી એમનો કારકુન થાઉં. મારે આ ઑફીસના વાતાવરણમાંથી બહાર નીકળવું છે. મહેરબાની કરીને જાઓ અને એમને એ પ્રમાણે કહી આવો.' આનું પરિણામ એ આવ્યું કે, હું ઈ૦ સ૦ ૧૮૫૩ ના ફેબ્રુઆરીની ૧ લી તારીખથી માસિક પાંત્રીસ ડૉલરના પગારથી મિ. સ્કૉટના કારકુન અને તારમાસ્તરતરીકે નિમાયો. પચીસ ડૉલર ઉપરથી એકદમ પાંત્રીસ ડૉલર ઉપરનો સામટો વધારો કોઈને અગાઉ મળ્યાનું મારી જાણમાં નહોતું. સરકારી તાર ઑફીસ થોડી મુદત માટે મિ. સ્કૉટની ઑફીસમાં લઈ જવામાં આવી; અને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની તરફથી કંપનીનાં પોતાનાં તારનાં દોરડાં નાખવાનું શરૂ કરી દેવામાં આવ્યું હતું, તે પૂરેપૂરાં નંખાઈ રહે, ત્યાંસુધી લોકોના કામકાજને અડચણ ન થાય, એવી શરતે એ કંપનીને એ તારનો ઉપયોગ કરવાની છૂટ આપવામાં આવી હતી.

પ્રકરણ ૬ ઠું
રેલ્વેની નોકરી

આમાંથી હું નાટકશાળાસમાંથી નીકળી બહારની ખુલ્લી દુનિયામાં આવ્યો; પણ એ ફેરફાર શરૂઆતમાં તો મને અનુકૂળ પડ્યો નહોતો. તે વખતે ઉંમરમાંજ મને અઢારમું વર્ષ બેઠું હતું. હું નથી ધારતો કે ત્યાંસુધીમાં મેં કદી પણ ખરાબ શબ્દનો પ્રયોગ કર્યો હોય કે તેવો પ્રયોગ સાંભળ્યો હોય. દુષ્ટ અને નીચાં કૃત્ય મારા જોવામાં તથા સાંભળવામાં આવ્યાં નહોતાં. સદ્‌ભાગ્યે હું સારા માણસોની સોબતમાંજ ઉછર્યો હતો. આટલી મોટી ઉંમરે [illegible] સાવ શુદ્ધ અને સારા વાતાવરણમાંજ શી રીતે રહી શકાયું હશે અને [illegible] દુનિયાના વાતાવરણમાંથી મુક્ત શી રીતે રહી શકાયું હશે, તે મારાથી સમજાતું નથી.

[illegible] સમાગમમાં આવવાનું [illegible] તો [illegible] તથા એક ઉપર કામ કરનાર [illegible] આવી હતી. હું અને [illegible] અને તેઓ મને [illegible] દુનિયાનો પરિચય [illegible] અને મને તે પસંદ નહોતાં. [illegible]

બતાવવાનું શીખ્યો અને સદ્ભાગ્યે એ તિરસ્કાર જીવનભર કાયમ રહ્યો.

જો કે મારા કહેવાનો આશય એમ નથી સમજવાનો કે મેં ઉપર જે માણસોના સંબંધમાં ઉલ્લેખ કર્યો છે, એ સઘળા ખરેખર નીતિભ્રષ્ટ કે દુષ્ટ પુરુષો હતા. અસભ્ય કે અશ્લિલ શબ્દોના પ્રયોગસાથે ગાળો ભાંડવી, કસમ ખાવા તથા તમાકુ ખાવી, પીવી કે સુંઘવી, એ સઘળો વહિવટ તે વખતે હાલના કરતાં વધુ પ્રચલિત હતો અને હાલના જેટલો વાંધાભરેલો ગણાતો નહોતો. રેલ્વેના રસ્તા બાંધવાની શરૂઆતજ થતી હતી અને તેથી નદીઓ ઉપરની નોકરીમાંથી છૂટીને ઘણા બદમાશો રેલ્વેની નોકરી તરફ આકર્ષાયા હતા; જો કે તેમાં કેટલાક સંસ્કારી યુવકો પણ હતા, કે જેઓએ આગળ જતાં ભારે આબરૂદાર નાગરિકો નિવડી, મોટી જવાબદારીવાળા હોદ્દા ભોગવ્યા હતા. વળી મારે જણાવવું જોઇએ કે, સર્વ કોઇ મારીસાથે બહુ સારી રીતે વર્તતા હતા. તેમાંના કેટલાક હજી હયાત છે અને તેમની સાથેનો મારો પત્રવ્યવહાર ચાલુ છે. આખરે જ્યારે મિ. સ્કૉટે સ્વતંત્ર ઑફીસ રાખી, ત્યારે વસ્તુસ્થિતિમાં ફેરફાર થયો. અમારા બે સિવાય બીજા કોઇનો એમાં સંબંધ નહોતો.

થોડી મુદતમાં મિ. સ્કૉટે મને આલ્ટુના જઈ માસિક પગારપત્રક તથા ચૅક લઇ આવવા ફરમાવ્યું. એલિઘની પર્વત ઉપરની રેલ્વે લાઇન તે વખતે પૂરી થઇ નહોતી અને તેથી મારે ઢોળાવવાળા પ્રદેશ ચઢી ઉતરીને સફર કરવી પડી હતી. આલ્ટુનામાં તે વખતે માત્ર કંપનીએ બંધાવેલાં થોડાં મકાન હતાં, દુકાનો હજી બંધાતી હતી અને એને શહેર ગણવા જેવું કશું તે વખતે ત્યાં નહોતું. રેલ્વે ખાતાના મોટા માણસ–જનરલ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિ. લોમ્બાર્ટને મેં ત્યાંજ પહેલવહેલા જોયા. મારા મિત્ર રૉબર્ટ પિટકેર્નને પણ મેં રેલ્વેમાં નોકરી અપાવી હતી અને તે મિ. લોમ્બાર્ટનો સેક્રેટરી થયો હતો, એટલે કે 'ડેવી', 'બૉબ' અને 'એન્ડી' ત્રણે એકજ ખાતામાં નોકરી કરતા હતા. અમો સઘળાએ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની નોકરીમાં જોડાવામાટે તારખાતું છોડ્યું હતું.

મિ. લૉમ્બાર્ટ, મિ. સ્કૉટનાથી જુદી જાતનો પુરુષ હતો. એ મળતાવડો નહોતો પણ અતડો, અક્કડ અને સખ્ત હતો. આથી જ્યારે મારીસાથે થોડી વાતચીત કર્યાં પછી તેણે મને કહ્યું કે:–'સાંજે ચા પીવા મારે ત્યાં આવજે' તે વખતે મને તથા રૉબર્ટને ઘણી નવાઇ લાગી. હું તેમનું આમંત્રણ સ્વીકારવા જેવું કંઇક ગણગણ્યો અને ધડકતી છાતીએ મુકરર કરેલા વખતની રાહ જોવા લાગ્યો. મને મળેલા આમંત્રણોમાં એ આમંત્રણને હું આજસુધી સૌથી વધારે માનપ્રદ ગણતો આવ્યો છું. મિસિસ લૉમ્બાર્ટ પણ મારીસાથે અત્યંત માયાળુપણે વર્તી હતી. તેણીને મારું ઓળખાણ આપતી વખતે મિ.

ઑફિસમાંઈ મને મિ. સ્કૉટના 'ફૅમીલી' તરીકે ઓળખવામાં આવતો હતો. મિ. સ્કૉટના માણસમાંહેનો મને ગણવામાં આવતો અને ખરેખર ઘણો ગૌરવ આપતો હતો.

આ શરૂઆતમાંજ એક એવો અકસ્માત બન્યો હતો કે જેને લીધે મારી કારકિર્દીને મોટો ધક્કો પહોંચત. પગારપત્રક ને ચેક લઇ હું બીજે દિવસે સવારે પિટ્સબર્ગ જવા નીકળ્યો. કાગળોનું બંડલ મારા કોટના ખિસ્સામાં માય એવું નહોતું, તેથી તેને મેં મારા 'વાસ્કેટ'ની નીચે રાખ્યું હતું અને મને એવો ખ્યાલ હતો કે મેં એને બરાબર સહીસલામત રહે એવી રીતે બાંધ્યું છે. મને તે વખતે રેલ્વેમાં મુસાફરી કરવાનો ઘણો શોખ હતો અને તેથી મેં એન્જિન-માં બેસવાનું પસંદ કર્યું. એવી રીતે હું હૉલિડેઝબર્ગ પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ પર્વત ઉપરની સરકારી રેલ્વેનું જોડાણ થાય છે. આ રસ્તો બહુ ખરાબ હતો અને એન્જિનને ઘણા આંચકા લાગતા, તેથી એક ઠેકાણે મારૂં બન્ડલ સહીસલામત છે કે નહિ એની ખાત્રી કરી લેવાનો મને વિચાર થયો. તપાસ કરતાં બન્ડલ મળે નહિ. મને મોટો ધ્રાસ્કો પડ્યો કે એન્જિનના આંચકાથી જરૂર બન્ડલ કંઇક નીકળી પડ્યું. બન્ડલ ગુમ થયેલું માલમ પડતાં મારા ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ.

સ્પષ્ટ વાત હતી કે, આવી બેદરકારીને પરિણામે મારૂં જીવન ધૂળધાણી થયા વગર રહેજ નહિ. પગારપત્રક અને ચૅક લઇ આવવામાટે મને ખાસ મોકલેલો અને જે બંડલને મારે મારા જીવની માફક જાળવવું જોઇએ, તેને બેદરકારીથી રસ્તામાં ગુમાવવું, એ કસુર કંઇ જેવી તેવી ન ગણાય. એન્જીનીઅર-ને મેં કહ્યું કે, એન્જિનના આંચકાને લીધે એ બન્ડલ નજીકમાંજ નીકળી પડ્યું હશે માટે એન્જીન પાછું ફેરવી એને શોધી કાઢવાના કામમાં મને મદદ કરો તો મોટી મહેરબાની. એન્જીનીઅર દયાળુ હતો, તેથી તેણે તેમ કરવાની હા પાડી. હું રસ્તે જોતો જોતો ચાલ્યો, તો એક મોટા વહેળાના કાંઠાની ધાર ઉપર પાણીથી માત્ર થોડા ફુટને છેટે એ બન્ડલ પડેલું મારા દીઠામાં આવ્યું. હું મારી આંખોનો વિશ્વાસ કરી શક્યો નહિ, મેં દોડતા જઈને એ ઉઠાવી લીધું; અને તપાસી જોયું તો તે હતું, તેવી ને તેવી સ્થિતિમાં સહીસલામત હતું. કહેવા-ની જરૂર છે કે જ્યાંસુધી હું પિટ્સબર્ગ પહોંચ્યો ત્યાંસુધી મેં તેને મારા હાથમાંથી વેગળું મૂક્યું નહોતું? એન્જીનીઅર અને કોલસા પૂરનાર એ બે માણસોજ મારી આ બેદરકારીથી માહિતગાર હતા અને તેમના તરફથી મને ખાત્રી મળી હતી કે એ વાત બહાર નહિ જાય.

એ બનાવ બન્યા પછી ઘણી લાંબી મુદતે હું એ વાત બહાર પાડી શક્યો હતો. ધારો કે એ બન્ડલ જરા વધારે દૂર પડ્યું હોત અને પાણીના વહેણમાં

તણાઇ ગયું હોત તો એ એક બેદરકારીભરેલા કાર્યની અસર નાબુદ કરવા માટે મારે કેટલાં બધાં વરસસુધી પ્રમાણિકપણે-એકનિષ્ઠાથી નોકરી કરવી પડત ? જો મારા ઉપર ભાગ્યદેવી પ્રસન્ન થઈ ન હોત, તો જેમના સારા અભિપ્રાયની મારા સાફલ્યમાટે આવશ્યકતા હતી, તેમનો મારેમાટે સારો અભિપ્રાય બંધાત નહિ. ત્યારપછીથી, જો કોઈ યુવક એકાદ બે ગંભીર પ્રકારની ભૂલો કરે, તોપણ તેના ઉપર સખ્તાઇ વાપરવાનું મારૂં મન કબૂલ કરતું નથી. એવા માણસોની કસુરનો ઈન્સાફ કરતી વખતે મને પેલું બંડલ યાદ આવે છે. મારૂં દૈવ પ્રતિકૂળ હોત અને એ ગુમ થયેલું બંડલ મારે હાથ પાછું ન આવ્યું હોત, તો મારી કારકીર્દીમાં કેવો મોટો તફાવત પડી ગયો હોત, એ વિચાર મારા મનમાં તે વખતે તરત સ્ફુરી આવે છે. આજપણ જ્યાં એ બંડલ પડયું હતું, તે સ્થળ મને તરત જડે ! અને એ રેલ્વે ઉપર થઇને હું જેટલા ફેરા પસાર થાઉં છું તેટલી વખત કાંઠા ઉપર પડેલું એ બદામી રંગનું બંડલ મારી નજરે પડયાવગર રહેતું નથી. એ જાણે મને એમ કહેતું હોયની "ઠીક છે, બચ્ચા ! તારૂં દૈવ સાનુકૂળ હતું, પણ ફરીને ફરીથી એમ કરતો !" તેમ મને સમજાય છે.

મારી છેક નાની ઉંમરથી હું ગુલામગીરીની વિરુદ્ધના પક્ષમાં ભળ્યો હતો અને જો કે હું મત આપવાની લાયકાત ધરાવવા જેટલી ઉંમરે પહોંચ્યો નહોતો, છતાં ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૬ ના ફેબ્રુઆરીની ૨૨ મી તારીખે પિટ્સબર્ગમાં 'રિપબ્લિકન પાર્ટી' (રાજકીય બાબતોમાં ઉથલપાથલ કરી નાખવાના વિચાર ધરાવનારા પક્ષ)ની પહેલી સભા ભરાઇ. તેને મેં ઉત્સાહથી વધાવી લીધી હતી. પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો મહેલ્લામાં થઇને પસાર થતા તેમને હું જોયા કરતો અને વિલ્સન, હેલ અને બીજા સિનેટરો (યુનાઇટેડસ્ટેટસની આમની સભા જેવી લોકપ્રતિનિધિઓની સભાના સભાસદો) ને દેખીને હું આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઇ જતો. થોડા વખત અગાઉ મેં 'ન્યુયોર્ક વીકલી ટ્રિબ્યુન' માટે રેલ્વેના નોકરોમાંથી સો માણસોની એક કલબ સ્થાપી હતી એના બાહોશ મંત્રી હૉરેસ ગ્રીલીએ આ મહત્ત્વના પ્રશ્નના સંબંધમા લોકમત જાગૃત કરવામાટે ઘણો પ્રયાસ કર્યો હતો અને એ પેપરમાં હું પણ વખતોવખત ટુંકી નોંધો લખી મોકલતો. સ્વતંત્રતાની હિમાયત કરનારા એ પેપરમા છપાયલો મારો લેખ પહેલવહેલો મારા જોવામા આવ્યો, ત્યારથી મારા જીવનમાં ચોક્કસ ફેરફાર થયેલો મારા સમજવામાં આવ્યો. એ 'ટ્રિબ્યુન' ને હું ઘણા વર્ષ સુધી વળગી રહ્યો હતો. આજ જ્યારે પાછળ દષ્ટિ નાખીએ છીએ ત્યારે આપણા દેશને ગુલામગીરીના શાપમાંથી મુક્ત કરવામાટે આંતરવિગ્રહ (સિવિલ વૉર) વહોરી લેવા

[illegible]

[illegible] પોતાના તાર નાખી દીધા. તેને [illegible] એમાંના ઘણા અમારી પિટ્સ- [illegible] તારના કામમાં આશ્ચર્યકારક જણાયો [illegible] આપવામાં અમને ઘણી મુશ્કેલી [illegible] થવા લાગ્યો. [illegible] મારા હેતીદાર 'પેસિન્જર પડતી. નવી તારઑફીસો ઉઘાડવાની જરૂર પડતી. [illegible] ઑફ' 'ડેવી' મૅકકાર્ગોને મેં ૧૮ સને ૧૮૫૯ ના માર્ચની ૧૧ મી તારીખે તાર ખાતાનો સુપરીન્ટેન્ડેન્ટ બનાવ્યો. લોકો એમ કહે છે કે યુનાઈટેડસ્ટેટ્સમાં રેલ્વેમાં કે બીજા કોઈપણ ખાતામાં સ્ત્રીઓને તારમાસ્તરોતરીકે નિમવાની પહેલ કર- વાનું માન મને તથા 'ડેવી' ને ઘટે છે; એટલું તો ખરૂં છે કે, અમે છોકરી- ઓને જુદી જુદી ઑફીસોમાં ઉમેદવારતરીકે રાખતા, તેમને તારનું કામ શીખ- વાડતા અને અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થતા તેમને ઑફીસોનો સ્વતંત્ર ચાર્જ સોંપતા. આવી છોકરીઓ પૈકીની પહેલી મારી મસિયાઇ બહેન મિસ મૅરિયા હોગન હતી. તેણીને પિટ્સબર્ગની તારઑફીસનો ચાર્જ સોંપવામાં આવ્યો હતો. તેની પાસે ઘણી છોકરીઓ ઉમેદવારતરીકે રહેતી અને એક રાતે જોતાં તેણીની ઑફીસને અમે તારખાતાની શાળા બનાવી હતી. અમારો અનુભવ એવો થયો

હતો કે તારખાતાના કામમાં પુરુષવર્ગ કરતાં સ્ત્રીવર્ગ વધારે વિશ્વાસપાત્ર નિવડતો. સ્ત્રીઓએ પુરુષોના જે અનેક ધંધાઓ ઉપર તરાપ મારવા માંડી છે, તેમાં આ ધંધાને માટેની તેમની પાત્રતા બીજા હરકોઈ ધંધાના કરતાં ઉંચા પ્રકારની છે.

ઉપરીતરીકે મિ. સ્કૉટના જેવો અચ્છો અધિકારી મળવો દુર્લભ છે અને તેથી તરતજ તે મારી સંપૂર્ણ પ્રીતિનું પાત્ર બન્યા. એમને હું એક મોટા પુરુષ માનતો હતો અને યુવાન પુરુષોમાં વીરપૂજાની જે સ્વાભાવિક વૃત્તિ હોય છે, તે મેં તેમના ઉપરજ ઢોળી હતી. મારી કલ્પનામાં હું એમને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રમુખપદે મૂકતો—અને એ હોદ્દો એમને ટુંક મુદતમાંજ મળ્યો હતો. તેમની દેખરેખ નીચે હું મારા ખાતાને ખાસ લગતાં નહિ, એવાં કામ પણ કરવા લાગ્યો અને નોકરીમાં હું જે ઉંચે દરજ્જે ચઢવા પામ્યો, તે મને બરાબર યાદ રહેલા એક બનાવને આભારી છે, એમ હું માનું છું.

રેલ્વે એકવડી હોવાથી તે વખતે ગાડીઓ એકજ લાઇન ઉપર દોડતી. એ દિવસોમાં જોકે ટ્રેનો છોડવામાટે—ગાડીઓને છુટવા દેવામાટે—તારથી પરવાનગી આપવાનો નિયમિત વહીવટ પડ્યો નહોતો, તેમ છતાં ઘણી વખત તેમ કરવાની જરૂર પડતી. સુપરિન્ટેન્ડન્ટસિવાય બીજા કોઇને ગાડી છોડવાનો હુકમ આપવાનો અધિકાર નહોતો. રેલ્વેના વ્યવહારની હજી તો શરૂઆત હતી અને તારથી હુકમ આપવા માટે જોઇતી તાલીમ તારમાસ્તરોને અપાની નહોતી, તેથી તારથી ટ્રેન છોડવાનો હુકમ આપવાનું કામ બહુ જોખમભરેલું ગણાતું. વારંવાર દબા ભાગી પડતા કે પાટા ઉપરથી ખસી જતા, તે ઉઠાવી લેવરાવી રસ્તો ખુલ્લો કરવાના કામ ઉપર દેખરેખ રાખવામાટે મિ. સ્કાટને વખતોવખત એવા અકસ્માતની જગ્યાઓ ઉપર જવું પડતું. આવાં કારણોને લીધે સવારના વખતમા ઘણી વખત તેમનાથી ઑફીસમા હાજર થઇ શકાતું નહિ.

એક દિવસ સવારમા ઑફીસમા આવી પહોંચતાં મને ખબર મળી કે પૂર્વ વિભાગ ઉપર એક ગંભીર પ્રકારનો અકસ્માત બનવાને લીધે પશ્ચિમ તરફ આવતી એક ઉતારૂઓની ગાડી રોકાઇ રહી હતી; અને પૂર્વ તરફ જતી ઉતારૂઓની ગાડી દરેક વાંક આગળ વાવટાવાળાને આગળ દોડાવીને આગળ વધતી હતી; અને બન્ને બાજુની ચુડ્ઝટ્રેનો—માલ ગાડીઓ—ને સાઇડીંગ ઉપર—બાજુના પાટા ઉપર—નાંખી મુકવામા આવી હતી. તપાસ કરાવતાં મિ. સ્કાટનો કંઇ પતો મળ્યો નહિ. આખરે, આ મુંચવાયેલા મામલામા માથું મારી, જવાબદારી વહોરી લઇ, ટ્રેનોને છુટવાના ઑર્ડર આપીને, સઘળો વ્યવહાર ચાલતો કરવાની લાલચને હું કાબુમાં રાખી શક્યો નહિ. કોરી હોય જાય છે કે ગાડી તણીઓ

થાય છે, ગોત કે વેસ્ટમિન્સ્ટર કંપની-એ વિચાર એકદમ મારા મગજમાં સ્ફૂર્યો. હું જાણતો હતો કે, જો મારી ભૂલ થશે, તો મારે માટે બરતરફી, નામોશી અગર કદાચ ફોજદારી ફરિયાદ ચોક્કસ છે. બીજી બાજુએ, બિચારા આખી રાત બહાર પડી રહેલા ગુડ્ઝટ્રેનના માણસોને ઠેકાણે પાડી શકાય એમ હતું. હું બંધ પડેલો વ્યવહાર ચાલુ કરવાની સ્થિતિમાં હતો. મારાથી એ બની શકે એવું છે એમ હું જાણતો હતો. મિ. સ્કૉટના હુકમો તારથી મોકલી આપતાં મેં અનેક વખત તેમ કર્યું હતું. શું શું કરવું ઘટે છે, તે હું જાણતો હતો, તેથી મેં ઝંપલાવ્યું. તેમના નામથી હુકમો આપી મેં દરેક ટ્રેન ચાલુ કરાવી અને દરેક ટકોરો તપાસતો. હું ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ પાસે બેસી રહ્યો. તમામ ટ્રેનોને એક સ્ટેશનથી બીજે સ્ટેશને એમ આગળ ચલાવી અને સાવચેતીના તમામ ઉપાય લીધા. આખરે જ્યારે મિ. સ્કાટ આફીસમાં આવ્યા, ત્યારે બધો વ્યવહાર વ્યવસ્થિત રીતે ચાલુ થઈ ગયો હતો. ટ્રેનો અટકી પડયાના સમાચાર એમને મળી ચૂકયા હતા; એટલે આફીસમાં પગ મૂકતાંની સાથે એમણે પહેલો પ્રશ્ન એ પૂછયો કેઃ-" કેમ! મામલો કેવો છે ?"

એ તરતજ મારી પાસે આવ્યા અને કાગળ તથા પેન્સીલ લઇ હુકમો લખવા મંડયા. હવે મારે બોલવું જોઇએ,તેથી હું બીતો બીતો બોલ્યોઃ-" મિ. સ્કાટ !, તમારો કંઇ પત્તો ખાધો નહિ; એટલે મેં સવારમાંજ તમારા નામથી હુકમો આપી દીધા છે, "

'બધી ટ્રેનો બરાબર ચાલી રહી છે ? ઇસ્ટર્ન એકસપ્રેસ કયાં છે ?'

મેં એમને સઘળા તાર બતાવ્યા. માલની, બાલાસ્ટની અને બીજી દરેક ગાડી લાઇન ઉપર કયાં કયાં છે તે પણ બતાવ્યું. તમામ એન્જીનડ્રાઇવરો તથા ગાર્ડોના જવાબ વંચાવ્યા અને જે સ્ટેશનો આગળ થઇ તમામ ટ્રેનો પસાર થઇ હતી, ત્યાંથી આવેલા છેલ્લામાં છેલ્લા રિપોર્ટો પણ તેમને બતાવ્યા. બધું ઠીકઠાક હતું. એ એક સેકન્ડ સુધી મારા મોં સામું જોઈ રહ્યા, પણ હું તેમના મોં સામું જોવાની હિંમત કરી શકયો નહિ. શું બનશે એની મને ખબર નહોતી. એ એક પણ અક્ષર બોલ્યા નહિ, પણ જે બન્યું હતું તે તમામ ફરીથી તપાસી ગયા. હજી પણ એ કંઇ બોલ્યા નહિ. થોડીવાર પછી એ મારા ટેબલ આગળથી ખસી પોતાના ટેબલ આગળ ગયા. એટલેથી એ વાતની સમાપ્તિ થઈ. મારા કાર્યતરફ પસંદગી બતાવવામાં તેમને દહેશત લાગતી હતી; છતાં તેમણે મને ઠપકો આપ્યો નહોતો. જો બધું પાંસરે પાંસરૂં ઉતરે તો તો ઠીકજ છે; જો કંઇ વાંકું પડે તો જવાબદારી મારી છે. વસ્તુ-

સ્થિતિ આવી હતી; પણ એટલું બન્યું કે ત્યાર પછી કેટલાક દહાડા સુધી તે સવારમાં વેળાસર અને નિયમિત રીતે આવતા.

ખરૂં કહું તો, આ વાત મેં બીજા કોઇને કરી નહોતી. ટ્રેનવાળા કોઇપણ માણસને એવી ખબર નહોતી કે મિ. સ્કૉટે જાતે હુકમ નહોતા આપ્યા. મેં મારા મનસાથે લગભગ એવો નિશ્ચય કરી દીધો હતો કે જો ફરીથી એવો પ્રસંગ આવે તો, અગાઉથી અધિકાર મેળવ્યા સિવાય તે દિવસના જેવું કામ ફરીથી કદી કરવું નહિ. મારા એ કાર્ય બદલ મને પસ્તાવો થવા લાગ્યો હતો, પણ એટલામાં મિ. ફ્રાન્સિસકસ, જે પિટ્સબર્ગના ગુહ્યખાતાના ઉપરી અધિકારી હતા, તેમણે મને કહ્યું કે એ યાદગાર દિવસની સાંજે મિ. સ્કૉટની સાથે મારે (મિ. ફ્રા. ને) આ પ્રમાણે વાતચીત થઇ હતીઃ–

"પેલી મારી ધોળા વાળવાળા સ્કૉચ બલાએ શું કર્યું હતું તે તમે જાણો છો?" "ના" "અરે શી વાત કરો છો! કોઇ પણ જાતના અધિકારસિવાય તેણે આખા વિભાગ ઉપર તમામ ટ્રેનોને ચલાવવાના હુકમો આપ્યા!" "અને એણે એ કામ સાંગોપાંગ ઉતાર્યું?"

"હા, પૂરેપૂરૂં!"

આ સાંભળી મને સંતોષ થયો. આને મેં બીજી વખતના ઇસારારૂપ માની લીધું અને હિંમતથી ઝંપલાવા માંડ્યું. ત્યારથી મિ. સ્કૉટ ટ્રેનના હુકમ જાતે ક્વચિતજ આપતા.

આ વખતે મારી દૃષ્ટિમર્યાદાનો સાથી મોટો માણસ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીનો પ્રેસિડન્ટ જૉન એડગર થૉમ્સન હતો કે, જેના નામ ઉપરથી અમે પાછળથી અમારા પોલાદની રેલો બનાવવાના કારખાનાનું નામ પાડ્યું હતું. મારી ઓળખાણના પુરુષોમાં એ સૌથી વિશેષ થોડાબોલો હતો. એ બાબતમાં એ જનરલ ગ્રાન્ટથી બીજે નંબરે આવતો, પણ જનરલ ગ્રાન્ટ મિત્રોસાથે મળી જતા ત્યારે એમના કરતા વધારે બોલતા. એ જ્યારે દરસાલ પિટ્સબર્ગની મુલાકાતે આવતા ત્યારે એ જાણે કોઇને દેખતાજ ન હોય, એમ બધે ફરતા. પાછળથી મને માલમ પડ્યું હતું કે ઓછાબોલાપણું શરમાળપણાનું પરિણામ હતું. એમણે જ્યારે મિ. સ્કૉટની ઑફીસમા દાખલ થઇ ઇન્સ્ટ્રુમેન્ટ પાસે આવી મને 'સ્કૉટના ઍન્ડી' તરીકે સંબોધ્યો, ત્યારે મને ઘણો અચંબો ઉપજ્યો; પણ પાછળથી મને માલમ પડ્યું કે એમણે મારા ટ્રેનો ચાલતી કરવાના પરાક્રમની વાત સાંભળી હતી. જે યુવક મોટા અધિકારીઓ સાથે અંગત સંબંધમાં આવે છે, તેણે જીવનના યુદ્ધમાં અડધી જીત મેળવી છે, એમ સમજવું

અને દરેક છોકરાની મુખ્ય નેમ પોતાના કર્તવ્યના પ્રદેશની બહારનું એટલે કે જેને લીધે ઉપરીનું ધ્યાન પોતાના તરફ ખેંચાય એવું કંઇ પણ કામ કરવાની હોવી જોઇએ.

આ બનાવ પછી થોડી મુદતે મિ. સ્કૉટને એકાદ બે અઠવાડીઆં બહાર ફરી આવવાની ઇચ્છા થઇ તેથી તેમણે પોતાના વિભાગનો ચાર્જ મને સોંપવાની મિ. લોમ્બાર્ટ પાસે પરવાનગી માગી. આ એમનું કામ બહુજ હિંમતભરેલું કહેવાય, કેમકે તે વખતે મારી ઉંમર વીસ વર્ષથી વધારે નહોતી; પણ એમણે માગેલી પરવાનગી તરત મળી. આ રીતે જે તકને માટે હું તલસી રહ્યો હતો, તે મને મળી. બાલાસ્ટ ટ્રેનના માણસોની ગફલતીથી બનવા પામેલો એક અકસ્માત બાદ કરતાં તેમની ગેરહાજરી દરમીઆન સઘળું પાંસરૂં ઉતર્યું હતું, છતાં એટલો પણ અકસ્માત બનવા પામ્યો એ મને ખુંચ્યા કરતું હતું. હું જે હોદ્દો ભોગવતો, તેની સઘળી ફરજો પૂરેપૂરી અદા કરવાનો નિશ્ચય કરીને મેં તરતજ એ બાબતની તપાસ શરૂ કરી. લાગતાવળગતા સઘળાની જુબાનીઓ લીધી. મુખ્ય ગુન્હેગારને એકદમ બરતરફ કર્યો અને બીજા બે થોડી કસુરવાળા નોકરોને ‘ સસ્પેન્ડ ’ કર્યા. મિ. સ્કૉટ જ્યારે પાછા આવ્યા ત્યારે મેં તેમને એ અકસ્માત બન્યાની હકીકત નિવેદન કરી એટલે એમણે તપાસ ફરી નિકાલ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી. મને લાગ્યું કે મેં કાચુ કાપ્યું હતું; પણ મેં અધિકાર વાપરી દીધેલો હોવાથી મેં તેમને જણાવ્યું કે એ બધું તો પતવી દેવામાં આવ્યું છે-મેં તપાસ કરી કસુરદારને શિક્ષા કરી દીધી છે. એમાંના કેટલાકે મિ. સ્કાટ આગળ અપીલ કરી અને એ બાબતની ફરી તપાસ કરવાની માગણી કરી, પણ જો એ બાબતનો આગ્રહ કરવામાં આવ્યો હોત તો હું તેમાં કદી સંમત થવાનો નહોતો. આ નાજુક બાબતના સંબંધમાં હું કેવી લાગણી ધરાવતો હતો, તે માત્ર મારા ચહેરા ઉપરથી મિ. સ્કૉટ સમજી ગયા અને તેથી તેમણે એ વાત પડતી મૂકી.

બનવા જોગ છે કે એમને મારૂં વર્તન જરા વધારે સખ્ત લાગ્યું હશે અને તેમની એ માન્યતા ખરી પણ હશે. આ પછી કેટલેક વર્ષે હું જાતે જ્યારે એ વિભાગનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો હતો, ત્યારે જે માણસોને મેં થોડી મુદતને માટે સસ્પેન્ડ કર્યા હતા તેમના તરફ મહેરબાની બતાવવાનું હું ચૂકતો નહિ. ન્યાયાધીશ તરીકેના મારા આ પહેલા કાર્ય બદલ મારૂં અંતઃકરણ મને હમેશાં ડંખ્યા કરતું. નવો ન્યાયાધીશ હમેશાં એટલી બધી અકડાઈ રાખતો જાય છે કે તેને લીધે તે જરા વાંકો વળી જાય છે. નરમાશમાં કેટલી બધી મહત્તા રહેલી છે, તે અનુભવથીજ શીખાય છે. જ્યારે જરૂર જણાય ત્યારે

હેલકી પણ અચૂક સજા કરવી, એ બહુ અસરકારક નિવડે છે. સખ્ત સજા આવશ્યક નથી અને વિવેક વાપરીને-અને તેમાં વળી ખાસ કરીને પહેલા ગુન્હા વખતે-માફી બક્ષવી એ સર્વોત્તમ છે.

અમારી ખાસ મંડળવાળા આટલા ડઝન યુવકોના જ્ઞાનમાં જેમ જેમ વધારો થતો ગયો, તેમ તેમ જન્મ અને મરણ, આ લોક અને પરલોક એવા એવા ગૂઢ પ્રશ્નો અનિવાર્ય રીતે અમારી દૃષ્ટિ આગળ ખડા થવા લાગ્યા. અમે સઘળા બચ્ચાં, પ્રમાણિક સ્વમાન ધરાવનારાં, જૂદા જૂદા પંથોમાંથી એકાદને અનુસરનારાં માબાપને હાથ ઉછર્યાં હતા. મિ. મૅકમિલન નામના પિટ્સબર્ગના એક અગ્રગણ્ય પ્રૅસ્બિટેરીઅન ધર્મોપદેશકની પત્નીની લાગવગને લીધે, અમે એના પતિના ધર્મસમાજના સામાજીક મંડળમાં દાખલ થવા પામ્યા હતા. (ઇ૦ સ૦ ૧૯૧૨ ના જુલાઈની ૧૬ મી તારીખે આ ફકરો વાંચી જતી વખતે મિસિસ મૅકમિલન જે એંશી વર્ષની ઉંમરે પહોંચ્યાં હતાં તેમનો કાગળ મારી સમક્ષ પડેલો છે. એમની બે પુત્રીઓના ગયા અઠવાડીઆમાં યુનિવર્સિટિના પ્રૉફેસરો સાથે લંડનમાં લગ્ન થયાં છે, એક ઇંગ્લાંડમાં રહે છે, અને બીજાએ બોસ્ટનમાં નોકરી સ્વીકારી છે. બન્ને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષો છે ઇંગ્રેજી ભાષા બોલનારી આપણી કોમ આ રીતે જોડાતી જાય છે.) મિ. મૅકમિલન સુસ્ત કૅલ્વિનિસ્ટ હતા અને એમની સ્વરૂપવાન પત્ની જન્મથીજ યુવકવર્ગની નેતા હતી. અમારા સંઘળાનો જીવ એની સાથે સારો ગોઠી ગયો હતો અને બીજાં સ્થળ કરતાં એના મકાન આગળના મેળાવડામાં અમને વિશેષ મઝા પડતી. આથી કરીને અમે પ્રસંગોપાત તેણીના દેવળમાં હાજરી આપવા લાગ્યા. પ્રિડેસ્ટિનેશન દૈવીનિર્માણ-ઇશ્વરી સંકેત-એ વિષય ઉપરનું વ્યાખ્યાન ત્યાં આગળ મિલરના સાંભળવામાં આવ્યું હશે, તે ઉપરથી ધર્મશાસ્ત્રનો વિષય અમારા મંડળમાં દાખલ થયો. ધર્માનાસ્થાપિત સિદ્ધાંતો મિલરના સાંભળવામાં બહુ આવ્યા નહોતા; તેથી માણસો જન્મે છે ત્યારથીજ તેમનું ભાવી નક્કી થયેલું હોય છે:-અર્થાત્ કેટલાંક બાળકોના નસીબમાં સુખ લખેલું હોય છે અને કેટલાકના નસીબમાં દુઃખ લખાયલું હોય છે એવી મનકલ્પના દૈવીનિર્માણના સિદ્ધાંતો સાંભળીને એ તો અધીરો બની ગયો. વ્યાખ્યાન પૂરું થયા બાદ એ મનના સબંધમાં એણે મિ. મૅકમિલનની સાથે ચર્ચા ચલાવી અને અંતમાં તેમને પરખાવી દીધું:-"મિ મૅકમિલન' જો તમારો સિદ્ધાંત ખરો હોયતો તમારો ઇશ્વર ખરેખરો સેતાન છે" અને તેને આશ્ચર્યચકિત કરીને એ ત્યાંથી ચાલતો થયો.

આ વાત અમારા મંડળમાં ઘણા દિવસસુધી ચર્ચાઈ. એ વાત ખરી હતી કે કેમ? અને રોમ મિલરના ઇશારાનું પરિણામ કેવું આવ્યું? ક્રિશ્ચિયન

મેકમિલન હવેથી આપણો સત્કાર કરશે કે કેમ? પાદરીભાઈના સત્સંગની તો અમને બહુ ઉત્કંઠા નહોતી, પણ એમની પત્નીની સાથેનો સંબંધ તૂટે એ અમને કોઇને રૂચતું નહોતું. એક મુદ્દો સ્પષ્ટ હતો.આ બાબતના સંબંધમાં કાર્લાઇલનું આત્મમંથન અમને પસંદ પડયું હતું અને તેથી અમે એના નિશ્ચયનું અનુસરણ કરવા તત્પર હતા. "જો એ વાત ના માની શકાય એવી હોય તો ઇશ્વરની ખાતર એનું ભોપાળું બહાર પાડવા દો" સત્યના માર્ગે ચાલવાથીજ આપણે સ્વતંત્ર થઇ શકવાના છીએ અને તેથી આપણે સત્યનુંજ અવલંબન કરવું જોઇએ.

ધર્મશાસ્ત્રના જે સ્થાપિત સિદ્ધાંતો હતા તે અમે એક પછી એક ઉંચા મૂકવા માંડયા. અમારા અભિપ્રાય મુજબ એ સિદ્ધાંતો સુધરાની નીચલી પાયરીએ પહોંચેલા માણસોના ભૂલ ભરેલા વિચારો હતા. અમે બીજું સ્વીકૃત પક્ષ એ સ્વીકારી લીધું હતું કે 'ક્ષમાશીલ ઇશ્વર એ મનુષ્યની સર્વોત્કૃષ્ટ કૃતિ છે. આ વાત અમે પૂરવાર થયેલી માની લીધી હતી કે માનવ **સુધારણાનો દરેક મજલો પોતપોતાના ઇશ્વર બનાવી લે છે અને મનુષ્ય જેમ જેમ ઉંચે ચઢતું જાય છે તેમ તેમ એની ઇશ્વરના સંબંધની ભાવના સુધરતી જાય છે.** આથી કરીને જો કે ધર્મના સિદ્ધાંતો ઉપરથી અમારી શ્રદ્ધા ઉડી જતી હતી; પણ તેથી કરીને અમારૂં ધાર્મિકપણું કમી થતું નહોતું. સદ્ભાગ્યે મિસિસ મેકમિલને અમારો ત્યાગ કર્યો નહિ. તોપણ જે દિવસે અમે પરિણામની દરકાર નહિ કરતાં, મિલરના કથનને વળગી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો, તે દિવસ નોંધ લેવા લાયક ગણાવો જોઇએ. ધર્મશાસ્ત્રના સંબંધમાં જો કે અમારી મંડળી ઉચ્છૃંખલપણું બતાવવા લાગી હતી, તેમ છતાં ધર્મની બાબતમાં અમે ખરેખરો ભક્તિભાવ ધરાવતા હતા.

અમારી મંડળીને પહેલો ફટકો ઘોડા ઉપરથી પડવાથી જાન ફિપ્સનું મોત નીપજ્યું ત્યારે પડયો. આથી અમને બધાને જબરો આઘાત થયો, છતાં મને યાદ છે કે તે વખતે હું મારી જાતને એવી રીતે આશ્વાસન આપતો કે 'જૉન તો જાણે જ્યાં તે જન્મ્યો હતો, ત્યાં (ઇંગ્લાંડ) ગયો હોય એમ લાગે છે. અમે સઘળા ટુંક મુદતમાં એની પાછળ જઈ, બધા નિરંતર એકઠા રહીશું,' મને એ બાબતમાં જરાપણ શંકા નહોતી. હું મનમાં એવી આશાનું સેવન કર્યા કરતો હતો એમ નહોતું; પણ એ નિશ્ચિત વાત હતી. આફતના સમયમાં જે માણસો એવા નિશ્ચયનો આશરો લઇ શકે છે, તેમને ધન્ય છે. આપણે પ્લેટોની શીખામણ માનવી ને કદી અમરઆશાનો ત્યાગ કરવો નહિ. કેમકે 'આશા ઉમદા છે અને લાભ મોટો છે.' ખરી વાત છે. જે ઘટનાએ આપણને

આપણાં પ્રિયજનોની સાથે જીવન ગાળવામાટે આ લોકમાં જન્મ આપ્યો છે, એ જ્યારે આશ્ચર્યકારક નથી તો પછી તેમનીસાથે નિરંતર જીવન ગાળવા માટે આપણો પરલોકમાં વાસ થાય, એમાં વધારે આશ્ચર્યકારક શું છે? અલ્પમતિવાળા જીવોને તો એ બન્ને વાતો અગમ્ય છે. તેથી કરીને પ્લેટોની ભલામણ મુજબ આપણે અમરઆશાવડે આપણી જાતને આશ્વાસન આપવું જોઇએ. પણ એ વાત આપણે ભૂલીજવી જોઇએ નહિ કે, આપણુ સર્વને આ લોકમાં પોતપોતાનાં કર્તવ્યનું પાલન કરવાનું છે અને સ્વર્ગનું રાજ્ય આપણી અંદરજ છે. અમે આ વાતને પણ સ્વીકૃતપક્ષતરીકે સ્વીકારી હતી કે પુનર્જન્મ નથી એમ જે માણસ કહે છે, તે પુનર્જન્મ છે એમ જે માણસ કહે છે, તેના જેટલોજ મૂર્ખ છે; કેમકે જો કે એ વાતની પ્રતીતિ મેળવવાની આપણે સઘળાએ આશા રાખવી જોઇએ, પણ કોઇને તેની પ્રતીતિ થઇ શકવાની નથી. દરમીઆનમાં 'સ્વર્ગ આપણું ઘર છે.' એને બદલે 'આપણું ઘર આપણું સ્વર્ગ છે' એ આપણો મુદ્રાલેખ હોવો જોઇએ.

જે વર્ષોના સંબંધમાં હું ઉપરનો ઉલ્લેખ કરું છું. તે વરસો દરમીઆન અમારા કુટુંબની આર્થિક સ્થિતિ સુધરતી ચાલતી હતી. મારો પગાર ૩૫ ડૉલર ઉપરથી વધીને ૪૦ ડૉલરનો થયો હતો—આ વધારો મિ. સ્કૉટે મારી માગણી સિવાય પોતાનીજ મરજીથી કરી આપ્યો હતો. દર માસે નોકરોને પગાર વહેંચવો, એ મારૂં એક કામ હતું.× પગાર પેટે અમે બધાને બેંક ઉપર ચૅક લખી આપતા; અને હું એ ચૅક વટાવીને હમેશાં વીસ વીસ ડૉલરના બે સોનાના સિક્કા લઇ આવતો. એ સીક્કા મને સુંદર કારીગરીના ઉત્તમ નમુનારૂપ લાગતા. હવે અમે જમીનનો એક ટુકડો તેના ઉપરનાં બે લાકડાનાં ઘરસાથે ખરીદી લેવાનો ઠરાવ કર્યો. આમાંના એક ઘરમાં અમે રહ્યાં હતાં અને બીજું ઘર જે ચાર ખંડવાળું હતું તેમાં અત્યારસુધી મારા માસા અને માસી હોગન રહેતાં હતા, પણ હાલ તે બીજા લતામાં રહેવા ગયાં હતાં. મારી વહાલી માસી એટકનની મદદવડેજ અમે વણકરની દુકાન ઉપરના નાના મકાનમાં રહેવા પામ્યા હતા અને હાલ એમને એમના પોતાના મકાનમાં પાછાં રહેવા મોકલવાની અમને અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઇ હતી. તેજ પ્રમાણે અમે પેલા ચાર ખંડવાળા મકાનમાં રહેવા ગયા, ત્યાર પછી અમારા મામા હોગનનું

× મને બરાબર યાદ છે કે પગારપત્રક બનાવતી વખતે હું જ્યારે મિ. સ્કૉટના ૧૨૫ ડૉલરવાળા નામ ઉપર આવતો, ત્યારે મને એમ થતું કે એટલા બધા પૈસાને એ શું કરતા હશે? મને તે વખતે પચીસ ડૉલર મળતા હતા" [૧૯૦૭ના મેની ૨૮ મીના કાર્નેગીના એક ભાષણ પરથી]

મરણ થતાં, અમે જ્યારે આલ્ટુના રહેવા ગયાં, ત્યારે હૅાગન માસીને તેમનું જૂદું મકાન પાછું સોંપવા શકિતમાન થયાં હતાં. મારી યાદદાસ્ત મુજબ પેલા બે મકાનવાળા જમીનના ટુકડાની કિંમત ૭૦૦ ડૉલરની ઠરી હતી; અને તે પૈકી સો ડૉલર રોકડા આપી દેવામાં આવ્યા હતા. હવેથી અમે ૭ માસિક વ્યાજના હપ્તા અને જેટલું બની શકે એટલું મુદ્દીમાં આપવાની ગોઠવણ કરવા માંડી. આ દેવામાંથી મુકત થતાં બહુ વખત લાગ્યો નહિ અને અમે મીલ્કતવાળાં થયાં; પણ દરમીઆનમાં અમારા કુટુંબમાંથી એક જણ ખંડિત થયું. ૧૮૫૫ ના અકટોબરની ૨૭ તારીખે મારા પિતાનું શોકજનક મૃત્યુ થયું. પાછળ રહેલાં કુટુંબનાં ત્રણ જણને સદ્દભાગ્યે જીવનની જે ફરજો તેમને અદા કરવાની હતી, તે બહુ તાકીદની હતી, તેથી શોક અને કર્તવ્ય બેની વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતાં અમારે કામને વળગી રહેવું પડયું. એમના મંદવાડને અંગે જે ખર્ચ થયો હતો તેને ચાલુ કમાણીમાંથી બચાવીને અમારે પહોંચી વળવું પડતું હતું અને હજીસુધી અમારી પાસે બહુ શીલક થઇ નહોતી.

આ સ્થળે મારે અમારા અમેરિકાના શરૂઆતના વસવાટ દરમીઆનના એક મધુર પ્રસંગની નોંધ લેવી જોઇએ. અમારી નાની સ્વિડનબોર્ગિયન સોસાયટીના મુખ્ય સભાસદ મિ. ડેવિડ મૅક કેન્ડલેસ હતા. એમણે મારાં માતપિતાના તરફ કાંઇક નજર ફેરવી હતી, પણ રવિવારને દિવસે દેવળમાં સાધારણ વાતચીત કરવા ઉપરાંત તેઓ વિશેષ ગાઢા સંબંધમાં આવ્યાં હોય એવું મને યાદ નથી. પણ તે એઇટ્કન માસીને સારી રીતે ઓળખતા હતા, તેથી તેમને બોલાવીને તેમણે કહ્યું કે જો તમારી બેનને (મારી માને) આ દુઃખદ પ્રસંગને અંગે કોઇ જાતની આર્થિક મદદની જરૂર હોય તો, જે જોઇતું હશે, તે હું ખુશીથી ધીરીશ. મારી વીરત્વવાળી માના સંબંધમાં તેમણે ઘણી વાતો સાંભળી હતી અને એટલું એમને માટે બસ હતું.

જ્યારે મદદની કંઇ જરૂર હોતી નથી અગર તો જ્યારે આપણે ઉપકારનો બદલોવાળી શકવાની સ્થિતિમાં હોઇએ છીએ, ત્યારે મદદની એટલી બધી માગણીઓ આવે છે કે શુદ્ધ અને નિઃસ્વાર્થ પરોપકારના કૃત્યની નોંધ લેતાં અત્યંત આનંદ થાય છે. સ્કૉટલન્ડની વતની એવી એક સ્ત્રી પતિવિહીન થઈ છે, એનો મોટો છોકરો હાલમાંજ ધંધે વળગ્યો છે અને નાનો છોકરો હજી બાળક છે; એવી સ્ત્રીના ઉપર સંકટનું વાદળ તૂટી પડેલું દેખી એ સખી ગૃહસ્થના દીલમાં દયા ઉપજે છે અને તેથી તે અત્યંત વિવેકભરેલી રીતે એ સંકટ હલકું કરવા પ્રયત્નશીલ થાય છે. જોકે મારી મા આ મદદ લેવાની ના પાડી શકી હતી, તોપણ મિ. મૅકકૅન્ડલૅસે અમારા હ્રદયમાં જાયુતું સ્થાન

મેળવ્યું હતું. જો લોકો અણીને પ્રસંગે જોઈતી મદદને પાત્ર હોય છે, તો તે તેમને અવશ્ય મળી રહે છે એ સિદ્ધાંત ઉપર મને દૃઢ શ્રદ્ધા છે. જેમને પોતે મદદને પાત્ર માને છે, તેમના પ્રત્યે પોતાનો મદદનો હાથ લંબાવવાને તત્પર, અરે આતુર, એવાં આ દુનિયામાં ઘણાં મનુષ્યો-સ્ત્રીઓ તથા પુરુષો બન્ને-પડેલાં છે. એક નિયમ તરીકે બોલીએ તો જેઓ પોતાની જાતને મદદ કરવાને તત્પર હોય છે, તેમણે બીજાઓની મદદ મેળવવાના સંબંધમાં પોતાના મનમાં કંઇ પણ વસવસો રાખવો નહિ.

પિતાના મરણને લીધે મારા ઉપર ઘરના કામકાજનો બોજો પ્રથમના કરતાં વધારે પડયો. માએ જોડા પેક કરવાનું ચાલું રાખ્યું હતું. ટોમ નિયમિતરીતે નિશાળે જતો; અને હું મિ. સ્કૉટની પાસે રેલ્વેની નોકરીમાં ચાલુ રહ્યો હતો. આ વખતે ભાગ્યદેવીએ આવી મારા ઘરનું બારણું ઠોકયું. મિ. સ્કૉટે મને પૂછ્યું કે જો તારી પાસે પાંચસેં ડૉલરની જોગવાઈ હોય તો હું તને એ રકમ સારું વ્યાજ મળે એવી રીતે રોકી આપું. પાંચસેં ડૉલરને બદલે જો પાંચસેં સેન્ટ માગ્યા હોત તો તેથી મારી મુડીનો કંઇક ખ્યાલ આવી શકત. વ્યાજ ખાતામાટે હું પચાસ ડૉલર પણ બચાવી શકયો નહોતો, તેમ છતાં મારા ઉપરી અને મોટા માણસ એમની સાથે આર્થિક સંબંધ બાંધવાની તક ગુમાવું એવો માણસ હું નહોતો તેથી મેં હિંમત ભેર કહ્યું કે એ રકમની જોગવાઇ હું કરી શકીશ ખરો. તેમણે કહ્યું કે વિલ્કિન્સબર્ગવાળા મિ. રૅનોલ્ડસની માલકીના ઍડમ્સ ઍકસપ્રેસ સ્ટાકના દશ શૅર મળી શકે એમ છે. મેં ઘેર જઇને આ વાત માને નિવેદન કરી અને તેણે તરતજ માર્ગ બતાવ્યો. એ કદી કયારે નાસીપાસ થઇ હતી? અમે.તે વખતે ઘરની કિંમતના બાકી રહેલા પાંચસેં ડૉલર ભરપાઇ કરીરહ્યાં હતાં, એટલે તેણે કહ્યું કે ઘર ઉપર જોઇતી રકમ મળી શકશે.

મારી માં બીજા દિવસની સવારની સ્ટીમરમાં ઇસ્ટ લિવરપુલ જવા નીકળી અને ત્યાં રાતે પહોંચી. પોતાના ભાઇની મારફતે તેણે જોઇતાં નાણાં મેળવ્યાં. એ સુલેહના અમલદાર હતા અને એ નાના શહેરના પ્રતિષ્ઠિત નાગરિક હતા. તેથી તેમની પાસે ખેડુત લોકોએ ધીરવામાટે આપી મૂકેલાં નાણાં રહેતાં. અમારૂ ઘર ગીરો મૂકી મારી મા પાચસેં ડૉલર લઇ આવી અને મેં તે રકમ મિ. સ્કૉટને આપી એટલે એમણે મને દશશેર ખરીદી આપ્યા. વટાવ બદલના સો ડૉલર વધુ આપવાના નીકળ્યા, તેનો મને ખ્યાલ નહોતો, પણ મિ. સ્કૉટે કહ્યું કે એ રકમ અનુકૂળતાએ આપી શકાશે, તો ચાલશે; એટલે એ અણધારેલી મુશ્કેલી પણ દૂર થઇ.

નાણાંનો આ મારો પહેલવહેલો વ્યવહાર હતો. એ દિવસોમા દર મહિને

વ્યાજ વહેંચવાનો વહીવટ આજના કરતાં વધારે પ્રચારમાં હતો અને ઍડમ્સ ઍક્ષ્પ્રેસવાળા મહિને મહિને વ્યાજ આપતા. એક દિવસ મારા ટેબલ ઉપર 'ઍન્ડ્રુ કાર્નેગી એસ્કવાયર જોગ,' એવા શરનામાવાળું એક ધોળું પાકીટ પડેલું હતું. 'એસ્કવાયર' શબ્દ વાંચીને મને તથા મારા સાથીઓને અતિશય આનંદ થયો. પાકીટના એક ખૂણા ઉપર ઍડમ્સ ઍક્સપ્રેસ કંપનીનો ગોળ સીક્કો હતો. મેં પાકીટ ફોડ્યું, તો તેમાંથી માત્ર ન્યુયૉર્કની ગોલ્ડ ઍક્ષચેન્જ બૅન્ક ઉપરનો દશ ડૉલરનો ચક નીકળ્યો. હું જીવીશ ત્યાંસુધી મને એ ચૅક યાદ રહેશે. તેણે મને મુડીના ઉત્પન્ન તરીકેનો—જેને માટે મને બિલકુલ પરસેવો છુટ્યો નહોતો એવો પહેલવહેલો પેન્સ આપ્યો. હું બોલી ઉઠ્યો, 'આ તો સોનાનાં ઇંડાં મૂકનારી મુરઘી.'

અમારી મંડળીએ રવિવારનો પાછલો પહોર વગડામાં ગાળવાનો વહીવટ રાખ્યો હતો. પેલો ચૅક મેં મારી પાસે રાખ્યો હતો અને અમે બધા અમારી એક પ્રિય ઘટાનાં ઝાડ નીચે બેઠા હતા ત્યાં મેં એ ચક કાઢી બધાને બતાવ્યો. તેમના ઉપર જે અસર થઈ તે અવર્ણનીય હતી. નાણાંનું આવી રીતે રોકાણ થતું હશે એનો એમાંના કોઇને ખ્યાલ નહોતો. પછી અમે દરેકની જે જે બચત થાય તે એકત્ર કરી નાણાં રોકવાની બીજી એવી તક મળવાની રાહ જોવા લાગ્યા. ત્યાર પછીથી કેટલાંક વર્ષસુધી અમે આવીરીતે રોકેલાં નાણાંનું જે વ્યાજ ઉપજતું તે વહેંચી લેતા અને લગભગ ભાગીદારો તરીકે વર્તતા.

અત્યારસુધી મારા ઓળખાણનું મંડળ બહુ મોટું નહોતું. અમારા ગુડ્ઝ ખાતાના એજંટની પત્ની મિસિસ ફ્રાન્સિસ્કસ મારા ઉપર બહુ ભાવ રાખતી અને મને ઘણી વખત પોતાના પિટ્સબર્ગ ખાતાના મકાને આવવાનું આમંત્રણ આપતી. મિ. સ્કૉટના તરફનો તાર પહોંચાડવામાટે ત્રીજા મહોલ્લાના ઘરની ઘંટડી મેં પહેલવહેલી વગાડેલી, તે વખતની વાત એ મને બહુ વખત કહી સંભળાવતી. તેણીએ મને ઘરની અંદર દાખલ થવા જણાવેલું, પણ મેં શરમને લીધે ના પાડેલી અને તેણીએ મને બહુ બહુ સમજાવ્યો, પટાવ્યો ત્યારે મારી શરમ તૂટેલી. ત્યાર બાદ તેણીએ મને ઘણી વખત ઘેર જમવા જવાનું આમંત્રણ આપેલું, પણ મેં ના પાડ્યાં કરેલી; અને બહુ વરસ પછી તેણી એ આમંત્રણ મારી પાસે હા પડાવી શકેલી. મારી ઉંમર ઘણી મોટી થઇ, ત્યાંસુધી લોકોના ઘરમાં જમવા જતાં મને ઘણી બીક લાગતી; પણ મિ. સ્કૉટ મને હોટેલમાં જમવામાટે ઘણી વખત સાથે તેડી જતા; અને આવા પ્રસંગો મને બહુ આનંદદાયક લાગતા. મારી બાલ્યાવસ્થા દરમ્યાન, આનંદના ખાતેનું મિ. ફ્રાન્સિસ્કસનું મકાન બાદ કરતાં, જે બિજાના ઘરમાં મેં પહેલવહેલો પગ મૂકેલ તે મિસિસ

ફ્રાન્સિસ્કોસનું હતું. જે મકાન શહેરના મુખ્ય મુખ્ય રસ્તાઓ ઉપર પડતાં હોય અને જેને મોખરે દીવાનખાનું હોય, તે સર્વ મકાન મારે મન ભવ્ય હતાં. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના ધારાના મુખ્ય હિમાયતી ગ્રીન્સબર્ગવાળા મિ. સ્ટોક્સ મને આમંત્રણ આપી રવિવારની રજા પોતાનીસાથે ગાળવા મને પોતાને ઘેર તેડી ગયા, ત્યાંસુધી-પારકા ઘરમાં મેં કોઈ દિવસ રાત કાઢી નહોતી. આ એમનું પગલું જરા વિચિત્ર હતું કેમકે તેના જેવા બાહોશ અને કેળવાયલા વિદ્વાનને મારી સંગતથી શી મઝા પડવાની હતી ! પણ મને આવા માનને પાત્ર ગણવાનું કારણ 'પિટ્સબર્ગ જર્નલ'માં છપાવેલો મારો એક લેખ હતો. મારી પહેલી વીશીમાં પણ હું વર્તમાનપત્રો ઉપર લખાણ લખી મોકલતો. એકાદ વર્તમાનપત્રના તંત્રી થવાનો મને બહુ લોભ હતો. 'ટ્રિબ્યુન' પત્ર મને મનુષ્યની કૃતિના—માણસ ધારે તો શું કરી શકે તેના—ઉત્તમ નમુનારૂપ લાગતું અને તેને લીધે તેના તંત્રી હોરેસ ગ્રીલીને હું કૃતકૃત્ય માનતો. એ પણ દૈવની એક વિચિત્ર ઘટના કે પાછળથી હું 'ટ્રિબ્યુન' પેપરને ખરીદી લેવા શક્તિવાન થયો હતો; પણ ત્યારે તો રાઇના પાં'ડ રાતે વહી ગયા હતા—મોતીનું પાણી ઉતરી ગયું હતું. આપણા હવાઈ કીલ્લા ઘણી વખત મોટી ઉંમરે આપણા હાથમાં આવી જાય છે, પણ તે વખતે એમના ઉપરનો મોહ ઉતરી ગયો હોય છે. મારા ચર્ચાપત્રનો વિષય પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની પ્રત્યેના લોકોના વલણના સંબંધનો હતો. મેં એ ચર્ચાપત્ર મારી સહીસાથે છપાવ્યું નહોતું, છતાં 'જર્નલ'ની કટારોમાં તેને મોખરાની જગ્યા મળેલી એથી મને આશ્ચર્ય થયું હતું. 'જર્નલ'નો માલીક અને તંત્રી તે વખતે રૉબર્ટ એમ. રિડલ હતો. એ ચર્ચાપત્રનો લેખક કોણ હતો એની મિ. રિડલ પાસેથી તપાસ કરવાનું સુચવનારો મિ. સ્ટોક્સનો મિ. સ્કૉટ ઉપરનો તાર તારમાસ્તર તરીકે મારા હાથમાંથી પસાર થયો હતો. હું જાણતો હતો કે મિ. રિડલ લેખકનું નામ જણાવી શકવાના નથી, કેમકે એમને પોતાનેજ તેની ખબર નહોતી; પણ મને એવી દહેશત હતી કે જો મિ. સ્કૉટ તેમની પાસે રુબરુમાં જશે, તો એ એમને અસલ લખાણ બતાવશે અને તેની ઉપર નજર ફેંકવાની સાથે એ અક્ષરના મરોડ ઉપરથી મને લેખકતરીકે ઓળખી કાઢશે. આથી કરીને મેં જાતેજ મિ. સ્કૉટની આગળ બધો ભેદ ખુલ્લો કરી નાખ્યો અને જણાવી દીધું કે એ લેખક હું છું. પ્રથમ તો એ વાત એમના માન્યામાં આવી નહિ. એમણે કહ્યું 'આજ સવારમાં મેં એ ચર્ચાપત્ર વાંચ્યું હતું અને લેખક કોણ હશે, એની મહાજાણ મને પણ હતી હતી.' તેમની શંકાશીલ દૃષ્ટિ મારી નજર બહાર રહી શકી નહોતી. કલમ મારા હાથમાં એક હથીઆરરૂપ થઈ પડવા લાગી હતી. આ વાત પછી તરતજ

અને મિ. સ્ટોક્સ તરફથી તેમનીસાથે એક રવિવાર ગાળવાનું આમંત્રણ મળ્યું; અને એ મુલાકાત મારા જીવનનો એક અતિ ઉજ્જવળ પ્રસંગ છે. ત્યારથી અમે બે મિત્રો થયા.

મિ. સ્ટોક્સના મકાનનો ઠાઠમાઠ તથા ભભકો જોઇ હું અંજાઇ ગયો. પણ જે એક ચીજે બધાંને [illegible] મારૂં ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હતું તે એમની પુસ્તકશાળાની અંદરની એક આરસની તખ્તી હતી. મહેરાબની વચ્ચોવચ્ચ આરસપહાણની [illegible] ઉપાડી [illegible] નીચેનું લખાણ કોતરેલું હતું:—

“જે વિચારશક્તિનો ઉપયોગ કરી શકતો નથી એ મૂર્ખ છે.'

‘જે તેમ કરવાની ઇચ્છા કરતો નથી, એ દુરાગ્રહી છે

‘જે તેમ કરવાની હિંમત કરતો નથી, એ ગુલામ છે.”

આ ઉમદા શબ્દોએ મારાં રોમાંચ ખડાં કર્યાં. હું મારા મનમાં [illegible] ઉપર હું પણ એક લાયબ્રેરી સંપાદન કરીશ; અને તેની [illegible] મૂકીશ.” મારો આ મનોરથ પૂર્ણ થયો છે. ન્યૂયૉર્ક અને [illegible] લાઇબ્રેરીઓમાં આ શબ્દો શોભી રહ્યા છે.

[illegible] એક પ્રસંગ મેં તેમને ઘેર રવિવાર ગાળ્યો હતો. [illegible] છે. તે વખતે હું પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના [illegible] સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો હતો. દક્ષિણનાં સંસ્થાનો છુટાં પડી [illegible] અપમાન [illegible] હું બળતો [illegible] મિ. [illegible] એક [illegible] હોય, એવી દલીલ કરતા હતા કે [illegible] સંસ્થાનોને [illegible]

[illegible]

નો બંદોબસ્ત કરતો હતો. એ હોદ્દો એમને મળ્યો હતો અને તેથી ત્યારથી એ મેજર સ્ટોફ્સતરીકે ઓળખાતા. એ રીતે જે માણસ 'યુનિયન' (સંયુક્તપણું) જાળવી રાખવામાટે લડાઇ ઉપસ્થિત કરવાના ઉત્તરનાં સંસ્થાનોના હકની સામે વાંધો ઉઠાવતો હતો, તેજ માણસે પાછળથી એ પક્ષની તરફેણ કરી લડાઇમાં ભાગ લીધો હતો. શરૂઆતમાં તો લોકો રાજ્ય બંધારણને લગતા હકોના સંબંધમાં દલીલો કરવા અને સિદ્ધાંતો ઉપજાવવા મંડી પડતા પણ જ્યારે રાષ્ટ્રીયધ્વજ ઉપર ગોળીઓ છૂટી, ત્યારે બધો મામલો બદલાઇ ગયો. એક ક્ષણમાં તો બધું સળગી ઉઠ્યું. "યુનિયન અને પ્રતિષ્ઠા" એટલાનીજ લોકોને દરકાર હતી; પણ એટલું પુરતું હતું. રાજ્યબંધારણમાં એકજ વાવટાના રક્ષણની યોજના હતી અને કર્નલ ઇન્ગરસોલે ઢંઢેરામાં પ્રસિદ્ધ કર્યું હતું, તેમ "અમેરિકા ખંડ ઉપર બે વાવટાસાથે ઉડી શકે એટલી જગ્યા નહોતી."

પ્રકરણ ૭ મું

પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ તરીકે

સન ૧૮૫૯ માં મિ० સ્કોટ મિ० લોમ્બાર્ટની [illegible] પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના જનરલ સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયા [illegible] પોતાની સાથે આન્ડ્રુને લેતા ગયા. [illegible] વર્ષ [illegible]. પિટ્સબર્ગમાં [illegible] ઘણા લોકોસાથે સહવાસ [illegible] [illegible] [illegible] નહોતો. [illegible] [illegible] દબાવી દીધી. મિ. [illegible]

[illegible]

અધી ફિકર ચિંતા છે, તે હું જાણતો હતો, તેથી તેમની ઉંઘમાં દખલ કરવી એ મને નિર્દયપણાનું કામ લાગ્યું, પણ એટલામાં તો એ પોતાની મેળેજ જાગી ગયા; એટલે એ બાબતનો બંદોબસ્ત હું કરી લઇશ એમ મે જણાવ્યું. અર્ધી ઉંઘમાં એ સંમતિ આપવા જેવું કંઇક બબડયા. મેં આફીસમાં જઇને તેમના નામથી એ નોકરોની સાથે વાટાઘાટ કરી અને બીજે દિવસે તેમની સઘળી હકીકત લક્ષમાં લેવાનું વચન આપ્યું. આ રીતે હું તેમને પોતપોતાના કામ ઉપર ચઢાવવામાં અને રેલ્વેનો વ્યવહાર પાછો ચાલુ કરવામાં ફતેહમંદ નીવડયો.

માત્ર ટ્રેનો ઉપરના માણસો ખળભળી ઉઠયા હતા એટલુંજ નહિ, પણ કારખાનાંના માણસો પણ એવા અસંતોષી માણસોમાં સામેલ થવા હીલચાલ કરી રહ્યા હતા. આ બાતમી મને વિચિત્ર રીતે મળી હતી. એક દિવસે હું અંધારામાં ઘેર જતો હતો તે વખતે એક માણસ મારી પાછળ પાછળ આવવા લાગ્યો.આખરે મારી ભેગો થઇ જઇને તેણે મને કહ્યું:-"મને તમારી સાથે વાતચીત કરતો લોકો દેખે તો તેમાં મને જોખમ છે, પણ તમે એક વખત મારા ઉપર ઉપકાર કર્યો છે, તે વખતે મેં મારા મનસાથે નિશ્ચય કરી રાખ્યો છે કે જ્યારે પણ મને તમારી સેવા કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે મારે એ ગુમાવવો નહિ. મેં તમારીપાસે પિટ્સબર્ગની ઑફીસમાં આવી લુહારતરીકે કામગરી મળવાની માગણી કરી હતી. ત્યારે તમે કહ્યું હતું કે હાલમાં પિટસ-બર્ગમાં તો કંઇ કામ કરાવવાનું નથી, પણ આલ્ટુના ખાતે કંઇક કામગરી મળી શકે ખરી, માટે જો તું થોડીવાર થોભે તો હું તારથી પૂછી મંગાવું. તે મુજબ તમે તારથી ખાત્રી કરી લીધી, મારા ભલામણપત્રો તપાસી જોયા અને મને પરવાનો આપી અત્રે મોકલી આપ્યો. મારૂં સારૂં ઠેકાણું પડી ગયું છે, ને મેં મારા કુટુંબને અહીં બોલાવી લીધું છે. આ પ્રમાણે મારૂં જીવન સારૂં સુધરી ગયું છે અને હવે મારે તમારા ભલાની એક વાત કહેવાની છે." આટલી પ્રસ્તાવના કરી તેણે મને જણાવ્યું કે કારખાનાના માણસોએ આવતા સોમવારે હડતાળ પાડવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે; અને કાગળ ઉપર એ બાબતની સહીઓ લેવાય છે. મેં સવારના પહોરમાંજ મિ. સ્કોટને આ વાત જણાવી દીધી; એટલે તેમણે તરતજ કારખાનાંના દરવાજા ઉપર છાપેલી નોટીસો ચોઢાવી દીધી કે જેમણે હડતાળ પાડવાના સોગન લઇ એ બાબતના કાગળ ઉપર સહીઓ કરી છે, તેમને તમામને બરતરફ કરવામા આવ્યા છે, માટે તેમણે ઑફીસમાં આવી પગાર લઇ છૂટા થઇ જવું. દરમીઆનમાં સહીઓ કરનારા-ઓનાં નામની યાદી અમારા હાથમા આવી ગઇ હતી અને તેથી નોટીસમા

અમે એ વાત પણ જણાવી હતી. આ ઉપરથી સઘળા માણસો ગભરાયા અને હડતાળનો વિચાર ભાગી પડ્યો.

આ લુહારના જેવા ઘણા પ્રસંગો મારા જીવનમાં બન્યા છે. નાના માણસોના ઉપર નજર રાખવામાં આવી હોય, કે તેમને આશ્વાસનના બે બોલ સંભળાવ્યા હોય, તો તેનો જે બદલો મળે છે, તે જેટલો અણધાર્યો હોય છે તેટલોજ મોટો હોય છે. કોઇપણ માયાળુ કૃત્ય નિરર્થક જતું નથી. જેમને હું વિસરી ગયો હોઉં છું, એવા ઘણા માણસો આજે પણ મારી પાસે આવી, મેં તેમના ઉપર જે સહેજ મહેરબાની બતાવી હોય તેની મને યાદ દેવડાવી જાય છે; અને તેમાં પણ ખાસ કરીને આંતરવિગ્રહ (સિવિલ વૉર) ના વખત દરમીઆન જ્યારે સરકારી રેલ્વે અને તારખાતાં મારા અખત્યારમાં હતાં અને હું લોકોને લડાઇના પ્રદેશમાં દાખલ થવાનો પરવાનો આપવાનો અધિકાર ભોગવતો હતો, તે વખતે મેં કોઈ પિતાને એના ઘાયલ થયેલા કે માંદા પડેલા પુત્રને મળવામાટે કે માર્યા ગયેલા પુત્રની લાશને ઉઠાવી જવામાટે પરવાનો આપ્યો હોય કે એવો કોઇ ઉપકાર કર્યો હોય, એવી વાતો લોકો મને યાદ દેવડાવી જાય છે. મારા જીવનના કેટલાક અત્યંત આનંદજનક પ્રસંગોને માટે કે લોકો તરફથી મારા ઉપર બતાવવામાં આવેલી માયાળુ લાગણીને માટે, હું આવી ક્ષુલ્લક સેવાઓને આભારી છું અને વળી આવા કાર્યની ખાસ ખૂબી એ છે કે તેમાં સ્વાર્થની જરાપણ ગંધ હોતી નથી અને જે માણસના ઉપર તમે ઉપકાર કર્યો હોય, તે જેટલો દીન હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં તેણે વાળેલો બદલો વિશેષ મધુર લાગે છે. કોઇ દિવસ ઉપકારનો બદલો વાળી શકે એવા લક્ષાધિપતિના ઉપર ઉપકાર કરવા કરતાં કોઈ દીન મજુરના ઉપર ઉપકાર કર્યો હોય, તેનું ફળ અનેકગણું વધારે મળે છે. વર્ડ્ઝવર્થના નીચેના કથનમાં કેટલું બધું સત્ય રહેલું છે; "પ્રેમ અને માયાળુપણાનાં નાનાં નાનાં, યાદ નહિ રહેલાં કાર્યો—એ સારા માણસના જીવનનો સર્વોત્તમ વિભાગ છે."

આલ્ટુનામાં મિ.સ્કૉટસાથે ગાળેલાં બે વર્ષમાં બનેલા બનાવોમાં, પરિણામની દૃષ્ટિથી જોતાં, મુખ્ય બનાવ કંપનીસામે માંડવામાં આવેલા એક દાવામાં હું મુખ્ય સાક્ષી હતો તે છે. હું પહેલવહેલો જેમનો મેમાન થયો હતો, એ મેજર સ્ટોક્સ કંપનીના ધારાના હિમાયતી હતા અને વાદી તરફથી મને સાક્ષી સમન્સ આપવાનો ઇરાદો ચાલતો હતો, તે ઉપરથી દાવાની બીજી મુદત પડાવવાના હેતુથી તેમણે મિ. સ્કૉટને મને જેમ બને તેમ જલદીથી સ્ટેટની હદ બહાર મોકલી દેવાની સૂચના કરી. આથી મને પોતાને એ લાભ થયો કે મારા બે દીલોજાન દોસ્ત મિલર અને વિલ્સન ઓહિયો સંસ્થાનમાં કે રિટ-

લનમાં રેલ્વેની નોકરીમાં હતા, તેમને મળવાની મને તક મળી. ત્યાં જતી વખતે રેલ્વેની સડકનું નિરીક્ષણ કરવાના ઉદ્દેશથી હું છેક પાછલા ડબાની છેવાડી બેઠકે બેઠો હતો, એવામાં એક ખેડુત જેવા દેખાવવાળો માણસ મારી પાસે આવ્યો. એના હાથમાં એક લીલા રંગની નાની કોથળી હતી. તેણે કહ્યું કે ગાર્ડ પાસેથી મને ખાતમી મળી છે કે તમે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની સાથે સંબંધ ધરાવો છો, તે ઉપરથી રાતની મુસાફરી માટેની અનુકૂળતાવાળા મારી બનાવટના એક ડબાનો (સ્લીપિંગકારનો) નમુનો હું તમને બતાવવામાટે લાવ્યો છું. એમ કહી તેણે પેલી કોથળીમાંથી કાઢીને મને એ નમુનો બતાવ્યો.

આ ગૃહસ્થ બીજા કોઇ નહિ, પણ સ્લીપિંગકારની શોધ કરનાર પ્રખ્યાત ટી. ટી. વુડરફ હતા. આવા ડબાના ઉપયોગીપણાનો ખ્યાલ મને તરતજ આવ્યો, તેથી મેં તેમને કહ્યું કે પાછો ફરતાં તરતજ આ બીના હું મિ. સ્કૉટને નિવેદન કરીશ; માટે હું તમને બોલાવું કે તરત તમે આલ્ટુના આવજો. આ વિચાર મારા મગજમાંથી ખસી શક્યોજ નહિ અને તેથી એવા ડબાનું ઉપયોગીપણું મિ. સ્કૉટને સમજાવવામાટે હું જેમ બને તેમ વહેલો પાછો ફરવા ઇંતેજાર થયો. આલ્ટુનાખાતે આવી મેં મિ. સ્કૉટને એ વાત કહી ત્યારે તેમણે કહ્યું કે તું બહુ આગમચેતીવાળો છું; છતાં તેમણે મને તાર કરી મિ. વુડરફને બોલાવવા જણાવ્યું. તેમણે આવી બે ડબા બનાવી આપવાનો કંટ્રાક્ટ રાખી તે જેમ બને તેમ વેળાસર મોકલાવી આપવાનું કબૂલ કર્યું. આ પછી મારી મોટી અજાયબી વચ્ચે મિ. વુડરફે આ સાહસમાં મને સામેલ કરવાની ઇચ્છા બતાવી તેમાં મારો બે આનીનો હિસ્સો રાખવાનું જણાવ્યું. ખર્ચમાં જે હિસ્સો આપવો પડશે, તે ગમે તે રીતે મેળવી લાવવાની હિંમતથી મેં તેમની માગણી તરતજ કબૂલ રાખી. એ બે ડબાની કિંમત ડબા કંપનીને સોંપ્યા પછી માસિક હપ્તાથી મળવાની હતી. ખર્ચના પહેલા હપ્તા પેટે મારા ફાળાના ર૧૭ાા ડૉલર આપવાના થયા. મેં હિંમત લાવીને એ રકમ સ્થાનિક બેંકર (સાહુકાર) મિ. લૉઇડ પાસેથી વ્યાજે લઈ આવવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમની પાસે જઈ વાત કરતાં તેમણે મારે ખભે હાથ નાખી કહ્યું:—"બેલાશક, એન્ડી તમને નાણાં ધીરવામાં મને કોઇ જાતનો વાંધો નથી. તમારી શાખ સારી છે."

આ પ્રમાણે મારી પહેલવહેલી હુંડી શીકરાઈ. ડબા તૈયાર થતાં જેમ જેમ માસિક હપ્તાથી નાણાં મળતાં ગયાં તેમ તેમ હું સાહુકારને ત્યાં ભરતો ગયો. આ કંટ્રાક્ટમાંથી મને ઘણો સારો નફો મળ્યો. અત્યારે આજ ૪૦ સન ૧૯૦૯ ના જુલાઇની ૧૯ મી તારીખે હું જ્યારે આ ફકરો ફરીથી વાંચી જઉં છું તે વખતે મિ. લૉઇડની પુત્રી પાસેથી એના પિતા મારેમાટે સારી લાગણી

ધરાવતા હોવાના સમાચાર સાંભળીને મને કેટલો બધો હર્ષ થાય છે !).

મારો ભાઈ અને મા આલ્ડુના આવી મારીસાથે રહેવા લાગ્યાં, ત્યારપછી મને એવા વિચાર આવવા લાગ્યા કે હવે મારે ઘરના કામકાજમાટે નોકર રાખવો જોઇએ. કુટુંબના મંડળમાં અજાણ્યા માણસને દાખલ કરવાનું માન્ય કરતાં મારી માએ ઘણી આનાકાની કરી. પોતાના બે વ્હાલા પુત્રોનું સર્વસ્વ તે હતી અને તેમનેમાટે તે કામનો સઘળો બોજો ઉઠાવી લેતી હતી. એજ એનું જીવન હતું. છોકરાઓ માટેની રસોઈ જાતેજ તૈયાર કરી તેમને તે જાતેજ પીરસતી; એ પોતેજ તેમનાં લૂગડાં ધોતી અને સમારતી, પોતેજ તેમની પથારીઓ કરી આપતી, અને તેમનું ઘર સાફસુફ અને સ્વચ્છ રાખતી. માતા તરીકેના આ ખાસ હકો ઉપર બીજું કોઇ તરાપ મારે એ એનાથી કેમ સહન થાય ! ઘરનું કંઈપણ કામકાજ કોઇ બહારનું માણસ ઉપાડી લે, એમ થવા દેવાની તેણે ચોખ્ખી ના પાડી. છતાં, એક ચાકરડી રાખ્યા સિવાય ચાલે એમ હતું ? તેજ પ્રમાણે બીજા કામકાજમાટે બીજા નોકરવગર પણ કેમ ચાલે ? એ પ્રમાણે ઘરનો કારભાર નોકરોને હાથ પડ્યો અને તેમ થતાં ઘરનાં માણસોના હાથમાં ઘરનું નાવ હોવાથી જે સાચા કૌટુમ્બિક સુખનો લ્હાવો અનુભવાતો હતો, તે ઘણે અંશે નષ્ટપ્રાય થયો. માના હાથની રસોઇની લહેજત પરાયા માણસના હાથે પીરસાએલા ખોરાકમાં ક્યાંથી આવે ? એનું મોઢું આપણે કદાચિતજ જોવા પામીએ કોઇક, એવા પરાયા રસોઇયાએ (બટલરે ?) તૈયાર કરેલી અને બાહ્યની માણસને હાથે પીરસાએલા [illegible] રસોઇમાં, અંતરના ઉમળકાની સાથે માના હાથથી તૈયાર થઇ પીરસાએલ રસોઇનો સ્વાદ ક્યાંથી આવે ?

[illegible]

વહાલસોઈ માતા જો કે જોઈ શકતી નથી, તોપણ મોટી ઉંમરે પહોંચેલા પુત્રના જીવનમાં એવો સમય અવશ્ય આવે છે કે જે વખતે તે પ્રેમથી પોતાની માતાને કંઠે વળગી તેને નમ્રભાવે સમજાવે છે કે 'વહાલી માતા! મારા અંગનાં કેટલાંક કામ હવે મને જાતે કરી લેવા દઉં તો ઘણું સારું; દુનિયામાં ફરવાથી અને દુનિયાદારીમાં પડવાથી મને સમજાયું છે કે આપણા વર્તનમાં કેટલીક બાબતોમાં ફેરફાર કરવો એ ઇચ્છવા લાયક છે; જે જીવનચર્યા બાળકોને માટે આનંદપ્રદ હતી, તેમાં કેટલાક ફેરફાર કરવા જોઈએ, અને મારા મિત્રોને ઘરમાં દાખલ થવાની અનુકૂળતા કરી આપવી જોઇએ; તું કે જે આજસુધી મારેમાટે વૈતરું કરીને મરી જાઉં છું, તેણે હવે સ્વાસ્થ્યભરેલું જીવન ગાળવું જોઇએ; વાંચન પાછળ અને મિત્રોને મળવા હળવા પાછળ તથા તેમનો સત્કાર કરવા પાછળ વધારે વખત ગાળવો જોઇએ; ટુંકામાં તારે હવે ઉંચા પ્રકારના ગૃહસ્થાશ્રમને છાજે એવો એક કુલમાતાતરીકેનો હોદ્દો ભોગવવોજોઇએ."

અલબત્ત, આ ફેરફાર મારી માને બહુ વસમો લાગ્યો, પણ આખરે તેણે એની આવશ્યકતા સ્વીકારી, કદાચ એમપણ હોય કે પોતાનો પુત્ર પોતાનું નાવ સારી રીતે ચલાવવાને હવે શક્તિમાન થયો છે, એ વાત-તેને હવેજ સમજાઇ હશે. મારા હાથ તેના ગળા પાછળ વિંટાળીને મેં આગ્રહસાથે કહેવા માંડ્યું:–" વહાલી માતા! આજસુધી અમારું સર્વસ્વ તુંજ હતી, આજસુધી અમારું સઘળું કામ તેંજ કરી લીધું છે; હવે તારેમાટે મને કંઇક કરવા દે. આજથી હવે આપણે ભાગીદાર બનીએ અને એક બીજાનું હિત શેમાં રહેલું છે, તેનો વિચાર કરીએ. હવે તારે કુલમાતાનો હોદ્દો ભોગવવાનો અવસર આવ્યો છે; અને વખત જતાં તારે ઘોડાગાડીમાં બેસીને ફરવાનું થશે. દરમીઆન તારી મદદમા એક ચાકરડીને લે. મારી અને ટૉમની એવી ઇચ્છા છે."

આખરે મારો પ્રયાસ સફળ થયો અને મારી મા અમારીસાથે બહાર ફરવા તથા પાડોશીઓની મુલાકાતો લેવા લાગી. તેને સારી રીતભાત કે મનના સાવધપણાની તાલીમ લેવાની બિલકુલ જરૂર નહોતી, એ બધું એને સ્વભાવસિદ્ધ હતું; અને કેળવણી, જ્ઞાન સારી સમજ અને માયાળુપણું, એ બાબતોમાં તો એ એકકો હતી–એ બાબતોમા એની બરોબરી કરનારું ક્વચિતજ મળી આવશે. (મેં 'ક્વચિત્'ને બદલે 'કદી નહિ' લખ્યું હતું પણ પછીથી એ છેકી નાખીને 'ક્વચિત્' લખ્યું છે. તેમ છતાં મારો અંગત અભિપ્રાય તો કાયમ છે.)

મિ. સ્કૉટની પત્નીના મૃત્યુ બાદ તેના ઘરની દેખરેખ તેમની ભત્રીજી મિસ. રેબેકા સ્ટુઅર્ટ રાખતી હતી. તેણીના સહવાસથી આલ્ટુના ખાતેના વસ-

વાટ દરમીઆનનું મારૂં જીવન હું વધારે આનંદમાં પસાર કરી શકયો હતો. તે મારી સગી મોટી બેનની માફક મારી સારી સંભાળ રાખતી અને ખાસ કરીને મિ. સ્કૉટ ફિલાડેલ્ફીયા કે બીજે કોઇ સ્થળે ગયા હોય, ત્યારે તો એ મને બહુજ મદદ કરતી. અમો ઘણા વખત સાથે રહેતાં અને સાંજનાં સાથે ફરવા જતાં. એ ઘરોબો ઘણાં વર્ષ સુધી કાયમ રહ્યો અને ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૬ માં જ્યારે હું તેણીના કેટલાક કાગળો ફરીથી વાંચી ગયો, ત્યારેજ એનો મારા ઉપર કેટલો બધો ઉપકાર થયો છે, એ મને સમજાયું. એની ઉંમર મારા કરતાં બહુ મોટી નહોતી, છતાં દેખાવમાં તે મારાથી ઘણી મોટી દેખાતી; અને દુનિયાદારીના જ્ઞાનમાં તો તે મારા કરતાં વધારે પાકટ હતી અને તેથી મોટી બેનનો ભાગ ભજવવાને તે સર્વ રીતે લાયક હતી એતો ચોક્સ હતું. હું તેને આદર્શ ગૃહિણીતરીકે લેખતો હતો. પાછળથી અમારા માર્ગ જૂદા પડી ગયા તેથી અમારો જૂનો સંબંધ કાયમ રહી શકયો નહિ. તેણીની પુત્રીએ સસક્ષના અર્લની સાથે લગ્ન કર્યું હતું; અને પાછલાં વર્ષોમાં તે પરદેશ ખાતે રહેતી હતી. (ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૯ ના જુલાઇની ૧૯ મી તારીખની નોંધ—ગયા એપ્રિલ માસમાં મને મારી મોટી બેનનો ભેટો થયો હતો તે હાલ વિધવા થઇ છે અને પારિસમાં રહે છે. એ, એની બેન અને પુત્રી સઘળાં સુખી છે. ઘણો આનંદ થયો. નાની વયના સાચા સ્નેહીઓની જગ્યા કોઇ લઇ શકતું નથી.)

મિ. સ્કૉટ આલ્ટુના ખાતે ત્રણ વરસ રહ્યા ત્યારપછી તેમને ચઢીઆતો હોદ્દો મળ્યો. આ ચઢતીને માટે તેઓ સર્વ રીતે લાયક હતા. ઇ૦ સ૦ ૧૮૫૯ માં એ કંપનીના વાઇસ પ્રેસિડન્ટ (ઉપપ્રમુખ) થયા. એમને હવે ફિલાડેલ્ફિયા ખાતે રહેવાનું થયું, એટલે હવે મારૂં શું થશે એ ગંભીર પ્રશ્ન મારી સમક્ષ ખડો થયો. એ મને પોતાની સાથે તેડી જશે કે મારે નવા અમલદારસાથે આલ્ટુના ખાતેજ રહેવું પડશે? મિ. સ્કૉટથી છૂટા પડવું એજ એક વસમી વાત હતી. તેમાં વળી નવા અંમલદારના હાથ નીચે નોકરી કરવી, એતો મને અશક્યજ લાગતું હતું. એ વિચારજ મારે માટે અસહ્ય થઇ પડયો. મારો સૂર્યતો એમના જવાની સાથેજ અસ્ત થશે એમ મને લાગતું હતું. એમના સિવાય બીજા કોઇને હાથે મારી બઢતી થાય—અને પ્રોમોશન મળે—એ વિચાર મારા મગજમાં પેસી શકતો નહોતો.

પ્રેસિડન્ટને ફિલાડેલ્ફિયા ખાતે મળી આવીને તેમણે મને પોતાની ખાનગી રૂમમાં બોલાવીને કહ્યું કે મારે ફિલાડેલ્ફિયા ખાતે જવાનું નક્કી થયું છે અને મારી જગ્યાએ વિભાગી સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિ. ઇનક લુઇ આવવાના છે. આ નિરૂપણ મેં બહુજ લક્ષપૂર્વક સાંભળ્યું, પણ મારે માટે તેમણે શું धार्युं

હશે, એ વાત ખુલ્લી પડવાનો સમય આવતો ગયો, તેમ તેમ મારી ઇંતેજારી વધતી ચાલી. તેમણે ઉત્તરે કહ્યું " હવે તમારી વાત. તમારાથી પિટ્સબર્ગ વિભાગનું કામ સંભાળી શકાશે?"

હું તે વખતે ત્રેવીસ વરસ પછીના બાળપણમાં હતો, એટલે મારે મન તો હું એમ માનતો હતો કે હું દરેકે દરેક કામ કરી શકું એવો છું. મારે મન કોઇ કામ અશક્ય નહોતું; જ્યાં જે વાતનો મિ. સ્કૉટે ઇસારો કર્યો હતો, તે કામ કરવાને માટે હું લાયક છું, એમ બીજું કોઈ માનતું હશે અને ખાસ કરીને મિ. સ્કૉટ માનતા હશે, એવો મને સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ નહોતો. હું તે વખતે ચોવીસ વરસનો હતો, પણ મેં લૉર્ડ જૉન રસલને આદર્શતરીકે સ્વીકાર્યા હતા. એમને વિષે એમ કહેવાય છે કે તેમણે એક વખત એવો જવાબ આપેલો કે 'ઇંગ્લાંડની ખાડીના નૌકાસૈન્યનું ઉપરીપણું હું આવતી કાલથીજ સ્વીકારીશ.' વૉલેસ અને બ્રુસ પણ એવોજ જવાબ આપે. મેં મિ. સ્કૉટને બેધડકરીતે હકારમાં જવાબ આપ્યો.

તેમણે કહ્યું "ઠીક ત્યારે, પિટ્સબર્ગ વિભાગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ મિ. પૉટ્સની બદલી ફિલાડેલ્ફિયામાં થવાની છે અને તેમની જગ્યાએ તમને નીમવાની મેં પ્રેસિડન્ટને ભલામણ કરી છે; અને તેમણે તે સ્વીકારી છે. હવે, પગારના સંબંધમાં તમારી શી ઇચ્છા છે?

માઠું લાગ્યું હોય એવી ઢબથી મેં કહ્યું:-" પગાર? પગારની મને શી દરકાર છે! મારે પગાર જોઇતો નથી. મારેતો માત્ર હોદ્દો જોઇએ છીએ. તમારી પ્રથમની જગ્યાએ પિટ્સબર્ગ વિભાગમાં પાછા જવામાંજ મને મોટું માન છે. મારો પગાર તમારી નજરમાં આવે એટલો ઠરાવજો; અને મને હાલ જેટલો પગાર મળે છે, એટલો મળશે તોપણ બસ છે."

તે વખતે મને મહિને ૬૫ ડૉલર મળતા હતા.

તેમણે કહ્યું:-" તમને માલમ છે કે હું જ્યારે ત્યાં હતો, ત્યારે મને વરસ દહાડે ૧૫૦૦ ડૉલર મળતા હતા અને મિ. પૉટ્સને ૧૮૦૦ ડૉલર મળે છે. મારા અભિપ્રાય મુજબ તમારી નિમણૂક ૧૫૦૦ ડૉલરથી થવી જોઇએ અને થોડા વખત પછી જો તમારૂં કામ સંતોષકારક માલમ પડે, તો તમને પૂરેપૂરા ૧૮૦૦ ડૉલર મળે. કેમ આ યોજના બરાબર છે કની!"

મેં કહ્યું, "મહેરબાની કરીને મારી આગળ પૈસાની વાતો કરશો નહિ."

આ કંઇ ભાંજગડ કરવાની વાત નહોતી. એક આખું ખાતું મારા અખત્યારમાં આવવાનું હતું. પિટ્સબર્ગ અને આલ્ટુના વચ્ચેના હુકમોઉપર

હવેથી એ. કા. (એ. સી. એન્ડ્રુ કાર્નેગી) ની સહીઓ થશે, એ મારે માટે ઓછું કીર્તિપ્રદ નહોતું.

મને પિટ્સબર્ગ વિભાગનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ નિમવાનો હુકમ ઇ.સ. ૧૮૫૯ ના ડીસેમ્બરની ૧ લી તારીખે નીકળ્યો, એટલે કુટુંબને ત્યાં ખસેડવાની અમે તૈયારીઓ કરવા માંડી. પિટ્સબર્ગ પાછા જવાનું સાંભળી સર્વને અત્યંત હર્ષ થયો; કેમકે એક રીતે જોતાં જો કે આલ્ટુનામાં રહેવાની અનુકૂળતા વધારે હતી–અમારું મકાન પરાવિભાગમાં આવેલું હતું, વિસ્તારમાં સાધારણ રીતે વિશાળ હતું અને આસપાસ વિશાળ ચોગાન હતું–છતાં ગંદા, ધુમાડાથી ભરેલા પિટ્સબર્ગમાં જૂના ઘરોબાવાળા લોકોની વચમાં જઇ રહેવાથી થતા લાભ આગળ એ અનુકૂળતાઓ કશા હિસાબમાં નહોતી. આલ્ટુનાના વસવાટ-દરમિયાન મારો ભાઇ ટૉમ તારનું કામ શીખી ગયો હતો, તેને મેં મારા સેક્રેટરીતરીકે સાથે લઇ લીધો.

મારી નિમણુંક પછીનો શિયાળો આગળના તમામ શિયાળા કરતાં વિશેષ સખ્ત હતો. રેલ્વેની સડકો નાખવામાં આવેલી તે ખામીભરેલી હતી; અને સરસામાન પણ કામનો જે બોજો વધતો જતો હતો, તેને પહોંચી વળે એટલો પૂરતા જથામાં નહોતો; અને હતો તે પણ સારું કામ આપે એવો નહોતો. રેલો પથ્થરના મોટા સલેપાટ ઉપર ગોઠવતા અને તેને સજ્જડ રાખવા માટે જે લોઢાની ઘોડીઓ વપરાતી તે બીડની બનાવતા. એક રાતમાં આવી ૪૭ ઘોડીઓ તૂટી ગઈ હતી. આવા સંજોગોમાં ઠેકઠેકાણે પાટા ખસી જતા અને વ્યવહારમાં ડખલ થતી. જાતે જઇ આવી અડચણો દૂર કરવી અને રાતે તારથી ગાડીઓ ચલાવવી એ વિભાગી સુપરિન્ટેન્ડન્ટનું કામ ગણાતું. એક વખત મારે આવાં કામમાટે લાગલાગટ આઠ દિવસ સુધી બહાર રહેવું પડ્યું હતું. એક રીતે જોતાં હું અત્યંત વિવેકહીન અધિકારી હતો; કેમકે જવાબદારીની લાગણીથી પ્રેરાઇને જેવી રીતે હું જાતે થાકને ગણતો નહિ અને પુષ્કળ કામ કર્યાં કરતો, તેવી રીતે માણસો પાસેથી પણ હું ગજાઉપરાંતનું કામ લેતો અને મનુષ્યની શ્રમ સહન કરવાની શક્તિનો ખ્યાલ રાખતો નહિ. હું ગમે તે વખતે ઉંઘ લઇ શકતો, કામમાંથી અડધા અડધા કલાકના ગાળા કાઢી લઇને ગમે તેવા ગંદા ભારખાનાના ડબામાં હું ઉંઘી લેતો.

આંતર્વિગ્રહને લીધે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે લાઇન ઉપર કામનો એટલો બધો અસાધારણ બોજો પડ્યો કે મારે રાતે કામ કરનારા વધારે માણસો રાખી લેવા પડ્યા હતા; છતાં રાત્રે કામ કરનાર અધિકારીને રાત્રે ગાડીઓ છોડવાના હુકમ આપવાની સત્તા આપવાની બાબતમાં મારા ઉપરી અમલદારોની

સંમતિ મેળવવામાં મને ઘણી મુશ્કેલી પડી હતી; અને ખરૂં જોતાં તો મને સ્પષ્ટ શબ્દોમાં તેવી સંમતિ મળીજ નહોતી. માત્ર મારી અંગત જવાબદારી ઉપર મેં રાતના અધિકારીને તેવી સત્તા આપી હતી.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૭ માં પિટ્સબર્ગ ખાતે આવ્યા બાદ અમે હેન્કોક સ્ટ્રિટ જે હાલ આઠમી ગલ્લીના નામથી ઓળખાય છે, ત્યાં એક ઘર ભાડે રાખ્યું અને તેમાં અમે એકાદ વર્ષ રહ્યાં. તે વખતના પિટ્સબર્ગનું બરાબર વર્ણન કરવામાં આવે તો તે અતિશય અતિશયોક્તિ ભરેલુંજ ગણી કાઢવામાં આવે. ધૂળી દરેક ચીજની અંદર દાખલ થઇ જતી. તમે નીસરણીની લાકડીઓ ઉપર હાથ મુકો, તો તે કાળા થયા વગર રહેજ નહિ; તમે હાથ મોઢું બરાબર ધોઇ સાફ કર્યાં હોય,પણ કલાકમાં તો તે પાછાં હતાં એવાં મલિન થઇને રહે. વાળમાં પણ મેશનો જમાવ થતો અને ચામડીનાં છિદ્રો પુરાઇ જવાથી ખુજલી ઉત્પન્ન થતી; આ બધાં કારણોને લીધે આલ્ટુનાની પર્વતની સ્વચ્છ હવા છોડીને અહીં આવ્યા બાદ થોડા દિવસસુધી તો નવું જીવન અમને અત્યંત કંટાળા ભરેલું લાગ્યું, તેથી અમે તરતજ ગામડે જઇ રહેવાનો વિચાર કરવા માંડ્યો. સદ્‌ભાગ્યે કંપનીના ગુડ્‌ઝખાતાના એજંટ મિ. ડી. એ. સ્ટુઅર્ટે હોમવુડમાં એમના મકાનની પડોશમાં અમને એક મકાન મેળવી આપ્યું. અમે તરતજ ત્યાં રહેવા ગયા અને એક તાર ત્યાં ઉતારવામાં આવ્યો,એટલે રાતે તાર મુકવાની જરૂર પડે તો તુરત મૂકી શકાય.

અહીંઆં અમે જૂદી જાતનું જીવન ગાળવા લાગ્યા: ત્યાં બાગબગીચા પુષ્કળ હતા. દરેક મકાનની આસપાસ પાંચથી પચીસ એકર જમીન ખુલ્લી રહેતી. હોમવુડની જાગીરનો વિસ્તાર સેંકડો એકરનો હતો અને તેમાં સુંદર ઘટાઓ અને ગુફાઓ હતી તથા એક વહેળો વચ્ચે થઇને પસાર થતો. અમારા મકાનને અંગે પણ એક બાગ અને આજુબાજુ મોટું ચોગાન હતું.મારી માના જીવનમાંસાથી સુખી વર્ષ આ મકાનમાં ફુલ, મરઘાં અને ગ્રામ્ય જીવનના વાતાવરણની વચમાં ગાળવામાં આવ્યા હતા. પુષ્પોની પાંખડી તો તે ગાંડી ગાંડી થઇ જતી. એક પણ ફુલ તોડતાં તેનો જીવ ચાલતો નહિ. અરે, એક વખત એક જંગલી વેલો ઉખાડી ફેંકી દેવામાટે પણ તેણે મને ઠપકો આપ્યો હતો, કેમકે એ પણ એક જાતની લીલોતરી છે કની ' આ ગુણ મારામાં પણ ઉતર્યો છે. હું પણ ઘણી વખત મકાનમાંથી નીકળી બાગના દરવાજાસુધી પહોંચતો, છતાં બટનના નાકામાં ખોસવામાટે એકપણ ફુલ તોડી શકતો નહિ. અને ફુલ વગરજ શહેરમાં જતો

આ પ્રદેશમાં જઈને રહેવાથી નવા ઓળખાણ પણ ઘણા થયા. એ

જીલ્લાનાં ઘણાં તવંગર કુટુંબો આ સુંદર પરામાં મકાનો ધરાવતાં હતાં. એક રીતે બોલીએ તો એ શિષ્ટ પુરુષોનું મથક હતું. આ મોટાં મકાનોમાં થતી મિજલસોમાં જુવાન સુપરિન્ટેન્ડન્ટને (મને)આમંત્રણ મળતાં જુવાનવર્ગ સંગીતનો શોખીન હતો અને તેથી ત્યાં સંગીતના અનેક જલસા થતા. પહેલાં જે વિષયોમાં મારો બિલકુલ ચંચુપ્રવેશ નહોતો, એવા વિષયો ઉપર ત્યાં ચર્ચા ચાલતી અને તેવા વિષયોના સંબંધમાં થોડીથોડી માહિતી મેળવતા રહેવું એવો મેં નિયમ કરી રાખ્યો હતો. દરરોજ મને નવું નવું શીખવાનું મળતું તેથી મને હર્ષ થતો.

બેન્જામિન અને જૉન એ બે વેન્ડેવર્ટભાઈઓની સાથેની મારી પહેલવહેલી મુલાકાત અહીં થઇ હતી. પાછલી વયમાં હું વારંવાર દેશાટનમાટે નીકળતો, ત્યારે જૉન મારો સોબતી થતો. મારા ' રાઉન્ડ ધિ વર્લ્ડ ' નામના પુસ્તકમાં 'વ્હાલો વૅન્ડી' મારા ગોઠીઆતરીકે દેખા દે છે. અમારા પાડોશી મિ. અને મિસિસ સ્ટુઅર્ટની સાથેનો અમારો ઘરોબો પણ ગાઢ થતો ગયો અને અમે દીલોજાન દોસ્ત થઇ રહ્યાં. મારા ખાસ સંતોષની એક વાત એ છે કે મિ. સ્ટુઅર્ટ અને 'વૅન્ડી' બન્ને પાછળથી મારીસાથે રોજગારમાં જોડાઇને મારા ભાગીદાર બન્યા હતા; પણ અમારા નવા મકાનથી અમને જે મહત્વનો લાભ થયો એ એ હતો કે પશ્ચિમ પેન્સિલ્વેનિયામાં અગ્રગણ્ય ગણવા યોગ્ય નામદાર ન્યાયમૂર્તિ વિલ્કિન્સના કુટુંબની સાથે અમે પરિચયમાં આવી શક્યાં. એ ન્યાયમૂર્તિ એ વખતે ૮૦ વરસની વયે પહોંચવા આવ્યા હતા. દેખાવમાં તે ઉંચા, પાતળા અને દેખાવડા હતા; તેમનું વર્તન કેવળ સભ્યતામય હતું, તેમનો જ્ઞાન ભંડાર અખૂટ હોઇ તેમની સ્મરણશક્તિ અદ્‌ભુત હતી; અને એટલી ઉંમરે પણ તેમની સર્વશક્તિઓ સાબુત હતી. તેમની પત્ની યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના વાઇસપ્રેસિડન્ટ જ્યાર્જ ડબ્લ્યુ. ડૅલાસની પુત્રી હતી. એ એક સુંદર મનમોહક પવિત્ર સ્ત્રી હોઇ આધેડ વયની ગૃહલક્ષ્મીના મારા આદર્શરૂપ હતાં. એની પુત્રી મિસ-વિલ્કિન્સ, બેન મિસિસ સૅાન્ડર્સ અને તેનાં છોકરાં સઘળાં હોમવુડ ખાતેના ભવ્ય મહેલમાં રહેતાં હતાં. ઇંગ્લાંડના બેરનોનાં મકાનની માફક આ મકાન ઉંચા સંસ્કાર, શુદ્ધશિષ્ટાચાર અને ખાનદાનીના કેન્દ્રસ્થાન જેવું હતું.

મારો ત્યાં આવકાર આપવા યોગ્ય મેમાનતરીકે સત્કાર થતો જોઇ મને ઘણો હર્ષ થતો. ત્યાં થતા સંગીતના જલસા, નાટ્યપ્રયોગો અને બુદ્ધિચાતુર્યના ખેલો, જેમાં મિસ. વિલ્કિન્સ આગેવાની ભર્યો ભાગ લેતી એ બધું મારે માટે આત્મસુધારણાનાં નવાં નવાં સાધન પૂરાં પાડતું. ન્યાયમૂર્તિ પોતે પણ તવારીખમાં સારી રીતે પંકાયલા હતા. વાતચીત દરમીઆન પોતાના કથનને

સમર્થન આપવામાટે તેઓ જ્યારે કહેતા કે 'પ્રેસિડન્ટ જેફરસને મને એક વચન એવું કહ્યું હતું કે' અથવા તો 'ડ્યુક ઑફ વૅલિંગ્ટનને મેં એમ કહ્યું હતું કે,' ત્યારે મારા ઉપર જે છાપ પડેલી, તે હું કદી વિસારી શકું એમ નથી. એ ન્યાયમૂર્તિ નાની વયમાં (ઇ૦ સ૦ ૧૮૩૪ માં) જેફરસનના હાથનીચે રશિયા ખાતાના એલચી હતા અને તેથી પોતાની નામદાર ઝાર સાથેની મુલાકાતોના પ્રસંગોનાં બયાન પણ તેવીજ સરળતાથી કરતા. એમની વાતો સાંભળી હું ઇતિહાસના પ્રત્યક્ષ સંબંધમાં આવતો હોઉં એમ મને થતું. આ મકાનનું વાતાવરણ તદ્દન નવાજ પ્રકારનું હતું; અને એ કુટુંબસાથેના પરિચયને લીધે, મારા મનની અને રીતભાતની સુધારણાની મારી ઉમેદને બળવાન પ્રોત્સાહન મળ્યું. જે એક વિષયના સંબંધમાં એ કુટુંબની અને મારી વચ્ચે । શાંતપણ નિશ્ચિત મતભેદ પડતો, તે રાજનીતિ હતી. એ કુટુંબને દક્ષિણનાં સંસ્થાનોમાં વસનારાં આગેવાન કુટુંબોસાથે સંબંધ હતો, તેથી તેમના મનમાં દક્ષિણને માટે પક્ષપાત હોય, તેઓ ડેમોક્રેટ પક્ષના વિચારો ધરાવતાં હતાં. હું ગુલામગીરીનો ઉચ્છેદ કરવાના વિચાર ધરાવનારો રિપબ્લિકન હતો. હું એક વખત જ્યારે તેમના દિવાનખાનામાં દાખલ થયો, ત્યારે એ કુટુંબ તરતમાંજ બનેલા એક ભયંકર બનાવના સંબંધમાં આવેશભરી ચર્ચા ચલાવી રહ્યાં હતાં. મિસિસ વિલ્કિન્સે મને કહ્યું:–" શો ગજબ થયો છે ? મારો પૌત્ર ડૅલાસ મને લખે છે વેસ્ટ પૉઇન્ટના સેનાપતિએ મને હબસીની પાસે બેસવાની ફરજ પાડી ! આવી વાત તમે કદી સાંભળી છે ? શું એ શરમ ભરેલું નથી ? હબસીઓને વૅસ્ટ પૉઇન્ટમાં દાખલ કરવાના જેવું નામોશી ભરેલું કામ બીજું કયું હોઇ શકે ?"

મેં કહ્યું:–" અરે મિસિસ વિલ્કિન્સ, સાંભળો તો ખરાં ! મામલો એથી પણ વધારે બગડ્યો છે. મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે કેટલાક હબસી લોકોને સ્વર્ગમાં દાખલ કીધા છે !"

સોપ પડે તોપણ સંભળાય એવી શાંતિ પ્રસરી. ત્યારપછી મિસિસ વિલ્કિન્સ ગંભીરાઇથી બોલ્યાઃ–

" મિ. કાર્નેગી, એ એક જૂદી વાત છે."

મને આજસુધીમા મળેલી ભેટો પૈકીની સૌથી કિંમતી ભેટ નીચેના સંજોગોમા મળી હતી. મિસિસ વિલ્કિન્સે એક રૂમાલ ગુંથવાનું શરૂ કર્યું હતું; અને તે કામ ચાલતું હતું તે દરમિયાન એ કોને માટે ગુંથાય છે, એવી બધાંને જીજ્ઞાસા થયેલી, પણ એમણે એ સંબંધમા વરાળ પણ કાઢી નહોતી. આખરે જ્યારે નાતાલ આવી, ત્યારે તેમણે તેને બરાબર પૅક કરી તેમાં પોતાને હાથે લખેલો એક કાગળ મુક્યો અને પછી તેના ઉપર મારા નામનું શરનામું કરવાની પોતાની પુત્રીને સુચના આપી. એ પાર્સલ મને ન્યુયૉર્કમાં મળ્યું. આવી

સન્નારી પાસેથી આવી સુંદર ભેટ ! એ ભેટ ઘણા મિત્રોને બતાવવામાં આવી છે, પણ તેનો વાપર બહુ થયો નથી. એ એક પવિત્ર દેણગી છે અને તે મારી અમૂલ્ય ચીજો ભેગી રહેશે.

થોડા સમય ઉપર મૃત્યુ પામેલા ડૉક્ટર ઍડિસનની બુદ્ધિશાળી પુત્રી લીલા ઍડિસનની સાથે મારો મેળાપ હું જ્યારે પિટ્સબર્ગમાં હતો ત્યારે થયો હતો. મને તરતજ આખા કુટુંબની સાથે પરિચયમાં આવવાનું સદ્‌ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું અને એમના સમાગમથી મને જે અપાર લાભ થયો હતો, તેની મારે અત્રે ઉપકારની સાથે નોંધ લેવી જોઇએ. ઉંચી કેળવણી લઇ સંસ્કારી થયેલા આ બીજા કુટુંબના સમાગમનો લાભ મને મળ્યો હતો. કાર્લાઇલ થોડો વખત મિસિસ ઍડિસનના શિક્ષક થયા હતા; કારણ તેણીનું પિયેર ઍડિનબરોમાં હતું. તેણીની પુત્રીઓએ પરદેશમાં કેળવણી લીધી હતી; અને બધી સ્પેનિશ, ફ્રેંચ અને ઇટાલીઅન ભાષાઓ ઈંગ્રેજીના જેટલી ઝડપથી બોલી શકતી. કેળવાયલા અને નહિ કેળવાયલા માણસોની વચ્ચે કેવડો મોટો અંતરાય પડી ગયો હોય છે, તે મને આ કુટુંબના સહવાસમાં આવ્યાથી સમજાયું; પણ બન્નેની નસોમાં જે સ્કૉટલન્ડનું લોહી વહેતું હતું તે હમેશની માફક અકસીર નીવડ્યું હતું.

મિસ ઍડિસને મારી પ્રત્યે એક સાચા સ્નેહીની ગરજ સારી છે. લોકો જો મને હીરો માનતા હોય, તો હું અણઘડ, પાસાં પાડ્યા વગરનો હીરો હતો. તેને એ સન્નારીએજ સુધારી કિંમતી પાસાદાર હીરો બનાવ્યો. તે હમેશાં ખામીઓ સુધારવાની કાળજી રાખતી. સાચા મિત્રની માફક તે મારી ત્રુટીઓ મને બેધડક કહી બતાવતી. હવેથી મેં ભાષા ઉપર ખાસ લક્ષ આપવા માંડ્યું. અંગ્રેજી ભાષાના શિષ્ટ ગ્રંથો અને પ્રાચીન સાહિત્ય હું હવેથી અત્યંત રુચિથી વાંચવા લાગ્યો. બોલવા ચાલવામાં અને રીતભાતમાં વિનય અને નરમાશથી વર્તવાથી અર્થાત્ વિનયશીલ વર્તન રાખવાથી કેટલો બધો લાભ થાય છે તે હવે મને સમજાયું. આજસુધી પોશાકની બાબતમાં હું બેદરકાર રહેતો; અને કેટલેક અંશે [illegible] રાખતો. મોટાં જાડાં બુટ પહેરવા, કૉલર (ગળાનો પટો) ઢીલો રાખવો અને પોશાક બેદરકાર રીતે પહેરવો અને જાડા રાખવા, એ અમારા [illegible] ચિન્હ ગણાતાં. જેમાં ટાપટીપનો જરાપણ અંશ [illegible] અને [illegible] મને યાદ છે કે [illegible]

પ્રકરણ ૮ મું

આંતર્વિગ્રહવાળો સમય

ઈ. સ૦ ૧૮૬૧ મા આંતર્વિગ્રહ (સીવીલ વૉર) જાગ્યો. મિ. સ્કૉટને લડાઇખાતાના મદદનીશ પ્રધાનના હોદ્દા ઉપર નીમવામાં આવ્યા અને લડાઇના મથક ઉપર લશ્કર પહોંચાડવાનું ખાતું (ટ્રાન્સ-પોર્ટેશન ડિપાર્ટમેન્ટ) તેમને હસ્તક સોંપવામાં આવ્યું. તેમના બોલાવવાથી હું એકદમ વૉશિંગ્ટન ગયો. મારે તેમના મદદનીશ તરીકે લશ્કરી રેલ્વેઓ અને સરકારી તારખાતાને લગતું કામ સંભાળી લેવાનું હતું અને રેલ્વેના માણસોની એક ટુકડી ઉભી કરવાની હતી. વિગ્રહની શરૂઆતમાં આ એક અગત્યનું ખાતું હતું.

તે વખતે બાલ્ટિમોર આગળથી પસાર થતી યુનિયન (સંયુક્ત પ્રાંતો)-ના લશ્કરની ટુકડીઓ ઉપર હુમલો કરવામાં આવ્યો હતો. બાલ્ટિમોર અને એનેપોલિસ જંક્શન વચ્ચેની રેલ્વેની સડક ઉખાડી નાખવામાં આવી હતી અને વૉશિંગ્ટન સાથેનો સળંગ વ્યવહાર બંધ પડ્યો હતો. આથી મારે ફિલાડેલ્ફિયા આગળથી ટ્રેનમાં બેસી એનેપોલિસ જવાનું હતું. આ સ્થળેથી એક બ્રેંચ લાઈન જંક્શન સુધી જતી હતી; અને ત્યાં આગળ વૉશિંગ્ટન જનારી મેઇન લાઈન (મુખ્ય સડક) સાથે જોડાતી હતી. અમારૂં પહેલું કામ આ બ્રેંચ લાઇનને રીપેર કરી તેના ઉપર થઇ ભારે ગાડીઓ પસાર થઇ શકે એવી તેને બનાવવાનું હતું. અમારા ત્યાં ગયા પછી કેટલેક દિવસે લશ્કરની કેટલીક ટુકડીઓસાથે જનરલ બટલર ત્યાં આવી પહોંચ્યો; પણ તેના આખા લશ્કરને વૉશિંગ્ટન પહોંચાડવામાં અમે કેટલાક દિવસ ગાળ્યા.

રાજધાની તરફ જતા પહેલા એન્જીન ઉપર હું ચઢી બેઠો અને બહુજ સાવચેતીથી આગળ વધ્યો. વૉશિંગ્ટન થોડે છેટે રહ્યું, ત્યારે તારના દોરડા લાકડાંની પટ્ટીઓની મદદથી જમીનસાથે જકડી દીધેલા મારા જોવામાં આવ્યાં. એન્જીન થોભાવી એ દોરડા વછોડવામાટે મેં દોટ મૂકી, પણ

તારને ભોંયમાં દાટતા પહેલાં તેમને ખેંચીને એક તરફ એકઠા કર્યા હતા મારા દીઠામાં આવ્યું નહોતું. ઘોડીએ ઉઠાવી લેતાં તાર છટકયા, તેની ચોટ મારા મોઢામાં વાગી. હું નીચે ગબડી પડયો અને મારા ગાલ ઉપર થયેલા ઘામાંથી પુષ્કળ લોહી વ્હેવા લાગ્યું. આવી દશામાં હું લશ્કરની પહેલી ટુકડી સાથે વૉશિંગ્ટનમાં દાખલ થયો, આથી કરીને થોડા દિવસ અગાઉ બાલ્ટિમોરમાં થઇ પસાર થયેલા લશ્કર પૈકીના એક બે ઘવાયલા સૈનિકોને બાદ કરતાં, રાજધાનીના રક્ષણમાટે સૌથી પહેલું લોહી મેં રેડયું હતું, એમ હું મગરૂરીની સાથે કહી શકું કે જે મુલકે મારેમાટે આટલું બધું કર્યું હતું તેને ઉપયોગી થઇ પડવામાં હું માન સમજવા લાગ્યો અને હું સાચે સાચું કહું છું કે દક્ષિણની સાથેનો વ્યવહાર શરૂ કરવાને માટે મેં રાતદહાડો મહેનત કરી હતી.+

ત્યારપછી તરતજ વર્જીનિયા પ્રાંતમાં ઍલેકઝાન્ડ્રિયાને મેં મારૂં મુખ્ય મથક બનાવ્યું; અને જે વખતે બુલરનની કમનસીબ લડાઇ થઇ હતી, તે વખતે હું ત્યાં હતો. અમને જે સમાચાર મળતા હતા, તે અમારા માન્યામાં આવતા નહોતા, પણ અમારી તરતજ ખાત્રી થઇ કે હારેલા લશ્કરના સૈનિકોને પાછા લાવવામાટે અમારે દરેકે દરેક એન્જીન અને ડબા લડાઇને મોખરે મોકલવા પડશે. ત્યાંથી સૌથી નજીકનું સ્થળ બર્ક સ્ટેશન હતું. મેં ત્યાં જઇ ગરીબ બિચારા ઘાયલ થયેલા વૉલન્ટીઅરોની ગાડીઓ ભરીભરીને રવાના કરવા માંડી; પણ એટલામાં બળવાખોરો નજીક આવી પહોંચ્યાના સમાચાર અમને મળ્યા એટલે અમારે બર્ક સ્ટેશન બંધ કરવું પડ્યું. હું અને તારમાસ્તર છેલ્લી ટ્રેનમાં ઍલેકઝાન્ડ્રિયા ગયા; તો ત્યાં ગભરાટનો પાર નહોતો. અમારા કેટલાક રેલ્વેના માણસોનો પત્તો નહોતો, પણ બીજે દિવસે સવારમાં જમતી વખતે હાજર થયેલી સંખ્યા ઉપરથી જણાયું કે બીજાં ખાતાંની સરખામણીમાં અમે મુબારકબાદીને પાત્ર હતા. કેટલાક કંડકટરો અને ગાર્ડ હોડીઓમાં બેસી પોટોમેક નદી ઓળંગી રસ્તે પડ્યા હતા, પણ જો કે પાછળ પડેલા દુશ્મનોની તોપોના અવાજ ઉંઘમાં પણ સંભળાતા હતા, છતાં અમારા નોકરોનો મોટો ભાગ નોકરી ઉપર કાયમ રહ્યો હતો. અમારા તારમાસ્તરોમાંથી એકપણ ગુમ થયો નહોતો.

+ [illegible] નેવી અને આર. એફ. મોર્લીની દેખરેખ નીચે વૉશિંગ્ટન અને [illegible] બન્નેનો રેલ્વેનો રસ્તો માત્ર [illegible] દિવસ જેટલી આશ્ચર્યકારક ટુંકી મુદતમાં [illegible] [illegible] એ કામ પુરૂં કરવામાટે કાર્નેગીથી માંડીને તમામ માણસો રાતદહાડો કામ કરી રહ્યાં હતાં [illegible]

આ પછી તરતજ હું વૉશિંગ્ટન ખાતે પાછો ફર્યો અને મેં મારું મુખ્ય મથક કર્નલ સ્કૅાટની સાથે (વૉર–બીલ્ડીંગ) લડાઇખાતાના મકાનમાં રાખ્યું. રેલ્વે ઉપરાંત તારખાતું પણ મારા હવાલામાં હતું, તેથી મારે વખતોવખત પ્રેસિડન્ટ લિન્કન, મિ. સ્ટુઅર્ટ, સેક્રેટરી કૅમેરન અને બીજાઓની સાથે અંગત સમાગમમાં આવવાનું થતું હોવાથી મને ઘણો હર્ષ થતો. મિ. લિન્કન પ્રસંગોપાત ઑફિસમાં આવતા અને તારના વળતા જવાબ સાંભળવામાટે, અગર તો લડાઇના સમાચાર જાણવાની ઇંતેઝારીને લીધે, ટેબલ આગળ બેસી રહેતા.

આ અસાધારણ પુરુષનાં જેટલાં ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યાં છે, તે સઘળાં આબેહૂબ છે. એમની મુખમુદ્રા એવી સ્પષ્ટ દેખાય છે કે એમનું ચિત્ર આબેહૂબ આવ્યા સિવાય રહેજ નહિ. જ્યારે એમની મુખમુદ્રા શાંત હોય, ત્યારે એમના ચહેરા ઉપરથી કોઇ એમ ન કહી શકે કે એ આટલા બધા બુદ્ધિશાળી હશે; પણ એ જ્યારે આવેશમાં હોય, કે વાત કરતા હોય, ત્યારે એમની આંખો બુદ્ધિને લીધે ચળકી ઉઠતી અને એમનો ચહેરો પ્રજ્વલિત થઇ રહેતો. એમની રીતભાત સ્વાભાવિક હોવાથી ખામી વગરની હતી; એ પ્રત્યેકની સાથે માયાળુપણે બોલતા; આફીસના નાનામાં નાના છોકરાની સાથે પણ એ તોછડાઈથી બોલતા કે વર્તતા નહિ. એ બધાના ઉપર સમદૃષ્ટિ રાખતા; એમાં એ ઉંચ નીચનો કે સારા નરસાનો ભેદ રાખતા નહિ. વાતચીતમાં એ સેક્રેટરી સ્ટુઅર્ટનું જેટલું માન જાળવતા, તેટલુંજ તાર આપવા આવેલા મૅસેન્જર બૉયનું જાળવતા. એમની ખાસ ખુબી એ હતી કે એમની રીતભાતમાં કૃત્રિમપણાનો સંપૂર્ણ અભાવ હતો. એ બધાંનાં મન જીતી લેતા એનું કારણ એમના સંભાષણનું અર્થગૌરવ કે ગાંભીર્ય નહિ, પણ તેની ઢબ હતું. એમના કેટલાંક વિલક્ષણ કથન મેં તાબડતોબ નોંધી લીધાં નહોતાં તેથી હાલ મને પસ્તાવો થાય છે, કેમકે સામાન્ય વાતો પણ તે સુંદર રીતે કહી શકતા. મિ. લિન્કનના જેવો બધાની સાથે સંપૂર્ણ રીતે ભળી જનાર માણસ મેં પૂર્વે કદી જોયો નથી. સેક્રેટરી હે એ યથાર્થ કહ્યું છે કે "કોઈ માણસને મિ. લિન્કનનો ખીજમતગાર કે તહેનાતી કલ્પવાનું અશક્ય છે, કારણ કે એની સાથે પણ એ સોબતીતરીકે વર્તતા હોય." એ સર્વાંશે ડૅમોક્રેટ હતા અર્થાત્ એમના પ્રત્યેક શબ્દ અને કૃત્યમાં મનુષ્યનું સરખાપણું વ્યક્ત થતું.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૧ માં ઈંગ્લાંડના 'ટ્રેન્ટ' નામના બારકસ ઉપરથી મૅસન અને સ્લિડલને જ્યારે પકડી લેવામાં આવ્યા હતા, ત્યારે પોતાના વહાણનો આશ્રય લેનારનું રક્ષણ કરવાના હકને ઇંગ્લાંડ કેટલી બધી અગત્ય આપતું હતું, એ જેઓ જાણતા હતા, તેમનાં એટલે મારા જેવાનાં મન અત્યંત

વિરુદ્ધ ગયું હતું. અમે બે કેદીઓને એકદમ પાછા સોંપી દેતા, અગર તો લડવામાટે તૈયાર થતું. એ બેમાંથી એક માર્ગ ગ્રહણ કર્યા સિવાય છૂટકો ન હોતો. એ અગત્યના સવાલનો, મસલત ચલાવવામાં જે વખતે પ્રધાનમંડળ રોકાયું હતું, તે વખતે સેક્રેટરી કેમેરન ગેરહાજર હોવાથી, મિ. સ્કૉટને લડાઈખાતાના મદદનીશ પ્રધાનતરીકે એ મસલતમાં ભાગ લેવામાટે બોલાવ્યા હતા. આ મુદ્દા ઉપર કેબિનેટ અનુકૂળ ચુકાદો જાહેર કરશે, એમ મિ. સ્કૉટના મન ઉપર ઠસાવવામાટે મેં મારાથી બનતું કર્યું અને છેવટે મેં તેમને એ બાબતમાં મક્કમ રહેવા આગ્રહ કર્યો; અને તેનું ખાસ કારણ એ જણાવ્યું કે તટસ્થોની જડતી લેવાની કદાપિ નહિ એ સિદ્ધાંતનું પ્રતિપાદન અમેરિકાના લોકોએજ કર્યું હતું. મિ. સ્કૉટને બીજા દેશોના વકીલની બિલકુલ માહની નહોતી, તેથી તે કેદીઓને પકડી રાખવાની જીદ ધરાવતા હતા પણ પ્રધાનમંડળમાંથી પાછા ફર્યા બાદ તેમણે મને કહ્યું કે મારી માફક સ્ટુઅર્ટે પણ પ્રધાનમંડળને ચેતવણી આપી દીધી હતી કે એનું પરિણામ વિગ્રહમાંજ આવશે. લિન્કન પણ પ્રથમ તો કેદીઓને પકડી રાખવાનો વિચાર ધરાવતા હતા, પણ આખરે તેમણે સ્ટુઅર્ટનો અભિપ્રાય સ્વીકાર્યો હતો; પણ પ્રધાનમંડળે કૅમેરન અને બીજા ગેરહાજર રહેલા સભાસદોને હાજર રહેવાની તક આપવામાટે છેવટનું પગલું ભરવાનું બીજા દિવસ ઉપર મુલતવી રાખ્યું હતું. કૅમેરન આવે ત્યારે પ્રધાનમંડળની સભામાં જતા પહેલાં આ પ્રશ્નના સંબંધમાં તેમને બરાબર તૈયાર કરવાની સ્ટુઅર્ટે મિ. સ્કૉટને સમજુત કરી હતી; કેમકે એ કોઇપણ રીતે નમ્યું નાહ આપવાના વિચારના હતા. મિ. સ્કૉટે સુચનાનો બરાબર અમલ કર્યો અને તેથી બીજે દિવસે બધું પાંસરેપાંસરૂં ઉતર્યું.

આ વખતે વૉશિંગ્ટનમાં જે ગોટાળો ચાલતો હતો, તેનો બરાબર ખ્યાલ નજરે જોયા સિવાય આવે એવો નહોતો. પ્રથમ દર્શનથીજ મારા ઉપર જે છાપ પડી હતી, તેનો ખ્યાલ વર્ણન માત્રથી આપી શકાય એમ નથી. તે વખતના સેનાધિપતિ જનરલ સ્કૉટને મેં પહેલવહેલા જોયા ત્યારે, બે માણસો તેમને આફીસમાંથી ઉંચકીને ગાડીમાં બેસાડવા લઈ જતા હતા. તે અતિશય વૃદ્ધ અને અશક્ત હોઇ, તેમનું શરીર અને મન બન્ને બહેર મારી ગયાં હતાં. રિપબ્લિકના લશ્કરને તૈયાર કરવાનું કામ ભૂતકાળના આ ઉમદા દાદીઆને સોંપવામાં આવ્યું હતું. મોદીખાનાનો મુખ્ય અધિકારી જનરલ ટેલર પણ તેમના નમુને નમુનો હતો. એ અને એમનાથી ભાગ્યેજ ઓછી લાયકાત(?) ધરાવનારા માણસોની સાથે અમારે સૈનિકો અને લડાઇનો સરંજામ મોકલી આ

પવાની અને રેલ્વેના વ્યવહાર ઉભા કરવાની વ્યવસ્થા કરવાની હતી.દેખીતી રીતે એ બધા ઉપયોગીપણાની ઉંમર વટાવી ગયા હતા. જે બાબતોમાં તાત્કાલિક પગલાં ભરવાની અગત્ય હોય, તેના સંબંધમાં આખરના નિર્ણય આવતાં તેમને દિવસના દિવસ લાગતા. કોઇપણ મહત્વના ખાતાના ઉપરીતરીકે જુવાન –ચાલાક–અમલદાર હોય એવું મને યાદ આવતું નથી. ઘણાં વરસાંની સલાહ શાંતિને લીધે આખું ખાતું રેંઢીઆળ અને જૂના જમાનાના વિચાર ધરાવનારૂં થઇ ગયું હતું.

મારી સમજ મુજબ, એવાંજ કારણોને લીધે નૌકાખાતામાં પણ એવાજ ગોટાળો વળી રહ્યો હતો, પણ હું એ ખાતાની સાથે અંગત સંબંધમાં આવ્યો નહોતો. શરૂઆતમાં નૌકાસૈન્ય બહુ અગત્યનું નહોતું, ખુશ્કીનું લશ્કરજ કામનું હતું. જ્યાંસુધી જૂદાં જૂદાં ખાતાંના ઉપરી અધિકારીઓને બદલવામાં ન આવે, ત્યાંસુધી હાર સિવાય બીજી કશાની આશા રાખવાની નહોતી, પણ એ કામ તાત્કાલિક બને એવું નહોતું. ગવર્મેન્ટને માથે જે મોટું કામ આવી પડ્યું હતું, તે પાર ઉતારવામાટે જોઇતું અસરકારક હથિયાર તૈયાર કરવામાં થતી ઢીલ જોઇ પ્રજા અધીરી થઇ જાય એમાં નવાઇ નહોતી, પણ લશ્કરખાતાની દરેક શાખામાં જે અંધેર ફેલાયલું હતું, તે જોતાં તેમાંથી થોડી મુદતમાં જે સુવ્યવસ્થા રચવામાં આવી, એ જોઇનેજ મને તો નવાઇ લાગતી હતી.

અમારા પોતાના કામકાજને લાગતું વળગતું હતું, ત્યાંસુધી તો અમને એક મોટો લાભ એ હતો કે સેક્રેટરી કૅમેરને મિ. સ્કૉટને (હવે તે કર્નલ થયા હતા.) લડાઇ ખાતાના પ્રધાનના હાથ નીચેના અમલદારોની ધીમી પ્રવૃત્તિની રાહ જોયા સિવાય જે જે કરવું યોગ્ય લાગે તે કરી લેવાની સંપૂર્ણ સત્તા આપી દીધી હતી. આ સત્તાનો સંપૂર્ણ અમલ કરવામાં આવતો અને લડાઇની શરૂઆતથીજ સરકારી તાર અને રેલ્વે ખાતાંએ જે અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો હતો, તે સેક્રેટરી કૅમેરનની અમને જે અંતઃકરણની મદદ હતી, તેને આભારી હતું. તે વખતે તેમના તમામ અવયવો અને શક્તિઓ સાબુત હતાં અને તે લડાઇના અંગના મુખ્ય મુદ્દા એના સરદારો તથા ખાતાના ઉપરી અમલદારો કરતાં વધારે સારીરીતે સમજી જતા. લોકોના ગુમાટાને લીધે પ્રેસિડન્ટ લિન્કનને આખરે એમને બદલવાની ફરજ પડી, છતાં જેઓ પડદા પાછળ હતા, તેઓ બધા સારીપેઠે જાણતા હતા કે કૅમેરનના હાથ નીચેનું લડાઇખાતું જેટલી સારી વ્યવસ્થાથી ચાલતું હતું, તેટલી સારી વ્યવસ્થા બીજાં ખાતામાં હોત,તો સહકારનો મોટો ભાગ અટકાવી શકાત. કૅમેરનને પોતાનું લોચિયલ નામ બહુ પ્રિય લાગતુ, તેથી આપણે પણ તેમને એજ નામથી સંબોધીશું.

લોશિયલ એક લાગણીવાળો માણસ હતો. ૯૦ વરસની ઉંમરે એ સ્કૉટલૅન્ડમાં અમને મળવા આવ્યા હતા. ત્યારે અમારી ચારઘોડાની ગાડીની મોખરાની બેઠક ઉપર બેસી અમારી શુક્રામાં ફરતી વખતે, તેના સૌંદર્યથી અંજાઇ જઇને તેમણે માનપૂર્વક માથેથી ટોપી ઉતારી લઇ ઉઘાડે માથે સફર કરી હતી. એક વખતે 'અમુક હોદ્દો મેળવવામાટે ઉમેદવારોને કેટલી બધી મહેનત કરવી પડે છે,' અને 'જે તે હોદ્દા પોતાને માટે જોઇતા માણસોને ગમે ત્યાંથ શોધી લે છે, એ કથન કેટલું બધું ભૂલ ભરેલું છે' એ વિષય ઉપર અમારી વચ્ચે વાતચીત ચાલતી હતી તે વખતે તેમણે લિન્કનની બીજી વખતની ઉમેદવારીના સંબંધમાં નીચેની વાત કહી હતી.

"એક વખતે હું પેન્સિલ્વેનિયા પ્રાંતના હેરિસ્બર્ગ શહેરનજીકના મારા નિવૃત્તિનિવાસમાં રહેતો હતો, તે વખતે મને પ્રેસિડન્ટ લિન્કનનો તાર મળ્યો કે મારે તમને મળવું છે. આ ઉપરથી હું વૉશિંગ્ટન ગયો એટલે લિન્કને મને કહ્યું:–' કૅમેરન, મારી આસપાસના માણસો મને કહે છે કે 'તમારે બીજી વખત પ્રેસિડન્ટતરીકેની ઉમેદવારી બહાર પાડવી એ તમારી દેશપ્રત્યેની ફરજ છે અને તમે એકલાજ દેશને બચાવી શકો એમ છો વી. વી.' અને તમે માનશો કે હું પણ એ લોકોનું કથન માનવા જેટલો મૂર્ખ થતો જાઉં છું? હવે એ સંબંધમાં તમારો અભિપ્રાય શો છે અને તેને માટે કેવી ગોઠવણ કરવી જોઇએ?'

મેં કહ્યું:–' જુઓ મિ. પ્રેસિડન્ટ, સાંભળો. ૨૮ વરસ ઉપર પ્રેસિડન્ટ જેક્સનને પણ તમારી માફક મને બોલાવ્યો હતો અને મને તમારા જેવીજ વાત કહી હતી. એમનો સંદેશો મને ન્યુ ઑર્લિયન્સમ મળ્યો અને હું દશ દહાડે વૉશિંગ્ટન પહોંચ્યો. મેં પ્રેસિડન્ટ જેક્સનને કહ્યું કે મારા અભિપ્રાય મુજબ સૌથી સારી યુક્તિતો એ છે કે એકાદ સંસ્થાનની ધારાસભાપાસે એવો ઠરાવ પસાર કરાવવો કે આવા તોફાનના સમયમાં સુકાનીએ વહાણનું સુકાન છોડી દેવું એ સલાહભરેલું નથી. વી. વી. એક ધારાસભામાં એવો ઠરાવ પસાર થશે, એટલે મારા ધારવા મુજબ બીજી ધારાસભાઓ પણ તેને પગલે પગલે ચાલશે. આ સલાહ મિ. જેક્સનને પસંદ પડી. હું તરતજ હેરિસ્બર્ગ ગયો અને ત્યાંની ધારાસભાપાસે એવી મતલબનો ઠરાવ પસાર કરાવ્યો. વકી મુજબ બીજી ધારાસભાઓએ પણ તેમ કર્યું અને તમે જાણો છો તેમ મિ. જેક્સન બીજી વખત પ્રેસિડન્ટ થયા."

"લિન્કને કહ્યું:–' ઠીક, અત્યારે તમે એમ કરી શકશો?' " મેં કહ્યું:– 'ના, હું તમારી સાથે બહુ નિકટના સંબંધમાં આવી ગયેલો છું; પણ જો તમારી મરજી હોય તો મારા એક મિત્રને હું એ કામ સોંપું.'

તેમણે કહ્યું:–'એ વાત હું તમારી મુન્સફી ઉપર છોડું છું.'

"મેં આ મિ. ફોસ્ટરને બોલાવી મંગાવ્યા (એ ગાદીમાં તેમના સોબતી હતા અને અમારા મેમાન હતા.) અને જેફરસનના વખતમાં જે ઠરાવો પસાર થયા હતા, તે ઠરાવો ખોળી કાઢવા સમજુત કરી; અને પછી સંજોગો પરત્વે શબ્દ રચનામાં થોડો ઘણો ફેરફાર કરી એ ઠરાવો પસાર કરાવ્યા. પ્રેસિડન્ટ જેફરસનના સંબંધમાં જેમ બન્યું હતું તેનું પરિણામ તે વખતે પણ આવ્યું. બીજી વખતે હું જ્યારે વૉશિંગ્ટન ગયો, ત્યારે સાંજના પ્રેસિડન્ટને જાહેર આવકાર આપવાનો મેળાવડો હતો, તેમાં મેં હાજરી આપી. હું જ્યારે ખીચોખીચ ભરાઈ ગયેલા વિશાળ હૉલમાં દાખલ થયો, ત્યારે હું પણ લિંકનના જેવો ઉંચો હોવાથી તેમણે મને ટોળામાંથી તરત ઓળખી કાઢ્યો અને પોતાના બે લાંબા પાતળા હાથ ઉંચા કરી બૂમ પાડી મને કહ્યું:–'આજના બે બીજા, ફૉસ્ટર, બીજા બે' એટલેકે બીજાં બે સંસ્થાનોએ ઉપર મુજબના ઠરાવો પસાર કર્યાં હતા."

આ બનાવ રાજકીય જીવન ઉપર જે પ્રકાશ નાખે છે, તે બાજુએ મૂકતાં, એમાં ખાસ નોંધ લેવા જેવી બીના એ છે કે ૨૮ વરસને આંતરે યુનાઈટેડ સ્ટેટસના બે પ્રેસિડન્ટોએ એકજ માણસને એકજ જાતના સંજોગોમાં સલાહને માટે બોલાવ્યો હતો અને એકજ યુક્તિ અજમાવવાથી બંને માણસો ઉમેદવારોનતરીકે બહાર પડી બીજી વખત પ્રેસિડન્ટ થવામાં ફતેહમંદ થયા હતા એક યાદગાર પ્રસંગ ઉપર ખુલાસો કરવામાં આવ્યો હતો તેમ 'બધે ગોઠવણીઓ તો કરવી પડે છે.'

હું જ્યારે વૉશિંગ્ટનમાં હતો, ત્યારે હું જનરલ ગ્રાન્ટની ભેગો થઇ શક્યો નહોતો, કારણકે મેં વૉશિંગ્ટન છોડયું ત્યાંસુધી એ પશ્ચિમતરફ હતા, પણ વૉશિંગ્ટન જતાં અને આવતાં, પૂર્વ તરફની સફરની ગોઠવણી કરવામાટે એ પિટ્સબર્ગખાતે રોકાયા હતા, ત્યારે બંને વખત હું તેમને ગાડી ઉપર મળ્યો હતો અને ખાણામાટે મારે ત્યાં તેડી ગયો હતો. તે વખતે ગાડીઓમાં જમવાની ગોઠવણ નહોતી. એ મોટા હોદ્દાદાર હોવા છતાં બહુ સાદા દેખાવના હતા અને પહેલી નજરે તો કોઇપણ માણસ એમને પ્રતિષ્ઠિત પુરુષ ધારેજ નહિ. લડાઇખાતાના પ્રધાન સ્ટેન્ટને કહેલી વાત મને યાદ છે કે જ્યારે એ પશ્ચિમતરફ લશ્કરની મુલાકાત લેવા ગયા હતા, તે વખતે જનરલ ગ્રાન્ટ પોતાના રસાલા સાથે તેમના ડબામા દાખલ થયા હતા. એ બધા જેમજેમ ડબામા દાખલ થતા ગયા, તેમ તેમ તેમણે તેમની સામે જોવા માંડ્યું, અને જનરલ ગ્રાન્ટને દેખતાં તેમણે મનમાંથે નક્કી કર્યું કે 'આમા જનરલ ગ્રાન્ટ કોણ છે, તે હું જાણતો નથી, પણ

આ તો એ નજ હોય.' પણ એજ જનરલ ગ્રાન્ટ હતા. (આ લખાણ પછી ઘણે વરસે હું આ વાંચું છું, ત્યારે મને હસવું આવે છે. બિચારા જનરલની કમબખ્તીજ બેઠી હતી, કેમકે ઘણી વખત લોકોએ મને જનરલ ગ્રાન્ટ ઠરાવ્યો હતો.)

એ લડાઇના દિવસોમાં લશ્કરની વ્યૂહરચનાના સંબંધમાં અને જૂદા જૂદા સેનાપતિઓની તદબીરોના સંબંધમાં ઘણી વાતો ચાલતી હતી. જનરલ ગ્રાન્ટ આવી બાબતોના સંબંધમાં મારીસાથે છૂટથી વાતો કરતા, તે જોઇ મને અચંબો લાગતો. બેશક, હું લડાઇખાતાની ઑફીસમાં હતો, સેક્રેટરી સ્ટેન્ટન મને સારીરીતે પિછાનતા હતા અને તેથી રણક્ષેત્રનો મામલો કેવો છે તેની હું કંઇક કંઇક માહિતી ધરાવતો હતો. એ વાતની એમને ખબર હતી, પણ તેમણે મને નીચેની હકીકત જણાવી ત્યારે મને જે તાજુબી લાગેલી, તેની કલ્પના સૌ કોઇ કરી શકશે.

પ્રેસિડન્ટ અને સ્ટેન્ટનની મરજી એવી છે કે મારે પૂર્વતરફ જઇ સેનાપતિપણું લેવું અને મેં તેમ કરવા હા પાડી છે. એ સંબંધમાં આવશ્યક તૈયારીઓ કરવા માટે હું પશ્ચિમ તરફ જાઉં છું."

મેં કહ્યું, 'મને એ બાતમી મળી હતી'

તેમણે કહ્યું, 'હું શર્મનને ચાર્જ સોંપવા ધારૂં છું.'

મેં કહ્યું, 'એ જાણી લોકો તાજુબ થશે, કેમકે સામાન્ય માન્યતા એવી છે કે તમારી જગ્યાએ જનરલ થોમસ આવવા જોઇએ.

તેમણે કહ્યું, 'હા એની મને ખબર છે; પણ હું જાણું છું કે લોકો અને થોમસ પોતે પણ કબૂલ કરશે કે એ કામને માટે શર્મનજ યોગ્ય છે. એ બાબત કંઇ ગુંચવણ ઉભી થવાનો સંભવ નથી.હકીકત ર છે કે લશ્કરનો પશ્ચિમનો છેડો ઘણો નીચે નીકળી ગયો છે એટલે હવે પૂર્વના છેડાને જરા નીચે ધકેલવો, એ બીજું કામ અમારે કરવાનું છે.'

એમણે એમજ કર્યું હતું. વ્યૂહરચનાની સમજુત આપવાની એમની રીત એવી હતી. પાછલાં વરસોમાં હું તેમના સાથે વધારે ગાઢ પરિચયમાં આવી શકયો હતો. કોઈપણ જાતના દંભથી સંપૂર્ણ રીતે મુકત કોઇપણ માણસ હોય તો તે જનરલ ગ્રાન્ટ હતો. એ બાબતમાં લિન્કન પણ તેમની ઉપર સરસાઇ ભોગવતા નહિ; પણ ગ્રાન્ટ એક શાન્ત ધીમી પ્રકૃતિનો માણસ હતો અને લિન્કન હમેશાં ચંચળ અને પ્રવૃત્તિપરાયણ રહેતો. મેં કોઇ દિવસ ગ્રાન્ટને લાંબો કે આડંબરવાળો શબ્દ વાપરતાં સાંભળ્યા નથી, તેમ 'સભ્ય' દેખાવાનો પ્રયાસ કરતાં પણ તેમને કદી જોયા નથી; પણ તે થોડા-

બોલા કે શરમાળ હતા એવી જે સામાન્ય માન્યતા હતી તે ભૂલભરેલી હતી. કેટલીક વખતે એ આશ્ચર્યકારક રીતે વાતોએ ચડતા; અને પ્રસંગ આવે વાતો કરવાનું તેમને પસંદ પડતું. એમનાં વાક્યો હમેશા ટુંકાં અને મુદ્દાસર હતાં; અને એમનું વિવરણ આશ્ચર્યકારક રીતે વિચક્ષણ હતું. જ્યારે એમને કંઇપણ કહેવાનું નહોય, ત્યારે એ મૌન ગ્રહણ કરતા. મેં જોયું છે કે લડાઈ દરમીઆન જે એમના હાથ નીચે હતા, તેમનાં વખાણ કરતાં એ કદી કંટાળતા નહિ. સ્નેહાળ પિતા પોતાનાં છોકરાંના સંબંધમાં જેવા ઉદ્ગાર કાઢે, એવા એ તેમના સંબંધમાં કાઢતા.

એવી વાત ચાલે છે કે પશ્ચિમતરફ લડાઇ જે વખતે પુરજોસમાં ચાલતી હતી, તે વખતે જનરલ ગ્રાન્ટે અતિશય મદ્યપાન કરવા માંડયું હતું. તેમના રસાલાના ઉપરી રેાલિન્સે હિંમત લાવી એ વાત એમને કહી દીધી. આ તેમનું કૃત્ય એક સ્નેહીતરીકેનું હતું, એ તરત તેમના સમજવામાં આવી ગયું.

તેમણે કહ્યું:–' શું એ વાત ખરી છે? મને તેનું બિલકુલ ભાન નહોતું; એ સાંભળી મને તાજુબી લાગે છે.'

"હા, હું ખરેજ કહું છું. એ વાતની તમારા ઑફિસરોમાં પણ ચર્ચા થવા લાગી છે."

"ત્યરે તમે મને એ વાત પહેલી કેમ ન કહી? હવેથી હું મદ્યનું એક ટીપું પણ નહિ લઉં."

તેમણે બોલેલું બરાબર પાળ્યું હતું. પાછળથી હું જ્યારે ન્યુયૉર્કમાં વખતોવખત એમને ત્યાં ખાણું લેવા જતો, ત્યારે એ પોતાની પાસેના દારૂના પ્યાલા ઉંધા પાડતા. અડગ મનોબળને લીધે તે ઠેઠસુધી પોતાના સંકલ્પને વળગી રહી શક્યા હતા. મારા અનુભવનો આ પહેલોજ દાખલો હતો. કેટલાક માણસો થોડા વખતસુધી વ્યસનમાંથી મુક્ત રહી શકે છે ખરા. મારો એક ભાગીદાર ત્રણ વરસસુધી એવી રીતે મુક્ત રહ્યો હતો; પણ આખરે એ જૂના દુશ્મનનો ભોગ થઇ પડયો હતો.

કેટલાક માણસો ગ્રાન્ટના ઉપર એવા આક્ષેપ મૂકે છે કે, એ જ્યારે પ્રેસિડન્ટ હતા ત્યારે કેટલીક નીમણૂંકો કરવાથી તેમને નાણાની પ્રાપ્તિ થઇ હતી, પણ એમના મિત્રોની માહિતીપ્રમાણે એમની આર્થિક સ્થિતિ એવી તંગ હતી કે તેમને રિવાજ મુજબના સરકારી ખાણા આપવાનું બંધ કરવાનો ઇરાદો બહાર પાડવાની ફરજ પડી હતી. આ ખાણા પાછળ દરવખત ૮૦૦ ડૉલરનો ખર્ચ થતો, પણ પગારમાંથી એ આટલી રકમ ફાજલ પાડી શકતા નહિ. પ્રેસિડન્ટનો

પગાર પચીસ હજાર ડૉલરને બદલે પચાસ હજારનો થયો; તેને લીધે બીજી વખતે એ થોડીઘણી બચત કરી શકતા ખરા, પણ એમને પૈસાની દરકાર નહોતી. હું જાણું છું કે એમના પહેલા વખતના પ્રેસિડન્ટપણાની મુદત પૂરી થઈ ત્યારે એમની પાસે કંઇપણ મિલ્કત નહોતી. તેમ છતાં હું જ્યારે યૂરોપ ગયો ત્યારે ત્યાં મને માલમ પડ્યું કે, નિમણુકો કરવાથી એમને સારી રકમની પ્રાપ્તિ થઇ હતી, એ વાતમાં કંઈક સત્ય છે, એમ ત્યાંના મોટા અધિકારીઓ માનતા હતા. આવા આરોપોમાં કેટલું વજુદ છે તે આપણે અમેરિકાના લોકો સારીપેઠે જાણતા હતા; પણ જેમણે અવિચારીપણે એવી વાતો ફેલાવી હતી તેમણે બીજા દેશોના પ્રજામત પર કેવી ખરાબ છાપ પડશે, તેનો વિચાર કરવો જોઇતો હતો.

અમેરિકાની રાજનીતિ નીતિભ્રષ્ટ છે અને તેથી કરીને પ્રજાસત્તાક રાજતંત્રમાં અવશ્ય કરીને લોકોને ભ્રષ્ટ કરવાનો ગુણ રહેલો હોવો જોઈએ, એમ ઈંગ્લાંડના લોકો સામાન્ય રીતે માની બેઠા છે, તેને લીધે ત્યાં પ્રજાસત્તાક રાજતંત્રના પક્ષને જેટલી હાનિ પહોંચે છે, એટલી બીજા કશાથી પહોંચતી નથી; પણ બન્ને દેશોનાં રાજતંત્રના સંબંધનો કંઈક કંઇક અનુભવ ધરાવતો હોવાથી હું કંઈપણ આનાકાનીસિવાય કહી શકું છું કે પ્રજાસત્તાક રાજતંત્રવાળી નવી દુનિયાના રાજદ્વારી પુરુષોમાં જેટલો સડો છે, તેટલોજ સડો રાજસત્તાક રાજતંત્રવાળી ભૂમિના રાજદ્વારી પુરુષોમાં પણ છે; માત્ર સડાના સ્વરૂપમાં ભેદ છે. રાજસત્તાક રાજતંત્રની લાંચો ડૉલર નહિ પણ ખિતાબો છે. સરકારી હોદ્દા એ બન્ને દેશોમાં પક્ષના માણસોને આપવાના બદલાનું સામાન્ય સ્વરૂપ છે. છતાં રાજસત્તાક રાજતંત્રની તરફેણમાં એટલું કહી શકાય એમ છે કે ખિતાબોની નવાજેસ ઉઘાડી રીતે થાય છે અને તેની ગણના પ્રજા તરફથી અગર તેનો સ્વીકાર કરનારાઓ તરફથી લાંચમાં થતી નથી.

ઈ૦ સ૦ ૧૯૧૬માં મને જ્યારે વૉશિંગ્ટનખાતે બોલાવવામાં આવ્યો હતો, ત્યારે લોકો એમ માનતા હતા કે લડાઈનો અંત સત્વર આવી જશે; પણ તરતજ સ્પષ્ટ સમજાયું હતું કે એને આવરદાતો વર્ષોસુધી લંબાશે; અને તેમાં [illegible] અમલદારો [illegible] સિવાય ચાલવાનું નથી. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના મિ. સ્કૉટને લાગ્યું [illegible] પાડી શકે એમ હતું નહિ અને મિ. સ્કૉટ [illegible] મને પિટ્સબર્ગખાતે પાછો મોકલી દેવાનો ઠરાવ કર્યો [illegible] કામનો બોજો [illegible] મારી [illegible] જરૂર હતી. આથી કરીને અમારી [illegible] [illegible]

વૉશિંગ્ટનથી પાછા ફર્યા પછી મારી તબિયતે ઉથલો ખાધો અને હું મારા પહેલવહેલા ભારે મંદવાડથી પટકાઇ પડયો. હું છેક જ લેવાઇ ગયો અને કામ કરવા થોડાંક તરફડીઆં માર્યાં પછી મારે વિશ્રાંતિ લેવી પડી. વર્જીનિયામાં એક વખત હું રેલ્વે લાઇન ઉપર ફરતો હતો, ત્યારે લૂ લાગવાથી મારે ભારે પીડા ભોગવવી પડી હતી. મને થોડી મુદતમાં આરામ થઇ ગયો હતો, તોપણ ત્યારથી મારાથી તાપ સહન થઇ શકતો નહિ અને તેથી મારે સૂર્યના તડકાથી વેગળે રહેવાની ખાસ કાળજી રાખવી પડતી–સખ્ત ગરમીમાં હું છેક લેવાઈ જતો. (ઉનાળામાં સ્કૉટલૅન્ડના ઉચ્ચપ્રદેશ (હાઇલૅન્ડ)ની હવા મારેમાટે રામબાણ દવાની ગરજ સારે છે એનું કારણુ આજ છે. મારા વૈદે અમેરિકાના ગરમ ઉનાળાનો ત્યાગ કરવાની મને સખ્ત તાકીદ આપી છે.)

પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીએ મને આરામ લેવાની રજા આપી અને તેથી સ્કૉટલૅન્ડની મુલાકાત લઇ આવવાની મારા મનમાં જે લાંબી મુદતથી ઉમેદ હતી તે બર આવી શકી. મારી મા, મારો વહાલો મિત્ર ટૉમ મિલર અને હું એટલાં ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૨ ના જુલાઇની ૨૮ મી તારીખે 'એટ્ના' સ્ટીમરમાં બેસીને સ્કૉટલૅન્ડ જવા નીકળ્યાં. મારું તે વખતે ૨૭ મું વર્ષ જતું હતું. લિવરપુલ બંદરે ઉતરીને અમે સીધાં ડન્ફર્મલાઇન ગયાં. મારી જન્મભૂમિ ખાતે પાછા ફરવાથી મારા ઉપર જેટલી અસર થઇ હતી, તેટલી બીજી કોઇ જગ્યાની ફેરબદલીથી થઇ નહોતી. હું જાણે સ્વપ્નની ભૂમિમાં હોઉં એમ મને લાગતું હતું. માઇલ ઉપર માઇલ કાપી અમે જેમજેમ સ્કૉટલૅન્ડની નજીક આવતાં ગયાં, તેમતેમ મારી લાગણીઓની તીવ્રતામાં વધારો થતો ગયો. મારી માના ઉપર પણ તેટલીજ અસર થઈ હતી અને મને ચોક્કસ યાદ છે કે ચીરપરિચિત પીળું ઝાડવું જ્યારે પહેલવહેલું તેની આંખોને દૃષ્ટિગોચર થયું, ત્યારે એ બોલી ઉઠી કે "જો, પેલું ઝુમ દેખાય, ઝુમ" એનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું અને આંખોમાંથી આંસુ ટપકવા લાગ્યાં; હું જેમ જેમ તેને શાન્ત પાડવાની કોશીશ કરવા લાગ્યો, તેમ તેમ તે વધારે વિવશ થતી ગઈ. મને પોતાને તો એમ થઇ આવતું હતું કે જાણે એ પવિત્ર ભૂમિ ઉપર પડતું નાખી એને ચુમ્બન કરી લઉં !*

આવી મનઃસ્થિતિમાં અમે ડન્ફર્મલાઇન પહોંચ્યા. જે જે પદાર્થ આગળ [illegible] તે દરેક નજરે મારા ઓળખવામાં આવતો.

* [illegible]

પણ મેં જે કલ્પના કરેલી તેના પ્રમાણમાં પ્રત્યેકનું કદ એટલું બધું નાનું લાગતું કે હું તદ્દન વ્યાકુલ થઇ ગયો. આખરે ડૉડરકાકાના મકાને આવી પહોંચતાં, જે ખંડમાં તેમણે મને તથા ડૉડને ઘણીઘણી વાતોનું શિક્ષણ આપ્યું હતું તે ખંડમાં દાખલ થઈ હું બોલી ઉઠયોઃ–“ તમે સઘળાં અહીં છો; તમામ ચીજો હું અહીંથી ગયો તે વખતે જેવી સ્થિતિમાં હતી, તેવીને તેવીજ સ્થિતિમાં છે; પણ હાલ તમે બધાં રમકડાંસાથે રમતાં જણાઓ છો.

હાઇસ્ટ્રીટનો મહેલ્લો જેને હું બ્રૉડવે જેવડો ધારતો હતો; કાકાની દુકાન, જેની સરખામણી હું ન્યુયૉર્કના એકાદ કારખાનાસાથે કરતો હતો; શહેરની આજુબાજુના નાના ડુંગરા, જ્યાં રવિવારને દિવસે અમે રમવા જતા; જૂદાં જૂદાં સ્થાનનાં અંતર; મકાનોની ઉંચાઇ; એ સઘળું જાણે સંકોચાઈ ગયું હોય એમ જણાતું હતું. આ જાણે વ્હેંતીઆં માણસોનું શહેર હોય એમ મને લાગતું હતું. જે ઘરમાં મારો જન્મ થયો હતો, તેના છાપરાને હાથ ઉંચો કરવાથી પહોંચી શકાશે એમ લાગતું હતું; અને દરિયો–જ્યાંસુધી રવિવારને દિવસે ચાલીને જવું એ એક પરાક્રમનું કાર્ય ગણાતું–તે માત્ર ત્રણ માઇલ દૂર હતો અને દરિયાના કાંઠા ઉપરનાં ખડક જ્યાંથી હું શંખલા વીણી લાવતો, તે વિનાશને પામી તેનાં સ્થાન સપાટ ભાઠાંએ લીધું હોય એમ જણાતું હતું. શાળાનું મકાન, જેને લીધે મારા વિદ્યાર્થીજીવનનાં કેટલાંક સ્મરણો અસ્તિત્વમાં આવ્યાં હતાં; અને રમતનું ક્ષેત્ર, જેના ઉપર અમે દોડવાની હરિફાઈ કરતા અને નકલી લડાઇઓ લડતા,એ બધાં સંકોચાઈ જઇને હસવા જેવા નાના કદનાં થઇ ગયાં હતાં. મોટાં મોટાં સુંદર મકાનો પણ સામાન્ય પ્રતિનાં અને નમાલાં થઇ ગયાં. પાછળથી મેં જાપાનની મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે ત્યાંનાં નાનાં મકાનો જોઇ મારા ઉપર જે છાપ પડી હતી, તે મારી જન્મભૂમિને જોતાં મારા ઉપર પડેલી છાપની પુનરાવૃત્તિ હતી. દરેકે દરેક ચીજનું કદ નાનું થઇ ગયું હતું. અરે, મુડીસ્ટ્રીટને મોખરે આવેલો જૂનો કુવો, જ્યાં મેં બચપણમાં તોફાનની શરૂઆત કરી હતી, તે પણ બદલાઇ ગયો હતો; પણ એક પદાર્થ મારી કલ્પનાની સૃષ્ટિના જેવોજ રહ્યો હતો. કીર્તિવંત પ્રાચીન મઠ (એબી) અને તેની ગુફા (ગ્લેન) એમના સંબંધમાં હું નિરાશ થયો નહોતો. એતો મારી કલ્પનાની સૃષ્ટિના જેટલાંજ મોટાં અને ભવ્ય હતાં; અને ટાવર ઉપર કોતરેલા યાદગાર શબ્દો–‘કિંગ રૉબર્ટ ધી બ્રુસ’–એમણે તો મારી આંખોને તથા મારા અંતઃકરણને પ્રથમની માફકજ ભરી કાઢયાં હતાં. એબી ઉપરનો ઘંટ પણ નિરાશાજનક નહોતો–ત્યાં પાછા આવ્યા પછી, પહેલવહેલો એ મારા સાંભળવામાં આવ્યો, ત્યારે પણ એ મને પહેલાંના જેટલોજ મધુર અને બોધક લાગ્યો હતો

બધેથી નિરાશ થઈને પાછો ભાગેલો હું ત્યાં આવીને ઠર્યો.

અમારાં સઘળાં સગાંએ અમારા પ્રતે ખરેખર સ્નેહ બતાવ્યો; અને મારાં ૭૬ કાકી ચાર્લોટ તો હર્ષના આવેશમાં આવી જઈ બોલ્યાં કે 'તું આગળ ઉપર અહીં પાછો આવજે અને હાઈસ્ટ્રીટમાં દુકાન કરજે.'

હાઈસ્ટ્રીટમાં દુકાન કરવી એ એમને મન સાફલ્યની પરિસીમા હતી. એની પુત્રી અને જમાઈ બન્ને એ ઉન્નતિની ટોચે પહોંચવા ભાગ્યશાળી થયા હતાં અને ભાવષ્યને માટે સારી આશા આપી રહેલા ભત્રિજાને માટે એવું ભવિષ્ય ભાખવું એ બહુ મોટી વાત નહોતી. દુકાનદારીમાં પણ ચઢતા ઉતરતા વર્ગ હોય છે. હાઈ સ્ટ્રીટના ઉંચો દરજ્જો ભોગવનારા દુકાનદારો મુડીસ્ટ્રીટના દુકાનદારોની સાથે સરખાપણાના નાતાથી ભળતા નહિ.

આ કાકીએ ઘણી વખત મારી ધાત્રીની ગરજ સારી હતી. તે એમ કહેતાં કે બાળકતરીકે હું બખાળિયો હતો અને મને ખવરાવતી વખતે બે ચમચાસાથે રાખવા પડતા; કેમકે જ્યારે મારા મોંમાં ચમચો ન હોય, ત્યારે હું બખાળા પાડી ઉઠતો. અમારા પોલાદના કારખાનાનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ કૅપ્ટન જોન્સ કહેતો કે:–'હું જ્યારે જન્મ્યો હોઇશ, ત્યારે મારા મુખમાં દાંતની બે હારો ઉપરાંત બીજા વધારાના દાંતને માટે બાકાં પાડી મૂકેલાં હોવાં જોઇએ.' કેમકે કારખાનામાં નવાં નવાં કામ કાઢી જેમ બને તેમ વધારે ને વધારે માલ કાઢતાં હું ધરાતોજ નહિ. અમારા કુટુંબમંડળમાં હું સૌથી પહેલો જન્મેલો બાળક હોવાથી મારી કાકીઓ અને બીજાં સગાં મારી ધાત્રીતરીકે કામ કરવા બહુ ઉત્સુક રહેતાં. બચપણની મારી કેટલીક ચેષ્ટાઓ અને મારા કેટલાક બોલ, તેમણે મને તેમની વૃદ્ધાવસ્થામાં કહી બતાવ્યા હતા. એવો એક બોલ મોટી ઉંમરના છોકરાના મોંમાં છાજે એવો હતો. બચપણમા મને સારી સારી કહેવતો શીખવાડવામાં આવતી; અને મારા પિતાએ મને શીખવાડેલી એક કહેવતનો તો મેં તરતજ ઉપયોગ કરી દીધો હતો. હું જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે દરિયાકિનારેથી પાછા ફરતી વખતે, થોડે રસ્તે મારા પિતાને મને ઉચકી લેવો પડતો. એક વખત સંધ્યાકાળના અરસામાં એવી રીતે મને ઉચકીને એક સીધા ઢોળાવવાળી ટેકરી ઉપર ચઢતાં ચઢતાં, તેમણે બોજો લઇને ઉંચે ચઢવાની મુશ્કેલીના સબંધમા ઈસારો કર્યો; એવી આશાથી કે હું ખભેથી ઉતરીને થોડું ચાલવાની માગણી કરીશ પણ તેમને એવો જવાબ મળ્યો કે:–'પિતાજી! કંઇ ફરકત નહિ, તમે જાણો છો કે ખંત અને ધૈર્યવડેજ મનુષ્ય થવાય છે.'

તેમણે બોજાસાથે મુશ્કેલીથી માર્ગ કાપ્યો, પણ હસી હસીને તેમના

પેટમાં દુખ્યું હશે. તેમનીજ તોપ તેમની સામે ગોઠવવામાં આવી હતી, પણ મારી ખાત્રી છે કે ગમે તેમ પણ એમનો બોજો હલકો થઇ ગયો હશે.

બેશક, જે કાકાએ મને આઠ વરસની ઉંમરે સ્વદેશાભિમાની અને કાવ્યરસિક બનાવ્યો હતો, તે મારા શિક્ષાગુરુ, માર્ગદર્શક અને સન્માર્ગે પ્રેરનાર લૉડર કાકાની સાથેજ હું રહ્યો હતો. અત્યારે મારી ઉંમર ૨૭ વર્ષની થઇ હતી, છતાં લૉડર કાકા તે લૉડર કાકાજ રહ્યા હતા. એ સંકોચાઇ ગયા નહોતા, તેમ બીજા કોઇથી તેમનું સ્થાન લઇ શકાય તેમ નહોતું. અને વારંવાર [illegible] મને વાતો કરતા તથા એમને મન પણ હું 'નેગ-' [illegible] હતો. [illegible] એમણે મને સંબોધ્યો નહોતો. [illegible] ઘણા વધારે હતા.

[illegible] થયા નહોતો અને મને એટલો [illegible] હતો, કે [illegible] આવતો નહોતી અને વળી વધારામાં [illegible] થયો. [illegible] મારી સ્થિતિ [illegible] આવી હતી અને [illegible] હતો અને [illegible] મને આરામ થવા [illegible] રહી શકતો નહિ. [illegible]

[illegible]

પ્રકરણ ૯ મું

પૂલો બાંધવાની પ્રવૃત્તિ

આંતર્વિગ્રહ વખતે લોખંડનો ભાવ વધીને એક ટનના ૧૩૦ ડૉલર જેટલો થઇ ગયો અને એટલા ભાવે પણ પૈસા આપતાં માલ મળતો નહિ.નવી રેલોને અભાવે અમેરિકાની રેલ્વેલાઇનો જોખમભરેલી થઇ પડવા લાગી હતી અને તેથી કરીને મેં ઇ० સ० ૧૮૬૪માં પિટસબર્ગમાં રેલો બનાવવાનું કારખાનું સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. મુડી અને ભાગીદારો મેળવવામાં મુશ્કેલ નડી નહિ; એટલે ' સુપિરિયર રેલ મિલ, ' અને 'બ્લાસ્ટ ફર્નેસીઝ' એટલે રેલો બનાવવાની મિલ તથા લોઢું ગાળવાની ભઠ્ઠીઓ બાંધવામાં આવી.

તેજ પ્રમાણે આગગાડી ચલાવનારાં વરાળયંત્રોની પણ ભારે માગણી થતી હતી; એટલે મિ. થૉમસ એન.મિલર સાથેની ભાગીદારીમાં ઇ० સ० ૧૮૬૬માં મેં 'પિટ્સબર્ગ લોકોમોટિવ વર્કસ' નામના કારખાનાની સ્થાપના કરી. આ કારખાનાની આબરૂ અને આબાદીમાં ઝપાટાબંધ વૃદ્ધિ થતી ચાલી છે. એ કારખાનામાં બનેલાં એન્જીનોએ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં સારી પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે. આ કંપનીના સો ડૉલરના શૅરની કિંમત ૧૯૦૬ મા ત્રણ હજાર ડૉલર થઇ ગઈ હતી; એટલે કે એની કિંમત ત્રીસગણી થઇ ગઇ હતી. દર વર્ષે સારો ફાળો વહેંચવામાં આવે છે અને કંપનીએ ઘણી સારી ફતેહ મેળવી છે. 'સર્વોત્તમ ન કહી શકાય, એવો માલ કદી બનાવવો નહિ ' એ સૂત્રથી સૂચિત પદ્ધતિનો એ પૂરતો પુરાવો છે. અમે ' સર્વોત્તમ નહિ ' એવો માલ કદી અમારા કારખાનામાથી કાઢતા નહિ

હું જ્યારે આલ્ટુનામા હતો, ત્યારે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના કારખાનામાં મેં એક લોખંડનો નાનો પૂલ જોયો હતો. મારી ખાત્રી થઇ હતી કે, કાયમનાં રેલ્વેનાં બાંધકામમાટે લાકડાના પૂલ ઉપર આધાર રાખવાનું

પાલવવાનું નથી. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના એક અગત્યના પૂલનો આગથી નાશ થતાં, સઘળો વ્યવહાર આઠ દિવસસુધી અટકી પડ્યો હતો. એને માટે તો લોખંડનોજ ઉપયોગ કરવો જોઇએ. એચ. જે. લિનવિલ, જેણે લોખંડના પૂલનો નમુનો બનાવ્યો હતો; અને જૉન એલ. પાઈપર અને એમના ભાગીદાર મિ. સ્કિફ્ફર જેને હસ્તક પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના પૂલ હતા, તેમને બોલાવી મેં કહ્યું કે જો તમે સઘળા પિટ્સબર્ગ આવો, તો આપણે પૂલો બાંધવામાટે એક કંપની ઉભી કરીએ. આ જાતની આ પહેલવહેલી કંપની હતી. મેં મારા મિત્ર સ્કૉટને પણ આ સાહસમાં જોડાવાનું પૂછ્યું તો તેમણે પણ હા પાડી. અમે દરેકે પાંચમા હિસ્સાના ૧૨૫૦ ડૉલર કાઢ્યા. મારા હિસ્સાની રકમ મેં બેંક પાસેથી વ્યાજે લીધી. અત્યારે એ રકમ બહુ નાની લાગે છે પણ નાના બીજમાંથી મોટું વૃક્ષ થાય છે.

આ પ્રમાણે ઇ○ સ○ ૧૮૬૨ માં ઉભી કરવામાં આવેલી 'પાઇપર અને સ્કિફ્ફર'ની કંપની ઇ○ સ○ ૧૮૬૩ માં ' કિસ્ટોન બ્રિજ કંપની ' માં બોળી દેવામાં આવી હતી. આ નામની શોધ કરવામાટે હું ગર્વ ધારણ કરું છું, કેમકે પેન્સિલ્વેનિયા સંસ્થાનના કિસ્ટોન સંસ્થાનમાં સ્થાપવામાં આવેલા પૂલો બાંધવાના કારખાનાને માટે એ નામજ સર્વ રીતે યોગ્ય છે. આ વખતથી અમેરિકામાં અને મારી માહિતીમુજબ આખી દુનિયામાં લોઢાના પૂલોનો વપરાશ શરૂ થયો. પિટ્સબર્ગના લોખંડના કારખાનાવાળાઓ ઉપર મેં જે ભલામણપત્રો લખી આપ્યા હતા, તે નવી કંપનીની આંટ બાંધવા માટે પૂરતા હતા. નાની લાકડાની દુકાનો ઉભી કરીને પૂલોના જુદા જુદા ભાગો બનાવવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું. અમે મોટે ભાગે બીડ એટલે ગાળેલા લોઢાનોજ ઉપયોગ કરતા હતા; પણ એ પૂલ એવા તો મજબૂત બનાવવામાં આવતા કે તે ફિરી બનાવેલા (અને વધારાના ટ્રાફિકની સામે ટકી શકે તેટલા માટે વધારે મજબૂત બનાવવામાં આવેલા) પૂલ હજી પણ વાપરમાં છે.

ઓહિયો નદી ઉપર સ્ટુબનવિલ આગળ પૂલ નાખવાનો [illegible]

મસાળાનાં દોરડાં અને થાંભલા બીડના બનાવવામાં આવતા. મેં મારા ભાગીદારોને ગમે તે રીતે આ કામ હાથમાં લેવાનો આગ્રહ કર્યો અને આખરે અમે એ કંટ્રાક્ટ પાકો કર્યો; પણ મને ચોક્કસ યાદ છે કે એ રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ જ્યુએટે જ્યારે અમારા કારખાનામાં આવી પૂલના જૂદા જૂદા ભાગોતરીકે કામમાં લેવાનાં બીડનાં મોટાં મોટાં ચોસલાં આસપાસ પડેલાં જોયાં, ત્યારે તેમણે મારા તરફ ફરીને મને કહ્યું:—" હું નથી ધારતો કે આ ભારે ચોસલાં ઉભાં કરી શકાશે કે તે પોતાનુંજ વજન ઝીલી શકશે; તો પછી તેના ઉપર થઇ ઓહિયો નદીની આરપાર રેલ્વે ટ્રેન પસાર કરવાની તો વાતજ શી કરવી!" પણ એ પોતાનો અભિપ્રાય ફેરવવાનો વખત આવતા સુધી જીવ્યા હતા. એ પૂલ આજસુધી ટકી રહ્યો હતો, જો કે વધતા જતા વ્યવહારની સામે ટકી રહે તેને માટે એની મજબૂતીમાં વખતોવખત વધારો કરવો પડયો હતો. આ સાહસમાંથી અમે મોટો નફો કરવાની આશા રાખી હતી, પણ એ કામ પૂરું થવા આવ્યું, તે અરસામાં હુંડીઆમણના ભાવમાં મોટો ઉછાળો થવાથી અમારા નફાનો ગાળો તેમાં હોમાઇ ગયો. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ એડ્ગર થૉમ્સને જ્યારે આ હકીકત જાણી, ત્યારે અમારી ખોટનો ખાડો પૂરવામાટે તેમણે અમને વધારાની રકમ મંજુર કરાવી આપી, એ એમના ન્યાયીપણાનો અચૂક પૂરાવો પૂરો પાડે છે. તેમણે જણાવ્યું કે, જ્યારે કંટ્રાક્ટની શરતો નક્કી કરવામાં આવી, ત્યારે આવા પ્રકારની વસ્તુસ્થિતિ ઉપસ્થિત થશે, એ કોઇ પક્ષકારના ખ્યાલમાં નહોતું. એડ્ગર થૉમ્સન એક ભલા અને મોટા માણસ હતા; રેલ્વેનાં નાણાંની વ્યવસ્થાના સંબંધમાં એ બહુ કસને કામ લેતા; પણ લખાણના શબ્દાર્થ કરતાં ભાવાર્થને એ વધારે મહત્ત્વ આપતા.

લિનવિલ, પાઇપર અને શિફલર, એ ત્રણની ત્રિપુટીએ અમારી કંપનીને ઉંચા પ્રકારનું બુદ્ધિબળ પૂરું પાડયું હતું. લિનવિલ ઇજનેરી જ્ઞાન ધરાવતો હતો, પાઇપર યાંત્રિક કૌશલ્ય ધરાવનારો બાહોશ અને ચાલાક કારીગર હતો અને શિફલર સૌ ગળણે ગળીને પાણી પીનાર, સ્થિર અને દૃઢ હતો. પાઇપર તો એક અસાધારણ પુરુષ હતો. પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સન એક વખત એમ બોલ્યા હતા કે, રેલ્વેનો પુલ બળી ગયો હોય, ને ભાગ્યે એ હાજર હોય, તો હું ઇજનેરી કામની માહિતી ધરાવનારી આખી ટુકડીની પણ દરકાર નહિ કરતાં એને એકલાને જ પસંદ કરું, પણ એક વિષયપરત્વે એનામાં ભારે નિર્બળતા-ખોડ હતી; અને એ વિષય 'ઘોડા' હતો. વાતચિતમાં એ બહુ નરમ હતા. જ્યારે જ્યારે પોતાને લગતા કોઇ કામના સંબંધમાં ઉશ્કેરાટ કરતાં મને સમાગમ

થઇ જતી અને કર્નલ પાઇપર મિજાજ ખેાઇ બેસવાની અણી ઉપર આવતા, ત્યારે એમને શાંત પાડવામાટે એ વિષય અચૂક ઉપયેાગી થઇ પડતેા. બીજી બધી વાતેા એમના મગજમાંથી ખસી જતી અને ઘેાડાને લગતા મનમેાહક વિષયમાં એ તલ્લીન થઇ જતા. જો કેાઇ વખતે તેમણે ઘણું કામ કર્યું હેાય અને અમારે તેમને વિશ્રાંતિ લેવરાવવી હેાય, તેા અમે તેમને અમારા પૈકીના એકાદને માટે ઘેાડેા ખરીદવા કેન્ટકી મેાકલતા અને જણાવતા કે, એ બાબતમાં અમને તમારાસિવાય બીજા કેાઇના ઉપર વિશ્વાસ નથી; પણ ઘેાડાના સંબંધનેા આવેા ઉન્માદ એમને કેાઇ કેાઇવાર મેાટી મુશ્કેલીમાં ઉતારતેા. એક દિવસ એ ઑફીસમાં આવ્યા ત્યારે એમનું મેાઢું કાદવથી ખરડાયલું હતું, પહેરેલાં લૂગડાં ફાટી ગયાં હતાં, ટેાપી ક્યાંક પડી ગઇ હતી; છતાં ચાબુક એક હાથમાં ઝાલી રાખેલી હતી. તેમણે ખુલાસેા કર્યો કે, કેન્ટકીના એક તેાફાની વછેરાને પહેલવહેલેા ગાડીમાં ઘાલી ચલાવતાં એક લગામ તૂટી ગઇ હતી; અને તેથી હું 'સુકાન' ગુમાવી બેઠેા હતેા.

આ 'પાઇપ' (અમે એમને 'પાઇપ' કહેતા) એક ઉમદા પુરુષ હતેા; અને જેવી રીતે મારા ઉપર એનું મન ચેાંટયું હતું, તેવી રીતે જો કેાઇ માણસને તે પેાતાનેા કરી માનતેા, તેા તે હમેશાં તેનેા થઇ રહેતેા. પાછળથી હું જ્યારે ન્યુયૉર્ક રહેવા ગયેા, ત્યારે મારા ઉપરનેા ભાવ એણે મારા ભાઇના ઉપર ઢેાળ્યેા અને તે હમેશાં ટૉમને ટૉમસ કહેતેા. મારા ઉપર જો કે એની ઘણી મહેરબાની હતી, પણ મારા ભાઇના ઉપર વળી એથી પણ વધારે હતી. એ એની પૂજા કરતેા, એમ કહીએ તેાપણ ચાલે. એ બેાલ્યેા તે પૂર્વ દિશા અને **वाचावाक्यम् प्रमाणम्** હતું. અમારાં બીજાં કારખાનાં, કે જેમાં એને કેાઇ જાતનેા સીધેા સંબંધ નહેાતેા, (જેવાં કે અમારી મીલેા કે જે કિસ્ટેાન વર્કસને લેાઢું પૂરું પાડતી) તેમના તરફ એ શંકા અને ઇર્ષ્યાની નજરથી જોતેા. મીલમાંથી આપવામાં આવતા માલની જાત,કિંમત વગેરેના સંબંધમાં તેની અને મીલના મેનેજરેાની સાથે વારંવાર વાંધા પડતા. એક વખત એણે મારા ભાઇની પાસે આવી ફર્યાદ કરી કે, એક વરસસુધી લેાખંડ પૂરું પાડવાના સંબંધમાં જે સેાદેા નક્કી કરવામાં આવ્યેા હતેા તેનેા ખ[illegible] બરાબર તૈયાર કરવામાં આવ્યેા નથી. 'ચેાખ્ખી' (નેટ) કિંમત અમુક [illegible], એમ લખ્યું છે; પણ જે વખતે સેાદેા નક્કી કર્યો, તે વખતે એ શબ્દ વાપરવામાં આવ્યેા નહેાતેા. એ શબ્દનેા શેા અર્થ થાય છે એ મારે જાણવું છે. મારા ભાઇએ કહ્યું:—"જુએા કર્નલ! એનેા અર્થ એવેા થાય છે કે હવે એમાં કેાઇ જાતનેા વધારેા કરવાનેા નહિ."

આ સાંભળી તેને સંપૂર્ણ સંતેાષ થયેા અને તેથી તેણે કહ્યું:—

"ત્યારે તો ઠીક."

કોઈ વાતને કેવી રીતે રજુ કરવી, એમાંજ બધી ખુબી રહેલી હોય છે. 'કશું કમી કરવાનું નથી' એમ કહ્યું હોત તો મોટો ઝઘડો ઉભો થાત.

બ્રૅડસ્ટ્રીટની ડીરેક્ટરીમાં તમામ પેઢીઓ અને કંપનીઓની સ્થિતિ, પ્રતિષ્ઠા વગેરેનું ધ્યાન આપવામાં આવે છે. આવું પુસ્તક અગાઉ કદી દીઠામાં નહિ આવેલું હોવાથી, સ્વાભાવિક રીતેજ એને અમારી કંપનીનો દરજ્જો કેવો ગણાય છે તે જાણવાનું મન થયું. કિસ્ટોન વર્ક્સની સામે (બી. સી.) એટલે (બૅડ ક્રેડીટ–ખરાબ શાખ) એવા શબ્દો વાંચીને એ રાતો–પીળો થઈ ગયો અને એ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરનારાઓની સામે આબરૂની નુકસાનીનો દાવો મૂકવા માટે ધારાના હિમાયતીઓ પાસે દોડી જતાં એને મહામુશ્કેલીએ અટકાવી શકાયો; પણ છેવટે એને જ્યારે સમજણ પાડી કે કિસ્ટોન વર્ક્સની શાખ ખરાબ હોવાનું લખવામાં આવે છે, એનું કારણ એ છે કે આપણે કદી નાણાં વ્યાજે ઉપાડવા જતા નથી. ત્યારે એ શાંત પડ્યો. 'કદી દેવું કરવું નહિ' એ કર્નલની એક ધૂન હતી. એક વખત હું યૂરોપ જવાની તૈયારી કરતો હતો, તે વખતે ઘણી પેઢીઓ હાલી ઉઠી હતી અને કેટલીક બેસી પણ જતી હતી, તેથી તેણે આવી મને પૂછ્યું:–"જો હું કોઇ ખાતા ઉપર સહી કરી આપું નહિ, તો તમારા ગયા બાદ કોઈ બેલિફ મને પકડી શકે નહિ, એ વાત ખરી છે કે નહિ ?"

મેં કહ્યું:–"હા, ખરી વાત છે. કોઇ ન પકડે."

"ત્યારે તો કશી ફિકર નથી; તમે જ્યારે પાછા આવશો, ત્યારે અમને અહીં સહીસલામત જોશો."

આ કર્નલના સંબંધનો ઉલ્લેખ કરતી વખતે, એ પૂલ બાંધવાની પ્રવૃત્તિને અંગે અમે એક બીજી વિચિત્ર મૂર્તિના સંબંધમાં આવ્યા હતા, તેની વાત મને યાદ આવે છે. આ વ્યક્તિ સેંટ લુઇવાલો કૅપ્ટન ઇડ્સ હતો. એ પણ એક પ્રતિભાશાળી પુરુષ હતો; પણ એના યાંત્રિક શક્તિઓને લગતા મનસ્વી વિચારોને ખરે માર્ગે દોરનારા શાસ્ત્રીય જ્ઞાનની એનામાં ખામી હતી. પોતે પોતાની બુદ્ધિથી જે યોજના નક્કી કરી હોય, એ પ્રમાણેજ બધું કામ થવું જોઇએ, એવા વિચારનો એ આગ્રહી પુરુષ હતો. અમુક કામ અગાઉ અમુક રીતે કરવામાં આવ્યું હોય, તો એ રીત એને માટે નિષિદ્ધ થઇ પડતી. એણે તો એ કામ પોતે શોધી કાઢેલી રીતેજ કરવું જોઇએ સેન્ટ લુઇ બ્રિજમાટે એણે તૈયાર કરેલી પ્લૅન અમારી પાસે રજુ થતા એ વિષયના એક્કા અમારા મિ. લિનવિલ તરફ મેં એને અભિપ્રાયમાટે મોકલી આપી.એણે એનું બરાબર નિરીક્ષણ કરીને મને આવીને કહ્યું:–"આ પ્લૅન પ્રમાણેનો પૂલ બાંધવામાં આવશે, તો

તે ઉભો રહી શકશેજ નહિ; તે પોતાનાજ વજનથી બેસી જશે."

મેં કહ્યું:–"એમ છે, તો જુઓ, કૅપ્ટન ઈડ્સ તમારી પાસે આવે ત્યારે વાતમાં ને વાતમાં એ બાબતની એને ધીમેથી સમજણ પાડજો, કેવી જાતનો પ્લૅન જોઇએ, એ નક્કી કરી આપજો અને આ વાત બીજા કોઈને જણાવશો નહિ."

એ ધાટ તો ધારવા પ્રમાણેનો ઉતર્યો, પણ આ પૂલ બાંધવામાટે જોઇતો સરસામાન એવો તો અસાધારણ હતો કે બિચારા પાઇપરથી એ કામને પહોંચી વળાયું નહિ. શરૂઆતમાં તો એ આવો જંગી કૉન્ટ્રેક્ટ મળવાથી એટલો બધો ખુશ ખુશ થઇ ગયો હતો કે કૅપ્ટન ઈડ્સના ઉપર તે ફીદા ફીદા થઇ જતો. પ્રથમ તો તે તેને સંબોધવામાં 'કૅપ્ટન' શબ્દને બદલે 'કર્નલ' નો પ્રયોગ કરતો. "કેમ છો, કર્નલ ઇડસ? તમને જોઇને હું બહુજ ખુશ થયો છું." પણ વખત જતાં મામલો ગુંચવાતો ગયો, તેમ તેમ સત્કારના ઉમળકામાં ઘટાડો થતો ચાલ્યો, છતાં હજી "સાહેબજી કર્નલ ઈડ્સ" નો વહેવાર તો રહ્યો હતો; પણ પછી તો 'કર્નલ' તો 'મિસ્તર' થઈ ગયા અને 'મિસ્તર'ના 'જિમ' થઈ ગયા. કૅપ્ટન ઇડ્સની માફક કોઈ માણસ બહુ બુદ્ધિશાળી હોય, પણ જો તે બીજાઓના શાસ્ત્રીયજ્ઞાન કે પ્રત્યક્ષ અનુભવનો લાભ ન લે તો મિસિસિપિ નદી ઉપર ૫૧૫ ફીટના ગાળાનો પૂલ બાંધી શકેજ નહિ.

પૂલ બંધાઈ રહ્યો, પણ અમને તેનાં પૂરેપૂરાં નાણાં મળ્યાં નહોતાં. એવામાં કેટલાંક માણસો તેનો કબજો લઈ લેવાની ધમકી આપતા હતા, તેથી હું કર્નલ સ્કૉટની સાથે થોડા દિવસ સેન્ટ લૂઈ ગામમાં રહ્યો હતો. એટલામાં કર્નલને ઘર સાંભરી આવ્યું અને રાતની ગાડીએજ ચાલ્યા જવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. એને રોકી રાખવાનો કંઈ ઉપાય મને જડતો નહોતો. એટલામાં મને એની ટેવ સાંભરી આવી. મેં દિવસના વખતમાં એને કહ્યું કે, મારી [illegible]

સારી જોડ ખરીદી આપી, પણ તેને પિટ્સબર્ગ મોકલી આપવાની મુશ્કેલી ઉભી થઇ. ગાડીએ મોકલી આપવાની તેા તેણે ચેાખ્ખી ના પાડી અને આગબોટને નીકળવાની કેટલાક દિવસની વાર હતી. ઇશ્વર મને સાનુકૂળ હેાય એમ દેખાતું હતું. જોડને આગબોટ ઉપર સહીસલામત રીતે ચઢાવીને હેાડીને રસ્તે પાડતા સુધી, એ કેાઇ રીતે શહેર છેાડવા કબૂલ થાય એ બનવાજોગ નહેાતું; અને પોતે આગબોટ ઉપર ઘેાડાની સાથેજ રહેવાનું પસંદ કરે એ પણ સંભવત હતું. એ રીતે એ રહ્યો અને પૂલનેા અમારેા કબજો કાયમ રહ્યો. પાઇપર હેારેસીઅસનેા ભાગ સુંદર રીતે ભજવ્યેા. એ એક ઉમદા પુરુષ હતેા અને મને એના જેવેા કિંમતી ભાગીદાર મળ્યેા એને હું મારૂં સદ્ભાગ્ય સમજું છું. એને જે પુષ્કળ લાભ મળ્યેા હતેા તેને એ સર્વ રીતે પાત્ર હતેા.

કિસ્ટોન બ્રિજ વર્કર્સની પાંતીનેા મને સંપૂર્ણ સંતોષ હતેા. અમેરિકામાં જે જે સંસ્થાઓએ લેાખંડના પૂલ બનાવવાનું માથે લીધું હતું તે પ્રત્યેક નિષ્ફળ નિવડી હતી. કેટલાક પૂલ એમની મેળેજ તૂટી પડ્યા હતા અને અમેરિકાની કેટલીક ભયંકર હેાનારતેા એ રીતેજ થવા પામી હતી. કેટલાક પૂલ પવનના ઝપાટાથી પડી ગયા હતા, પણ કિસ્ટોન કંપનીના બનાવટના કેાઇપણ પૂલને કદી નુકસાન થયું નથી; અને કેટલાક તેા પવનનું જોર નરમ પાડવાને કંઇ તદબીર રચેલી નહિ છતાં ટકી રહ્યા છે. એમાં નસીબનેા જરા પણ હાથ નહેાતેા. અમે સૌથી સારેા માલ વાપરતા અને તે પૂરતેા વાપરતા. અમારે જોઇતું લેાખંડ અને પેાલાદ અમારી જાતે બનાવી લેતા. કામ ઉપર અમે જાતેજ સખ્ત દેખરેખ રાખતા અને અમે ટકી રહે એવેાજ માલ બનાવતા; અને હલકેા માલ બનાવી આપવાનું નાજ પાડતા. જેનાં સઘળાં અંગ પૂરતાં મજબૂત અગર શાસ્ત્રીય નમુના મુજબનાં ન હેાય, તેવા પૂલ બનાવી આપવાની અમે ચેાખ્ખી ના પાડતા. કિસ્ટોન કંપનીની છાપવાળી સહી ને ચીજનેા વાંધેા ઉતારી આપવા અમે કબૂલ થતા. કાર્લાઇલના પિતાએ એનન નદી ઉપર બાંધેલા 'પ્રમાણિક પૂલ' માટે કાર્લાઇલ જેટલેા મગરૂર હતેા, તેટલાજ અમે અમારા બનાવેલા પૂલમાટે મગરૂર હતા.

આવી નીતિ, કાર્યસિદ્ધિનું ખરૂં રહસ્ય છે. જ્યાંસુધી તમારા કામની શાખ ન જામે, ત્યાંસુધી તમારે મુશ્કેલીઓની સામે કામ કરવું પડશે, પણ પછીથી તમારૂં કામ સુગમ થઇ જશે. માલ બનાવવાના કારખાનાં ચલાવનારા માણસોએ તપાસણી કામદારેા (ઇન્સ્પેક્ટર) ના કાર્યની સામે વાંધેા લેવાને બદલે, તેમને ઉમંગથી વધાવી લેવા જોઇએ. તેને લીધે સર્વોત્કૃષ્ટપણાનું ઉંચું ધેારણ નિરંતર ટકી રહે છે અને કામ કરનારા માણસેાને પણ ઉત્કૃષ્ટતાને પહેાં-

ચવાની તાલીમ મળે છે. જે કારખાનું સારો, દગાવગરનો માલ તૈયાર કર[illegible] નથી તે કદી તર્યું હોય, એમ મારી જાણમાં નથી; અને તીવ્ર હરીફાઈના આ દિવસોમાં જો કે સઘળો આધાર માલના સસ્તાપણા ઉપર અવલંબેલો હોય છે. તોપણ સાફલ્યનું મૂળ જોવા જઈએ, તો માલની જાતમાં રહેલું હોય છે. માલની જાત ટકાવી રાખવાની કાળજી રાખવાથી–માલની જાત ઉપર ધ્યાન આપવાથી, પ્રમુખથી માંડીને તે હલકામાં હલકા મજુર સુધીના કારખાનાના તમામ માણસો ઉપર જે અસર થાય છે, તેની જેટલી કિંમત આંકીએ એટલી ઓછી છે. ને મુદ્દામ એજ મુદ્દાની સાથે સંબંધ ધરાવનારી બીજી બાબતો જેવી કે, ઉદ્યોગ[illegible], [illegible], [illegible] અને આજુબાજુના પ્રદેશ, એ સઘળું [illegible], [illegible] અને [illegible] રાખવું. એ પણ આપણે ધારીએ છીએ તેમ [illegible] [illegible]. [illegible] આમારા [illegible] [illegible] નામના કારખાનાની [illegible] જે ટીકા કરી હતી, તે મને બહુ પસંદ પડી હતી. [illegible] [illegible] આને [illegible] થયું હતું અને તેમાં [illegible] [illegible]. અમારા સદર કારખાનામાં [illegible] [illegible], [illegible] અમારા મેનેજરને કહ્યું કે:–" આ [illegible] [illegible] હોય એમ દેખાય છે " અર્થાત્ [illegible] [illegible] હોય એમ દેખાય છે.

[illegible]

ખાતે ગયો હતો. વિશાળ મિસિસિપિ નદી ઉપર કુકુક આગળ પૂલ નાખવાના કંટ્રાક્ટની હરિફાઇ ચાલતી હતી. આ મોટો પૂલ આજસુધી કદી નંખાયો નહોતો; અને એ પૂલ નાખવો એ અપૂર્વ કામ મનાતું હતું. અમે ગયા ત્યારે નદી ઠરી ગઈ હતી અને તેથી અમે ચાર ઘોડાએ ખેંચેલી બરફ ઉપર ચાલવાની ગાડીમાં બેસીને નદી ઓળંગી હતી.

ફેંસલાનો આધાર ઘણી વખત નજીવી બાબતો ઉપર કેવી રીતે અવલંબી રહેલો હોય છે, તે આ સફરથી પૂરવાર થાય છે. તપાસ ઉપરથી અમને જણાયું કે, અમારી માગણી સૌથી હલકી નહોતી. અમારી સામેનો મુખ્ય હરિફ ચિકાગોની એક પૂલ બાંધનારી કંપની હતી અને બૉર્ડે એને કંટ્રાક્ટ આપવાનું નક્કી કર્યું હતું. બીડ અને ખરા લોઢા વચ્ચેના તફાવતનો એમને બિલકુલ ખ્યાલ નહોતો. પૂલનું ઉપરનું દોરડું અમે હમેશાં ખરા લોઢાનું બનાવતા અને અમારા હરિફો બીડનું બનાવતા. આ મુદ્દો લઈ મેં દલીલ કરવા માંડી. સ્ટીમર એકની સાથે અફળાય તો શું પરિણામ આવે અને બીજાની સાથે અફળાય તો શું પરિણામ આવે, તેનો ચિતાર મેં રજુ કરવા માંડયો. ખરા લોઢાનું દોરડું બહુમાં બહુ તો વળી જાય અને બીડનું દોરડું તો ભાગીને કકડે કકડા થઈ જાય અને તેની સાથે આખો પૂલ નીચે બેસે. સદ્‌ભાગ્યે બૉર્ડના એક ડાયરેક્ટર સુપ્રસિદ્ધ પૅરી સ્મિથે મારા કથનનું સમર્થન કરી જણાવ્યું કે, બીડના સંબંધમાં જે કહેવામાં આવ્યું છે તે અક્ષરશઃ ખરૂં છે. ‘એક દિવસ રાત્રે મારી બગી ફ્રાનસના બીડના થાંભલાસાથે અથડાતાં એ થાંભલાના ભાગીને કકડે કકડા થઇ ગયા હતા.’ પૅરી સ્મિથને નિમિત્ત—કારણ બનાવી જગન્નિયંતા મને મદદ કરવા નીચે ઉતરી આવ્યા હતા એમ કહેવામાં હું જરાપણ દોષપાત્ર છું ?

મેં આગળ ચલાવ્યું:—“જુઓ સદ્‌ગૃહસ્થો ! ખરો મુદ્દો ત્યાંજ છે. થોડા પૈસા વધારે ખર્ચશો, એટલે તમને કદીપણ ભાગી જાય નહિ, એવું ખરૂં લોઢું મળશે; અને તમારો પૂલ ગમે એવી આગબોટની સામે ટકી શકશે. અમે કદી સસ્તા પૂલ બાંધ્યા નથી અને બાંધવાના પણ નથી. અમારા પૂલ કદી પડી જતા નથી.” થોડો વખત બધા ચૂપ રહ્યા. ત્યારબાદ કંપનીના પ્રેસિડન્ટ અને સિનેટના સભાસદ મિ. ઍલિસને સભ્યતાપૂર્વક મને જરા બહાર જવાનું ફરમાવ્યુ. તે મુજબ હું બહાર જઇ બેઠો; પણ પછી તરતજ તેમણે મને પાછો બોલાવી અમારાથી હલકા ભાવના ટેન્ડરની કિંમતે અમને કંટ્રાક્ટ આપવાની મરજી જણાવી. બેની વચ્ચે થોડા હજાર ડૉલરનો તફાવત હોવાથી મેં પણ એમની મરજી રાખી; અને હલકો ભાવ કબૂલ રાખ્યો.

કાગડાનું બેસવું અને ડાળનું ભાગવું! ક્યાં બીડના થાંભલાનું ભાગવું અને ક્યાં અમને ભારે નફાવાળો કૉન્ટ્રાક્ટ મળવો! નહો તો મળતાં મળ્યો [illegible] સમર્થ નદીના [illegible] પુલ બાંધવાનો કૉન્ટ્રાક્ટ અમને મળ્યો, એને લીધે અમારી પ્રતિષ્ઠામાં પણ મોટો વધારો થયો. વધારામાં તે દિવસથી અમેરિકાના સર્વોત્તમ રાજદ્વારી પુરુષ સિનેટર ઍલિસન સાથેની મારી જીવનભરની અભંગ દોસ્તીનો પાયો નંખાયો.

આ વાતનો સાર ઉઘાડો છે. જો તમારે કૉન્ટ્રાક્ટ રાખવો જ હોય, તો જ્યારે તે મંજૂર થવાનો હોય, તે દિવસે મથક ઉપર જાતે હાજર રહેવું. જો તમે જાતે હાજર હો, તો ભારી વખતે થાંભલો, કે એવી કોઇ અણધારી ઘટના તમારી મદદે આવશે, તમારો મનોરથ પરિપૂર્ણ કરશે અને જો [illegible] હોય તો કૉન્ટ્રાક્ટ [illegible] તમારા ખિસ્સામાં પડે, ત્યાં સુધી હાજર રહેજો. ડુબુક [illegible] અમને એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે 'તમારે જવું હોય તો જજો, તમારી [illegible] લેવામાટે [illegible] મોકલી આપીશું,' [illegible] હાજર રહ્યા હતા. એમ કરવાનું [illegible]

[illegible]

[illegible]

અમારા પેટન્ટને પસંદગીની છાપ મળે, એ પેટંટની ફીન્કિંમત કરતાં દશગણું કિંમતી છે. અમારી પાસે જે છે તે સઘળું ઉપયોગમાં લેવાની તમને સંપૂર્ણ સત્તા છે."

મારા જવાબની એમના ઉપર સારી છાપ પડી હતી, એ સ્પષ્ટ દીસતું હતું. એ ખુશખુશ થઇ ગયા અને મારી મોટી અજાયબીવચ્ચે, મને એમની ખાનગી ઑફીસમાં તેડી જઇ સર્વ સાધારણ વિષયોના સંબંધમાં મારી સાથે નિખાલસપણે ખુલ્લા દિલથી વાતો કરવા લાગ્યા. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ અને વાઇસ પ્રેસિડન્ટ મિ. થૉમ્સન અને મિ. સ્કૉટ મારા ખાસ દોસ્તો હતા, એમ એ જાણતા છતાં, તેમની સાથે એમને વારંવાર જે ઝગડા ઉપસ્થિત હતા, તેનું એમણે ખાસ નિરૂપણ કર્યું. આ ઉપરથી મેં કહ્યું કે, અહીં આવતા પહેલાં હું ફિલાડેલ્ફિયા જઇ આવ્યો હતો અને ત્યાં મિ. સ્કૉટે મને પૂછ્યું હતું કે 'ક્યાં જાઓ છો?'

મેં કહ્યું:–"ઓહિયો નદી ઉપરના મોટા પૂલ બાંધવાના કંટ્રાક્ટ મેળવવામાટે હું મિ. ગૅરેટ પાસે (તમારી પાસે) જાઉં છું." "તેમણે કહ્યું:– "હરિભટ વરોદરૂ કરવા તમે કદી જતા નથી, પણ આ વખતે તમારે જરૂર હરિભટ વરોદરૂ થવાનું છે; મિ. ગૅરેટ પોતાનો કંટ્રાક્ટ કદી તમને આપશેજ નહિ, કેમકે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના એક વખતના નોકરતરીકે એ કંપની ઉપર તમારો હમેશાં પક્ષપાત રહે છે."

મેં કહ્યું:–" મિ. ગૅરેટના પૂલ હુંજ બાંધવાનો!"

મિ. ગૅરેટે સત્વર કહ્યું કેઃ–"જે બાબતોમાં મારી કંપનીનું હિત સમાયલું હોય છે, તેમાં જે સર્વોત્તમ હોય છે, તેજ હમેશાં જીતી જાય છે. મારા ઇજનેરોએ મને જણાવ્યું છે કે, તમારાં પ્લૅન સૌથી સારાં છે; અને સ્કૉટ તથા થૉમ્સનને પણ મારે બતાવી આપવું છે કે અમે હમેશાં એકજ વાત લક્ષમાં રાખીને વર્તીએ છીએ–અમારી કંપનીનું હિત. હું જાણું છું કે તમે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના માણસ છો, છતાં તમને આ કામ સોંપવું એ મારી ફરજ છે."

છતા આ સોદો મને અસંતોષકારક લાગતો હતો;કેમકે જે મુશ્કેલીભરેલો ભાગ હતો તે અમારે માગે પડતો હતો, એટલે કે મોટા ઓસાર કે જેમાં મોટું જોખમ સમાયલું હતું તે તૈયાર કરી આપવાનું અમારે માથે પડતું હતું; અને જેમાં મોટો નફો પડવડે એવું હતું એવા નાના ઓસાર અમારાંજ પ્લૅન અને પેટંટ મુજબ મિ. ગૅરેટ પોતાના કારખાનામાં કરી લેવા માગતા હતા. મેં

હિંમત લાવીને પૂછ્યું:–" શું તમે પ્રમાણિકપણે એમ માનો છો કે તમારું ચણતર તૈયાર થઇ રહે કે તરતજ પૂલ વ્યવહારને માટે ખુલ્લો મૂકી શકાય, એટલી ઝડપથી અમે તમારા પૂલ તૈયાર કરી આપી શકીશું નહિ અને તેને લીધે તમે કામની વહેંચણી કરવા માગો છો ?"

તેમણે હકારમાં જવાબ આપ્યો, એટલે મેં કહ્યું:–" એ બાબતની તમે જરાપણ ફિકર રાખશો નહિ; અને છતાંપણ તમને અંદેશો રહેતો હોય, તો મારો જાતમુચરકો, તમને પૂરતી જામીનગીરીવાળો લાગે છે ?"

તેમણે કહ્યું:–" અલબત"

મેં કહ્યું:–" ભલે ત્યારે, લો લખી લો. હું શું કરવા તૈયાર થયો છું તેનું મને બરાબર ભાન છે. એ જોખમ વહોરવા હું તૈયાર છું. જો તમે અમને આખો કંટ્રાકટ આપો અને તમારું ચણતર કામ તૈયાર કરી આપો, તો મુકરર કરેલી મુદતસુધીમાં પૂલ વ્યવહારને માટે ખુલ્લો મૂકી શકાય એવી રીતે તૈયાર કરી આપવાની જામીનગીરી બદલ તમારે કેટલી રકમનો મારો હાથમુચરકો જોઇએ છીએ ?"

" એક લાખ ડૉલરનો "

મેં કહ્યું:–"કબૂલ, લખત તૈયાર કરાવો. મારે એક લાખ ડૉલર જોડવાના થાય, એવું અમારી કંપની કદી થવા દેનાર નથી. તમે પણ એ વાત જાણો છો; ચાલો અમને કંટ્રાકટ આપો." તેમણે કહ્યું:–" હા, મારી ખાત્રી છે કે જો તમારી એક લાખ ડૉલરની જામીનગીરી લખાવી લેવામાં આવે, તો તમારી કંપની રાતદિવસ કામ કરશે અને મારા પૂલ વેળાસર તૈયાર કરી આપશે."

આ પ્રમાણેની ગોઠવણથી બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે કંપનીના જંગી કંટ્રાકટ અમને મળ્યા. કહેવાની જરૂર નથી કે મારે એક સેન્ટ પણ જોડવો પડયો નહોતો. ગૅરેટ પાસેથી મળેલું કામ કેવા પ્રકારનું હતું, એ તેના કરતાં મારા ભાગીદારો વધારે સારી રીતે સમજતા હતા. ઓહિયો નદીની સાથે રમત કરવાનું પાલવે એમ નહોતું. ગૅરેટનું ચણતર કામ તૈયાર થઇ રહ્યું, ત્યાર પહેલાં કેટલીક મુદત અગાઉથી પૂલનો તમામ સામાન કાંઠા ઉપર ગોઠવી દઇ અમે સર્વ પ્રકારની જવાબદારીમાંથી મુક્ત થઈ ગયા હતા.

મિ. ગૅરેટને પોતાની સ્કૉટિશ ઓલાદનું ભારે અભિમાન હતું; અને એક વખત અમારી એની વચ્ચે બર્ન્સના સંબંધની વાત નીકળતાં અમે બન્ને મિત્ર થઇ ગયા. પછી એ મને પોતાના ભવ્ય અને સુંદર નિવૃત્તિનિવાસમાં તેડી ગયા

એ ઈંગ્લાંડના એક ઉમરાવના ઠાઠમાઠથી રહેતા હતા. મોટા જાગીરદારની માફક તેમનું ભવ્ય મકાન સેંકડો એકરના વિસ્તારવાળા સુંદર ચોગાનની વચમાં આવી રહેલું હતું. તેમાં બગીચાના જેવા સુંદર રસ્તા કાઢેલા હતા; ઘોડાસરમાં સુંદર કેળવાયેલા ઘોડા હારબંધ ઉભા રહેલા હતા અને દૂધાળાં જાનવર, ઘેટાં, કુતરાં વગેરે અસંખ્ય પાળેલાં જાનવર ચોતરફ નજરે પડતાં હતાં.

પાછળથી એમણે પોતાના કારખાનામાં પોલાદની રેલો બનાવવાનો ચોક્કસ નિશ્ચય કર્યો હતો અને બૅસ્મરના પેટંટનો વાપર કરવાનો પરવાનો મેળવવાની તજવીજ કરવા માંડી હતી. અમારે માટે આ એક મોટી વિચારવા જેવી વાત હતી. બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે કંપની અમારું એક ભારે ઘરાક હતું અને તેથી સ્વાભાવિક રીતેજ કમ્બરલૅન્ડ ખાતે પોલાદની રેલો બનાવવાનું કારખાનું ઉભું થતું અટકાવવા અમે બહુ ઈંતેજાર હતા. આ સાહસમાં પડવાથી એ કંપનીને તો નુકસાનીમાં ઉતરવાનુંજ થવાનું હતું; કેમકે મારી ખાત્રી હતી કે, એમને રેલોનો જે થોડો જથો જોઇએ, તે પોતે તયાર કરી લેવાથી જે ભાવ પડે, તે કરતાં અમારી પાસેથી ખરીદી લેવાથી તેમને સસ્તો પડે એમ હતું. આ બાબતના સંબંધમાં વાતચીત કરવામાટે હું મિ. ગૅરેટની પાસે ગયો. પરદેશના વધતા જતા વેપારને તથા બાલ્ટિમોરમાં બંદર કરી પડેલી સ્ટીમરોની હારોની હારો જોઇને એ બહુ ખુશખુશ થઇ ગયા હતા. પોતાની ઑફીસના કેટલાક માણસોને સાથે લઇને એ મને બંદર ઉપર તેડી ગયા અને જે પુરુષના વિસ્તારમાં વધારો કરવાનો વિચાર ચાલતો હતો તે મને બતાવ્યો; અને પછી પરદેશો ખાતેથી આવેલો માલ સ્ટીમરોમાંથી બંદરો ઉપર ઉતારી નાખી રેલ્વેના ડબામાં ચડાવવામાં આવતો હતો, તે જોઇ મારા તરફ ફરીને તેમણે કહ્યું:—"મિ. કાર્નેગી! અમારી જંગી રેલ્વે મારફતે કેટલો બધો ધમધોકાર વેપાર ચાલી રહ્યો છે, તેનો ખ્યાલ હવે તમને આવવા લાગ્યો હશે. તેમજ તેને લીધે, પોલાદની રેલો સુદ્ધાત અમારે જોઇતી દરેકે દરેક ચીજ અમારે જાતે બનાવી લેવાની કેટલી અગત્ય છે, તે પણ તમને સમજાયું હશે. અમારા વાપરના મુખ્ય મુખ્ય માલોને માટે પારકાના ઉપર આધાર રાખી એની રહેમનું અમને પાલવે એમ નથી. અમે અમારી આગવી દુનિયા જમાવશું."

મેં કહ્યું: "મિ. ગૅરેટ! આ બધું કબૂલ કરવા જેવું છે, એ વાત ખરી છે; પણ તમારી 'જંગી રેલ્વે' બેટને દૂર ... નથી. તમારા છેલ્લા વાર્ષિક રીપોર્ટ ઉપરથી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે પોલાદના માલ રેલના કરી આપવા બાબ તમને ... સૌ ટકાથી વધારે મળ્યા છે. જે કંપનીઓ મારી કાબુ નીચે છે, તેમણે રેલ્વેઓમાંથી કાચી ધાતુઓ ખેંચી કાઢી

તેના જોઈતા પદાર્થો બનાવરાવી તેના કરતાં વધારે કિંમત ઉપજાવી છે. કાર્નેગી બ્રધર્સ અને કંપનીની સરખામણીમાં તમારી સંસ્થા ઘણીજ નાની છે."

રેલ્વે ખાતામાં નોકરી કરી મેં જે અનુભવ મેળવેલો, તે મને અત્યારે બહુ કામ લાગ્યો. બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે કંપનીએ અમારી સાથે હરિફાઈમાં ઉતરવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો. હું અને મિ. ગૅરેટ દેહસુધી સાચા મિત્રો રહ્યા. તેમણે વધારામાં પોતાના હાથની ઉછેરનો એક સુંદર કૂતરો પણ મને ભેટ આપ્યો. હું પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીનો માણસ હતો એ બીના સ્કૉટ-લૅન્ડના એક લોહીની નીચે દબાઈ ગઈ.

પ્રકરણ ૧૦ મું

લોખંડનું કારખાનું

કિસ્ટોન વર્ક્સ મને હમેશાં અત્યંત પ્રિય હતાં, કેમકે બીજાં બધાં કારખાનાંનો જન્મ તેમાંથી થયો હતો; પણ એ કારખાનાને અસ્તિત્વમાં આવ્યાને બહુ કાળ વીત્યો નહિ હોય એટલામાં ભઠ્ઠીમાં ગાળેલા બીડ (કાસ્ટ આયર્ન)ના કરતાં ટીપેલું ઘડેલું લોઢું (રૉટ આયર્ન) કેટલું બધું સારૂં છે તે સ્પષ્ટ થવા લાગ્યું હતું. આથી કરીને એકસરખો ખાત્રીબંધ માલ કાઢવા માટે તથા જે ઘાટ અને નમુના આજસુધી બની શકતા નહોતા તે બનાવી શકાય તેટલા માટે, અમે લોખંડ બનાવવાની પ્રવૃત્તિમાં પડવાનો નિશ્ચય કર્યો. હું, મારો ભાઇ, થૉમસ ઍનમિલર, હેન્રી ફિપ્સ અને એન્ડ્રુ કલૉમેન, એટલાએ મળી લોખંડનું એક નાનું કારખાનું ઉભું કર્યું. પહેલો મિલર ઉભો થયો અને તેણે કલૉમેનને આણ્યો. કલૉમેને ફિપ્સને છઠ્ઠા હિસ્સાના ફાળાના આસરે ડોલર ધીરીને તેને ઉભો કર્યો અને એ રીતે ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૧ ના નવેમ્બર માસમાં અમે લોખંડ બનાવવાનું કારખાનું જમાવ્યું.

આ સ્થળે મારે નોંધ લેવી જોઇએ કે લોખંડ બનાવવાની અમારી સઘળી યોજનાઓનો આત્મા મિ. મિલર હતો. એ બદલ અમે સઘળા 'ટૉમ' ના ઋણી છીએ. એ હજી (ઇ૦ સ૦ ૧૯૧૧ ના જુલાઇની ૨૦ મી એ) હયાત છે અને અત્યંત સ્નેહાળ અને સ્નેહાર્દ્ર સ્વભાવનો પ્રકાશ તથા માધુર્ય અમારા ઉપર ઢોળી રહ્યો છે જેમ જેમ વરસો પસાર થતા જાય છે, તેમ તેમ એની કિંમત વધતી જાય છે. વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે એનો જુસ્સો નરમ પડયો છે અને જુદા જુદા મતમતાન્તરોએ સાચા ધર્મને દબાવી દઈ જે વિતંડાવાદ અને ઢોંગનો પ્રચાર કર્યો છે, તે એટલે 'થીયોલૉજી' સામેના એના ઉભરા પણ શાંત થયા છે ઘડપણમાં આપણે સઘળા ડાહ્યા અને વિવેકી થઇએ છીએ અને એક રીતે જોતાં એ સારૂં છે. (આજ ૧૯૧૨ના જુલાઇની ૧૯ મી તારીખે આ ફકરો ફરીથી વાંચી જતાં વખતે મારા એ વહાલા મિત્રના મરણ બદલ

હું શોકાતુર થઇ રહ્યો છું. એ મારો દીલોજાન દોસ્ત ટૉમ મિલર ગયા શિયાળામાં પિટસબર્ગખાતે મૃત્યુને વશ થયો છે. હું અને મારી પત્ની બન્ને એની પાયદસ્તમાં સામેલ થયાં હતાં. મારી પહેલી વયનો પહેલો ભાગીદાર, મારી વૃદ્ધાવસ્થાનો પ્રાણપ્રિય સાથી–જવાથી મને મારૂં જીવન શૂન્ય લાગવા માંડ્યું છે. મને એની ભારે ખોટ સમજાય છે. એ જ્યાં હોય ત્યાં હું જાઉં –પછી એ સ્થાન ગમે તે હોય–એટલીજ મારી–પ્રાર્થના છે.)

એન્ડ્રુ ક્લૉમેન એલિઘની શહેરમાં લુહારી કામ કરતો હતો. હું જ્યારે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીનો સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ હતો, ત્યારે મને એના કામનો અનુભવ થયો હતો. એની બનાવેલી ધરીઓ સર્વોત્તમ નિવડતી. એ એક કુશળ કારીગર હતો. જે ચીજ બનાવવી તે સર્વોત્તમ બનાવવી, એ એનો મુખ્ય સિદ્ધાંત હતો. જર્મન ખાસીઅતે એને પારંગત બનાવ્યો હતો. એની બનાવટના પદાર્થો મોંઘા પડતા, પણ એ પદાર્થોને ઉપયોગમાં લેવાનું શરૂ કર્યું, એટલે એ આખા વરસ દરમીઆન એકસરખું કામ આપ્યાં કરતા. ધરીઓના સંબંધમાં તે સમયમાં માત્ર એટલીજ ચોકસી કરવામાં આવતી કે તે અમુક મુકરર કરેલી મુદતસુધી ટકશે કે અધવચ ભાગી જશે. ધરીઓની બનાવટમાં કેવી ધાતુ વપરાય છે તેનું પૃથક્કરણ કે શાસ્ત્રીય નિરીક્ષણ થતું નહિ. આ જર્મન કારીગરે કેટ કેટલી નવી શોધો કરી હતી ! ઠંડા લોઢાને વહેરી એકસરખાં લંબાઇના કકડા કરનારૂં કરવત એણે બનાવ્યું હતું. પૂલો બનાવવામાં જોઇતાં કડીઓ, હુક વગેરે બનાવવામાટે તેણે લોખંડને ટીપીને પાતળું કરનારૂં તથા વાળનારૂં યંત્ર બનાવ્યું હતું. અમેરિકામાં સર્વ જાતનો લોખંડી સામાન બનાવનારી પહેલવહેલી 'યુનિવર્સલ મીલ' પણ તેણેજ સ્થાપી હતી. આ બધાં યંત્ર અમારા કારખાનામાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં હતાં. જે વખતે [illegible] પૂલનાં કમાનો માટે જોઇતાં કર્સાંનો અમારા કોઇ કંટ્રાકટરો બનાવી શક્યા નહિ અને સઘળું કામ અટકી પડ્યું, તે વખતે ક્લૉમેને બધા ક્યાં [illegible] જતા હતા તે બતાવી આપી એણે '[illegible] ચાલુ' કરી આપ્યું હતું. [illegible] મેં કહ્યું કે અમુક ચીજ [illegible] બની શકશે કે [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

ભાઈ જૉન પાસે એક પા ડૉલર માગ્યો. જૉનને વિશ્વાસ હતો કે એ પૈસા બગાડે એવો નથી તેથી કંઇ પણ તપાસ કર્યા વગર તેણે તેને માગેલી રકમ આપી. બીજે દિવસે'પિટસબર્ગ ડિસ્પેચ' નામના વર્તમાનપત્રમાં નીચે મુજબની જાહેર ખબર પ્રસિદ્ધ થઈઃ–"કામ કરવાના ઉત્સાહવાળા એક છોકરાને કામ જોઈએ છીએ." ચાલાક અને ઉત્સાહી હેન્રીએ પા ડૉલરનો ઉપયોગ આ પ્રમાણેનો કર્યો હતો. કદાચ એવડી મોટી રકમ એની ઉંમરમાં એણે તે દિવસે પહેલવહેલીજ સામટી ખર્ચી હશે. ડિલ્વર્થ અને બિડવેલની પ્રખ્યાત પેઢી તરફથી એને જવાબ મળ્યો કે 'ઉત્સાહી છોકરાએ' આવીને અમને રૂબરૂમાં મળી જવું. નીમેલે વખતે જતાં તેને દેરાડાંરો ખાનારા નોકરતરીકેની જગ્યા મળી અને તે વખતના વહીવટ મુજબ દરરોજ સવારમાં તેને પહેલું કામ ઑફીસનો પુંજો કાઢવાનું કરવાનું હતું. માબાપની પરવાનગી મેળવી એ નોકરી ઉપર હાજર થયો અને આ પ્રમાણે એણે દુનિયામાં ઝુકાવ્યું. એના જેવો છોકરો દીપી નીકળ્યા વગર રહેજ નહિ; અને હમેશાં બને છે એમજ બન્યું. થોડી મુદતમાં તો એ શેઠનો માનીતો થઇ પડ્યો, એટલે તેમણે એક ધંધામાં એની પાંતી કરી આપી. છતાં એ ઉંચે ચઢવાના માર્ગની શોધમાંજ રહેતો, એટલે આગળ જતાં મિ. મિલરની નજર એના ઉપર પડી અને તેણે એન્ડ્રુ કલૉમેનના ધંધામાં એનાં નાણાં રોકી આપ્યાં. એને પરિણામે આખરે ઓગણત્રીસમા મહેલ્લામાં લોખંડની મીલ સ્થાપવામાં આવી. એ મારા ભાઈ ટૉમનો નિશાળનો ગોઠીઓ હતો. બચપણમાં જેવી રીતે એ બન્ને સાથે ને સાથે રહેતા, તેવીજ રીતે મોટપણે પણ તેમણે ભાગીદારીની અંદર ભાગીદારી જેવી ગોઠવણ કરી હતી. જે જુદી જુદી સંસ્થાઓમાં તેઓ જોડાયા હતા, તેમાં બન્ને સરખા હિસ્સેદાર રહેતા. જે એક કરે તે બીજો કરતો. મારો ભાઇ ૧૮૮૬ માં ગુજરી ગયો, ત્યાંસુધી તેમની વચ્ચેનો એવો સંબંધ કાયમ રહ્યો હતો.

આ 'દેરાડાંરા ખાનારો છોકરો' હાલ અમેરિકાનો એક ધનાઢ્ય પુરુષ થઇ પડ્યો છે અને પોતાની પાસેના વધારાના નાણાંનો શો વ્યય કરવો, તે એ સારી પેઠે સમજતો હોય, એમ પણ દેખાઇ આવે છે. થોડાં વર્ષ ઉપર એણે એલિધની અને પિટસબર્ગનાં સાર્વજનિક ઉદ્યાનો માટે કુમળા છોડને લીલા ને લીલા રાખવાના મકાન (કૉન્ઝર્વેટરીઝ) બનાવી આપ્યા છે. એ મકાન રવિવારને દિવસે પણ ખુલ્લા રાખવાની શરત દાખલ કરીને એણે પુરવાર કરી આપ્યું છે કે, એ જમાનાની પાછળ પડી ગયો નહોતો. બ્રાહ્મણોની અંદરની આ શરતે તે વખતે મોટો ખળભળાટ કરી મૂક્યો હતો. ધર્મોપદેશકો વ્યાસપીઠ ઉપરથી એના એ કૃત્યને દુઃખકારી કહેતા, અને ધર્મસમાજોએ ઠરાવો પસાર કરી એ

જ્યારે એ કોઈ રીતે એકનો બે ના થયો, ત્યારે મેં તેનો હિસ્સો ખરીદી લીધો અને એને છૂટો કર્યો. એ આયર્લૅન્ડનો વતની હતો અને આઇરિશમૅનનો પિત્તો ખસે છે, ત્યારે સહેલાઈથી ઠેકાણે આવતો નથી. એણે મારું કહ્યું માન્યું હોત તો એ પણ અત્યારે કરોડપતિ થયો હોત. અમારા ગણ્યાગાંઠ્યા ધંધામાં પ્રવેશ કરનાર એ હતો; અને તવંગર થવા એ સર્વ રીતે હકદાર અને પાત્ર હતો. મારી માગણી નહિ સ્વીકારવામાં થયેલી ભૂલ એણે પાછળથી મારી મોઢે કબૂલ કરી હતી.

અમે તે વખતે ધંધામાં બીનઅનુભવી હતા અને તેથી સાઇક્લૉપ્સ મિલ્સના કારખાનામાટે અમે જે સાત એકર જમીન ખરીદી હતી, તે અમને તે વખતે પુષ્કળ અને વધારા પડતી લાગતી હતી; અને થોડી મુદતસુધી તો અમે એમાંથી કેટલીક જમીન બીજાઓને પટે આપતા, પણ પાછળથી સાત એકરમાં પણ અમને સંકડાશ જણાવા લાગી. મિ. કલૉમૅન લોખંડના ગોળા અને પાટડા (બીમ) બનાવવામાં ફતેહમંદ થયો અને ઘણાં વરસોસુધી એ બાબતમાં અમારી મીલ બીજી મીલો કરતાં આગળ પડતી હતી. નવી મીલમાં અમે તમામ પ્રકારના ઘાટ બનાવવાનું શરૂ કર્યું; અને સુધારાવધારામાં આગળ વધતો દેશ; જે ચીજોનો અગાઉ ભાગ્યેજ ખપ પડતો, તેવી ચીજો પણ વાપરવા લાગશે, એવી ગણત્રી કરીને અમે બીજા કોઈપણ કારખાનામાં ન બનતા હોય એવા નવા નવા ઘાટ કાઢવા લાગ્યા. જે બાર કાઢવા બીજી મીલો કબૂલ કે તત્પર થતી નહિ તેવા બાર અમે અવશ્ય કાઢતા; અને એક સિદ્ધાંતનું પાલન અમે હમેશાં કરતા. અમે જે કંઈ બનાવતા તે સર્વોત્તમ બનાવતા. વળી અમે થોડી ઘણી અગવડ કે નુકસાની ખમીને પણ અમારા ઘરાકોની મરજી સાચવતા; અને જ્યારે કંઇ વાંધો પડતો, ત્યારે સામા પક્ષને શકનો લાભ આપીને વાંધાની પતાવટ કરતા. આ નિયમોપ્રમાણે અમે વર્તતા. અમે કદી કોર્ટે ચડતા નહિ.

હું જેમ જેમ લોઢું બનાવવાની રીતથી માહિતગાર થતો ગયો, તેમ તેમ દરેક નબંર કેટકેટલું ખર્ચ આવતું હતું, તેનો હિસાબ નીકળી શકતો નહિ, એ જોઇ મને ઘણી નવાઇ લાગતી. બીજાં મોટાં કારખાનાંમાં તપાસ કરાવી તો ત્યાંની સ્થિતિ પણ એવીજ માલમ પડી. વર્ષ આખરે શિલક મેળવાય અને હિસાબ તારવી કઢાય ત્યાંસુધી નફો કે નુકસાન કશું સમજાતું નહિ. વર્ષ આખરે નફો પરવડવાનુ ધારતા હોઇએ ત્યાં ખોટ નીકળે અને ખોટ ધારતા હોઇએ ત્યાં નફો નીકળે. આવી અંધારામાં ફાંફાં મારવા જેવી સ્થિતિ મને અસહ્ય લાગી. દર ક્રિયા પાછળ કેટલું ખર્ચ થાય છે, દરેક માણસ કેટલું કામ કરે છે, કયો માણસ કેટલો ગુણ કરે છે અને કયો કેટલું

નુકસાન કરે છે તથા કયો માણસ સૌથી સારૂં કામ કરે છે, એ બધું સમજાય, એવી તોલ કાઢવાની અને હિસાબ તારવી કાઢવાની પદ્ધતિ દાખલ કરવાનો હું આગ્રહ કરવા લાગ્યો.

આ કામ ધારવા કરતાં વધારે વિકટ હતું. દરેક મીલનો મેનેજર સ્વાભાવિક રીતેજ આ પદ્ધતિની વિરુદ્ધ હતો. સંતોષકારક પદ્ધતિ ગોઠવતાં ઘણાં વર્ષો નીકળી ગયાં, પણ આખરે, ઘણા કારકુનો કામે લગાડવાથી તથા જૂદી જૂદી ક્રિયાવખતે માલનો તોલ કરી લેવાનો રિવાજ પાડવાથી, દરેક ખાતામાં કેટલું કામ થતું હતું, એટલુંજ નહિ પણ ભઠ્ઠીઓ ઉપર કામ કરનાર પ્રત્યેક માણસ કેટલું કામ કરતો હતો તે મને સમજાવા લાગ્યું અને તેને લીધે જૂદા જૂદા માણસો એકબીજાની સરખામણીમાં કેટકેટલું કામ કરે છે, એ બધું અમને સમજાવા લાગ્યું.કામનો હિસાબ બરાબર સમજાય, એવી સંપૂર્ણ પદ્ધતિ દાખલ કરવી અને તેનો બરાબર અમલ કરવો, એ કારખાનાંને ફતેહમંદીસાથે ચલાવવાનો એક મુખ્ય ઉપાય છે. આવી પદ્ધતિ અમલમાં હોય તો અમુક માલ અને નાણાંને માટે કોણ કેટલે અંશે જવાબદાર છે, તે તરત પકડી શકાય છે. ઑફીસમાં કોઈ કારકુનને પાંચ ડૉલર જેવી નાની રકમ સોંપવામાં આવે ત્યારે તેનો હિસાબ માગવાનું કે તેના ઉપર તપાસણી કારકુન નિમવાનું કે તેવો કોઇ બીજો અંકુશ મૂકવાનું આવશ્યક મનાતું. પણ કારખાનાંમાં મજુરોને હજારો ટન કાચો માલ સોંપ્યા પછી તેનો તૈયાર માલ કેટલો પાકો કરે છે, તેનો તોલ કરી લઇને કે બીજી રીતે હિસાબ માગવાની આવશ્યકતા મનાતી નહિ.

ઇંગ્લાંડમાં લોખંડ અને પોલાદને તપાવી ગરમ કરવામાટે કેટલેક અંશે 'સિમેન્સ ગૅસ ફર્નેસ' નામની ભઠ્ઠીઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો; પણ એવી ભઠ્ઠીઓના વાપરથી ખર્ચ બહુ આવે છે એમ લોકો માનતા. અમે એવી ભઠ્ઠીઓ દાખલ કરી હતી, એ બદલ બીજા કારખાનાંવાળા અમારી સામે એવા કટાક્ષ કરતા કે એ અજબ તરેહની ભઠ્ઠીઓ પાછળ અમે ફોકટનો ખર્ચ કરીએ છીએ; પણ જથાબંધ માલ તપાવવામાં એ ભઠ્ઠીઓનો ઉપયોગ કરવાથી. અર્ધોઅર્ધ ઘટ ઓછી આવતી; તેથી કરીને એ વાપરવાથી ગમે તેટલો ખર્ચ આવે તોપણ નુકસાન કહેવાય નહિ. તેમ છતાં બીજાં કારખાનાંમાં એ નવો પ્રયોગ ઘણાં વરસસુધી દાખલ થયો નહોતો અને એ વરસો દરમિયાન કેટલાંક વરસોમાં તો નફાને. ગ.ઓ: એવો નફો રહેતો કે એમાંનો મોટો ભાગ તો એ સુધરેલા ઢબની ભઠ્ઠીઓ વાપરવાથી જે બચત થતી તેનેજ આભારી રહેતો.

અમે હિસાબ ચિવટવા રાખવાની જે ચોક્કસ પદ્ધતિ દાખલ કરી હતી,

તેને લીધે મોટા જથ્થામાં લોઢું તપાવવાથી કેટલી ઘટ પડે છે, તે અમે નક્કી કરી શકતા. આ સુધારો દાખલ કરવાથી, જર્મનીથી આવેલા, કૅલોમૅનના એક દૂરના સગા વિલિયમ બૉર્નટ્રિગર નામના કારકુનની હોંશિયારી અમારા લક્ષ ઉપર આવી શકી. અમુક મુદતસુધીમાં કારખાનામાં કેવીરીતે કામ ચાલ્યું હતું અને તેને લીધે કેટલો નફો પરવડ્યો હતો, તે બતાવનારું તેણે તૈયાર કરેલું એક વિગતવાર પત્રક અમને બતાવી એણે અમને આશ્ચર્યચકિત કર્યા. આ પત્રક એણે અમારાથી છાનું રાતો વેઠીને તૈયાર કર્યું હતું. એણે જે નમુનો પસંદ કર્યો હતો એ ઉત્તમ પ્રકારનો અને નવી ઢબનો હતો. કહેવાની જરૂર નથી કે એ વિલિયમને અમે તરતજ કારખાનાનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ બનાવ્યો અને પાછળથી એ અમારો ભાગીદાર બન્યો. શરૂઆતનો ગરીબ જર્મન મરતી વખતે કરોડપતિ થયો હતો. એ એના બુદ્ધિકૌશલ્ય અને જાત મહેનતનુંજ ફળ હતું.

ઈ૦ સ૦ ૧૮૬૨માં પેન્સિલ્વેનિયાના તેલના કુવાએ લોકોનું ધ્યાન ખેંચ્યું. મારા મિત્ર મિ. વિલિયમ કોલમૅન જેની પુત્રીએ પાછળથી મારા ભાઈની સાથે લગ્ન કર્યું હતું, તેણે આ શોધમાં ઘણું હિત લેવા માંડ્યું અને આખરે એ મને એ પ્રદેશનું નિરીક્ષણ કરવા તેડી ગયો. આ સફર અત્યંત આનંદજનક હતી. એ પ્રદેશ જોવા લોકો તીડની માફક ઉભરાયા હતા અને ધસારો એટલો ભારે હતો કે બધાને રહેઠાણ મળી શકતાં નહિ; પણ જે વર્ગના લોકો ત્યાં ઉતરી પડ્યા હતા, તેમને એ પાંતીની કંઇ અડચણ નહોતી. થોડી મુદતમાં તો તેઓ એકાદ ઝુંપડી ઉભી કરાવી લેતા અને તેમાં જીંદગીનાં તમામ સુખનાં સાધન વસાવતા. એમણે અઢળક ધન સંપાદન કરેલું હોવાથી દ્રવ્યપ્રાપ્તિની શોધમાં સાહસ ખેડવાની તેમને નવાઇ નહોતી.

પણ જ્યારે નવાઇની બીના તો ત્યાં જે સદ્ભાવ અને ખુશમિજાજનું વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું હતું એ હતી. 'વન ઉજાણી'ના જેવો ઘાટ જામી રહ્યો હતો. દરેક માણસ ઉલ્લાસમાં ફરતો હતો. બધા ધનાઢ્યપણાનાં સ્વપ્ન નિહાળી રહ્યા હતા. ઝુંપડાને મથાળે વાવટા ફરકી રહ્યા હતા અને તેમાં અજબ તરેહના મુદ્રાલેખ નજરે પડતા હતા. એક ઠેકાણે બે માણસો તેલની શોધ કરવા માટે 'બોરીંગ' કરી રહ્યા હતા, તેમના વાવટા ઉપર 'ચીન અગર નરક' એવો મુદ્રાલેખ હતો. તે દિ૦ ઉતરતાજ જતા હતા. કેટલું ઉંડું ઉતરવું પડશે, એની એમને પંચાત નહોતી.

અમે તેવા સ્થળમાં સમાવેશ કરી લેવાની—અમે નવી સ્થિતિને અનુકૂળ થઈ જવાની, અમેરિકાના લોકોની ખાસિયત આ ઠેકાણે સ્પષ્ટ દીસી આવતી હતી. ગેરવ્યવસ્થાનું સ્થાન વ્યવસ્થાએ તરતજ લઈ લીધું. થોડા વખત પછી એ મુલકની

અમે ફરીથી મુલાકાત લીધી હતી, ત્યારે ત્યાં એક બેન્ડ વાજું પણ મારા જોવામાં આવ્યું હતું; અને તે પણ ત્યાં જઇ નવા વસેલા માણસોએજ ઉભું કર્યું હતું. શરત સાથે કહી શકાય કે, અમેરિકાના એક હજાર માણસો નવા મુલકમાં જઇને વસે તો થોડી મુદતમાં સર્વ પ્રકારની રચના રચે—શાળાઓ, દેવળો, લાઇબ્રેરીઓ, વાંચનાલયો અને બૅન્ડ વાજાં સઘળું ખડું કરે—અર્થાત સુધારાનાં સર્વ સાધન ઉભાં કરે અને દેશને સમૃદ્ધ કરવાના કાર્યમાં આગળ વધ્યાં કરે; પણ જો તેમની જગ્યાએ અંગ્રેજો હોય તો વંશપરંપરાના હક્કે લીધે કોણ સર્વોપરી છે અને કુલીનપણાને કારણે કોણ અગ્રણી થવાને લાયક છે, એનો નિર્ણય કરવામાંજ વખત ગુમાવ્યાં કરે. અમેરિકાના લોકો એકજ વાત ભણ્યા છે કે–'વાપરે તેની તરવાર.'

ઑઇલક્રીક શહેરમાં આજ કેટલાય હજાર માણસની વસ્તી છે. તેટલીજ વસ્તી વહેળાને બીજે છેડે આવેલા ટિટુસ્વીલ શહેરમાં છે. જે પ્રદેશમાંથી શરૂઆતમાં દર મોસમમાં લોકો વહેળાની સપાટી ઉપર લૂગડાં પાથરીને થોડાંઘણાં પીપ ભરાય એટલું તેલ નીચોવી લેતા, તે પ્રદેશમાં હાલ કેટલાંક શહેર વસ્યાં છે, તેલ સ્વચ્છ કરવાની ફેક્ટરીઓ સ્થાપવામાં આવી છે અને કરોડો ડૉલરની મુડીઓ રોકવામાં આવી છે. એ જમાનાની બધી યોજનાઓ બહુજ સાદી હતી; કૂવામાંથી જે તેલ નીકળતું તે પહોળાં તળિયાંવાળી હોડીઓમાં ભરવામાં આવતું; તેમાંથી કેટલુંય ચૂઈ જતું. હોડીઓમાં પાણી ભરાઈ જતું અને તેલ છલાઇને નદીઓમાં જતું. વહેળામાં કેટલેક ઠેકાણે પાળીઓ નાખી પાણી રોકવામાં આવતું, બાદ મુકરર કરેલે દિવસે અને વખતે એ પાળીઓ તોડી નાખવામાં આવતી; એટલે વહેણ ઉપર થઇ હોડીઓ એલિઘની નદીમાં દાખલ થતી અને ત્યાંથી પિટ્સબર્ગ જતી.

આ પ્રમાણે માત્ર વહેળા ઉપરજ નહિ, પણ એલિઘની નદી ઉપર પણ તેલ તેલ થઈ રહેતું. હોડીઓ છૂટવા પામતી, ત્યાંસુધીમાં તેમાંથી ત્રીજા ભાગનું તેલ ઝમીને બરબાદ જતું અને પછી એ હોડીઓ પિટ્સબર્ગ પહોંચતી, ત્યાંસુધીમાં હોડીમાં રહેલા તેલનો ત્રીજો ભાગ છલાઇને તથા ઝમીને નદીમાં જતો. જૂના વખતમાં ઇન્ડીઅન લોકો જે તેલ ભેગું કરતા, તેના પિટ્સબર્ગમાં શીશા ભરાતા અને પછી દવાતરીકે તેનું વેચાણ થતું. આ તેલ સંધીવા ઉપર રામબાણ દવાતરીકે ગણાતું અને તેથી તે બહુ મોંઘું વેચાતું એક નાની શીશીનો એક ડૉલર ઉપજતો; પણ તે જેમ જેમ વધારે જથ્થામાં નીકળવા લાગ્યું અને તેથી સસ્તું થતું ગયું, તેમ તેમ એના ગુણ નાશ પામતા ગયા. આપણે માનવીઓ કેવા મૂર્ખ છીએ!

સૌથી પ્રખ્યાત કૂવા 'સ્ટોરી ફાર્મ' નામના ક્ષેત્રના હતા. આ કૂવા અમે ચાળીસ હજાર ડૉલરની કિંમતે ખરીદી લીધા. મિ. કોલ્મૅને એવી સલાહ આપી કે જ્યારે ત્યારે અને તે પણ થોડી મુદતમાં, તેલનો આવરો બંધ થયા વગર રહેવાનો નથી; માટે આપણે ભાવ આવવા માટે એક લાખ પીપ માય એવડો ખાડો ખોદી તેમાં તેલ ભરી રાખવું અને ખાડામાં તેલ સુકાતું જાય તેમ તેમ તેમાં નવું તેલ ઉમેરતા રહી તેને ભરેલો અને ભરેલો રાખવો. આ સૂચનાનો અમલ તરતજ કરવામાં આવ્યો; પણ પેલા વણી રાખેલા દિવસની આશામાં અને આશામાં હજારો પીપ ભરાય એટલા તેલની બરબાદી ભોગવ્યા બાદ અમે એ તેલનું તળાવ ખલાસ કરી નાખ્યું. કોલ્મૅને એવી આગાહી કરી હતી કે, જ્યારે તેલના ઝરા વહેતા બંધ થઈ જશે, ત્યારે એક પીપનો ભાવ દશ ડૉલર થઇ જશે, એટલે પેલા તેલના તળાવના દશ લાખ ડૉલર ઉપજશે. અમને તે વખતે ખ્યાલ નહોતો કે કુદરતનો ખજાનો અખૂટ છે; અને તેમાંથી દરરોજ હજારો પીપ ભરાય એટલું તેલ નીકળ્યા કરે તોપણ તે જરાપણ ઉણો થતો નથી.

આ ચાળીસ હજાર ડૉલરના રોજગારમાંથી અમને એકંદર રીતે સારો નફો પરવડ્યો.+ વળી જે વખતે અમારે નાણાંની ખરી જરૂર હતી, તે વખતેજ એનું ઉત્પન્ન આવવા લાગ્યું હતું. પિટ્સબર્ગમાં નવી મીલ બાંધવા માટે, જેટલી રોકડ અમારી પાસે હતી, તે તમામ રોકડ રોક્યા ઉપરાંત મોટી રકમ અમારે વ્યાજે ઉપાડવી પડી હતી; પણ અમારી ઉંમરના પ્રમાણમાં અમારી આંટ ઘણી સારી હતી, તેથી એ બાબતની જરાપણ મુશ્કેલી નહી નહોતી.

આ તેલના વેપારને અંગે મારે એ પ્રદેશમાં ઘણી વખત આવ-જા કરવી પડતી. વળી ઓહિયો પ્રાંતના એક તેલના ક્ષેત્રમાં ઇ૦ સ૦ ૧૮૬૪ માં એક એવો કૂવો હાથ આવ્યો હતો કે જેમાંથી નીકળતાં તેલમાં લુબ્રિકેટ કરવાનો (ઉંજવાથી લીસુ કરવાનો) ગુણ હતો,ત્યા પણ હું જઈ આવ્યો હતો. આ સફરમાં અમને અનેક વિચિત્ર અનુભવ થયા હતા. હું, મિ. કોલ્મૅન અને મિ. ડેવિડ રિચી ત્રણ આ જંગી કૂવો જોવા ગયા હતા. પાછા ફરતા અગાઉ એ કૂવો અમે ખરીદી લીધો હતો.

ત્યા જતી વખતે હવા ખુશનુમા હતી અને રસ્તા સારા હતા; પણ અમે ત્યાં રહ્યા તે દરમ્યાનમા વરસાદ શરૂ થઇ ચૂકયો હતો; એટલે પાછા ફરતી વખતે અમારા ઉપર વિચિત્ર સંસ્કાર થીતવા લાગ્યા. અમે ગાડાંમાં બેસીને નીકળ્યા; પણ થોડી મુસાફરી કર્યા બાદ મુશ્કેલીઓની શરૂઆત થઇ. આખો

+ 'સ્ટોરી ફાર્મ'ના કૂવામાથી એક વરસમા દશ લાખ ડૉલર મળ્યા હતા; અને જ્યારે એ કૂવા વેચી ન ખવામા આવ્યા, ત્યારે તેના પચાસ લાખ ડાલર ઉપજ્યા હતા.

રસ્તો કીચડમય થઇ રહ્યો હતો અને એ ચીકણા કાદવમાં થઈ અમારૂં 'રસસિયું ગાડું' મહામુશીબતે માર્ગ કાપતું હતું. વળી ઉપરથી વરસાદની ઝડીઓ પડયાં કરતી હતી અને એજ સ્થિતિમાં આખી રાત ગાળવી પડે એવો મામલો દેખાતો હતો. ગાડાની એક બાજુએ મિ. કોલ્મૅન લાંબો થઇને પડયો હતો અને બીજી બાજુએ મિ. રિચી પડયો હતો તથા હું પાતળો હોવાથી (મારૂં વજન સો રતલથી વધારે નહોતું.) એ બે કદાવર પુરુષોની વચમાં ભરાઇ ગયો હતો. ગાડું થોડા કદમ ચાલે અને પાછું કીચડમાં સજ્જડ ચોંટી જાય. ચાલે ત્યારે આચકા વગેરેનો ઠગરાટ તો એવો દાખવે કે કહેવાની વાત નહિ! ગાડામાં એક આડું પાટિયું નાખી ઉંચી બેઠક કરી હતી, તેની નીચે અમે અમારાં માથાં રાખ્યાં હતાં. આવી કમબખ્તી છતાં અમે આખી રાત ગમ્મતમાં પસાર કરી હતી.

બીજા દિવસની રાત પડવા આવી, તે અરસામાં અમે એક ગામડે જઇ પહોંચ્યા. ગામડાના લાકડાના દેવળમાં રોશની કરવામાં આવી હતી અને ઘંટ વાગી રહ્યો હતો. અમે મુસાફરખાનામાં પહોંચ્યા કે તરત એક કમીટીએ અમારી પાસે આવી કહ્યું કે, અમે તમારી રાહ જોઇને બેસી રહ્યા છીએ અને ધર્મમંડળ ભેગું થયેલું છે. હકીકત એવી હતી કે, એ લોકોને એક નામાંકિત ધર્મોપદેશકના આગમનના સમાચાર મળ્યા હતા; અને તેથી તેનું સન્માન કરવાની તેમણે તૈયારીઓ કરી રાખી હતી; પણ તે પણ અમારી માફક વાટમાં રોકાઇ ગયો હશે! એમણે મને એ ધર્મોપદેશક માની લીધો અને તેથી મને તેઓ પૂછવા લાગ્યા કેઃ–'તમે કયારે સભામાં પધારી શકશો?' મને અને મારા સાથીઓને એમની ભૂલનો લાભ લઈ જરા ટીખળ કરવાનું મન તો થયું હતું, પણ મુસાફરીના શ્રમને લીધે થાકીને લોથ થઇ જવાના કારણે તેમ કરવા મારૂં શરીર તથા મન કબૂલ થયું નહિ. ધર્મોપદેશક થઇ બેસવાનો આવો સારો જોગ બીજી કોઇ વખત મને મળ્યો નહોતો.

જે જુદા જુદા ધંધામાં મેં મારી મૂડી રોકી હતી, તેની ઉપર મારે [illegible] એટલા બધા દેખરેખ રાખવા પડતા હતા કે તેથી મેં રેલ્વેની નોકરી છોડી દઇ મારો પોતાનો કામકાજ ઉપર જ સંપૂર્ણ ધ્યાન આપવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ નિશ્ચય ઉપર આવતા પહેલાં થોડા વખત અગાઉ જ પ્રેસિડન્ટ [illegible] મને ફિલાડેલ્ફિયા બોલાવી મિ. [illegible] હાથનીચે આસિસ્ટન્ટ જનરલ સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટ નિમવાની ઇચ્છા બતાવી; પણ મેં તેમને એવો જવાબ આપ્યો કે, મેં પૈસાદાર થવાનો નિશ્ચય કર્યો છે અને રેલ્વે કંપનીની મને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] નોકરી. [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

અને મારે અપ્રસાંગિકપણે પૈસાદાર થવું નથી. એટલે મેં રેલ્વેની નોકરીમાંથી છૂટા થવાનો નિશ્ચય કર્યો છે.' હું જ્યારે રાતે સુઇ જતો, ત્યારે મારો અંતરાત્મા આ નિશ્ચયને સંમતિ આપતો.

હું જ્યારે પ્રેસિડંટ થૉમ્સનની રજા માગી પાછો ઘેર જવા નીકળ્યો, ત્યારે કાગળમારફતે મેં મારી આ ઇચ્છા તેમને નિવેદન કરી; અને તેના જવાબમાં તેમણે મારા ઉપર જે પત્ર લખ્યો તેમાં એ બદલ તેમણે મને અભિનંદન આપ્યું. ઇ. સ. ૧૮૬૫ ના માર્ચની ૨૮ મી તારીખે મેં મારા હોદ્દાનું રાજીનામું આપ્યું. તે વખતે રેલ્વેના નોકરોએ મને એક સોનાનું ઘડિયાળ ભેટ આપ્યું. આ ઘડિયાળને અને મિ. થૉમ્સનના પત્રને હું બહુજ કિંમતી સંભારણાતરીકે સાચવી રાખું છું.

વિભાગના નોકરવર્ગને ઉદ્દેશીને મેં નીચેનો કાગળ લખ્યો હતોઃ—

પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની,

પિટ્સબર્ગ વિભાગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટની ઑફીસ.

પિટ્સબર્ગ, ૨૮ મી માર્ચ ૧૮૬૫

પિટ્સબર્ગ વિભાગના અધિકારીઓ અને નોકરોજોગ—સદ્‌ગૃહસ્થો !

તમારી સાથેનો સંબંધ તોડતાં મને જે ભારે ખેદ થાય છે, તે તમારાથી છૂટા પડતા અગાઉ કંઈક અંશે પ્રદર્શિત કર્યાસિવાય મારાથી રહેવાતું નથી. જે લોકોએ એકનિષ્ઠાથી મારી સાથે કંપનીની નોકરી કરી છે, તેમની સાથેના બાર વરસના સુખદાયી સહવાસથી તેમનાપ્રત્યે મારા હૃદયમાં ઉંડું મમત્વ પેદા થયું છે. ભાવી ફેરફાર શોકજનક એટલા કારણસર લાગે છે કે એને લીધે, તમે અને બીજાં જૂદાં જૂદાં ખાતાંના અનેક માણસો, કે જેમની સાથે ધંધાને અંગે સંબંધમાં આવવાને લીધે,મારી મિત્રતાની ગાંઠ બંધાઇ છે,એબધાની સાથે ભૂતકાળમાં હું જેવા ગાઢ પરિચયમાં આવી સકતો હતો,તેવા પરિચયમાં ભવિષ્યમાં આવી શકીશ નહિ. હું તમને ખાત્રી આપું છું કે, જો કે હવેથી આપણી વચ્ચેનો ઑફીસના નાતાનો સંબંધ તૂટશે, તોપણ ભૂતકાળમાં જે લોકોએ પિટ્સબર્ગ વિભાગને પોતાનો માની લીધો છે અને જેઓ ભવિષ્યમાં પણ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના વહીવટને ફતેહમંદ બનાવવામાં પોતપોતાની શક્તિ પ્રમાણેનો હિસ્સો આપશે તથા તેની આબાદીમાં હિસ્સેદાર બનશે, (એવો મને વિશ્વાસ છે) એ સઘળાના કલ્યાણમાં હું અતિશય હિત ધરાવતો રહીશ. તમે મારાપ્રત્યે નિરંતર જે માયાળુપણું બતાવ્યું છે તથા તમામ પ્રસંગોએ મારી મરજીમુજબ વર્તવાની તમે જે કાળજી બતાવી છે, તે માટે

તમારો ઉપકાર માનીને તથા મારી પાછળ આવનાર અમલદારને પણ તમે એવીજ રીતે મદદ કરતા રહેશો, એવી આશા રાખીને, હું તમારી રજા લઉં છું.

હું છું, તમારો સ્નેહી,

એન્ડ્રુ કાર્નેગી

ત્યારપછીથી મેં કોઇ વખત પગાર લઇ કામ કર્યું નથી. જે માણસને બીજાના કબ્જામાં રહેવું પડે છે, તેનું કાર્યક્ષેત્ર અતિશય નાનું હોય છે. તે એક મોટી સંસ્થાનો પ્રેસિડંટ થાય, તેમ છતાં પણ જો તેની મુડીના મોટા ભાગ ઉપર તેનો કાબુ ન હોય, તો તેનાથી કોઇ કામ સ્વતંત્રપણે થઈ શકતું નથી. અસાધારણ બાહોશી ધરાવનારા પ્રેસિડંટોને પણ, જેમને ધંધાનું ઘણુંજ થોડું જ્ઞાન હોય છે, એવા ડાયરેકટરો તથા શૅરહોલ્ડરો વખતોવખત સતાવ્યાં કરે છે; છતાં મને કહેતાં આનંદ થાય છે કે, આજે મારા જે સર્વોત્તમ મિત્રો છે, તે જેમની સાથે મેં પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની નોકરી ઉઠાવી છે, તે ગૃહસ્થો પૈકીના છે.

૧૮૬૭ ની સાલમાં, ફ્પ્સ, જે. ડબ્લ્યુ. વેન્ડેવર્ટ અને મેં ફરીથી યૂરોપની મુલાકાત લીધી, ઇંગ્લાંડ અને સ્કૉટલેન્ડમાં અમે ઘણું પર્યટન કર્યું અને ખંડ ઉપર પણ સફર કરી. 'વેન્ડી' મારો અત્યંત નિકટનો સાથી થઇ પડયો હતો. બેયાર્ડ ટેલરનું 'વ્યુઝ ઑફુટ' નામનું પુસ્તક વાંચીને અમે અતિશય ઉત્સાહમાં આવી ગયા હતા. એ સમય તેલના કૂવા ખોદાવવાની ધમાલનો હતો અને શૅરના ભાવ સારી પેઠે ઉંચકાયા હતા. એક દિવસ રાવવારને દિવસે ઘાસ ઉપર આળોટતાં મેં એને પૂછ્યું:–"વેન્ડી! જો તું ત્રણ હજાર ડૉલર કમાય, તો એ રકમ મારી સાથે યૂરોપની સફર કરવામાં ખર્ચવા તું તૈયાર થાય ખરો?"

તેણે જવાબમાં કહ્યું:–"મીનીબાઈ, મીનીબાઇ! દૂધ પીશો, તો કહે તૈયાર છીએ" બતકને તરવાનું મળે અને આયરિશમેનને બટાકા ખાવા મળે, તો કોઇને પૂછવાની રાહ જુએ ખરાં"?

વૅન્ડીએ થોડા ડૉલર બચાવ્યા હતા, તેના ઑઇલ કંપનીઓના શૅર ખરીદવાથી જોઇતી રકમ તરત મળી. હેરી ફિપ્સ કે જે અત્યાર અગાઉ સારી પુંજીવાળો થઈ ચૂકયો હતો તેને પૂછતાં એ પણ અમારી મંડળીમાં ભળ્યો. અમે યૂરોપની ઘણીખરી રાજધાનીઓની મુલાકાત લઇ આવ્યા; જુવાનીના ઉન્માદમાં અમે દરેકે દરેક મિનારા ઉપર ચઢતા, પર્વતોની ટોચે સુઈ જતા અને અમારો સરસામાન બગલથેલીઓમાં ભરી ચાલતા. વિસુવિયસ પર્વતની ટોચે અમે અમારી સફરની સમાપ્તિ કરી અને મરતાં–જીવતાં એક વખત દુનિયાની મુસાફરી કરવી એવો ત્યાં બેસી નિશ્ચય કર્યો.

યૂરોપની મુસાફરીમાંથી અમને ઘણું શીખવાનું મળ્યું. અત્યારસુધી ચિત્રકામ અને કોતરકામના સંબંધમાં મને બીલકુલ માહિતી નહોતી; પણ મુસાફરીદરમિયાન હું જૂદા જૂદા ચિત્રકારોની કૃતિઓનાં વર્ગીકરણ કરી શકતો. ઉત્તમ કૃતિઓના નિરીક્ષણથી તાત્કાલિક તો આપણને કશો લાભ થયો હોય એમ કદાચ નહિ સમજાય; પણ જ્યારે આપણે આપણા વતનમાં પાછા ફરીશું, ત્યારે જે ચિત્રો પ્રથમ આપણને સુંદર લાગતાં હતાં તેને આપણે એમાકમપણેજ નમાલાં ગણી ફેંકી દઇશું અને આપણી આગળ રજુ થતી કૃતિઓની પરીક્ષા જૂદાજ ધોરણથી કરવા લાગીશું. જે કૃતિઓ સર્વોત્કૃષ્ટ હોય છે, તેમની આપણા હૃદય ઉપર એવી સજ્જડ છાપ પડી ગઈ હોય છે, કે જે કૃતિઓ બાદલી કે નકલી હોય છે તે આપણને આકર્ષક લાગતીજ નથી.

યૂરોપની સફરથી મને સંગીતના ઉત્તમ જલસાનો અનુભવ લેવાની પણ તક મળી. લંડનમાં 'ક્રીસ્ટલ પૅલેસ' (કાચ મહેલ)માં તે વખતે હૅન્ડલની જયંતી ઉજવાતી હતી અને ત્યાં મને સંગીતના અપૂર્વ પ્રભાવની જે પ્રતીતિ થઇ તે પહેલાં કદી થઇ નહોતી અને ફરીથી કદી થઇ નથી. ક્રીસ્ટલ પેલેસમા, યૂરોપનાં દેવળોમાં અને સંગીત નાટ્યગૃહોમાં સાંભળેલાં ઉત્તમોત્તમ ગાયનોને લીધે સંગીતના સંબંધોની મારી દૃષ્ટિ અતિશય વિશાળ થઈ. રોમમાં પોપની સંગીત મંડળીનાં ગાયનોએ તથા નાનાલ અને ફ્રન્ટરના તહેવારો ઉપર ગવાયલાં ગાયનોએ તો કમાલજ કરી હતી.

વેપારની દૃષ્ટિથી જોતાં પણ આ સફરો ઘણી લાભકારક નિવડી. આગગાડી કેટલી ઝડપથી ચાલે છે કે ચક્ર કેટલી ઝડપથી ફરે છે, તેનો બરાબર ખ્યાલ બહારના માણસનેજ આવી શકે છે. હું એમ માનતો હતો કે અમેરિકાના લોકોની જરૂરીઆતોમાં જે વધારો ઝડપથી થયા કરતો હતો, તેને પહોંચી વળવા માટે અમારી સંસ્થાઓના વિસ્તારમાં જેટલો વધારો કરીએ તેટલો ઓછો છે; પણ પરદેશમાં તો જાણે કશી પ્રગતિજ થતી નથી, એમ મને લાગ્યું. યૂરોપના કેટલાક પાટનગર બાદ કરીએ, તો યૂરોપમાં સઘળું સ્થંભેલું હોય એમ સમજાતું હતું; પણ અમેરિકામાં તો સર્વત્ર મોટી ધમાલ ચાલી રહેલી માલમ પડતી-હજારો માણસો આમતેમ દોડાદોડ કરી રહ્યા હોય, એક બીજાના કરતા વધારે ધાંધલીઆ હોય અને બધા મળી મોટો ઘોંઘાટ ઉભો કરી રહ્યા હોય એમ દેખાતું

અમારા કારખાનામાં એક નવો ઉદ્યોગ દાખલ કરવાના સંબંધમાં આ વિચાર ભાઈ બર્ટ્રાન્ડ હૉડર (ડેડ) ને આભારી હતા. એ જાતનો ઉદ્યોગ અમેરિકામાં પહેલવહેલોજ હતો. અમારા મિ. કોલમનને ...

[illegible] અને તેણે કોલસાની ખાણોના કસરાને પોતાની અને [illegible] શોધનાર તેજ હતો. મિ. [illegible] હમેશાં કહેતા કે, [illegible] જે કસરાને આપણે ફેંકી દઈએ છીએ અને [illegible] કરવું પડે છે, તે કસરાને [illegible] શાબાશ! આજારા [illegible] અને તેણે હાર્ડ [illegible] ઘણું જ [illegible] તેણે પણ જ્યારે મિ. [illegible] ૧૮૭૦ના [illegible] આ કામ [illegible] કોલસાની કંપનીઓનો કસરો [illegible] અને તે કસરાને [illegible] પણ તેવી જ જાતના [illegible] અમેરિકામાં [illegible] પડતો, તે [illegible] [illegible]

[illegible]

તે એક બાહોશ કારીગરતરીકે દીપી નીકળવા લાગ્યો છે, તે તમે જાણો છો ?" મેં નકારમાં જવાબ આપ્યો અને તેને મળવાની ઇચ્છા બતાવી. અમે જ્યારે ભેગા થયા, ત્યારે મેં એનું નામ પૂછ્યું એટલે તેણે કહ્યું:–' મોરિસન. મારા પિતાનું નામ રૉબર્ટ–' અરે આ તો મારો મોળાઈભાઇ ' ઑલ '

" ઠીક, તું અહીં શી રીતે આવ્યો ?"

" મેં એમ ધાર્યું કે અહીં આવવાથી અમારી સ્થિતિ સુધરશે."

" તારી સાથે બીજું કોણ છે ?" " મારી પત્ની "

" ત્યારે તું આવીને પહેલો તારા સગાને કેમ મળ્યો નહિ ? એ તને કંઇક મદદ કરત."

" મેં એમ ધાર્યું કે જો એમને એમ નોકરી મળી જાય તો પછી મદદની શી જરૂર છે ?"

મોરિસનકુટુંબના નબીરાને છાજે એવુંજ વચન એ બોલ્યો. એને સ્વાશ્રયી થવાનું–શુકના તારાની માફક સ્વતંત્ર રહેવાનુંજ–શિક્ષણ મળેલું. થોડી મુદત પછી એ અમારા ફુકેરની ખાતાના નવા કારખાનાનો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ થયો અને એ હોદ્દા ઉપરથી તે ઉંચે ને ઉંચે ચડવા લાગ્યો. આજ એ કરોડપતિ થયો છે. અમે સઘળાં ટૉમ મોરિસનને માટે મગરૂર છીએ. (કાલેજ મને એનો પત્ર મળ્યો છે તેમાં તે મને તથા મારી પત્નીને કાર્નેગી ઇન્સ્ટિટયુટના વાર્ષિક મહોત્સવ નિમિત્તની અમારી મુલાકાત દરમિયાન પોતાની મહેમાનગીરી સ્વીકારવાનું આમંત્રણ આપે છે.)

હું મારા ભાગીદારોને હમેશાં એવી સલાહ આપતો કે આપણે આપણી પ્રવૃત્તિ વધાર્યાજ જવી અને આપણા કાર્યક્ષેત્રના વિસ્તારમાં વધારો કરી લોખંડ અને પોલાદની બનાવટની રીતોમાં સુધારાવધારા કર્યા કરવા. બહારથી આયાત થતા માલ ઉપર અમેરિકાએ જે ભારે જકાત નાખી, તેને લીધે તેની ભાવી પ્રગતિના સંબંધની તમામ દહેશત નાબુદ થઈ. મારી તો ખાત્રી થઇ હતી કે, આંતર્વિગ્રહને પરિણામે અમેરિકાના લોકોએ પોતાની સલામતીને માટે આવશ્યક એવી દરેક ચીજને માટે યુરોપના પરાધીનપણામાંથી મુક્ત થઈ પોતાનું સર્વ વાતે સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. અમેરિકાને પોતાને જોઇતું તમામ પ્રકારનું પોલાદ અને લોખંડનો મોટો ભાગ પરદેશમાંથી આયાત કરવો પડતો હતો. સૌથી વધારે માલ ઇંગ્લાંડથી આવતો. લોકોએ એવો આગ્રહ કરવા માંડ્યો કે, આપણને જોઇતો માલ આપણા દેશમાં જ તૈયાર થવો જોઇએ. આ ઉપરથી કૉંગ્રેસે પરદેશથી આવતી પોલાદની રેલો ઉપર અઠ્ઠાવીસ ટકાની જકાત નાખી. આ જકાત તે વખતે

એક ટન ઉપર અઠ્ઠાવીસ ડૉલર પડતી. રેલોનો ભાવ ટનના સો ડૉલરનો ચાલતો હતો અને બીજી ચીજોના ભાવ એના પ્રમાણમાં હતા.

રક્ષકનીતિ (પ્રોટેક્શન)નો યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના હુન્નરઉદ્યોગની ખીલવણીમાં મોટો હાથ હતો. આંતર્વિગ્રહ પહેલાં એ પ્રશ્ન અમુક પક્ષની રાજનીતિનો ભાગ ગણાતો હતો. દક્ષિણનાં સંસ્થાનોના પ્રતિનિધિઓ અબાધિત વ્યાપાર (ફ્રી ટ્રેડ)ના હિમાયતી હતા. જકાતની પદ્ધતિ માત્ર ઉત્તરનાં સંસ્થાનોને લાભકારક છે, એમ માનતા હતા. કૅનેડાની પ્રજાનો મોટો ભાગ અમેરિકાનો પક્ષ લેતા હતા, પણ ત્યાંની સરકારની સહાનુભૂતિ સામા પક્ષ તરફ હતી, તેને લીધે, [illegible] બારકસોને ઉત્તેજન આપવાની તથા અમેરિકાના વેપારને નુકસાન પહોંચાડવાની અને વેપારી વહાણોને લૂંટી લેવાની અનુકૂળતા પ્રાપ્ત થઈ. તેને લીધે [illegible] સરકાર ઉપર ગુસ્સે થઈ ગયાં. આવા સંજોગો ઊભા થવાથી જકાતનો પ્રશ્ન એક પક્ષની રાજનીતિનો ભાગ મટી જઈ સામાન્ય રાજનીતિનો પ્રશ્ન બન્યો. દેશના [illegible] સાધનોની ખીલવણી કરવી, એ દરેક [illegible] કર્તવ્ય મનાવા લાગ્યું. [illegible]

[illegible]

એનાથી આવ્યાં છે અને તે બીજી વખતની તપાસણી વખતે નાબુદ થયો.) પ્રેસિડન્ટ ક્લીવલૅન્ડે જકાતનો એક વધારે સખ્ત કાયદો પસાર કરવાની કોશીશ કરી હતી. એ બીલ પસાર થાય તો ઘણા ઉદ્યોગોને નુકસાન થાય એમ હતું. મને બોલાવવાથી હું વૉશિંગ્ટન ગયો અને એ બીલને કંઇક અંશે સુધારી આપવાની મેં કોશીશ કરી. સિનેટની ડેમોક્રેટીક પાર્ટીનો આગેવાન સિનેટર ગૉર્મન ન્યુયૉર્કવાળો ગવર્નર ફ્લાવર અને બીજા કેટલાક બાહોશ ડેમોક્રેટ પક્ષવાળા સભાસદો મારી માફક નરમ પ્રકારની રક્ષણનીતિના હીમાયતી હતા. પ્રેસિડંટ ક્લીવલૅન્ડે તૈયાર કરાવેલો કાયદાનો ખરડો જે 'વિલ્સન બીલ'ના નામથી ઓળખાતો હતો, તે હદ ઉપરાંતનો, સખ્ત અને દેશના કેટલાક ઉદ્યોગોને હાનિકારક લાગતો હોવાથી ઉપર જણાવેલા સભાસદો તેની વિરુદ્ધ પડવાના હતા. સિનેટર ગોર્મને મને કહ્યું કે:–"દેશના ઉદ્યોગોને જેમ બને તેમ ઓછું નુકસાન થાય, એમ કરવાનો અમારો ઇરાદો છે; અને લોખંડ તથા પોલાદના રક્ષણમાટે કેટલી જકાતની જરૂર છે, તે સંબંધમાં મને અને મારા સાથીઓને તમારા ઉપર વિશ્વાસ છે; પણ જકાતના હાલના દરમાં મોટો ઘટાડો થવો જોઇએ અને જો એવા પ્રકારનું બીલ તૈયાર કરવામાં આવે તો અમે સઘળા તેને ટેકો આપીશું. તેના ચોક્કસ શબ્દો મને બરાબર યાદ છે." પ્રેસિડન્ટની સામે પડી તેને હરાવવાનું મને પાલવે એમ છે; પણ તેની સામે પડી હારવાનું મને પાલવે એમ નથી."

ગવર્નર ફ્લાવર પણ આવા વિચારો ધરાવતો હતો. જકાતના દરમાં જે મોટા ઘટાડા કરવાની મેં સૂચના કરી તે મારા પક્ષના માણસોએ તરતજ સ્વીકારી. આખરે વિલ્સન અને ગોર્મન બંનેએ મળી જે નવું બીલ તૈયાર કર્યું તે પસાર થયું. સીનેટર ગોર્મને મને પાછળથી જણાવ્યું હતું કે દક્ષિણ તરફના કેટલાક સભાસદોના મત મેળવવા માટે તેને રુની ગાંસડીઓના સંબંધમાં નમવું આપવું પડ્યું હતું. રુની ગાસડીઓ ઉપરની જકાત નાબુદ કરવામાં આવી હતી.

વિગ્રહ પછી તરતજ જકાતનું નવું ધોરણ નક્કી કરવામાં આવ્યું, તે વખતે હું મારા ધંધામા બહુ આગળ પડતું સ્થાન ભોગવતો નહોતો તેથી એ ધોરણ નક્કી કરવામા મેં ભાગ લીધો નહોતો; પણ પાછળથી જ્યારે જ્યારે જકાતના દર ઘટાડવામા આવ્યા, ત્યારે ત્યારે દરેક વખતે મેં આગળ પડતો ભાગ લીધો હતો, એટલે મારો પ્રયાસ હમેશાં જકાત ઘટાડવાની તરફેણમાંજ થતો. જેમ વધારે જકાત તેમ વધારે સારું, એવું માનનારા અને તેથી જ્યારે પણ જકાત ઘટાડવાની વાત નીકળે ત્યારે વિરુદ્ધતા ઉભી કરનારા વિવેકશૂન્ય સંરક્ષક પક્ષવાળા એક બાજુએ થતા; અને કોઇપણ પ્રકારની જકાત જોઇએ નહિ,

એવું માની અબાધિત વ્યાપારની ઝુંબેશ ઉપાડનારા બીજી બાજુએ હતા. આ બંને અંતિમ વિચારો મને નાપસંદ પડતા અને હું હમેશાં વચલો માર્ગ સ્વીકારતો.

શરૂઆતમાં જો કે લોખંડ અને પોલાદના ઉદ્યોગના રક્ષણમાટે જકાતની જરૂર હતી, પણ ૧૯૦૭ ની સાલમાં એ રક્ષણની જરૂર નહિ લાગવાથી તમામ જકાત કાઢી નાખવાની એમે સંમતિ આપી હતી. યૂરોપ દેશમાં ત્યાંની જરૂરીઆત પૂરી પાડવા ઉપરાંત પરદેશ ખાતે મોકલી શકાય એટલો વધારે માલ ઉત્પન્ન થતો નથી; એટલે જો અમેરિકાના ભાવ ૯૯ ઉપરાંતના ચઢી જાય, તો યૂરોપમાંથી થોડો માલ આયાત થાય ખરો; પણ તેમ થતાં ત્યાંના ભાવ પણ ચઢી જાય, એટલે જકાત કાઢી નાખવાથી સ્થાનિક કારખાનાંવાળા ઉપર ગંભીર પ્રકારની અસર થઈ શકે એમ નથી. અબાધિત વ્યાપારનું પરિણામ એટલુંજ આવશે કે તેને લીધે, જે વખતે માગણીમાં અસાધારણ વધારો થશે, તે વખતે ભાવ અતિશય ઉંચા ચઢી જતા અટકશે. આથી કરીને લોખંડ અને પોલાદનાં કારખાનાંવાળાઓને અબાધિત વ્યાપારના તરફની જરાપણ ધાસ્તી રાખવા જેવું નથી. (વૉશિંગ્ટન ખાતે ઈ૦ સ૦ ૧૯૧૦ માં જે ટારિફ કમિશન બેઠું હતું તેની સમક્ષ મેં આ પ્રમાણેની જુબાની આપી હતી.)

પ્રકરણ ૧૧ મું

મુખ્ય મથકતરીકે ન્યુયૉર્ક

અમારો રોજગાર ખીલતો ચાલ્યો અને તેને લીધે મારે પૂર્વ તરફ અને ખાસ કરીને ન્યુયૉર્ક ખાતે વખતોવખત જવું પડતું. ઈંગ્લાંડમાં લંડન જેવું સ્થાન ભોગવે છે, તેવું અમેરિકામાં ન્યુયૉર્ક ભોગવે છે; એટલે કે અમેરિકાના અગત્યના ધંધાદારીઓનું એ મુખ્ય મથક છે. કોઇ પણ મોટી સંસ્થાને ત્યાં પોતાનો પ્રતિનિધિ મૂકયા સિવાય ચાલેજ નહિ. મારા ભાઈ અને ફિપ્સને પિટ્સબર્ગ ખાતાના કામકાજની પૂરી સમજ પડી ગઇ હતી. પેઢીની સામાન્ય કાર્યપદ્ધતિનું સ્વરૂપ મુકરર કરી આપવું અને મહત્ત્વના કંટ્રાકટ મેળવી આપવા, એ હવેથી મારૂં કાર્યક્ષેત્ર હતું.

મારા ભાઇએ અમારા એક ભાગીદાર અને મિત્ર ક્લૉમૅનની પુત્રી લ્યુસીની સાથે લગ્ન કર્યું હતું, એટલે અમારૂં હોમવુડ ખાતેનું મકાન મેં એમને સ્વાધીન કર્યું; અને હું ઈ૰ સ૰ ૧૮૬૭ માં પિટ્સબર્ગના જૂના ઘરોબા અને સહવાસ તોડીને ન્યુયૉર્કમાં રહેવા ગયો. આ ફેરબદલી મને અઘરી લાગતી હતી, એ વાત ખરી છે; પણ મારી માને તો એ અસહ્યજ થઈ પડી હતી; પરંતુ હજી તેને વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થઇ નહોતી અને અમારે બેને સાથે રહેવાનું હોય, તો જ્યાં જઇએ ત્યાં અમે સુખી જીવન ગાળી શકીએ એમ હતું,છતાં તેને જૂનું ઘર છોડતાં ઘણું લાગી આવ્યું. ન્યુયૉર્કમાં અમે તદ્દન અજાણ્યાં હતાં, તેથી તરત તો અમે સેન્ટ નિકોલાસ હૉટેલમાં મુકામ રાખ્યો. મેં બ્રાડસ્ટ્રીટમાં ઑફીસ રાખી.

શરૂઆતમાં તો અમારા પિટ્સબર્ગવાળા મિત્રો ન્યુયૉર્ક આવે તેમને મળવાહળવાથીજ અમને સુખ થતું; અને પિટ્સબર્ગનાં સ્થાનિક પેપરો અમને અમારા જીવનનિર્વાહમાટે આવશ્યક લાગતાં. હું પણ અનેકવાર ત્યાં જઇ આવતો અને મારી મા પણ વખત મળે સાથે આવતી. એ રીતે અમારા જૂના ઘર સાથેનો સંબંધ અમે જાળવી રાખ્યો હતો; પણ થોડી મુદત

પછી નવા ઘરોબા બંધાયા, નવી નવી વાતોમાં ચિત્ત ચોંટવા લાગ્યું અને ન્યુયાર્કને અમે અમારૂં ઘર માનવા લાગ્યાં. સેન્ટ નિકોલાસ હૉટેલના માલીકોએ શહેરના મધ્ય ભાગમાં વિન્ડસર હૉટેલ સ્થાપી, ત્યારે અમે ત્યાં રહેવા ગયાં; અને ૧૮૮૭ ની સાલસુધી ન્યુયૉર્ક ખાતાનું અમારૂં ઘર એજ રહ્યું. હૉટેલનો માલીક મિ. હૉક અમારો મિત્ર થયો અને તેનો ભત્રિજો હજી પણ અમારો મિત્ર છે.

ન્યુયૉર્ક ખાતાના વસવાટદરમિયાન જે અનેક સંસ્થાઓની સાથે સંસર્ગમાં આવવાથી મને જ્ઞાનવૃદ્ધિની બાબતમાં સૌથી વિશેષ લાભ થયો હતો, તે પૈકીની મુખ્ય મિ. કોર્ટલૅન્ડ્ટ પામર અને તેમની પત્ની બંનેએ મળી સ્થાપેલી 'નાઇન્ટીન્થ સેન્ચ્યુરી ક્લબ' હતી. આ સભા જુદા જુદા વિષયોના સંબંધમાં ચર્ચા ચલાવવાના ઉદ્દેશથી મહિનામાં એક વખત તેમના પોતાના મકાનમાં મળતી; અને તેમાં ઘણા સમર્થ વિદ્વાનો અને વિદુષી બાઇઓ ભાગ લેતાં. પ્રૉફેસર બૉટાની પત્ની મૅડમ બોટાના લાગવગને લીધે હું પણ એ સભાના સભાસદ તરીકે ચૂંટાયો હતો. એક વખત એમણે મને પોતાને ત્યાં ખાણું લેવા માટે આવવાનું આમંત્રણ આપ્યું હતું, તે વખતે મને ઘણા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોનો પરિચય થયો હતો, તેમાંનો એક કૉર્નેલ યુનિવર્સિટીનો પ્રૉફેસર ઍન્ડ્રુ ડી. વ્હાઇટ, પાછળથી મારો જન્મભરનો દોસ્ત થયો હતો. એણે પાછળથી રશિયા અને જર્મનીના એલચીતરીકેના હોદ્દા ભોગવ્યા હતા તથા હેગ કૉન્ફરન્સમાં અમેરિકાના મુખ્ય પ્રતિનિધિતરીકે ભાગ લીધો હતો.

આ 'નાઇન્ટીન્થ સેન્ચ્યુરી ક્લબ' સમર્થ વિદ્વાનોના અખાડા જેવી હતી. [illegible] પુરુષો અને સ્ત્રીઓ. તે વખતના મુખ્ય મુખ્ય પ્રશ્નોના સંબંધમાં [illegible] વાદવિવાદ ચલાવતાં અને વક્તાઓ એક પછી એક પોતાના વિચારો જાહેર કરતા. [illegible]

ખરા પરસેવાની કમાણી કરવાનો ગુણ દૃઢ અને સ્થિર થયો હતો અને સટોરીઆ-પણાનો પવન મને વાયો નહોતો. તારમાસ્તરતરીકે મને લોકોના કામકાજની જે માહિતી મળતી, તેને લીધે ન્યુયૉર્કના શૅર બજારની સાથે જે લોકોને કે પેઢીઓને લેવડદેવડનો વ્યવહાર હતો તેમનાં નામ હું જાણી શક્યો હતો અને હું તેમની કારકીર્દિ ઉપર બારિક ધ્યાન આપ્યાં કરતો. તેમના વ્યવહાર મને એક જાતના જુગાર જેવાજ લાગતા. એ લોકો સટ્ટે ચડયા હતા, એ વાત ઉઘાડી પડી જવાથી (આવી વાતો છુપી રહી શકતીજ નથી) તેમની શાખને ધક્કો લાગ્યો હતો, એની મને તે વખતે માહિતી નહોતી; પણ તે વખતે એવી પેઢીઓની સંખ્યા એટલી નાની હતી કે તેમની ગણત્રી આંગળીના ટેરવાપર કરી શકાય. પિટ્સબર્ગમાં હજુસુધી શૅર બજારની સ્થાપના થઇ નહોતી અને ન્યુયૉર્ક શહેરના શૅરબજારની સાથે સીધો સંબંધ ધરાવતી સ્ટૉકદલાલોની ઑફીસોની પણ જરૂર પડતી નહિ. પિટ્સબર્ગ તો ઉદ્યોગ અને રોજગારનું જ મથક હતું.

ન્યુયૉર્કનો મામલો તેથી જૂદીજ જાતનો દેખી મને તાજુબી લાગી. ધંધા-દારી માણસો પૈકી પણ જેમને વૉલ સ્ટ્રીટના શૅર બજાર સાથે થોડો ઘણો સંબંધ ન હોય એવાઓની સંખ્યા ઘણી નાની હતી, જે જૂદી જૂદી રેલ્વે કંપનીઓ સાથે મારો નિકટ સંબંધ હતો, તેમના સંબંધની માહિતી મેળ-વવા માટે લોકોએ મારી ઑફીસનાં બારણાં તોડી પાડવા માંડવાં. રેલ્વેની આંતર્વ્યવસ્થાથી હું માહિતગાર હોવાથી તેમના શૅર ખરીદી આપવાની બાબત-માં મારી સલાહ અને મદદ લાભકારકજ નિવડવી જોઇએ, એવી માન્યતાથી શૅરમાં નાણાં રોકવાની ઇચ્છાવાળા માણસો પોતાના નાણાં મારે સ્વાધીન કર-વાની માગણીઓ કરવા લાગ્યા. બજાર હાથ કરવા માટે કેટલીક કંપનીઓના શૅરો ખરીદી લેવા માટે ઉભી થયેલી મંડળીઓમાં નામેશ થવાના મને આમં-ત્રણ મળવા લાગ્યાં. દુનિયાનું મહાન ભાગ્યચક્ર તેના મોહક સ્વરૂપમાં મારી દૃષ્ટિ આગળ ખુલ્લું થવા લાગ્યું.

પણ આ બધાં લાલચોમાં ફસાવાની મેં મચક ના પાડી. હું ન્યુયૉર્ક રહેવા ગયો કે તરતજ અમારી એક આશ્રય મને વિન્ડસર હૉટેલમાં આપવાનું માથે લીધું હતું. તે વખતે ત્યાં ઉતારો પાડતો હતો, તેણે મારી પાસે આવીને કહ્યું કે, તે અમારી રેલ્વે કંપનીના ઘણા શૅર ધરાવે છે, માટે જો તમે પેન્સિ-લ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીનો વહીવટ સંભાળી લેવાનું કબુલ કરો, તો હું એ કંપની ખરીદી લઉં અને તમને પ્રમુખ નીમી આપું કે જેના ઉપર આપણે અંકુશ રાખીએ છે. મેં એ પ્રસ્તાવને હું અને મિ. સ્કૉટ ઘણા માન આપીએ, પણ તેના સંબંધમાં

[illegible] થયેલા [illegible]. નવી નવી વાતોમાં ચિત્ત ચોંટવા લાગ્યું અને [illegible] ઘર માનવા લાગ્યાં. સેન્ટ નિકોલાસ હોટેલના માલિકે [illegible] હોટેલ સ્થાપી. ત્યારે આપે ત્યાં રહેવા [illegible] આમારું ઘર [illegible]. હોટેલ- [illegible] ગયો અને તેનો [illegible]

[illegible] અનેક સંસ્થાઓની સાથે [illegible] વિશેષ લાભ થયો [illegible] અને તેમની પત્ની [illegible] જુદા જુદા વિષયોના સંબંધમાં [illegible] પોતાના મકાનમાં [illegible] ભાગ લેતાં. [illegible] પણ એ [illegible] પ્રતિષ્ઠિત [illegible]

[illegible]

હતા. પાયા, ચણતરકામ અને ઉપરનું બાંધકામ તમામ કરી આપવાનું અમે માથે લીધું હતું; અને કિંમતને પેટે કંપનીની લોન અથવા બૉન્ડ તથા શૅર લેવાનું અમે કબૂલ કર્યું હતું. આ પ્રવૃત્તિ આર્થિક બાજુ બાદ કરતાં બીજી બધી રીતે ફતેહમંદ ઉતરી હતી. કોઇ ભડકાટને લીધે પૂલની સાથે સંબંધ ધરાવનારી રેલ્વે કંપનીઓએ દેવાળાં કાઢયાં, તેથી તેઓ મુકરર કરેલી રકમો ભરી શકી નહિ. હરીફ રેલ્વે કંપનીઓએ મિસિસિપિ ઉપર બર્લિંગટન આગળ બીજો પૂલ નાખ્યો. જે સુંદર નફાની અમે આશા રાખી હતી તે સઘળો ચુંથઇ ગયો; પણ અમારે ખોટ ભોગવવી પડી નહોતી.

આ કામને અંગે મારે વખતોવખત કીઓકક જવું પડતું; અને ત્યાં મારે જનરલ રીડ, મિ. લેટન અને તેમની પત્નીઓ તથા બીજા સારા માણસોનું ઓળખાણ થયું. જનરલ રીડે અમારા માનમાં એક વખત મેળાવડો કર્યો હતો, તેમાં ઇંગ્લાંડના કોઇપણ શહેરને દીપાવે એવી શિષ્ટ મંડળી ભેગી થઇ હતી. પરોણાઓ પૈકીના કેટલાક માણસોએ લડાઇમાં નામના મેળવી હતી અને રાષ્ટ્રીય સમિતિઓમાં સારા હોદ્દા ભોગવ્યા હતા.

કીઓકક આગળનો પૂલ બાંધવામાં મારી જે આબરૂ બંધાઈ હતી, તેને લીધે જે લોકોએ મિસિસિપિ નદી ઉપર સેન્ટ લૂઇ આગળ પૂલ બાંધવાની યોજના તૈયાર કરી હતી; તેમણે પણ એ કામ મનેજ સોંપ્યું. આ બાબતનો ઉલ્લેખ આગળ કરવામાં આવ્યો છે. એ યોજનાના વ્યવસ્થાપક મિ. મેકફર્સને ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં એક દિવસ મારી પાસે આવી મને કહ્યું કે, આ પૂલ બાંધવા માટે જોઇતાં નાણાં ઉભાં કરવા અમે પ્રયાસ કરી રહ્યા છીએ; અને પૂર્વની કેટલીક રેલ્વે કંપનીઓને એ યોજનામાં સામેલ થવાનું તમે સમજાવી શકો તો ઘણું સારૂં. તેમણે તૈયાર કરેલી યોજના બરાબર તપાસી જોયા બાદ મેં કિસ્ટોન આયર્ન વર્કર્સ તરફથી એ પૂલ બાંધી આપવાનો કંટ્રાકટ રાખ્યો. વધારામાં એ પૂલ બાંધનારી કંપનીએ કાઢેલી લોનનાં ચાળીસ લાખ ડૉલરની કિંમતનાં બૉન્ડ અમુક ભાવે ખરીદવાનો મને હક મળ્યો; તેથી એ સાલના માર્ચ માસમાં એ બૉન્ડ વેચવા માટે હું લંડન જવા ઉપડી ગયો.

મુસાફરીદરમિયાન મેં એક વિજ્ઞાનપત્ર (પ્રૉસ્પેકટસ) તૈયાર કર્યું અને લંડન પહોંચતા તે છપાવી કાઢયું. લંડનની પહેલી મુલાકાત વખતે જુનિયસ એસ. મૉર્ગન નામના એક મોટા શરાફનું મને ઓળખાણ થયું હતું, તેની પાસે જઇ મેં તેને બધી હકીકતની સમજણ પાડી. વિજ્ઞાનપત્રની એક નકલ તેને આપી હું મારા મુકામ ઉપર ગયો અને સવારમાં જ્યારે ફરીથી હું તેની પાસે ગયો, ત્યારે એવું એ સોદો પોતાને પસંદ પડયાનું જણાવ્યું. આ ઉપરથી

પણ આંગળી ઉંચી કરવાનું કૃત્ય મારાથી બની શકશે નહિ. પાછળથી મિ. સ્કૉટે મને જણાવ્યું કે, કંપનીમાં હિત ધરાવનારા ન્યુયૉર્કના માણસોએ તમને મારી જગ્યા અપાવવાનો ઇરાદો કર્યો હતો એ વાત મારા સાંભળવામાં આવી હતી. એ વાત એમના જાણવામાં કેવી રીતે આવી, તે મને સમજાતું નથી; કેમકે એ બાબતની વરાળ કોઇના મોઢે પણ મેં કાઢી નહોતી. મેં ફરીથી તેમને ખાત્રી આપી કે, હું જો કોઇ પણ રેલ્વે કંપનીનો પ્રેસિડન્ટ થઇશ, તો જે કંપની મારી માલકીની હશે તેનોજ થઇશ.

મેં મારી જીંદગીમાં કોઇ પણ શૅર સટ્ટાતરીકે ખરીદ્યો કે વેચ્યો નથી. માત્ર મારી કારકીર્દિની શરૂઆતમાં પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના કેટલાક શૅર મેં ખરીદેલા તેના પૈસા તેજ વખતે આપ્યા નહોતા; કેમકે મારા શરાફેએ મને તે સસ્તે ભાવે ખરીદી આપવાની આશા આપી હતી. રોકડ નાણાં ગણી આપ્યાસિવાય કોઇ પણ શૅર ખરીદવો નહિ અને મારી માલકીનો ન હોય એવો કોઇ પણ શેર વેચવો નહિ, એ નિયમને હું ઠેઠ સુધી વળગી રહ્યો હતો.

કારખાનાં ચલાવનારા માણસોને તેમજ ઉંચા ધંધામાં પડેલા માણસોને માટે આવું વર્તન ખાસ આવશ્યક છે;અને ખાસ કરીને કારખાનાંવાળા માણસોને માટે તો એ નિયમનું પાલન અનિવાર્ય છે.તેના ધંધાના અંગના જે નવા નવા પ્રશ્નો તેની આગળ ખડા થાય છે, તેનો નિર્ણય યથાર્થ રીતે થઇ શકે,એટલા માટે એનું મગજ શાન્ત અને સ્વતંત્ર રહેવું જોઇએ; પણ જે માણસનું મગજ શૅરબજારના ફેરફારોને લીધે ચગડોળે ચડે છે, તેનામાં સારાસારનો વિચાર કરવાની શક્તિ રહેતીજ નથી. તેની અસર એના ઉપર કેફી પીણાના જેવી થાય છે. તેને પ્રમાણનો ખ્યાલ રહેતો નથી તથા વસ્તુસ્થિતિનું ખરૂં સ્વરૂપ તેના સમજવામાં આવતું નથી. કીડિયારૂં તેને ડુંગરરૂપે દેખાય છે અને ડુંગર કીડિયારા જેવો દેખાય છે. જે નિર્ણય તેણે શાંતિથી પુખ્ત વિચાર કરીને કરવા જોઇએ, તેવા નિર્ણય તે એકદમ ઉતાવળ કરીને કરી નાખે છે; અર્થાત્ તે જ્યાં ને ત્યાં સાધણીઓ કરીને ઝંપલાવે છે. તેનું મન નિરાંતે વિચાર કરવાને મુદ્દા ઉપર હોતું નથી, પણ શૅર બજારના ભાવની વધઘટ ઉપર હોય છે. [illegible] નું રુધિર ચૂસી [illegible] ભાવની વધઘટ ઉપર [illegible] ક્રિયા કરે [illegible] ઉત્પાદક શક્તિ નથી.

ન્યૂયૉર્કમાં [illegible] પહેલું મહત્ત્વનું કાર્ય મિસિસિપિ નદી ઉપર કીઓકક આગળ [illegible] બાંધવાને લગતું હતું. આ પુલની લંબાઈ ૨૩૦૦ ફીટની હતી અને દરેક ગાળો ૨૫૦ ફીટનો હતો. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ મિ. ટૉમ્સન અને મેં બન્નેએ મળીને એ કૉન્ટ્રાક્ટ રાખ્યો

થી પરવાનો મળેલો છે અને એના શૅર અગર લોનના સંબંધમાં કંઇ તકરાર પડે તો તેની અપીલ સીધી રીતે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની વડી અદાલત (સુપ્રીમ કૉર્ટ) માં થઈ શકે છે; અને એ અદાલત ઈંગ્લાંડની ઉંચી કૉર્ટોના જેટલીજ શુદ્ધ અને સ્વતંત્ર છે. એ ઉપરથી એણે કહ્યું કે, આ પ્રશંસાપાત્ર હકીકતને જરૂર હું યોગ્ય પ્રસિદ્ધિ આપીશ. એ રીતે એના મનનું સમાધાન થવાથી મારું કામ સહેલું થઇ ગયું. એના ગયા પછી મિ.મૉર્ગને મારો ખભો થાબડી કહ્યું:– "શાબાશ છે, જુવાન પુરુષ! તેં આ બૉન્ડની કિંમતમાં પાંચ ટકાનો વધારો કરી આપ્યો છે."

મેં કહ્યું:–"ઠીક, મિ. માર્ગન! હવે તમારે માટે બીજા પાંચ ટકા વધારવાનો કોઇ માર્ગ હોય તો તે મને બતાવો:"

એ લોન અચ્છી રીતે ફતેહમંદ નિવડી અને સેન્ટલૂઇના પૂલ માટે જોઇતાં નાણાં મળી રહ્યાં. આ સોદામાં મને ઘણો સારો નફો મળ્યો. યુરોપના શરાફો સાથેનો મારો આ પહેલવહેલોજ વ્યવહાર હતો. મિ. પૂલમેને મને થોડા દિવસ પછી કહ્યું હતું કે, મિ. મૉર્ગને પેલા તાર મૂકવાના બનાવને ઉદ્દેશીને એક ખાણા પ્રસંગે આગાહી તરીકે જણાવ્યું હતું કે:–'એ જુવાન પુરુષ થોડી મુદતમાં દીપી નીકળશે!'

મિ. મૉર્ગન પાસેથી પરવારીને હું મારે વતન ડન્ફર્મલાઇન ગયો; અને એ પ્રસંગે એ શહેરને સાવર્જનિક સ્નાનાગાર (પબ્લીક બાથ્સ) બક્ષીસ આપ્યું. એ બીના નોંધ લેવા લાયક એટલા કારણસર છે કે આજ સુધીમાં મેં કરેલાં દાન પૈકીનું એ સૌથી વધારે કિંમતવાળું હતું. આ અગાઉ થોડા વખત પહેલાં મેં મારા કાકા લૉડરની સૂચના ઉપરથી બૅનાકબર્નની પડખે આવેલા સ્ટર્લિંગ હાઇટસ નામના ડુંગર ઉપર વૉલેસનો સ્મારકસ્થંભ ઉભો કરવાના ફંડમાં નાણાં ભર્યાં હતાં. એ રકમ ભારે નહોતી, પણ તે વખતે હું તારખાતામા નોકર હતો અને માસિક ત્રીસ ડૉલરની આવકમાંથી ઘરખટલાનું ખર્ચ નભાવવાનું હોય તેવા સંજોગોમા અપાયલી એ ભેટ પ્રમાણમાં સારી જેવી ગણી શકાય. મારી માએ પણ આ રકમ ભરવા સામે વાંધો લીધો નહોતો. ઉલટું એ તો પોતાના પુત્રનું નામ નાણા ભરનારની યાદીમાં આવેલું દેખી ખુશી થઇ હતી; અને પુત્રને પણ એમ લાગતું હતું કે હવે હું કંઇક ગણત્રીમાં આવ્યો. કેટલાક વર્ષો પછી હું અને મારી સ્ટર્લિંગ ગયાં હતાં ત્યારે સર વૉલ્ટર સ્કૉટના સ્મારકમાટે નિમાયલી કમીટીને મારી માએ એ કવિનું જે બાવલું (બસ્ટ) અર્પણ કર્યું હતુ, તે વૉલેસ ટાવરમાં અમે ખુલ્લું મૂક્યું હતું. અમારી આર્થિક સ્થિતિ એ પ્રસંગે પહેલા પ્રસંગના કરતાં ઘણી સારી

તરત સમજી જતો; અને એક પાકા તારાની માફક જ્યાં પ્રવાહનું તાણ સૌથી વધારે જોખમભર્યું હોય, એવી વચલી લીટીમાંજ તે તરતો. મારી માફક એ પણ તરતજ સમજી ગયો હતો કે અમેરિકા ખંડમાં ઉંઘવાની સગવડવાળા રેલ્વેના ડબાની ખાસ આવશ્યકતા છે; તેથી તેણે ચિકાગોમાં તેવા ડબા બાંધવાનું શરૂ કરી ત્યાં આગળ એકત્રિત થતી રેલ્વે કંપનીઓ પાસેથી કંટ્રાક્ટ લેવા માંડ્યા.

આવા ડબા બનાવવાનો ખાસ હક સેન્ટ્રલ ટ્રાન્સપૉર્ટેશન કંપનીએ મેળવ્યો હતો. મારો પણ તેમાં હિસ્સો હતો, તેમ એવા ડબાનું મૂળ પેટન્ટ મેળવનાર મિ. વુડરૉફ પણ એ કંપનીના ઘણા શૅર ધરાવતો હતો. એટલે જો અમે પુલમૅન સામે નુકસાનીનો દાવો માંડ્યો હોત, તો અમારા લાભમાં હુકમનામું થવા વગર રહેત નહિ; પણ અમારી કંપની ડબાની વધતી જતી માગણીને પહોંચી વળવા અશક્ત હતી અને પુલમૅન અતિશય ચાલાક તેમ બાહોશ હોવાથી ઝડપથી કામ કરી શકતો એટલે, તેની સાથે દાવો લડવામાં થોડાં વર્ષ નીકળી જાત, તે દરમિયાનમાં તો એ પરિપૂર્ણ જામી જાત. આથી કરીને અગાઉ હું જેમ યુનિયન પૅસિફિકના કંટ્રાક્ટના સંબંધમાં તેની સાથે મળી ગયો હતો, તેમ અત્યારે પણ તેની સાથે સંપીને કામ કરવામાં આપણું હિત રહેલું છે, એમ મેં કંપનીના વ્યવસ્થાપકોને સમજાવ્યું; પણ કંપનીના કેટલાક મેમ્બરો અને પુલમૅનવચ્ચેનો સંબંધ સારો-સંતોષકારક નહોતો અને મારે બન્ને પક્ષની સાથે સારો સંબંધ હતો; તેથી મધ્યસ્થતરીકે મારીમારફતે સંદેશા ચલાવવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. છેવટે અમે એમ નક્કી કર્યું કે, સેન્ટ્રલ ટ્રાન્સપૉર્ટેશન કંપનીને પુલમૅનની કંપનીમાં ભેળવી દેવી એ રીતે મિ. પુલમૅનને પશ્ચિમની રેલ્વેઓ ઉપરાંત આટલાંટિક મહાસાગરના કાંઠા સુધી પહોંચતી પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીમાટે એવા ડબા બાંધી આપવાનો હક પણ મળ્યો. મિ. પુલમૅન એક બાહોશ ધંધાદારી પુરુષ હતા.

પ્રત્યેક માણસની માફક મિ. પુલમૅનને પણ મુશ્કેલીઓ અને નિરાશાઓ અનુભવવી પડતી હતી, અને દરેક વખત તે પોતાના કાર્યમાં [illegible] એમ કંઈ બનતું નહિ. કોઈ હમેશાં ફાવી શકતું નથી, જ્યાં એટલું તો [illegible] છે કે એ તમામ મુશ્કેલીઓને [illegible] આવે. એક વખત અમે બન્ને [illegible] વાતો [illegible] કહેલું કે [illegible] [illegible] એક [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] છે.

પણ તેમના સંબંધની એક વિચિત્ર ઘટના એ છે કે, એમાંની નવદશાંશ મુશીબતો તો ખરેખરી રીતે ગુજરીજ નથી."

ખરી વાત છે. માણસજાતની ઘણીખરી મુશીબતો કલ્પિત કે માની લીધેલી હોઇ અવગણના કરવા યોગ્ય હોય છે. આપણા માથા ઉપર ભય ખરેખર આવી પડે, ત્યાર પહેલાંથી—તેના ભડકાટમાત્રથી ઉદ્વિગ્ન થવું, સેતાનનો ભેટો થતા પહેલાંજ તેને સ્વાધીન થઇ જવું, એ કેવળ મૂર્ખાઈ છે. જ્યાંસુધી હથોડાનો ઘા પ્રત્યક્ષ પડતો નથી, ત્યાંસુધી તો સઘળું ઠીકઠીકજ હોય છે અને તેમાં પણ દશમાંથી નવ વખત તો તેનો ઘા ધાર્યો જેટલો અનિષ્ટકારક નથી હોતો. શાણો માણસ ચુસ્ત–અડગ–આશાવાદી હોય છે.

આવા કેટલાક વ્યવહારોમાં વિજય મળવાથી ન્યુયૉર્કમાં લોકો મને સારી રીતે ઓળખવા લાગ્યા. મારો બીજો મોટો રોજગાર યુનિયન પૅસિફિક રેલ્વે કંપનીને લગતો હતો. એ કંપનીના એક ડાયરેક્ટરે મારી પાસે આવીને કહ્યું કે, એક સંકડામણમાંથી પસાર થઈ જવા માટે અમારે ગમે તે રીતે ૭ લાખ ડૉલર ઉભા કરવાની જરૂર છે. મારા કેટલાક મિત્રો એ કંપનીના વ્યવસ્થાપકમંડળમાં હતા, તેમણે એવી સૂચના કરેલી કે, હું એ રકમ સહેલાઇથી મેળવી આપી શકીશ; તેથી એ ડાયરેક્ટર મારી પાસે આવેલા. મારા મિત્રોની એવી પણ ધારણા ખરી કે આવડી મોટી રકમ ધીરવાથી હું એ કંપનીનો વહીવટ હાથ કરી શકીશ. મને યાદ છે કે, મિ. પુલમૅન એ ડાયરેક્ટરની સાથે આવ્યા હતા, અગર તો કદાચ મને એ (સંબંધી) પહેલી વાત મિ. પુલમૅનેજ કરી હોય.

મેં એ વાત હાથમાં લીધી; અને હું ફિલાડેલ્ફિયા જઇ પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સનને મળ્યો. મેં મારા મન સાથે એવી ગોઠવણ કરી હતી, કે યુનિયન પૅસિફિક રેલ્વે કંપની, પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પસંદ કરેલા કેટલાક માણસોને પોતાના ડાયરેક્ટરોની બૉર્ડમાં નીમે, તો તેથી પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના ટ્રાફિકમાં જે વધારો થાય, તેને લીધે એ યુનિયન પૅસિફિકને મદદ કરવામાં વાજબી ગણાય. મેં પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સનને એમ જણાવ્યું કે, જે જામીનગીરીઓ (સિક્યુરીટીઝ) ઉપર યુનિયન પૅસિફિક કંપનીને ન્યુયૉર્કમાં પૈસા મળી શકે એમ હોય, એ જામીનગીરીઓનો પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની મારે હસ્તક રહેવા દેવા જેટલો મારા ઉપર વિશ્વાસ બતાવે, તો યુનિયન પૅસિફિક રેલ્વે કંપનીનો વહીવટ પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેને લાભકારક નિવડે, એવી રીતે ચલાવવાનો કાબુ આપણે એના ઉપર મેળવી શકીએ. મારા ઉપર પ્રેસિડન્ટ થોમ્સનને જે પાકો વિશ્વાસ હતો, તેના અનેક પુરાવામાંનો આ દાખલો સૌથી સબળ પુરાવો છે. પોતાનાં ખાનગી નાણાંની વ્યવસ્થા કરવાકરાવવામાં એ જેટલી કાળજી રાખતા તે કરતાં

કંપનીનાં નાણાંના સંબંધમાં તે વધુ કાળજી રાખતા; પણ આ પ્રસંગે જે લાભ પ્રાપ્ત થાય એવો હતો, તે ગુમાવવાનું પાલવે એમ નહોતું. એ છએ લાખ ડૉલર-ની રકમ ધલાન ખાતે લખી વાળવી પડત તોપણ કંપનીને નુકસાન નહોતું; અને એ રકમ ધલાઈ જવાની તો બીલકુલ દહેશત નહોતી; કારણ કે અમને અવેજમાં જે જામીનગીરીઓ મળવાની હતી, તે અમે કંપનીને સ્વાધીન કરવા તત્પર હતા.

મિ૦ થૉમ્સન સાથેની આ વાતચીત ફિલાડેલ્ફિયામાં તેમના મકાન આગળ થઇ હતી. મેં ઉડવાની તૈયારી કરી તે વખતે તેમણે મારા ખભા ઉપર પોતાનો હાથ મૂકી કહ્યું:-" ઍન્ડી! યાદ રાખજે કે, આ બાબતમાં હું તનેજ ઓળખું છું. મને માત્ર તારા ઉપરજ ભરોસો છે. જે જામીનગીરીઓ મળે તે તું તારે સ્વાધીન રાખીશ અને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને એક ડૉલર પણ ગુમાવવાનો પ્રસંગ ન આવે એવી કાળજી રાખીશ, એનો મને તારા ઉપર વિશ્વાસ છે. "

મેં સર્વ પ્રકારની જવાબદારી સ્વીકારી અને પરિણામ ઘણુંજ સુંદર આવ્યું. પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સનને પોતાનો પ્રેસિડન્ટ નિમવા યુનિયન પૅસિફિક કંપની બહુજ આતુર હતી; પણ એ બાબતની તેમણે ચોખ્ખી ના પાડી અને પોતાને બદલે પોતાના વાઇસ પ્રેસિડંટ મિ૦ ટૉમ્સ એ. સ્કૉટનું નામ એ હોદ્દામાટે સૂચવ્યું. આથી મિ૦ સ્કૉટ, મિ૦ પુલમૅન અને હું, એ ત્રણ ઇ. સ. ૧૮૭૧ ની સાલમાં યુનિયન પૅસિફિક રેલ્વે કંપનીના ડાયરેકટરો-તરીકે ચુંટાયા.

લોનના અવેજમા જે સીક્યુરીટીઓ મળી, તે યુનિયન પૅસિફિકના ૩૦ લાખ ડૉલરના શૅરની બનેલી હતી. આ શૅર મેં મારી ત્રિજોરીમાં મૂકયા. વકી રાખવા મુજબ, પેન્સિલ્વેનિયા કંપનીના માણસોના દાખલ થવાથી એ કંપનીના શૅરના ભાવ ઘણા વધી ગયા આ અરસામા મેં ઓમાહા આગળ મિસિસિપિ નદી ઉપર પુલ બાંધવાની લોનના બૉન્ડ લંડનમા વેચી આપવાનું માથે લીધું અને એ કામમાટે હું લંડન ગયો. તે વખતે મિ૦ સ્કૉટ ઉપરના યુનિયન પૅસિફિકવાળા શૅર વેચી નાખ્યા. મારી ગેરહાજરીદરમિયાન એ શૅરની કંઇ જરૂર પડે તો કોઇના પણ હાથલગા એ રહેવા જોઇએ, એવા ઉદ્દેશથી હું મારા સેક્રેટરીને સૂચના આપતો ગયો હતો કે એવો વખત આવે તો મિ૦ સ્કૉટને ત્રિજોરીની કુંચી આપવી; પણ એ શૅર વેચી નાખવા, કે અમારી મંડળીએ યુનિયન પૅસિફિક ઉપર જે શાખ મેળવી હતી તે ગુમાવવી, એવો ખ્યાલ મને સ્વપ્નેય આવ્યો નહોતો.

હું જ્યારે પાછો આવ્યો, ત્યારે યુનિયન પૅસિફિકના ડાયરેકટરો મને

પોતાના કાર્યબંધુતરીકે ગણવાને બદલે એક સટોરીઆ જેવા ગણવા લાગ્યા. અમને એક સંસ્થા સાથે સંબંધમાં આવવાની જે સુંદર તક પ્રાપ્ત થઇ હતી, તેવી કોઇનેય મળી નહિ હોય; અને એવી સુંદર તક કોઇએ એવી બેદરકારીથી ગુમાવી પણ નહિ હોય. મિ૦ પુલમૅન આ બાબતમાં કશું જાણતો નહોતો, ઉલટો એ તો મારા જેટલોજ ગુસ્સે થયો હતો અને હું ધારૂં છું કે એણે તો પોતાને મળેલા નફામાંથી તરતજ યુનિયન પૅસિફિકના શૅર ખરીદી લીધા હતા. મને પણ તેમ કરવાનું અને મિ૦ સ્કૉટનું વેચાણ નામંજુર રાખવાનું ઘણું મન થતું હતું; પણ મારા જૂના મિત્ર અને મદદગારથી એવી રીતે છૂટા પડવું, એ મને અઘટિત અને અકૃતજ્ઞ લાગ્યું.

પહેલીજ તકે અમને યુનિયન પૅસિફિકના બૉર્ડ ઉપરથી અપમાનભરેલી રીતે પણ ન્યાયપુર:સર હાંકી મૂકવામાં આવ્યા. આ કડવો ઘુંટડો પી જવાનું કામ એક જુવાન સાહસિક પુરુષને માટે ભારે નામોશીભરેલું હતું; પણ ઉપાય નહોતો. આ વ્યવહારથી મને બચપણમાં ડાળે વળગાડી આપનાર તથા મારા ઉપર અનહદ ઉપકાર કરનાર મારા માયાળુ મિત્ર મિ૦ સ્કૉટની સાથેના મારા મતભેદની શરૂઆત થઇ. મિ૦ થૉમ્સનને પણ આ વાતથી ઘણો ખેદ થયો; પણ શરૂઆતથીજ એમણે એ વાત મારા તથા મિ૦ સ્કૉટના હાથમાં સોંપેલી અને પોતે કંઇ પણ લક્ષ આપેલું નહિ, તેથી એમણે એમ માની લીધેલું કે એ શૅર વેચી નાખવામાં ફાયદો છે, એમ મારો અભિપ્રાય થયો હશે. આ બાબતમાં હું તદ્દન નિર્દોષ હતો, એવી પાછળથી બધાની ખાત્રી થઇ હતી.

ઓમાહાનો પૂલ બાંધવા માટેનાં પચીસલાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ વેચવાનું કામ મેં ફતેહમંદીસાથે પાર ઉતાર્યું. હું યુનિયન પૅસિફિક કંપની સાથે જોડાયો ત્યાર પહેલાં એ કંપની સાથે જે લોકો સંબંધ ધરાવતા હતા, તેમણે એ શૅર પ્રથમ ખરીદી લીધા હતા, તેથી મેં એ શૅરોનું લંડન ખાતે જે વેચાણ કર્યું તે કંપનીના તરફથી નહિ, પણ તેમના તરફનું ખાનગી હતું. જે ડાયરેક્ટર મારી સાથે વાત કરવા આવ્યો હતો, તેણે લંડન જતાં પહેલાં આ સ્થિતિ મને સમજાવી નહોતી, તેથી હું જ્યારે લંડનથી પાછો ફર્યો, ત્યારે મારા નફાસુદ્ધાંતનાં તમામ નાણાં એ લોકોના દેવાપેટે મજરે ગણી લેવામાં આવ્યાં; એટલે મારો તમામ નફો એમાં ઘસડાઇ ગયો અને મેં જે મારા પદરનો ખર્ચ કર્યો તથા વખત ગુમાવ્યો એજ મારા નફા ખાતે રહ્યું. બીજી કોઇ વખત હું આવી રીતે છેતરાયો નથી. મને પણ શિખામણ મળી કે હું હજી બીનઅનુભવી છું અને મારે હજી ઘણું શીખવાનું બાકી છે. વિશ્વાસ તો ઘણા માણસો ઉપર મૂકી શકાય, પણ કેટલાક માણસોથી બહુ ચેતતા રહેવાનું હોય છે.

પ્રકરણ ૧૨ મું

વેપારની ભાંજગડો

ઍલિધની વૅલી રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડન્ટ કર્નલ વિલિયમ ફિલિપ્સને જોઈતાં નાણાં ઊભાં કરી આપવાની જે એક ભાંજગડ મેં માથે વહોરી હતી, તેમાં મને સંપૂર્ણ ફતેહ મળી હતી. એક દિવસ એ કર્નલે મારી ન્યુયૉર્ક ખાતાની ઑફીસમાં આવી મને કહ્યું કે, મારે નાણાંની ઘણીજ જરૂર છે અને અમારી કંપનીનાં બૉન્ડના સદ્ધરપણા બાબત પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની જામીનગીરી આપે છે, છતાં અમેરિકાની કોઈ પણ શરાફી પેઢી અમારી કંપનીનાં પચાસ લાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ ખરીદવા કબૂલ થતી નથી. એ ગૃહસ્થની ખાત્રી થઇ હતી કે, કોઇ એને ધક્કું ધીરતું નથી, એનું કારણ એ હતું કે બધી પેઢીઓએ સંતલસ કરી પોતાના જણાવેલા ભાવથીજ બૉન્ડ ખરીદવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એણે એક ડૉલરના નેવુ સેન્ટના ભાવે બૉન્ડ આપવાની મરજી બતાવી હતી, પણ આ ભાવ એમને બહુ આકરો લાગતો હતો. એ વખતે કેટલીક કંપનીઓનાં બૉન્ડ એંશી ટકાના ભાવથી વેચાતાં હતાં.

કર્નલ ફિલિપ્સે કહ્યું:—"આ સંજોગોમાં હું તમારી પાસે આવ્યો છું કે આ મુશ્કેલીમાંથી તરી પાર ઉતરવાનો તમે કોઇ રસ્તો બતાવી શકો છો? મારે તાત્કાલિક પચીસ લાખ ડૉલરની જરૂર છે; પણ મિ. યૉમ્સન એટલી રકમ મને ધીરવા ના પાડે છે." ઍલિધની રેલ્વે કંપનીનાં બૉન્ડ સાત ટકાના વ્યાજવાળાં હતાં; પણ તે વ્યાજ અમેરિકાના ચલણી નાણામાં આપવામાં આવતું. આથી કરીને પરદેશના બજારમાટે એ બૉન્ડ તદ્દન નકામાં હતાં; પણ હું જાણતો હતો કે, પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની તિજોરીમાં ફિલાડેલ્ફિયા અને ઍરી કંપનીનાં ૭ ટકાના વ્યાજવાળાં બૉન્ડ હતાં અને તેનું વ્યાજ સોનાના

સિક્કામાં મળતું. મેં ધાર્યું કે, જો એ કંપની પોતાની જામીનગીરીવાળાં સાત ટકાનાં બૉન્ડનો, ઉપરનાં ૭ ટકાનાં બૉન્ડ સાથે બદલો કરે, તો તેમાં કંપનીને લાભ હતો.

મેં પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સનને તારથી પૂછાવ્યું કે, પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપની પચીસ લાખ ડૉલર વ્યાજે જમે માંડી એલિઘની રેલ્વે કંપનીને ધીરવા ખુશી છે કે કેમ? મિ. થૉમ્સને જવાબ આપ્યો કે 'મોટી ખુશીથી!' આથી કર્નલ ફ્રિપ્સ ખુશી થયો. મારી મહેનતના બદલામાં તેણે મને સાઠ દિવસ સુધીમાં એની કંપનીનાં પચાસ લાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ એક ડૉલરના નેવું સેન્ટના ભાવે ખરીદી લેવાનો હક આપ્યો. મેં બધી હકીકત મિ. થૉમ્સનને સમજાવી અને ઉપર મુજબ બૉન્ડોની અદલાબદલી કરવાની સૂચના કરી. તેમ કરવાનું એમણે મોટી ખુશીથી કબૂલ કર્યું; કેમકે તેથી કંપનીને વ્યાજમાં એક ટકાનો ફાયદો મળતો હતો. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની જામીનગીરીવાળાં ફિલાડેલ્ફિયા અને ઍરી રેલ્વે કંપનીનાં ૭ ટકાવાળાં પચાસ લાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ લઈને હું લંડન જવા નીકળ્યો. આવી સુંદર–સદ્ધર જામીનગીરીવાળાં બૉન્ડના સારા ભાવ ઉપજાવી લેવાની મારી ધારણા હતી.

મેં ક્વીન્સ ટાઉનથી બેરીંગની શરાફી પેઢીને કાગળ લખી જણાવ્યું કે, મારી પાસે એવી સારી જામીનગીરીવાળાં ઓચરિયાં વેચવાનાં છે કે જે તેમની પેઢી પણ કંઈ પણ આનાકાનીવગર ખરીદી શકે. હું લંડન પહોંચ્યો, ત્યારે હૉટલમાં મને તેમનો લખેલો કાગળ મળ્યો, જેમાં તેમણે પોતાને મળવાનું મને જણાવ્યું હતું. તે મુજબ હું બીજે દિવસે સવારે તેમને મળ્યો અને સોદો નક્કી કર્યો. એવું નક્કી કરવામાં આવ્યું કે, આ લોન તેમણે વેચવા માટે બહાર પાડવી અને જ્યાંસુધીમાં એ બૉન્ડ સરભર ભાવે વેચાઈ રહે, ત્યાંસુધીની મુદતમાટે એમણે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને પાંચ ટકાને વ્યાજે સાડીત્રીસ લાખ ડૉલર ધીરવા. એમનું કમીશન ૨॥ ટકા ઠરાવ્યું. આ વેચાણથી મને પચાસ હજાર ડૉલર કરતાં વધારે નફો મળે એમ હતું.

આ બૉન્ડનાં લખાણ તૈયાર કરવાના હુકમ આપી દેવામાં આવ્યા; પણ હું મુકામે ઉપર જવા ઊઠ્યો, તે વખતે મિ. રસલ સ્ટર્જિસે કહ્યું કે—" [illegible]

હું ઑફીસમાંથી બહાર નીકળ્યો પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સનને તાર મૂકવા જતો હતો, તે વખતે મારા મનમાં જે મૂંઝવણ થતી હતી, તે હું કદી વિસરવાનો નથી. કોઇ મને એમ કહેવા લાગ્યું કે, હાલ તાર કરવો નહિ. આ ઉપરથી કરાર પાકો થતા સુધી તાર મૂકવાનું મોકૂફ રાખવાનો નિશ્ચય કરી હું મુકામ ઉપર જવા માટે નીકળ્યો. બૅંકની ઑફીસથી મારી લૅન્ડસડાઉન હોટેલ ચાર માઇલ દૂર હતી. હું જ્યારે ત્યાં પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાં મેં બૅરિંગ કું. તરફથી મને આપવાનો શીલબંધ કાગળ લઇને આવેલા એક નોકરને ઉભેલો જોયો. 'ફિરમાઇ' એક કરોડ પૌંડ માર્ગીજર્સમાં અટકાવ્યા હતા, તેને લીધે નાણાંબજાર ગભરાટમાં પડ્યું હતું અને બૅંક તરફથી મને જણાવવામાં આવ્યું હતું કે:–"આ સંજોગોમાં અમે તમારાવાળી વાત મિ. બૅરિંગ પાસે રજુ કરી શકીએ એમ નથી." ઘર તરફ જતાં મારા ઉપર વિજળી પડવાનો જેટલો સંભવ હતો, તેટલો બૅરિંગ બૅંક સાથે થયેલા કરારનો ભંગ થવાનો સંભવ હતો; અર્થાત્ એ કેવળ અસંભવિત વાત હતી, પણ ખરેખર તેમજ બન્યું હતું. આ ફટકો એટલો બધો સખ્ત હતો કે મને દિલગીરી કે ગુસ્સો ઉત્પન્ન થવાનો અવકાશજ નહોતો. હું નમ્ર ભાવથી દૈવને આધીન થયો અને મિ. થૉમ્સનને તાર કર્યો નહોતો એ બદલ હું મુબારકબાદી લેવા લાગ્યો.

પછીથી મેં બૅરિંગ બૅંકવાળા લોકોની પાસે જવાનું સમુળગું માંડી વાળ્યું: અને મેં મારાં બૉન્ડ જે. એસ. મૉર્ગન અને કંપનીવાળાને બૅરિંગવાળાના કરતાં ઓછે ભાવે વેચી દીધાં. પ્રથમ તો મેં એમની પાસે પણ ન જવું, એવો વિચાર કર્યો હતો; કેમકે હર્નાંસ ફિલિપ્સે મને જણાવ્યું હતું કે, તેમણે એમની અમેરિકાની શાખામાં આ બૉન્ડમાટે પૂછાવ્યું હતું અને તેમણે ના પાડી હતી. તે ઉપરથી મેં ધાર્યું કે, તેઓ પોતાની ન્યુયૉર્ક ખાતાની શાખાએ માંડી વાળેલી વાત હાથમાં નહિ લે; પણ મારી એ ધારણા ખોટી પડી; અને પછીથી તો મેં નિયમજ કરી રાખ્યો હતો કે, એવાં કામમાટે પહેલવહેલું તેમનેજ મળવું અને એ ના પાડે તોજ બીજે ઠેકાણે જવું. એમણે પણ કોઈ વખત મને બીજે ઠેકાણે જવાની ફરજ પાડીજ નથી. જો એમની પેઢીને સોદો કરવાની ઇચ્છા ન હોય, તો એ પોતેજ મને સોદો રાખવાની ઇચ્છાવાળી બીજી પેઢી સાથે સંબંધ કરાવી આપતા. મને સંતોષ છે કે, જે સીક્યુરીટીઓ મારીમારફતે વેચાઇ છે, તે દરેકનો ઠેઠસુધી વટાવ ઉપજતો. અલબત્ત, હું ફરીથી બૅરિંગ બૅંકવાળાની પાસે ગયો નહિ તથા તેમને થોડી મુદત આપી નાણાંબજારના ગભરાટને શાન્ત પડતા સુધીની રાહ ન જોઇ, એ મારી પણ ભૂલ હતી. બે પક્ષકારમાંથી એક ઉશ્કેરાઇ જાય, ત્યારે બીજાએ શાન્ત અને ધૈર્ય-શીલ રહેવું જોઇએ.

મેં એક દિવસ મિ. મૉર્ગનને કહ્યું:–"હું તમને કમાણી કરવાનો જે માર્ગ બતાવું, તેમાંથી જે પ્રાપ્તિ થાય, તેમાંથી જો તમે મને ચોથો ભાગ આપો તો હું તમને વખતોવખત તેવા માર્ગ બતાવું અને તેને અમલમાં મૂકવામાં મદદ પણ કરૂં." એમણે હસીને કહ્યું:–"તમારૂં કહેવું ન્યાયપુરઃસર છે; અને તમે કહેલો માર્ગ ગ્રહણ કરવો કે નહિ, એ અમારી મુન્સફીની વાત હોવાથી, તમને અમારે નફામાંથી ચોથો ભાગ આપવોજ જોઇએ."

મેં તેમને યાદ દેવડાવ્યું કે, એલિઘની રેલ્વે કંપનીનાં બૉન્ડ કે જેનો મેં ફિલાડેલ્ફિયા અને ઇરી રેલ્વે કંપનીનાં બૉન્ડ સાથે અદલોબદલો કર્યો હતો, તે બૉન્ડને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીની જામીનગીરી છે અને એ મોટી કંપનીને પોતાના લાઇન લંબાવવાના કામમાટે વખતોવખત નાણાંની જરૂર પડે છે. હવે એ કંપનીને જો આપણે સારો ભાવ આપીએ, તો એ પોતાનાં બૉન્ડ વેચી નાખવા લલચાય; અને અત્યારે અમેરિકાની સિક્યુરીટીઓમાટે એટલી બધી માગણી છે કે એ બૉન્ડના ભાવ જો આપણે ચઢાવી દેવા માગીએ તો બની શકે એમ છે. એના ભાવ એકદમ ઉછાળો મારે, એવું આકર્ષક પ્રૉસ્પેક્ટસ (વિજ્ઞાનપત્ર) હું લખી આવ્યો. આ સૂચના ઉપર તેમણે પોતાની હમેશની ટેવ મુજબ શાંતિથી વિચાર કર્યાબાદ મને કહ્યું કે:–'એ સૂચનાને અમલ કરવા હું તૈયાર છું.'

આ વખતે મિ. થૉમ્સન પેરિસમાં હતા, તેથી હું તેમને મળવા માટે ત્યાં દોડી ગયો. પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને નાણાંની જરૂર હતી, એ હું જાણતો હતો, તેથી મેં તેમને કહ્યું કે મેં એ સિક્યુરીટીઓની મિ. મૉર્ગનને ભલામણ કરી છે અને તેથી તમે જો મને તેમનો ભાવ જણાવો, તો મિ. મૉર્ગન એ ખરીદી લેવા ખુશી છે કે કેમ, એ હું એમને પૂછી જોઉં. [illegible]

[illegible]

મેં કહ્યું:-" હા. આજકાલ તો પૈસા કરી લેવા માટે હું ગમે તે હોય તે વેચી નાખવા તત્પર છું."

તેણે કહ્યું:-" ઓહો, ત્યારે તમારે શું લેવું છે?"

મેં કહ્યું કે, હાલમાં એક સરવૈયું મારા હાથમાં આવ્યું હતું તે ઉપરથી જણાય છે કે અત્યારસુધીમાં મારા હિસ્સાના પચાસ હજાર ડૉલર જમે થયા છે અને હું સાઠ હજાર ડૉલર લઇશ. બીજે દિવસે હું જ્યારે ઑફીસમાં ગયો ત્યારે મિ. મૉર્ગને સિત્તેર હજાર ડૉલરના ચેક મારા હાથમાં મૂકયા. એક ચેક સાઠ હજાર ડૉલરનો હતો અને બીજો ચેક વધારાના દશ હજાર ડૉલરનો હતો. તેણે કહ્યું:-" મિ. કાર્નેગી! તમારી ભૂલ થતી હતી. તમારે ખાતે જે રકમ જમે થઇ છે, તે કરતાં દશ હજાર ડૉલર તમે ઓછા ગણ્યા હતા. તમારે ખાતે પચાસ હજાર નહિ પણ સાઠ હજાર ડૉલર જમે છે; અને વધારાના દશ હજાર ભણી તમારે લેવાના સિત્તેર હજાર ડૉલર થાય છે."

મેં પેલો દશ હજારનો ચેક તેને પાછો આપી કહ્યું:-" તમે તમને છાજે એમજ વર્તો છો, મહેરબાની કરીને આ દશ હજાર ડૉલર પાછા લેશો?"

તેણે કહ્યું:-" ના, તમારો ઉપકાર થયો; પણ હું પાછા નહિ લઇ શકું."

આવી રીતે કાયદેસર હકને નહિ વળગી રહેતાં, ખરી રીતે જે લેણું નીકળતું હોય તે આપવા-લેવાના પ્રમાણિક વ્યવહારના આવા દાખલા લોકો ધારે છે તે કરતા વધારે બનતા હોય છે. આ બનાવ પછી મેં મન સાથે નિશ્ચય કર્યો કે, મારું ચાલે ત્યાંસુધી મારે લીધે એમની જાતને કે એમની પેઢીને જરા પણ નુકસાન વેઠવાનું થાય, એવું હું કદી થવા નહિ દઉં. હું અત્યારથી તેમનો દીલોજાન દોસ્ત થયો.

સત્ય અને પ્રમાણિકપણાના પરેપૂરા સેવનસિવાય કોઇ પણ ધંધો જામતો નથી, કુડકપટ કે લુચ્ચાઇની શાખ મોટા ધંધામાં અતિશય ઘાતક નિવડે છે. કાયદાના શબ્દાર્થને નહિ પણ આશયને વળગી રહેવાનું ધોરણ રાખવું જોઇએ. વેપારી લાઇનમાં આજકાલ પ્રમાણિકપણાનું ધોરણ ઘણું ઉંચું રાખવામાં આવે છે. પેઢીને લાભ થાય એવી જાતની ભૂલ જો કોઇના તરફથી થઇ ગઇ હોય તો, સામા પક્ષના લાભની ભૂલ થઇ હોય અને જેટલી ત્વરાથી સુધારી લેવામાં આવે, તેટલી ત્વરાથી તે સુધારી લેવામાં આવે છે. કાયમની આબરૂ બંધાવા માટે તેમજ તે નિરંતર ટકી રહે એવું સાફલ્ય પ્રાપ્ત કરવા માટે એટલું આવશ્યક છે કે તે પેઢીએ માત્ર કાયદેસર હકને નહિ વળગી રહેતાં, સત્યપરાયણતાની શાખ મેળવવી જોઇએ. અમે એક નિયમનો સ્વીકાર કરી તેનું નિરંતર પાલન કરતા હતા, તેથી અમને ધારવા કરતાં

વધારે નફો મળતો હતો.એ નિયમ 'સામા પક્ષને શકનો લાભ આપવો' એ હતો. અલબત, સટોરીઆ વર્ગને આ વાત લાગુ પડતી નથી. એમની દુનિયાનું વાતાવરણ જૂદીજ જાતનું હોય છે. ત્યાં તો લોકો માત્ર જુગારજ ખેલતા હોય છે. શૅરના સટ્ટા અને પ્રમાણિક રોજગાર, એ બેને બનતું આવેજ નહિ; છતાં એટલું તો કબૂલ કરવું પડે છે કે આજકાલ મિ. મૉર્ગન જેવા જૂની ઢબના શરાફો ક્વચિતજ નજરે પડે છે.

યુનિયન પૅસિફિકના હોદ્દા ઉપરથી ઉઠાડી મૂકયા બાદ તરતજ મિ. સ્કૉટે ટેકસાસ પૅસિફિક રેલ્વે બાંધવાનો નિશ્ચય કર્યો. એક દિવસ મને તેમના તરફથી તેમને ફિલાડેલ્ફિયામાં અચૂક મળવાનો તાર ન્યુયૉર્કમાં મળ્યો. હું તેમને પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના વાઇસ પ્રેસિડન્ટ મિ. જે. એન. મેકકયુલો અને બીજા કેટલાક મિત્રોની સાથે મળ્યો. ટેકસાસ કંપનીની ભારે રકમની લોનની લંડનમાં મુદત પાકી હતી અને હું જો સહી કરી આપવામાં સામેલ થાઉં તોજ લોનની મુદત વધારી આપવા મિ. મૉર્ગન કબૂલ થતા હતા. મેં તેમ કરવા ના પાડી. તે વખતે તેમણે મને કહ્યું કે, 'તમારા મિત્રોની પડખે ઉભા રહેવાનું ના પાડીને તમારે તેમની પાયમાલી થવા દેવી છે?' આ મારા જીવનમાં સૌથી સખ્ત કસોટીનો પ્રસંગ હતો;છતાં મારી જાતને અંદર સંડોવવાનો વિચાર મને એક ક્ષણ પણ આવ્યો નહોતો. મારી ફરજ શી છે, એ વિચાર મારી સમક્ષ ખડો થયો અને પેલો બીજો વિચાર તેની આગળ દબાઇ ગયો. મારી તમામ પુંજી કારખાનામાં રોકાયલી હતી અને તેના પ્રત્યેક ડૉલરની તેમાં જરૂર હતી. હું તે વખતે અમારી પેઢીનો મુડીદાર–શરાફ હતો. બધાનો આધાર મારાપર હતો. મારો ભાઈ, તેની પત્ની અને કુટુંબ, મિ. ફિપ્સ અને એનું કુટુંબ, મિ. કોલ્મેન અને એનું કુટુંબ, એ સઘળાં મારી દષ્ટિસમક્ષ ખડાં થઇ રક્ષણની માગણી કરવા લાગ્યાં.

મેં મિ. સ્કૉટને કહ્યું કેઃ–' જોઇતી મુડી હાથમાં આવ્યા વગર આવી મોટી રેલ્વે બાંધવાના સાહસમાં ઝંપલાવતાં તમને અટકાવવા મેં મારાથી બનતું કર્યું હતું.મેં તમને આગ્રહપૂર્વક કહ્યું હતું કે,આવી મોટી હજારો માઇલની લંબાઇવાળી રેલ્વે લાઇનો ટુંકા મુદતની લોનોવડે બાંધવાનો આરંભ કરી શકાય નહિ. વધારામાં મેં તમારી યોજનાને કદી સંમતિ આપી નહોતી; છતાં જ્યારે હું યૂરોપથી પાછો આવ્યો, ત્યારે તમે મને કહ્યું કે, મેં તમારે માટે અઢી લાખ ડૉલરનો હિસ્સો રાખી મૂકયો છે, એટલે મેં તરતજ એ રકમ રોકડી આપી દીધી હતી; પણ એ કંપનીની કે અમારી પોતાની પેઢીસિવાય બીજી કોઇ કંપનીની લોન ઉપર હું કદી મારી સહી કરવાનો નથી''

હું જાણતો હતો કે, આખી લોનનાં કે મારા હિસ્સાનાં નાણાં હું મૅાર્ગન કંપનીને આઠ દિવસમાં આપી શકું, એવી મારી સ્થિતિ નથી. વળી એ એકલી લોનનોજ વિચાર કરવાનો નહોતો; પણ, ત્યાર પછી બીજી અડધો ડઝન લોનો પાકવાની હતી, તેમનો પણ વિચાર કરવાનો હતો. મિ. સ્કૅાટ અને મારીવચ્ચેનો ધધાને લગતો સંબંધ તૂટવામાં આ પ્રસંગે બીજું કારણ પૂરું પાડ્યું હતું. નાણાંસંબંધી જે મુશીબતો મને આજસુધીમાં નહી હતી તે પૈકી આ મુંઝવણોએ મને અતિશય દુઃખી કર્યો હતો.

આ બનાવ પછી થોડાજ સમયમાં એ કંપની ઉપર આફતનો ડુંગર તૂટી પડયો અને લોકો જેમને અત્યંત બાહોશ અને સમર્થ માનતા, તેમની પડતીની વાત સાંભળી લોકો આશ્ચર્યચકિત થયા. હું ધારું છું કે, મિ. સ્કૅાટનું અકાળમૃત્યુ આ નામોશીને આભારી છે. તેમનું મૃત્યુ ઈ. સ. ૧૮૮૧ ના મે માસની ૨૧ મી તારીખે થયું હતું. એ અભિમાની નહિ, પણ લાગણીવાળો પુરુષ હતો; અને ભાવી પડતીએ તેમના હૃદય ઉપર જબરો ઘા કર્યો. એ સાહસના બીજા ભાગીદાર મિ. મૅક મેનસ અને મિ. બેર્ડ પણ તરતજ ચાલતા થયા. આ બે માણસો મારી માફક કારખાનના માલીકો હતા અને રેલ્વે બાંધવાનું તેમનું બીલકુલ ગજુ નહોતું.

રોજગારમાં પડેલા માણસના માર્ગમાં માથે જવાબદારી આવી પડે એવાં લખત ઉપર સહી કરી આપવાના જેવાં ભયંકર ખડક બીજાં એકેય નથી હોતાં. તેમાંથી જો મુક્ત રહેવું હોય તો તેણે પોતાની જાતને નીચેના બે પ્રશ્ન પૂછવાઃ-(૧) આ લખનની રૂએ, મારે માથે જે જવાબદારી આવી પડે તે કોઈ પણ જાતની અગવડ વેઠયા સિવાય પૂરેપૂરી અદા કરી શકાય એવી સ્થિતિમાં હું છું? (૨) જે મિત્રના ઉપરની લાગણીને લીધે હું જામીન થવા માગું છું તેની ખાતર એ રકમ ગુમાવવા-લખી વાળવા હું તત્પર છું? આ બે પ્રશ્નોનો જવાબ જો હકારમા આપી શકાય, તોજ એને પોતાના મિત્રના ઉપર ઉપકાર કરવાની છૂટ છે; નહિ તો, જો તે ડાહ્યો માણસ હોય, તો તેણે તેમ કરવું જોઈએ નહિ; અને જો તે પહેલા પ્રશ્નનો જવાબ હકારમાં આપી શકે, તો તેણે બીજો વિચાર એ કરવો જોઈએ કે, જે રકમના સંબંધમાં મારી જામીનગીરી માગવામાં આવે છે, તે પૂરેપૂરી રકમ હાલ તુરતજ ભરપાઈ કરી દેવી, એ વધારે સારૂં નથી? મારા અભિપ્રાય મુજબ એમ કરવું એજ વધારે સારૂં ગણાય. માણસને માથે જ્યાંસુધી દેવું હોય, ત્યાંસુધી તેણે પોતાની પુંજીને પોતાના લેણદારોના તરફની ટ્રસ્ટની મિલ્કત, પવિત્ર થાપણ, સમજીને તેને હાથ અડકાડવો જોઈએ નહિ.

મૉર્ગન કંપનીની લોન તાજી કરી આપવાના લખત ઉપર સહી કરી આપવા મેં ના પાડી હતી; છતાં બીજે દિવસે મસલતમાં ભાગ લેવા માટે મને ન્યુયૉર્ક તેડી જવામાં આવ્યો. હું મોટી ખુશીથી તેમની સાથે ગયો. ઍન્થોની ડ્રૅક્ષલને પણ સાથે લેવામાં આવ્યો હતો. મુસાફરીદરમિયાન મિ. મૅકકુલોએ જણાવ્યું કે, હું ચારે તરફ નજર ફેરવી વળ્યો, તો આખી મંડળીમાં એકજ ડાહ્યો માણસ મારી નજરે પડે છે; બીજા બધા મૂર્ખા છે. એ ડાહ્યો માણસ આ ઍન્ડી એકલો છે કે જેણે પોતાના શૅરોનાં નાણાં પૂરેપૂરાં ભરી દીધાં છે અને પોતાના માથા ઉપર કોઈપણ જાતની જવાબદારી બાકી રાખી નથી; આપણે સઘળાએ એ પ્રમાણે કરવું જોઈતું હતું.

મિ. ડ્રૅક્ષલે મને પૂછ્યું:–'આ બધી કમનસીબ મુશીબતોમાંથી તમે કેવી રીતે મુક્ત રહી શક્યા, તે જરા સમજાવશો ?' મેં કહ્યું:–"જેનાં નાણાં મુદત પાકતાં મારાથી ભરપાઈ કરી શકાય એમ નથી એમ મને લાગતું હોય તેવા કોઈપણ લખત ઉપર સહી કરી આપવી નહિ, એ નિયમને ચુસ્ત રીતે વળગી રહેવાને લીધે; અગર તો બીજા શબ્દોમાં બોલું તો ઉંડા પાણીમાં નહિ ઉતરવાના નિયમને વળગી રહેવાને લીધે."

આ નિયમનું પાલન કરવાથી હું એકલોજ નહિ, પણ મારા ભાગીદારો પણ મુશીબતોમાંથી મુક્ત રહી શક્યા છે. અમે અમારા ભાગીદારીના લખતમાંજ એવી શરત દાખલ કરી છે કે, ભાગીદારોએ પોતાની પેઢીસિવાય બીજા કોઇને માટે પોતાને માથે જવાબદારી વહોરવી નહિ. મૉર્ગનની લોન ઉપર સહી કરી આપી જવાબદારી માથે નહિ વહોરવાના કારણતરીકે મેં આ વાત પણ જણાવી હતી.

આ બનાવો બન્યા તે સમયના અરસામાં જૂદી જૂદી જાતની સિક્યુરીટીઓ વેચી આપવાના સોદા કરાવી આપવા માટે હું અનેકવાર યૂરોપ જઇ આવ્યો હતો; અને એ રીતે એકંદર રીતે મેં ત્રણ કરોડ ડૉલરની કિંમતની સિક્યુરીટીઓ વેચી આપી હતી. આ વખતે ન્યુયૉર્ક શહેર નાણાંબજારપરત્વે લંડન શહેરના એક ભાગ જેવું બની રહ્યું નહોતું;અને લંડનના શરાફો વ્યાજના જુજ તફાવતની ખાતર ઇરાન, વિયેના કે બર્લિનને પોતાનાં વધારાનાં નાણાં ધીરવાનું પસંદ કરતા; પણ વધારે વ્યાજથી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સને નાણાં ધીરવાનું કબૂલ કરતા નહિ. એ લોકો યૂરોપ ખંડ કરતાં અમેરિકાને ઓછું સહીસલામત માનતા. મારો ભાઇ અને ફિપ્સ કારખાનાંનો વહીવટ એવી ફતેહમંદી સાથે ચલાવતા કે હું કોઇ પણ જાતના ઉજાગરાસિવાય અઠવાડીઆંનાં અઠવાડીઆં પરદેશ ખાતે રહી શકતો. દહેશત માત્ર એટલીજ હતી કે હું કદાચ

માલ તૈયાર કરવાના ધંધામાંથી નીકળી નાણાંબજારમાં અને મીરધારના ધંધામાં પડી જાઉં. પરદેશખાતે મને વિજય મળતો, તેથી હું લલચાતો. ખરો; પણ મારી મનોવૃત્તિ હમેશાં માલ તૈયાર કરાવવા ઉપરજ રહેતી. કંઈ પણ સંગીન માલ બનાવવો અને વેચવો, એજ મારું ધ્યેય રહેતું; અને તેથી મને જે નફો મળતો તે બધો હું પિટ્સબર્ગ પાસેના કારખાનાંનો વિસ્તાર વધારવામાં રોકતો.

કિસ્ટોન બ્રિજ કંપનીમાટે શરૂઆતમાં જે ઉદ્યોગશાળા ઉભી કરવામાં આવી હતી, તે બીજા કામમાટે પટે આપી દેવામાં આવી હતી; અને લૉરેન્સ વિલની દશ એકર જમીન સંપાદન કરી નવી અને વિશાળ ઉદ્યોગશાળા બાંધવામાં આવી હતી. યુનિયન આયર્ન મિલ્સમાં વખતોવખત સુધારાવધારા કરેલા હોવાથી જૂદા જૂદા ઘાટના પદાર્થોની બનાવટમાટે એ મીલોએ અમેરિકામાં ઉંચું સ્થાન સંપાદન કર્યું હતું. આ રોજગારમાં સારો નફો પરવડતો હતો અને તેથી બીજાં ક્ષેત્રના ખેડાણમાંથી મને જે નફો મળતો તે સઘળો હું આ કારખાનાને ખીલવવામાં હોમતો. વચમાં થોડો વખત હું પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીવાળા મારા મિત્રોની સોબતમાં પશ્ચિમનાં સંસ્થાનોમાં કેટલીક રેલ્વે લાઇનો બાંધવામાં ભળ્યો હતો; પણ હું ધીમે ધીમે એવાં સઘળાં કામોમાંથી નીકળી ગયો અને પોતાની બધી પુંજી એકજ ધંધામાં ન રોકવી, એવી જે કહેવત છે તેનાથી વિરુદ્ધનું વર્તન કરવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. મેં એમ નક્કી કર્યું હતું કે, 'સઘળાં ઈંડાં એકજ ટોપલીમાં ભરવાં અને પછી તે ટોપલીની બરાબર સંભાળ રાખવી' એ નીતિજ સર્વોત્તમ છે.

મારો અભિપ્રાય એવો છે કે, કોઇ પણ ધંધામાં ફતેહમંદ થવાનો સર્વોત્તમ માર્ગ એ ધંધામાં પાવરધા થવું એ છે. પોતાનાં સાધનોને વેડફી નાખવાની પદ્ધતિ ઉપર મને શ્રદ્ધા નથી; અને મારા અનુભવમાં કોઇ પણ એવો માણસ નથી આવ્યો કે જે 'છપ્પન બંદરનો વેપારી' હોવા છતાં ફતેહમંદ નિવડ્યો હોય. જે માણસો એકજ ધંધો પસંદ કરી,તેનેજ ઠેઠસુધી વળગી રહ્યા હોય,તેજ ફતેહમંદ નિવડે છે. પોતાનાજ ધંધામા નાણું રોકવાથી કેટલો બધો નફો પરવડે છે, એનો સર્વ માણસોને સંપૂર્ણ ખ્યાલ હોય એમ મને લાગતું નથી. 'દુનિયામા એક પણ કારખાનું એવું નહિ હોય, કે જેનું કોઇપણ યંત્ર કાઢી નાખવા જેવું કે તેને ઠેકાણે નવું સુધરેલી ઢબનું દાખલ કરવા જેવું ન હોય; કોઇપણ કારખાનાનો માલીક એવો નહિ હોય કે જે વધારાનાં કે સુધરેલી ઢબનાં સાંચાકામ દાખલ કરવાનું ના પાડવાને લીધે, પોતાના ધંધાની બહાર બીજે ઠેકાણે પોતાના નાણાં રોકી તેમાંથી જે નફો કે વ્યાજ કમાતો હોય, તેનાથી વધારે નુકસાન ન ભોગવતો હોય. સોનાનું 'ભડ' પોતાનાજ કારખાનામાં હોય

એમણે બતાવ્યું.અમારી ધમણ જોઇએ તેવી સ્થિતિમાં ગોઠવાઇ નહોતી;પણ અમારા મિ. કોલ્મૅનના માન્યામાં આ વાત આવી નહિ;તે ઉપરથી મેં પ્રયોગ કરી જોવા માટે એક નાની ભઠ્ઠી અને બે ધમણો બનાવરાવી.તેમાંની એક અમારા કારખાનામાં હતી તેવી અને બીજી મિ. વ્હીટવ્હેલના કહેવા મુજબની બનાવી. પછીથી પ્રયોગો કરી જોતાં મિ. વ્હીટવ્હેલના કહેવા મુજબનુંજ પરિણામ આવ્યું. અમારી ધમણની ફુંકથી લોખંડના મોટા ટુકડા . ઉડીને ભઠ્ઠીની બાજુએ ચોંટતા અને વચમાં ગાઢો ઢગલો થતો, જેમાં ધમણની ફુંક ઉંડેસુધી પહોંચી શકતી નહિ. વ્હીટવ્હેલની ધમણની ફુંકથી મોટા કકડા વચમાં આવીને પડતા અને બાજુએ ગાઢું પડ બાઝતું. આને લીધેજ પરિણામમાં મોટો ફરક પડી જતો.આ ભૂલ સુધારી લેવાથી અમારી મુશીબતોનો અંત આવ્યો.

મિ. વ્હીટવ્હૅલ કેવો માયાળુ, વિશાળ હૃદયનો અને ઉદાર વિચારોવાળો માણસ હતો ! એનામાં ઈર્ષ્યાનો જરા પણ અંશ નહોતો; પોતાના જ્ઞાનનો લાભ હરિફને આપવામાં એણે જરા પણ મન ચોર્યું નહોતું. કેટલીક બાબતોમાં અમે પણ નવી નવી શોધો કરી હતી અને તેનો લાભ અમે પણ તેમની કંપની-ને આપ્યો હતો; અને ટુંકામાં તે દિવસથી અમારી સઘળી હિકમતો એમને માટે ખુલ્લી હતી. (એ બે ભાઇઓમાંનો એક આજ પણ હયાત છે અને અમારી દોસ્તી હજી પણ તેવીજ સ્નેહાળ છે. એ મારી પહેલાં બ્રિટિશ આયર્ન ઍન્ડ સ્ટીલ ઇન્સ્ટિટ્યુટનો પ્રમુખ હતો.)

પ્રકરણ ૧૩ મું

પોલાદનો જમાનો

માત્ર ચાળીસ વર્ષ અગાઉ (ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૦) સુધી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં લોખંડ બનાવવામાં રસાયણવિદ્યાની મદદ લેવામાં આવતી નહિ, એ વાત અત્યારે માન્યામાં ન આવે એવી લાગે છે. લોખંડ અને પોલાદની બનાવટમાં બીજી બધી બાબતો કરતાં એનું જ્ઞાન સૌથી વધારે આવશ્યક છે. આગલા જમાનામાં મોટે ભાગે અસભ્ય પનરાજખોર પરદેશીઓજ ભઠ્ઠીઓના મેનેજરના હોદ્દા ભોગવતા. હાથનીચેના નોકરની માણસો ઉપર દાબ બેસાડવા માટે એકાદને ઠોકી પાડવો, એ એની ખાસ હુંશિયારી અને લાયકાત મનાતી. જોય સુધીને કે અમુક છોડની ડાળીની મદદથી પાણીના કે તેલના ઝરાનું અસ્તિત્વ મુકરર કરી આપનારા માણસોની માફક એ માણસો પ્રેરણાશક્તિની મદદથી કે અમાનુષી શક્તિના પ્રભાવથી ભઠ્ઠીની સ્થિતિનું પૃથક્કરણ કરી શકે છે, એમ લોકો માનતા. ઉંટવૈદની માફક દરદીનાં દરદને માટે તે પોતાને સૂઝી આવે એવા ઔષધ આપતો.

અમારી લ્યુશીફર્નેસ એક જાતના મુશીબતમાથી મુક્ત થતાં બીજી જાતની મુશીબતમાં સપડાઈ હતી; કેમકે અમને જે જૂદી જૂદી જાતનાં કાચી ધાતુ, મરડીઆ તથા કોલસા પૂરા પાડવામાં આવતા, તેમા દરેકના જૂદા જૂદા વિભાગના કેટકેટલા અંશ છે, તે જાણવાની કે જણાવવાની કોઇ દરકાર કરતું નહિ. આ સ્થિતિ અમારેમાટે અસહ્ય હતી; તેથી અમે અમારા અણઘડ અને અટકળે કામ કરનારા મેનેજરને ખસેડીને તેની જગ્યાએ કોઇ શાસ્ત્રીય જ્ઞાન ધરાવનારા જુવાન માણસને મૂકવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમારી પાસે હેન્રી એમ. કરી નામનો એક કારકુન હતો. તે આવી બાબતોનું સારૂં જ્ઞાન ધરાવતો હતો, તેથી તેને અમે મેનેજર બનાવ્યો.

લ્યુસી ફર્નેસનો તમામ વહીવટ મિ. ફિપ્સના હાથમાં હતો. એ ત્યા

[illegible] મારી [illegible]. તેને [illegible] એ [illegible] આગળ [illegible] [illegible]. મારા [illegible] નથી કરવાનો કે તેમાંથી [illegible] [illegible] પણ [illegible] કરતાં તે [illegible] આવે. તે પણ [illegible] [illegible] પિતા અને [illegible] પ્રાર્થના [illegible] [illegible] પછી [illegible]

[illegible] ની મદદ આપવાનો [illegible] [illegible] અને એ [illegible] [illegible] બાજુમાંથી [illegible] [illegible] કરી જોતાં તેમાંથી [illegible] [illegible] બીજા પ્રકારની [illegible] [illegible] બનાવ્યું [illegible]

[illegible]

[illegible]

ભઠ્ઠીઓવાળા કારખાનામાં રસાયણશાસ્ત્રીઓને રોકવાની પહેલ અમે કરી હતી. અમારા હરિફો આ કાર્યને ઉડાઉપણું કહેતા.

અમારાં સર્વ કારખાનાંમાં લ્યુસીફર્નેસના કારખાનામાંથી અમને સૌથી વધુ નફો પરવડતો હતો; કેમકે એનો સઘળો વહીવટ શાસ્ત્રીય પદ્ધતિસર ચાલતો હતો. આ રહસ્ય હાથ આવ્યા પછી તરતજ એટલે ૧૮૭૨ માં અમે બીજી એવી ભઠ્ઠી ઉભી કરી. પહેલી ભઠ્ઠીના પ્રમાણમાં આ વખતનું કામ ઘણીજ કરકસરથી કરવામાં આવ્યું હતું. જે ખાણો ખરાબ ગણાતી હતી અને જેમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુ બીજા કારખાનાંવાળા પોતાની ભઠ્ઠીઓમાં વાપરવાની ચોખ્ખી ના પાડતા, તે અમે ખુશીથી ખરીદી લેતા; અને જે ખાણો, તેમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુ ઉંચી પ્રકારની ગણાતી હોવાને લીધે અત્યંત કિંમતી ગણાતી, તેનું અમે નામ પણ દેતા નહિ. આનું સુંદર દષ્ટાંત મિસૌરી પ્રાંતની પાયલૉટનૉબ નામની ખાણ પૂરું પાડે છે. એ ખાણ ધૂળમાં ઢંકાયલા હીરા જેવી હતી. લોકો કહેતા, કે, એમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુ બહુજ થોડા જથામાં વાપરમાં લઇ શકાતી; કેમકે વધારે જથો વાપરમાં લેવાથી ભઠ્ઠી સજ્જડ થઇ બગડી જતી. રસાયનવિદ્યાના પ્રયોગથી અમને સમજાયું કે, એમાં ફૉસ્ફરસનું પ્રમાણ થોડું હતું; પણ સિલિકૉનનું પ્રમાણ મોટું હતું. એને જો બરાબર રીતે ગાળવામાં આવે તો એના જેવી ઉત્તમ કાચી ધાતુ બીજી એકેય નથી. આથી કરીને અમે એનો મોટો જથો ખરીદી અને ખાણોના માલીકોના ધન્યવાદને પાત્ર થયા.

માનવામાં પણ ન આવે એવી વાત છે કે, અમારી ભરતના લોઢાનું પોલાદ કરવાની ભઠ્ઠીમાંથી જે બહુ ફૉસ્ફરસવાળી ભસ્મ 'સિન્ડર' નીકળતી, તે વેચવાથી, અમારા પ્રતિસ્પર્ધીઓની લોઢું ગરમ કરવાની ભઠ્ઠીમાંથી જે શુદ્ધ ભસ્મ નીકળતી, તેની અમારે જે કિંમત આપવી પડતી, તેના કરતાં વધારે પૈસા ઉપજતા. અમારા પ્રતિસ્પર્ધીઓની 'સિન્ડર' મા લોઢાનું તત્ત્વ અમારી 'સિન્ડર' કરતા વધારે હતું અને ફૉસ્ફરસ ઘણુંજ ઓછું હતું; કારણ કે રસાયણવિદ્યાની મદદથી પૃથક્કરણ કરી જોવાનો તેમને ખ્યાલ નહોતો. એકાદ વખત કોઇએ ધમારીઆમા ચોટી રહેલી લોખંડની પોપડીઓ તથા રજકણ 'ફ્લુઅલ સિન્ડર' ગણી લેવાની કોશીશ કરી હતી; પણ વધારે અશુદ્ધ ધાતુને ઓગાળવા માટે જે મિશ્રણ વાપરવામા આવે છે, તેજ મિશ્રણ એવી શુદ્ધ કાચી ધાતુને ઓગાળવા માટે વાપરેલુ હોવાથી ભઠ્ઠી બરાબર કામ આપી શકી નહિ; આથી કરીને અમારા પ્રતિસ્પર્ધીઓ તેને નકામી ગણીને ઉપરવાડેથી નદીમાં ફેંકી દેતા. કેટલીક વખત અમે મારી જાતના માલનો બદલો કરી હલકો માલ આપી વધારામા ઉપરામણી લેતા.

[illegible] પણ [illegible] નહિ માની શકાય એવી વાત એ છે કે, માસમાંથી [illegible] ઑક્સિજનમિશ્રિત શુદ્ધ [illegible] જે એ માત્ર [illegible] લોકોને [illegible] હતો. આ [illegible] મિ૦ [illegible] વાત [illegible] અને અમે [illegible] એક [illegible] હું [illegible] મજુરોને એવી ચોપડીઓનો [illegible] તે ઉપરથી મેં મિ૦ [illegible] તેમણે કહ્યું:—"નદીમાં [illegible] એ ચોપડીઓને [illegible] અનિષ્ટ બનેલું."

[illegible] પછી, મેં એની [illegible] કરીને એક [illegible] એક [illegible] અને [illegible] [illegible] તમામ [illegible]

[illegible]

કરવામાં એના અડસટ્ટા કરતાં વધારે મુડી ખર્ચાઇ ગઇ. વધારામાં જે પદ્ધતિ ખુદ ઇગ્લાંડમાં પણ હજી અખતરાના તબક્કા ઉપર હતી, તે નવા મુલકમાં દાખલ કરતાની સાથેજ ફતેહમંદ ઉતરે એવી આશા રાખવી, એ વધારે પડતું ગણાય. એ અખતરા સ્વાભાવિક રીતેજ બહુ ખર્ચાળ હોય અને તેનું ફળ લાંબી મુદતે દેખવામાં આવે, પણ મારા મિત્રે આ બધી બાબતો ગણત્રીમાં લીધી નહોતી.

પાછળથી જ્યારે એ પદ્ધતિ ઇગ્લાંડમાં પુરેપુરા પ્રચારમાં આવી, ત્યારે કેટલાક માણસોએ મુડી એકઠી કરી હૅરીસબર્ગ ખાતે હાલ પૅન્સિલ્વેનિયા સ્ટીલ વર્કસના નામથી ઓળખાતું કારખાનું ઉભું કરવાની શરૂઆત કરી. આ કારખાનાને પણ પ્રયોગના તબક્કામાંથી પસાર થવું પડયું હતું અને ખરી અણીને પ્રસંગે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીએ વેળાસર મદદ ન કરી હોત તો એનાં હાંડીઆં પણ બેસી જાત. પોતાની કંપનીને પોલાદની રેલો નિરંતર મળતી રહે, એવા હેતુથી એ કંપનીને ૭ લાખ ડૉલર ધીરવાની પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સને ડાયરેકટરોની બૉર્ડ પાસેથી મંજુરી મેળવી. પરિણામે એમના આ કાર્યને સંપૂર્ણ રીતે વાજબી ઠરાવ્યું.

પેન્સિલ્વેનિયા અને બીજી રેલ્વે કંપનીઓની લોખંડની સડકોને બદલે બીજી કેવી સડકો દાખલ કરવી, એ એક ગંભીર પ્રશ્ન થઇ પડયો હતો. પિટ્સબર્ગમાં જ્યાં આગળ પેન્સિલ્વેનિયા અને ફૉર્ટ વાયન રેલ્વેઓનુ જોડાણ થાય છે, ત્યાં આગળના કેટલાક વાંક છ છ અઠવાડીએ કે બબ્બે મહિને કાઢી નાખવા પડતા હતા. બેસિમરની પદ્ધતિ પ્રચારમા આવી, ત્યાર પહેલાં ઈગ્લાંડમા ડૉડ્સ નામનો એક માણસ રેલોના માથાને 'કાર્બનાઇઝ' કરતો અને તેને લીધે તે મજબુત બનતાં. એ બીના તરફ મેં પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સનનું લક્ષ ખેંચ્યું હતું. મેં ઈગ્લાંડ જઇને ડૉડ્સની પદ્ધતિનુ પેટન્ટ મેળવ્યું અને પ્રેસિડન્ટ થૉમ્સનને ભલામણ કરી, વીસ હજાર ડૉલર એના પ્રયોગો કરવા પાછળ ખર્ચવાની મંજુરી મેળવી. અમે અમારા કમ્પાઉન્ડમાં એ કામ કરવાની ભઠ્ઠી ઉભી કરી અને હજારો ટનના વજનની રેલો કાર્બનાઇઝ કરી આપી. પરિણામ ઘણુંજ સુંદર આવ્યું એટલે કે લોખંડની રેલોની સરખામણીમાં આ રેલો ઘણીજ વધારે ટકાઉ પુરવાર થઇ. અમેરિકામા કઠણ માથાંવાળી રેલોનો વાપર આ પ્રમાણે શરૂ થયો. કેટલાક મોટા વાંક આગળ એવી રેલોનો અમે ઉપયોગ કર્યો હતો અને ત્યાં પણ તેમણે સારી રીતે ટક્કર ઝીલી હતી. આથી કરીને એને લગતા પ્રયોગોની પાછળ ખર્ચેલાં નાણાંનો પુરતો બદલો મળી રહ્યો. બેસિમરની પદ્ધતિ જો ફતેહમંદ ન નિવડી હોત, તો મારી ખાત્રી છે કે અમે ડૉડ્સની પદ્ધતિમાં સુધારા-વધારા દાખલ કરી એને એવી કાર્યસાધક બનાવત કે તેનો પ્રચાર સર્વસાધાર-

થઇ જાત; પણ બેસિમરે જે પોલાદની રેલો કાઢવા માંડી તેની સાથે હરિફાઈમાં ટકી શકે એવું બીજું કશું નહોતું.

પિટ્સબર્ગની નજીકના જોન્સ ટાઉનવાળી કૅમ્બ્રા આયર્ન કંપનીના કારખાનામાં અમેરિકામાં સૌથી વધારે રેલો બનતી અને તેમણે બેસિમરની પદ્ધતિ મુજબ પોલાદ બનાવવાનું કારખાનું કાઢવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. મને પણ ઈંગ્લાંડમાં એ પદ્ધતિ મુજબ ચાલતાં કારખાનાં જોયાથી ખાત્રી થઇ હતી કે, મોટું જોખમ ખેડ્યા સિવાય એ પદ્ધતિને ફતેહમંદ બનાવી શકાય એમ છે. મિ. વિલિયમ કોલ્મૅન પણ એ નિર્ણય ઉપર આવ્યો હતો. આથી અમે પિટ્સબર્ગમાં પોલાદની રેલો બનાવવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારા પિતાના મૃત્યુ વખતે મારી માને મદદ આપવા તત્પર થયેલા મારા પ્રિય મિત્ર મિ. મૅક કૅન્ડલેસ અને મિ. કોલ્મૅન ભાગીદાર થયા; તેમજ મિ. જૉન સ્કૉટ અને મિ. ડેવીડ એ. સ્ટુઅર્ટ અને બીજાઓ પણ તેમાં સામેલ થયા; તથા પોલાદની ખીલવણીને ઉત્તેજન આપવાના આશયથી પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીના પ્રેસિડંટ અને વાઈસ પ્રેસિડંટ મિ. એડ્ગર થૉમ્સન અને મિ. થૉમસ એ. સ્કૉટ એમણે પણ શૅર ખરીદ્યા. આ પ્રમાણે ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૩ ના જાન્યુઆરીની ૧ લી તારીખે પોલાદની રેલો બનાવવાની કંપની ઉભી કરવામાં આવી.

હવે એ કારખાનું ક્યાં ઉભું કરવું, એનો અમે ખુબ વિચાર કર્યો. જે જે સ્થળ સૂચવવામાં આવતાં, તેમાંનું એકે મને પસંદ પડતું નહિ; તેથી આખરે હું મારા ભાગીદારો સાથે મસલત કરવા માટે પિટ્સબર્ગ ગયો. એની એજ વાત મારા મગજમાં નિરંતર રમ્યાં કરતી અને એમ કરતાં કરતાં રવિવારની રાતે મને એક જગ્યા પસંદ પડી ગઇ. મેં ઉઠીને મારા ભાઇને બોલાવીને કહ્યું:– “ટૉમ ! જગ્યાની પસંદગીના સંબંધમાં તમારો અને મિ. કોલ્મૅનનો અભિપ્રાય વાસ્તવિક છે. આ કાર્યમાટે પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે, બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે તથા નદી એ ત્રણની વચ્ચે બ્રૅડોકના ક્ષેત્ર પાસેની જગ્યા અમેરિકામાં સારામાં સારી જગ્યા છે; અને કારખાનાનું નામ આપણે આપણા પ્રિયમિત્ર એડ્ગર થૉમ્સનના નામ ઉપરથી પાડીશું. ચાલો આપણે કોલ્મૅનને કહી એ જગ્યા ઉપર જઇ આવીએ.” અમે આખરે એજ જગ્યા નક્કી કરી અને બીજા દિવસથી મિ. કોલ્મૅને એ જગ્યા ખરીદી લેવાની તજવીજ શરૂ કરી. એ જગ્યાના માલીક મિ. મૅકકિની પોતાની એ જગ્યાને અત્યંત કિંમતી માનતો. હતો. જે જગ્યા એકરના ઝસો ડૉલરની કિંમતે મળવાની અમે આશા રાખતા હતા. તેના અમારે બે હજાર મુજબ આપવા પડ્યા; પણ ત્યાર પછીથી એ કારખાનાને

સર, મુલક દેશો આપવા પામ્યા હતા.

જે વખતે એડગરની ઘાર થઈ, તેજ જગ્યા ઉપર અમે અમારી પોલાદની મીલો બનાવવાની મીલો ઊભી કરી. પાયા ખોદતાં અંદરથી સંગીન, તરવારો અને એવાં બીજાં લડાઈનાં ઘણાં સ્મારકચિહ્નો હાથ લાગ્યાં. ડન્ફર્મલાઈનો અમલદાર—મેજર સર આર્થર હૅલ્કેટ અને તેનો પુત્ર જેમ્સ એ જ્યાં મરાયા ના. એ લોકો ત્યાં શી રીતે આવી મરાયા, એ પ્રશ્ન સ્વાભાવિક રીતેજ પુછવામાં આવશે. આ વાતનું વિસ્મરણ થવું જોઈએ નહિ, કે એ સમયમાં અમીરવર્ગના પુરુષોજ ઈંગ્લાંડના લશ્કરના અમીરો થઈ શકતા. એ મોટા માણસો એ જમાની ફરજો બજાવ્યા સિવાયજ એ હોદ્દાનું માન ભોગવતા. વેપારી વાણિજ્યમાં પડેલો કોઈપણ માણસ એ હોદ્દાને પાત્ર ગણાતો નહિ. કુલીનપણા ઉપરના મોહનાં ચિહ્ન આજે પણ બ્રિટનમાં જ્યાંત્યાં નજરે પડે છે. ત્યાંની કોઈપણ વીમા કંપની કે રેલ્વે કંપની—અરે ઔદ્યોગિક સંસ્થા પણ—એવી નહિ હોય કે જેના પ્રમુખ તરીકેના હોદ્દાનું માન ભોગવનાર અમણી, એ હોદ્દાની ફરજો બજાવવાના જ્ઞાનથી કેવળ બેનસીબ, એવો કોઈ ખિતાબધારી પુરુષ ન હોય. આ રીતે સર આર્થર હાલ્કેટ એક સદ્ગૃહસ્થ તરીકે ડન્ફર્મલાઈનનો ગેરિક હતો; પણ ધંધાને અંગે તે લશ્કરી નોકરી કરતો હતો અને તેથી સૈનિક તરીકે તેનું આ સ્થળે મૃત્યુ થયું હતું. એ પણ એક દૈવયોગજ કહેવાય કે જે સ્થળ ડન્ફર્મલાઈનના બે પુત્રોના મૃત્યુનું ક્ષેત્ર થયું હતું, તેને તેના બીજા બે પુત્રોએ ગુજરઉદ્યોગનો રાફડો બનાવી મૂક્યું હતું.

એક બીજી વિચિત્ર બીના હાલમા પ્રકાશમા આવી છે. પિટ્સબર્ગ ખાતેના ‘કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યુટ’મા ‘ફાઉન્ડર્સ ડે’ (સ્થાપનાના દિવસ)ની જયંતી ઉજવવાના પ્રસંગે મિ. જૉન મૉર્લીએ ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૪ મા પોતાના ભાષણમાં જણાવ્યું હતું કે, જનરલ ફૉર્બ્સે ફોર્ટ ડ્યુકેસની જીતી લીધો હતો અને એનું નામ પોતે પિટ્સબર્ગ પાડ્યું હતુ, એમ તેણે વડાપ્રધાન પિટને લખ્યું હતું. આ જનરલ ફૉર્બ્સ પિટનક્રિફનો ઇનામદાર હતો અને મેં ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૨ માં જે ગ્રુફ (ગ્લેન) ખરીદી લઈ સાર્વજનિક ઉદ્યાન બનાવવા માટે ડન્ફર્મલાઈનને ભેટ આપી હતી, તેમાં રહેતો હતો. આ રીતે ડન્ફર્મલાઈનના જે બે માણસોએ પિટ્સબર્ગને અંગે કામ કર્યું હતું, તે બન્ને પિટનક્રિફના ઇનામદાર હતા.’ એકે એનું નામ પિટ્સબર્ગ પાડ્યું હતું અને બીજાએ એની ખીલવણી કરવાનો પ્રયાસ કર્યો હતો.

અમારી પોલાદ બનાવવાની મીલોનું નામ ‘એડ્ગર ટૉમ્સન સ્ટીલ મીલ્સ’ પાડવામા અમારો ઉદ્દેશ મારા મિત્ર એડ્ગર ટૉમ્સનની પ્રતિષ્ઠા વધારવાનો હતો; પણ મેં તેમનું નામ એ રીતે અમારી મીલો સાથે જોડવાની પરવાનગી માગી.

તે વખતે એમણે જે ઉત્તર આપ્યો તે અર્થસૂચક હતો. એમણે કહ્યું, કે અમેરિકાની પોલાદની રેલોની સાથે મારૂં નામ જોડવા હું ખુશી નથી; કેમકે તેમણે બહુ સારો દેખાવ કર્યો નથી. અલબત્ત, શરૂઆતમાં તો એ નવા ધંધાની ફતેહ અનિવાર્ય રીતે અનિશ્ચિત હતી, પણ મેં જ્યારે તેમની ખાત્રી કરી આપી કે દરેક બાબતમાં પરદેશની રેલો સાથે સરખામણીમાં ટકી શકે, એવી રેલો હાલમાં અમેરિકામાં બનાવી શકાય એવા સંજોગો છે અને અમારાં કારખાનાંમાં બનતા પૂલોની તથા ધરીઓની જેવી આબરૂ બંધાઇ છે, તેવીજ આબરૂ અમારી પોલાદની રેલોની બંધાય, એને માટે અમે ખાસ કાળજી રાખવાના છીએ; ત્યારે તેમણે અમારા કારખાનાને પોતાનું નામ આપવાની હા પાડી. અમારા કારખાનામાટે જોઇતી જમીન પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેની નજીકમાંજ ખરીદાવવા એ બહુ ઈંતેજાર હતા; કેમકે એમનું સઘળું લક્ષ એ કંપનીના હિત ઉપરજ રહેતું. આમ કરવાથી પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વે કંપનીને અમારા માલનો ખાસ હક મળત. કેટલાક માસ બાદ એ જ્યારે પિટ્સબર્ગ ગયા અને મારી પછી પિટ્સબર્ગ વિભાગના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ નિમાયલા મિ. રૉબર્ટ પેટ્કેર્ને બ્રેડોકના સ્ટેશન આગળ આવેલી અમારા નવા કારખાનાવાળી જગ્યા બતાવી, ત્યારે તેણે રૉબર્ટના તરફ આંખનો મચકારો કરીને કહ્યું:–"એન્ડીએ પોતાનું નવું કારખાનું થોડા માઇલ પૂર્વ તરફ રાખવું જોઇતું હતું." પણ એ અનુપમ સ્થળની પસંદગીમાટે જે પૂરતાં વાજબી કારણો હતાં, તે મિ. થૉમ્સન પોતે પણ જાણતા હતા. આ સ્થળ પસંદ કરવાથી અમે એમની પોતાની રેલ્વે સાથે સંબંધ જોડી શક્યા હતા; એટલુંજ નહિ પણ તેમની હરિફ બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો લાઇન સાથે પણ અમે સંબંધ જોડી શક્યા હતા–તથા વધારામાં બન્નેના કરતાં મોટા હરિફ–ઓહિયો નદી–તેની સાથે પણ અમે સંબંધ જોડી શક્યા હતા.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૭૩ ના સપ્ટેમ્બર માસવાળો નાણાંબજારની ભીડ અને ગભરાટવાળો પ્રસંગ (પેનીક) ગુજર્યો, તે વખતે અમારા કારખાનાના બાંધકામને લગતું કામ ઘણે અંશે આગળ વધ્યું હતું. મારા જીવનનો સૌથી ચિંતાજનક સમય એ હતો. સઘળું તંત્ર ઠીકઠીક ચાલતું હતું, એવામાં એક દિવસ એકાએક જે. કુક અને કંપનીએ દેવાળું કાઢયાનો તાર મને એલિઘની પર્વત ઉપરના ક્રેસન આગળના અમારા ઉનાળાના રહેઠાણમાં મળ્યો. ત્યાર પછી તો કલાકે કલાકે નવાં નવાં દેવાળાંના સમાચાર આવતા રહ્યા. પેઢીઓ ઉપરાઉપરી બેસી જવા લાગી. દરરોજ સવારમાં ઉઠીએ, ત્યારે એજ પ્રશ્ન સંભળાય કે હવે કોનો વારો આવશે? જેમ જેમ પેઢીઓ તૂટતી ગઇ, તેમ તેમ પાછળ રહેવા પામેલી

પેઢીઓનાં સાધન ખૂટવા લાગ્યાં. ઉપરાઉપરી ભારે આફતો આવી અને આખો બેપાર વ્યવહાર અટકી પડ્યો. ટકાવ રહેલાં લિંક ઉપાય પડવા લાગ્યાં અને જે પેઢીઓ બીજી બધી રીતે સદ્ધર હતી, તે પણ મૈત્રીભાવને માટે કરવાની પદ્ધતિના અભાવને લીધે તૂટી હતી.

અમારે જે દેવું હતું તેના સંબંધની અમને બહુ ફિકર નહોતી. અમારું પોતાનું દેવું ચૂકવવાની અમને બહુ નાસીપાસી નહોતી; પણ અમારા દેવાદારોને ટકાવી રાખવાને માટે અમારે બહુ અગત્ય પેદા પડતી હતી. અમારી પોતાની બેંકો પણ એમને ત્યાંથી અમારી થાપણો નહિ ઉપાડી લેવા માટે અમને આજીજી કરતી હતી. નાણાંબજાર કેવું તંગ હતું, તેનો એક બનાવ ઉપરથી ખ્યાલ આવી શકશે. પગાર વહેંચવા માટે અમારે એક લાખ ડૉલરની નાની નોટો જોઈતી હતી; અને તે મેળવવા માટે અમારે ન્યુયોર્કમાં ચોવીસ હજાર ડૉલરનો વટાવ આપવો પડ્યો હતો. સારામાં સારા અવેજ ઉપર પણ નાણાં મળી શકતાં નહિ; પણ મારી પાસે જે સિક્યુરીટીઓ હતી, તે વેચવાથી મોટી રકમ હાથમાં આવી હતી. કંપનીએ એ સિક્યુરીટીઓ પાછળથી ખરીદી લઈ મને પાછી સોંપી આપવાનું કબૂલ કર્યું હતું.

એમ બન્યું કે જે રેલ્વેઓ પિટ્સબર્ગમાંથી નીકળતી હતી, તેમને અમે જે માલ પૂરો પાડેલો, તેનાં નાણાં અમારાં તેમની પાસે લેણાં પડતાં હતાં. તેમાં ફૉર્ટવાયન કંપની પાસે સૌથી ભારે રકમ લેણી પડતી હતી. એ કંપનીના વાઈસપ્રેસિડન્ટ (ઉપપ્રમુખ) મિ. થૉ પાસે મેં એ રકમ માગી, ત્યારે તેણે એવો જવાબ આપ્યો કે, અમારે તમારાં નાણાં ચૂકવી આપવાં જોઈએ; પણ આજકાલ એવાં નાણાં અમે આપતા નથી. મેં કહ્યું:—"ત્યારે ઠીક, તમારું અમારી પાસે નૂરબદલ જે લેણું નીકળે છે, તે એવાજ પ્રકારનું હોવાથી, અમે પણ તે નહિ આપીએ." તેણે કહ્યું:—"ભલે, જો તમે તેમ કરશો, તો અમે તમારો માલ રવાના કરવા માટે લેવાની ના પાડીશું."

મેં કહ્યું.—"ઠીક છે, તે તો અમે જોઈ લઈશું." કંપનીથી તેટલી હદસુધી જઈ શકાય તેમ હતું નહિ; અને અમે તો કેટલીક મુદત સુધી નૂરના પૈસા આપ્યા વગરજ ચલાવ્યું. પિટ્સબર્ગના કારખાનાના માલ લેનારા માલના પૈસા આપવાનું બંધ કરે, તો એ કારખાનાવાળા પોતાની જવાબદારીઓ અદા નજ કરી શકે, એ ઉઘાડું હતું. આથી જે લોનોની મુદત પાકતી, તેની મુદત વધારી આપવાની બેંકોને ફરજ પડતી. અમારી બેંકોએ હમેશની માફક તે વખતે પણ અમારી સાથે ઘણું સારું વર્તન ચલાવ્યું હતું; અને તેથી અમે એ બારીક સમય સહીસલામત રીતે વટાવી ગયા; પણ એ વખતે મેં મારા મન સાથે એક

નિશ્ચય કરી રાખ્યો હતો કે વધારે મુડી ભેગી કરીને અમારાજ ધંધામાં જમે રાખવી;તેથી ગમે તેવો સમય આવે,તોપણ આવા ઉજાગરા ફરીથી કરવા ન પડે.

મારી જાતને માટે બોલું તો આ બારીક સમયદરમિયાન મારા બધા ભાગીદારોપૈકી હું એકલો સૌથી વધારે વ્યાકુળ અને વિહ્વળ રહેતો. સંયમ જાળવતાં મને બહુ મહેનત પડતી; પણ જ્યારે અમારી આર્થિક સ્થિતિ સદ્ધર હોવાની મારી ખાત્રી થઈ, ત્યારે હું એક તત્ત્વજ્ઞાનીના જેવો સ્વસ્થ અને શાંત થયો; અને જરૂર પડે તો જે જે બેંકો સાથે અમારે સંબંધ હતો,તેમના ડાય-રેક્ટરો આગળ હાજર થઇ અમારી ખરી સ્થિતિનો ચિતાર તેમને આપવા તત્પર હતો. મારી ખાત્રી હતી તેથી અમારી આબરૂને જરાપણ બટ્ટો લાગે એમ હતું નહિ. અમારો કોઇપણ ભાગીદાર ઉડાઉપણે રહેતો નહોતો; ઉલટું અમે સઘળા અત્યંત સાદું જીવન ગાળતા હતા. કોઇએ ભવ્ય મકાન બાંધવા માટે પેઢીમાંથી પૈસા ઉપાડ્યા નહોતા, તેમ કોઇએ બીજા ધંધામાં પૈસા રોક્યા નહોતા; અને સટ્ટાનો તો કોઇને પવનજ લાગ્યો નહોતો. વળી અમે બીજા કોઇની સાથે સામેલ રહી જવાબદારી માથે વહોરી નહોતી; અને અમારો ધંધો સારી રીતે જામેલો અને આબાદ હોઇ અમે દર સાલ સારી કમાણી કરતા હતા.

આથી કરીને મારા ભાગીદારોના મનમાં જે ધાસ્તી રહેતી, તેને હું હસી કાઢતો; પણ અમારાં સરવૈયાં કોઇને બતાવવાનો પ્રસંગજ ન આવ્યો, તેથી સૌથી વિશેષ આનંદ તો મનેજ થયો હતો. અમારો સાચો મિત્ર મિ. કોલ્મેન સદ્ધર આસામી હતો. તેણે પણ જરૂર પડે તો અમારા દેવાની જવાબ-દારી પોતાને માથે વહોરી લેવાની તત્પરતા બતાવી હતી. આ લાભ અમને એકલાનેજ મળ્યો હતો, બીજા કોઇને ખાતર એવું જોખમ ખેડવા તે તૈયાર ન હોતો. આ લખતી વખતે એ મારી દૃષ્ટિ આગળ ખડો થઈ જાય છે. એનું સ્વદેશાભિમાન અમર્યાદ હતું. સઘળી મીલો ચોથી જુલાઇએ બંધ રાખવામાં આવતી; પણ એક વખત એ તારીખે એ જ્યારે મીલમાં ગયો, ત્યારે કેટલાક માણસો બોઇલર દુરસ્ત કરતા તેના જોવામાં આવ્યા અને એ સંબંધનો મેને-જરનો ખુલાસો સાંભળીને ધુરકી ઉઠ્યો—"બોઇલર રીપેર કરવા માટે કેટલા રવિવારો જતા, ચોથી જુલાઇએ કામ કરવાનું કેવું ?" તેનો મિજાજ કાબુમાં ન રહ્યો અને તેણે એકદમ કામ બંધ રખાવ્યું.

૧૮૭૩ ના વટોળીઆમાં જે વખતે અમે સપડાયા, તે વખતે અમે એક [illegible] શેરોથી [illegible] લેવા માંડ્યા. પોલાદ બનાવવાનું કારખાનું [illegible] કામ અમે [illegible] થોડી મુદતમાટે અટકાવ્યું. એ વખતમાં [illegible] [illegible] નાણાં રોકવાં હતાં, એવા વખતે [illegible]

ભરી શક્યા નહિ, તેથી તેમણે ભરેલા પૈસા તેમને પૂરેપૂરા ચૂકવી આપીને મેં તેમના હિસ્સા ખરીદી લીધા. એ રીતે કંપનીનો આખો કારોબાર મારા હાથમાં આવ્યો.

તોફાનનો પહેલો સપાટો તો શૅરબજારને લાગ્યો હતો; અને ત્યાર પછી કેટલોક સમય પસાર થયા બાદ વેપારીબજારને અને કારખાનાંને તેની ઝપટ લાગી હતી; પણ મામલો વધારે અને વધારે બગડતો ચાલ્યો તથા તેના છેલ્લા ધડાકામાં અમારા ટેક્સાસ પૅસિફિક કંપનીવાળા મિત્રો પણ સપડાયા—હોમાયા. આ પ્રકારનો મને પણ સખ્ત આઘાત લાગ્યો. એ કંપનીના ચાલકો સાથે હું જે ગાઢો સંબંધ ધરાવતો હતો, તેને લીધે, હું તેમની આર્થિક જવાબદારીઓમાંથી મુક્ત રહી શક્યો હોઇશ, એ લોકોના માન્યામાં આવી શકતું નહિ. એક્ષ્ચેન્જ બૅંક કે જેની સાથે અમે ધીરધારનો મોટો સંબંધ ધરાવતા હતા, તેનો પ્રેસિડન્ટ મિ. સ્કોએન્બર્ગર તે વખતે ન્યુયૉર્કમાં હતો. મિ. સ્કૉટ અને મિ. થૉમ્સનની મુશીબતોની કહાણી સાંભળીને તે એકદમ પિટસબર્ગ ગયો અને બૉર્ડની મિટિંગમાં તેણે આગ્રહપૂર્વક જાહેર કર્યું કે, તેમની સાથે હું પણ ન સંડોવાયો હોઉં, એ અસંભવિત છે. તેણે કહ્યું કે, આપણે હવે એની હુંડીઓ સ્વીકારવી નહિ. મામલો વિફરતો અટકાવવા માટે મારે તાત્કાલિક પગલાં ભરવાની ખાસ અવસ્યકતા હતી. હું પહેલી ટ્રેને પિટસબર્ગ જઇ પહોંચ્યો અને બધાને જણાવી દીધું કે, જો કે હું ટેક્સાસ કંપનીનો એક શૅરહોલ્ડર હું, પણ મેં તમામ હપ્તાનાં નાણા પૂરેપૂરા ભરી દીધેલા છે; એમના કોઈ પણ ખતપત્ર કે બૉન્ડ અગર લોન ઉપર મારી સહી નથી. મારે જે કઇ દેવુંલેણું હોય, તે અમારા પોતાના ધંધાના અંગનું છે અને તેને માટે મારી તમામ મીલકત અવેજમા આપવા અને અમારી પેઢીનું જે કંઇ દેવું હોય, તેને માટે મારી સહી આપવા—તેની જવાબદારી મારે માથે વહોરી લેવા—હું તૈયાર હું

અત્યારસુધી ધંધામા મારી ખ્યાતિ એક નિડર, ઉતાવળીઆ અને અવિચારી સાહસિકતરીકેની હતી. અમારું ફહોળણુ વિશાળ હતું, અમારો ધંધો ઝડપથી ખીલ્યો હતો અને હું લાખો ડૉલરની ઉથલપાથલ કરતો હતો. પિટસબર્ગના જૂના અને વયોવૃદ્ધ ધંધાદારીઓના હિસાબે મારી કારકિર્દી ચળકતી હતી પણ સંગીન નહોતી; અને એક અનુભવી વેપારી એક વખત એમ બોલ્યો હતો કે:—'જો એન્ડુ કાર્નેગીનુ મગજ તેને વિજય નહિ અપાવે, તો તેનું નસીબ તો જરૂર એને યારી આપશેજ.' પણ હું ધારું છું કે તેમની આ ગણત્રી સત્યથી વેગળી છે. કોઇ પણ નિષ્પક્ષપાતી બાહોશ ન્યાયાધીશ

મારી કારકિર્દીનું બારીક નિરીક્ષણ કરવાથી ખાત્રીથી કહી શકે કે માત્ર નસીબ-ના ઉપર આધાર રાખી હું કોઈ પણ જાતનું જોખમ ખેડતો નહિ. પિટ્સબર્ગ રેલ્વે કંપની જેવી કોઈ મોટી સંસ્થાની મને ઓથ હોય અને જવાબદારી પણ તેની હોય ત્યારેજ હું કોઈ મોટા સાહસમાં ઉતરતો. એક સ્કૉચમૅનતરીકે-ની સાવચેતીની મારામાં ખામી નહોતી; છતાં કેટલીક વખત દેખીતી રીતે મારૂં વર્તન એવું થતું કે તેને લીધે પિટ્સબર્ગના ઘરડેરા મને કાળજીવગરનો માને એમાં નવાઈ નહોતી. એ રહ્યા ઘરડા અને હું રહ્યો જુવાનીઓ—એમાંજ આટલો ફેરફાર પડી જતો.

મારી જાતના સંબંધમાં અને અમારાં સાહસના સંબંધમાં પિટ્સબર્ગના નાણાંબજારમાં જે શંકા અને ધાસ્તી રાખવામાં આવતી, તે બદલાઈને ધીમે ધીમે તેની જગ્યા નિઃસીમ વિશ્વાસે લીધી. અમારી શાખના સંબંધમાં શંકાનું સ્થાનજ ન રહ્યું. ત્યારપછીથી જેવી રીતે બીજી બેંકોમાં થાપણો ઓછી આવતી હોય તે વખતે બેંક ઑફ પિટ્સબર્ગમાં વધારે થાપણો આવતી હોય તેવી રીતે જે વખતે નાણાંબજાર તંગ હોય તે વખતે અમને નાણાંની મદદ આપવા-ની માગણી કરનારાઓની સંખ્યા ઘટવાને બદલે વધતી.

અમારા મિત્રો મૉર્ગન અને ફ્રૅન્કસ્ટનની ગુંચવણને લગતું નાટક તો અમારી ઉપર ભજવી રહેલું [illegible]. વળી અમને ખબર મળી કે, અમારા ભાગીદાર મિ. ઍન્ડ્રુ ક્લોમૅનને કેટલાક સરીખા લોકોએ ઍક્સેલ્સિઅર આયર્ન કંપનીમાં ફસાવ્યો હતો. એને ખાત્રી આપવામાં આવી હતી કે, એ કંપની લિમિટેડ સ્ટોક કંપની એટલે મર્યાદિત જવાબદારીવાળી કંપનીમાં ફેરવી નાખવાની છે; પણ તેમ કરવામાં આવ્યું નહિ અને અગાઉ તો એના સાથીઓએ સાત લાખ રૂપિયાની જવાબદારી ઉભી કરી દીધી હતી. મિ. ક્લોમૅનને [illegible] કરવા માટે નાદારી સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ રહ્યો નહોતો..

[illegible]

સહીસલામત રીતે ઉભા રહી શકાય, એવું નક્કર કોઇ સ્થાન હશે કે કેમ, એમ લોકો એકબીજાને પૂછવા લાગ્યા.

જો મિ. ક્લોમૅન વેપારીવર્ગનો–ધંધાદારી માણસ હોત, તો આ વાત બહાર આવ્યા પછી તેને ફરીથી અમારો ભાગીદાર થવા દેવાની પણ ના પાડવામાં આવત; પણ તે એવો નહોતો. એ તો એક અત્યંત બાહોશ વ્યવહારકુશળ કારીગર હતો અને તેની સાથે થોડીક વેપારવિષયક આવડત પણ ધરાવતો હતો. મીલમાં રહી નવી યંત્રક્રિયાઓની શોધ કરવી અને યંત્રો ચલાવવાં, એ કામને માટે એ એક્કો હતો, છતાં એને ઑફીસમાં બેસી વહીવટી કામ કરવાનો લોભ હતો; પણ એ કામને માટે એ નકામો હતો. એને એના યોગ્ય સ્થાનકે મૂકી મોટી મુશીબતે અમે એને ત્યાંજ ટકાવી રાખવામાં ફાવ્યા હતા અને કદાચ તેને લીધેજ એણે પોતાની માની લીધેલી શકિત અજમાવવા માટે એ માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હશે. કદાચ લોકોએ એને ચઢાવ્યો હશે અને એમ કહ્યું હશે કેઃ–' તમારામાં કારીગરતરીકેની કુશળતા ઉપરાંત વેપારીતરીકેની ઉંચા પ્રકારની આવડત છે, પણ તમારા ભાગીદારો, તેની કદર કરી શકતા નથી.'

મિ૰ ક્લોમૅને નાદારી કૉર્ટમાંથી છુટકારો મેળવ્યો ત્યાર પછી, અમે અમારી પેઢીમાં એનો દશમો હિસ્સો દાખલ કરવાની ઇચ્છા બતાવી; એ એવી શરતે કે ધંધામાં જેટલી મુડી રોકાઇ હતી, તેટલીજ ગણત્રીમાં લઇ તેનો દશમો હિસ્સો એની પાસેથી લેવો અને નફાની પાતીનું કંઇ પણ લેવું નહિ. વળી એ રકમ નફામાંથી જે વળતર થાય, તેમાંથી વસુલ કરી લેવી અને એને માથે કોઇ જવાબદારી નહિ; પણ તેની સાથે એવી શરત દાખલ કરવામાં આવી હતી કે એણે બીજા કોઇ ધંધામા પડવું નહિ, કે કોઇ નવી જવાબદારી વહોરવી નહિ; પણ પોતાનો બધો વખત અને લક્ષ મીલમાં થતા કામકાજની પાછળજ લગાડવો. આ માગણી જો તેણે સ્વીકારી હોત તો એ પણ અમારી માફક કરોડપતિ થાત, પરન્તુ એની અને ખાસ કરીને એના કુટુંબની અહંતાએ તેમ થવા દીધું નહિ. એણે એના પોતાના માથાના જૂદાજ ધંધામા પડવાનુ પસંદ કર્યું અને મારી તથા મારા સાથીઓની આમદપૂર્વક આજીજી છતા એણે પોતાના છોકરાઓની સાથે સ્વતત્ર કારખાનું ઉભું કર્યું. પરિણામે એ ખુવાર થયો અને અકાળ મૃત્યુનો ભોગ થઇ પડ્યો.

આપણામાં કયા કાર્યને માટે સૌથી વિશેષ લાયકાત છે અને આપણા પ્રાવીણ્યને લીધે કયુ કામ આપણે સહેલાઇથી તેમજ આનંદની સાથે કરી શકીએ એમ છીએ, એ આપણે સમજી શકતા નથી, એ આપણી ટેવટી મોટી

મૂર્ખાઇ છે! મેં એવા ઘણા દાખલા જોયા છે કે જેમાં માણસો મીલ ચલાવ-વાની લાયકાત ધરવતા હોવા છતાં, ઑફીસમાં ગોંધાઇ રહેવાનું અગર ફાંફાં મારવાનું પસંદ કરવાને લીધે, ચિંતા અને ઉદ્વેગમાં શરીરને ક્ષીણ કરી નાખીને આખરે ખુવાર થાય છે. મિ૦ કલોમૅનથી છૂટા પડતાં મને જેટલો ખેદ થયો હતો, તેટલો બીજી કોઇ વખત થયો નહોતો. એનું અંતઃકરણ સારૂં હતું, એનામાં કારીગરતરીકેની અપૂર્વ બાહોશી હતી અને હું ધારૂં છું કે જો એને એની મરજી પ્રમણે વર્તવા દેવામાં આવ્યો હોત તો તે અમારી સાથે રહેવાનુંજ પસંદ કરત. લોકોએ એને નાણાં ધીરવાની તત્પરતા બતાવી તેને લીધે એનું મગજ ભમી ગયું; પણ વખત આવ્યો, ત્યારે એ લોકો ફસકી ગયા. પરિણામે 'ફસળી તણાયો'—બાહોશ કારીગર વેપારીતરીકે કુનેહવગરનો પૂરવાર થયો અને પડયો. *

---

* આ બનાવ બન્યા પછી લાંબી મુદતે મિ. ઇસિડોર સ્ટ્રૉસે મિ૦ ફ્રિપ્સની પાસે આવીને તેને પૂછ્યું કે મિ. કાર્નેગી અને એમના ભાગીદારોના સંબંધમાં લોકોમાં જે વાતો ચાલે છે, તે ખરી છે કે કેમ? મિ. ફ્રિપ્સે કહ્યું કે 'ના ખોટી છે.' તે ઉપરથી તેણે કહ્યું, 'ત્યારે તો મિ. ફ્રિપ્સ! તમારી અને કાર્નેગીની આબરૂની ખાતર એ ખુલાસો તમારે જાહેરમાં મૂકવો જોઇએ.' તે ઉપરથી મિ. ફ્રિપ્સે, મિ. કાર્નેગીની જાણમાં લાવ્યા સિવાય તા. ૩૦ મી જાન્યુઆરી ૧૯૦૪ ની મીતીના ન્યુયૉર્કહેરોલ્ડમાં નીચેની હકીકત પ્રસિદ્ધ કરી.

સવાલઃ—"હાલ પ્રસિદ્ધ થએલા એક લેખમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે કે ભાગીદારીની શરૂઆતમાં અને એના છેવટના ભાગમાં મિ. કાર્નેગી તમારી સાથે,મિ.મિલર-ની સાથે અને મિ. કલોમૅનની સાથે સારી રીતે વર્ત્યા નહોતા. આ સંબંધમાં તમે કંઇ પ્રકાશ પાડી શકો એમ છો?"

જવાબઃ—"આ બાબતમાં મિ. મિલર પોતાને લગતી વાતનો ખુલાસો ક્યારનોય કરી ચૂક્યો છે અને મારા પોતાના સંબંધમાં હું જણાવીશ કે મિ. કાર્નેગીનું મારા પ્રત્યેનું વર્તન હમેશાં ન્યાયપુરઃસર અને ઉદારતાભરેલું હતું. મિ. કલોમૅન સાથેનો મારો સંબંધ ૪૩ વરસનો છે. કાર્નેગીનો મિ. કલોમૅન સાથેનો ભાગીદારતરીકેનો સંબંધ નિરંતર આનંદજનક હતો. પાછળથી જ્યારે કાર્નેગી, કલોમૅન અને કંપની એ નામની કંપની સ્થાપવામાં આવી ત્યારે તેમાં એન્ડ્રુ કાર્નેગી, થૅામસ એમ. કાર્નેગી, એન્ડ્રુ કલોમૅન અને હું એટલા ભાગીદાર હતા. સઘળો કાબુ કાર્નેગીભાઇઓનો હતો.

ભાગીદારીના દસ્તાવેજ ઉપર સહીઓ થઈ, ત્યાર પછી કલોમૅને મને કહ્યું કે કાર્નેગી ભાઈઓનો હિસ્સો મોટો હોવાથી, કારખાનાની ખીલવણી કરવામાં તેઓ ઘણું સાહસિકપણું કરે, તો આપણે મોટી મુસીબતમાં આવી પડીએ; માટે મારી મરજી એવી છે કે ભાગીદારી-ના કરારમાં એક એવી કલમ ઉમેરવી કે કારખાનાની ખીલવણી કરવામાટે કંઈ નવું

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ભાગીદાર, પુસ્તકો અને દેશાટન

મિ. ફ્લોમૅને અમારી સાથેનો સંબંધ તોડ્યો, એટલે તેને બદલે વિલિયમ બૉર્નડ્રિગરને મીલોનો વહીવટ સોંપવામાં કંઈ પ્રતિબંધ રહ્યો નહિ. વિલિયમની કારકિર્દીનું દિગ્દર્શન કરાવતાં મને હમેશાં આનંદ થાય છે. એ શીપો જર્મનીમાંથી આવ્યો હતો અને અંગ્રેજી સારૂં બોલી શકતો નહિ, છતાં ફ્લોમૅનનો દૂરનો સગો થતો હોવાથી તેને શરૂઆતમાં એક હલકા હોદ્દા ઉપર નિમવામાં આવ્યો હતો. એ તરતજ અંગ્રેજી શીખી ગયો અને તેનો પગાર દર અઠવાડીઆના ૭ ડૉલર મુજબનો કરી આપી, તેને માલ રવાના કરી આપનાર કારકુનની જગ્યાએ નિમવામાં આવ્યો. તેનામાં કારીગરતરીકેનું જ્ઞાન બીલકુલ નહોતું, છતાં તે જે લુણ ખાતો હતો, તે હલાલ કરવા ખાતર એવી અપૂર્વ ખંત અને કાળજીથી કામ કરતો કે થોડી મુદતમાં તે દરેક કામનો માહિતગાર થઇ ગયો અને પ્રત્યેક કામઉપર દેખરેખ રાખવા લાગ્યો.

વિલિયમ એક અજબ ચારિત્ર્યવાન પુરુષ હતો. તેની દેખરેખનીચે આવ્યા

ખર્ચ કરવું હોય તો ત્રણે ભાગીદારોની સંમતિ હોય તોજ થઈ શકે. મેં કહ્યું કે એમનો હિસ્સો મોટો છે, તેથી આપણે તેવી શરત દાખલ કરાવવાનો આગ્રહ કરી શકીએ નહિ, છતાં એમને એ સંબંધમાં વાત કરી જોઇશ. મિ કાર્નેગીને કાને એ વાત નાખવામ આવી, ત્યારે એમણે સત્વર કબૂલ કર્યું કે જો કોઈ પણ સુધારાવધારાના સંબંધમાં તમારી અગર મિ૰ ફ્લોમૅનની સંમતિ નહિ મળે તો અમે તેવો સુધારો દાખલ કરીશું નહિ. અમારી ભાગીદારીદરમીઆન બીજી બાબતોની વ્યવસ્થા પણ એવી રીતેજ કરવામાં આવતી "

સવાલઃ—" તમે જે વાત કહી તે ઉપરથી એ સવાલ ઉપસ્થિત થાય છે કે મિ૰ ફ્લોમૅન એ પેઢીમાંથી શા માટે છૂટો થયો ? "

પછી યુનિયન આયર્ન મીલ્સ અમને સૌથી વધુ નફો કરી આપનારી સંસ્થા થઈ પડી. કેટલાંએક વર્ષસુધી ગજાઉપરાંતનું કામ કરેલું હોવાથી તેને આરામએશ આપવા માટે યૂરોપની મુસાફરીએ મોકલવાનો અમે વિચાર કર્યો. યૂરોપ જવા નીકળતી વખતે તે મને મળવા માટે વૉશિંગ્ટનને માર્ગે ન્યુયૉર્ક આવ્યો; છતાં તે વખતે પણ એના મનમાં સ્વદેશ જવાને બદલે પિટ્સબર્ગ પાછા ફરવાની વધારે ઉત્કંઠા હતી. વૉશિંગ્ટનના સ્મારકસ્થંભ ઉપર ચઢતાં સીડીમાં અને બીજે સ્થળે અમારા કારખાનાનાં બીમ વપરાયલાં જોઇ તેણે મને કહ્યું:–' એ બીમ જોઇ મને એટલો બધો ગર્વ થયો કે જાણે અહીંથી પાછો ફરી મીલમાં બધું સુવ્યવસ્થિત ચાલે છે કે નહિ તે જોઈ આવું.

સવારમાં મોટે પરોઢીએ અને સાંજના અંધારૂં થયા પછી પણ તે મીલમાં ફરતો માલમ પડતો. એનું સર્વસ્વ ત્યાંજ હતું–એજ એનું જીવન હતું. અમે સૌથી પહેલો એનેજ ભાગીદાર બનાવ્યો હતો. મરતી વખતે તેની વાર્ષિક આવક પચાસ હજાર ડૉલરની થઇ હતી અને એ કમાણી એની પ્રમાણિક મહેનતનું ફળ હતું. એના સંબંધની ઘણી વાતો નોંધ લેવા લાયક છે. અમારા વાર્ષિક મહોત્સવને લગતા એક ખાણાપ્રસંગે દરેક ભાગીદારે ટુંકું પણ બોધક ભાષણ કરવું, એવો અમે નિયમ કર્યો હતો. તે મુજબ વિલિયમનો વારો આવતાં તેણે પોતાનું ભાષણ સમાપ્ત કરતાં કહ્યું:–' સદ્‌ગૃહસ્થો ! આપણે જે કરવાનું છે તે એ છે કે, ખર્ચ ઓછું આવે અને ભાવ સારા ઉપજે, એમ કરવું તથા દરેક માણસે **પોતપોતાના તળીઆ ઉપર ઉભા રહેવું.** (પગ ઉપર ઉભા રહેવું.)

જવાબ:–"૧૮૭૩ના નાણાંબજારના ગભરાટ પછી વેપારરોજગારમાં જે મંદી આવી, તે વખતે ઍરકેનેબા ફર્નેસ કંપની સાથેની કમનસીબ ભાગીદારીમાં ક્લોમૅને પોતાની તમામ પુંજી ગુમાવી; અને અમારી પેઢીમાં એનો જે હિસ્સો હતો તે વેચી દેવો પડ્યો. તે વખતે કારખાનાના ભાવ ઠીક ગગડી ગયા હતા અને ઘણી વખત ચાર્યાં કે ત્રીજા ભાગની કિંમત ઉપજતી હતી; છતાં અમે એમનો હિસ્સો પડતર કિંમતે ખરીદી લીધો હતો.

"ઍરકેનેબા કંપનીના લેણદારોની પતાવટ કર્યા બાદ મિ. કાર્નેગીએ મિ. ક્લોમૅનને અમારી પેઢીમાં એક લાખ ડાલરનો હિસ્સો આપવાની અને તેની કિંમત નફામાંથી વસૂલ કરી લેવાની ઈચ્છા બતાવી. આ વાત મિ. ક્લોમૅને કબૂલ કરી નહિ. મિ. કાર્નેગીએ તેને પગભર કરવા માટે પેઢીમાંથી ચાળીસ હજાર ડૉલર આપ્યા. આ રકમ તેણે એક હરીફ કારખાનામાં રોક્યા, પણ એ સંસ્થા તરતજ બેસી ગઈ. આ વખતે તેને મિ. કાર્નેગી માટે બિલકુલ અણગમો નહોતો અને એ છૂટ્યો ત્યાંસુધી એમના વચ્ચેનો સંબંધ તેવો જ મૈત્રીનો સારો રહ્યો હતો. તેમના પરસ્પરના વ્યવહાર પ્રતિબિંબ હતા અને તેઓ એકબીજા માટે ઘણી સારી લાગણી ધરાવતા."

આવું જર્મન-અંગ્રેજી સાંભળી ખૂબ હસાહસ થઇ રહી.

કૅપ્ટન ઇવાન્સ એક વખત સરકારી તપાસણી કામદાર (ઇન્સ્પેક્ટર) હતો. એની તપાસણી બહુ સખ્ત થતી, તેથી વિલિયમ કેટલીક વખત ગુસ્સે થઇ જતો અને કામદારનું અપમાન કરી બેસતો. એ ઉપરથી એણે વિલિયમના સંબંધમાં અમારી આગળ ફરિયાદ કરી. અમે વિલિયમને સમજાવ્યું પાડી કે, સરકારી નોકરોને તો આપણે ખુશ રાખવા જોઇએ. એણે જવાબ આપ્યો:-" પણ એ આવીને મારી સિગારો પી જાય છે અને પાછો મારા લોખંડમાં ખોડો કાઢે છે. એવા માણસને તમે કેવો ગણો! જ્યાં હું એની માફી માગીશ અને આવતી કાલે એની સાથે સારી રીતે વર્તીશ."

કપ્તાનને અમે કહ્યું કે, વિલિયમ તમારા મનનું સારી રીતે સમાધાન કરશે; પણ તેણે પાછળથી અમને કહ્યું કે,વિલિયમે માગેલી માફી આ પ્રમાણેની હતી:- " જુઓ, કપ્તાન! આજ સવારનું તમારૂં વર્તન વાસ્તવિક હતું. હવે તમારી વિરુદ્ધ મારા મનમાં કંઇ ભરાઇ રહ્યું નથી. ' એમ કહી એણે પોતાનો હાથ મારા તરફ ધર્યો અને તે મેં સ્વીકાર્યો. ત્યારપછીથી એમની વચ્ચેનો સંબંધ સારો રહ્યો હતો.

વિલિયમે એક વખત અમારા કારખાનામાં પડી રહેલી જૂની રેલો અમારા પાડોશી જેમ્સ પાર્કને વેચી હતી. એ નકામી રેલો પોતાને માથે મઢી છે, એમ જણાવી તેણે અમારી પાસેથી નુકસાની મેળવવાની માગણી કરી. તે ઉપરથી ફિપ્સની સાથે જઈ મિ. પાર્કને મળી એનો તોડ કાઢવાનું અમે વિલિયમને જણાવ્યું. મિ. ફિપ્સ મિ. પાર્કની ઑફીસમાં ગયો, પણ વિલિયમ તો પેલી વખોટી કાઢવામાં આવેલી રેલોની શોધ કરવા આખા કારખાનામાં ફરી વળ્યો; પણ કોઇ ઠેકાણે તે એની નજરે પડી નહિ. એ રેલો ક્યાં હતી તે વિલિયમ સારી પેઠે જાણતો હતો. પછી તે ઑફીસમાં દાખલ થયો અને મિ. ફિપ્સ એક પણ શબ્દ બોલે તે અગાઉ તેણે કહ્યું: " મિ. પાર્ક! મેં જે જૂની રેલો તમને વેચી છે, એ તમારા કામમાં આવે એવી નથી, એ જાણી હું ખુશી થયો છું. ચાલો, હું મારો માલ પાછો લઇ લઉં છું અને તમને દર ટને પાંચ ડૉલર-નો ન ા આપું છું. "વિલિયમ સારી પેઠે જાણતો હતો કે એ રેલો તો ક્યાર-નીય વપરાઇ ગઈ હતી. મિ. પાર્ક પકડાઇ ગયો અને વિલિયમનો વિજય થયો. એ મામલો એટલેથીજ અટક્યો.

હું એક વખત પિટ્સબર્ગ ગયો તે વખતે વિલિયમે આવી મને કહ્યું કે, મારે તમારી સાથે કંઇ ખાનગી વાત કરવી છે; અને એ વાત બીજા કોઇના આગળ કરાય એવી નથી. આ હકીકત એ જર્મની જઇ આવ્યો ત્યાર પછીની

હતી. એનો એક સહાધ્યાયી પ્રૉફેસરનો હોદ્દો ભોગવતો હતો, તેના આમંત્રણથી એ થોડા દિવસ એને ત્યાં રહી આવ્યો હતો.

"મિ. કાર્નેગી! વાત એવી બની કે એની બ્હેન એની સાથે રહેતી હતી. તે મારા ઉપર સારો ભાવ રાખતી હતી, તેથી હું જ્યારે હેમ્બર્ગ ગયો, ત્યારે મારા મનમાં એમ આવ્યું કે, હું એને માટે એકાદ સુંદર ભેટ લેતો જાઉં. પછી એણે મને એક કાગળ લખ્યો, એટલે મેં પણ એને એક કાગળ લખ્યો; ફરી પાછો એણે એક કાગળ લખ્યો એટલે મેં પણ તેને ફરીથી કાગળ લખ્યો અને એના હાથની માગણી કરી. એ બહુ ભણેલી છે, છતાં એણે મારી સાથે લગ્ન કરવાની હા પાડી. મેં એને ન્યુયૉર્ક આવી મને મળવાનું કહ્યું; પણ મિ. કાર્નેગી! એ લોકોને મીલોનું અને ધંધાનું કંઇ ભાન નથી. એનો ભાઇ મને લખે છે કે, 'તમે અહીં પાછા આવો અને મારી બ્હેનની સાથે જર્મનીમાં લગ્ન કરો.' પણ મારાથી મીલ છોડીને ફરીથી જવાય નહિ, તેથી મેં ધાર્યું કે એ બાબતમાં તમારી સલાહ લઉં."

મેં કહ્યું:–"શામાટે નહિ, તમારાથી ફરીથી જઇ શકાશે. બરાબર છે, વિલિયમ! તમારે જવુંજ જોઇએ. એ લોકોનો એવો અભિપ્રાય છે, તેને લીધે એમના માટેના મારા માનમાં વધારો થાય છે. તમે તરતજ જઇને એને અહીં તેડી આવો. હું બધી ગોઠવણ કરી આપું છું." છૂટા પડતાં પડતાં મેં કહ્યું 'વિલિયમ! હું ધારૂં છું કે તારી પ્રિયતમા ઉંચી, સુંદર, જર્મન લલના હશે, નહિ વારૂ?"

"મિ. કાર્નેગી! એ શરીરે જરા સ્થૂલ છે. જો એ ટીપવાથી પાતળી થઈ શકે એમ હોય, તો હું એમ કરૂં ખરો."

વિલિયમનાં સઘળાં દૃષ્ટાંત મીલમાં થતા કામકાજને ઉદ્દેશીનેજ હતાં. (આજ, જૂન ૧૯૧૨ ના રોજ હું જ્યારે આ ફકરો વાંચું છું, ત્યારે મારૂં હસવું માતું નથી; પણ 'દરેક માણસે પોતાના તળીઆ ઉપર ઉભા રહેવું જોઇએ' એ વાક્ય જ્યારે વાંચ્યું ત્યારે પણ મારૂં હસવું માતું નહોતું).

મિ. ફિપ્સ અમારી મીલોનો વેપારીખાતાનો ઉપરી હતો; પણ જ્યારે અમે પોલાદનો ધંધો દાખલ કર્યો, ત્યારે એને એ ખાતું સોંપવું પડ્યું અને વિલિયમ ઍલ. ઍબટ નામના બીજા માણસે એની જગ્યા લીધી. મિ. ઍબટનો ઇતિહાસ મિ. બૉર્નટ્રિગરના ઇતિહાસને કંઇક મળતો છે. એ અમારા કારખાનામાં હલકા પગારના કારકુનતરીકે દાખલ થયો હતો અને ત્યાંથી ચઢતો ચઢતો લોખંડની મીલોના વહીવટદારનો હોદ્દો ભોગવતો થયો હતો. એ વિલિયમના જેટલોજ ફતેહમંદ નિવડ્યો હતો. એ પણ વિલિયમના જેટલોજ

હિસ્સાવાળો ભાગીદાર બન્યો હતો અને આખરે કંપનીના પ્રેસિડન્ટનો હોદ્દો ભોગવતો હતો.

મિ. કરી પણ લ્યુસીફર્નેસના વહીવટમાં દીપી નીકળ્યો હતો, એટલે એ બીજાના જેટલા હિસ્સાવાળો ભાગીદાર બન્યો હતો. જે લોકો અસાધારણ ખંતથી કામ કરતા હોય, તેમને ઉત્તેજન આપી ભાગીદાર થવાનો રસ્તો મોકળો કરી આપવાથી ધંધાને જેટલું સાફલ્ય મળે છે, તેટલું બીજા કશાથી મળતું નથી. પાછળથી અમે કાર્નેગી, મૅક્કૅન્ડલેસ કંપનીને ઍડગર થોમ્સન સ્ટીલ કંપનીમાં ફેરવી નાખી અને જોકે મારો ભાઇ અને ફિપ્સ મને હદઉપરાંતનો સાહસિક ગણી શરૂઆતમાં પોલાદના ધંધામાં જોડાવા ના પાડતા હતા, પણ મેં જ્યારે તેમને પહેલા વર્ષનું સરવૈયું બતાવ્યું અને મારી સાથે જોડાવા આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તે પણ એમાં ભળ્યા. એથી તેમને અને અમને બન્નેને લાભ થયો.

મારો અનુભવ એવો છે કે જૂદાં જૂદાં ક્ષેત્રમાંથી ગમે તેમ ઉપાડી આણેલા માણસોની બનેલી ભાગીદારીનું શરૂઆતનુંજ બંધારણ જો કાયમ રહે, તો તે સારૂં પરિણામ બતાવી શકતી નથી. પાછળથી એમા ફેરફાર કરવાજ જોઇએ. અમારી ઍડગર થૉમ્સન સ્ટીલ કંપની પણ આ નિયમમા અપવાદરૂપ નહોતી. એક રેલ્વેનો અમલદાર ઉંચા પ્રકારની વ્યવસ્થા અને કાર્યશક્તિમાટે પંકાયલો હતો, તે અમારામાં ભળ્યો હતો; પણ રેલો બનાવવાની શરૂઆત થતાંજ મિ. કોલમૅનને તેના વહીવટથી અસંતોષ થવા લાગ્યો, તેથી મારે મિ. કોલમૅનનો હિસ્સો ખરીદી લેવો પડ્યો; પણ પછી થોડીજ મુદતમા અમને સમજાયું કે, એનો અભિપ્રાય ખરો હતો. નવો માણસ રેલ્વેનો ઑડિટર હતો અને હિસાબી કામમાં એક્કો હતો; પણ એ અગર ઑફીસમા કામ કરી બહાર નીકળેલો ગમે તે માણસ કારખાનાના વહીવટમા તરતજ ફતેહમંદ નિવડે, એવી આશા રાખવી એ અયોગ્ય છે. એનામાં નવા કામમાટે જોઇતું જ્ઞાન કે તાલીમ કંઇ નહોતું. એની પાસેથી અશક્ય વાતની અમે આશા રાખી, એ અમારીજ ભૂલ હતી.

આખરે પોલાદની ભીઠ્ઠી ચાલુ કરવાનો વખત આવ્યો. તે વખતે એ ઑડીટરે કારખાનામાટે જોઈતા એસ્ટાબ્લિશમેન્ટની પોતે તૈયાર કરેલી યોજના મંજુરીમાટે મારી આગળ રજુ કરી. એણે કામને બે વિભાગમાં વહેંચી નાખ્યું હતું અને એકના ઉપરીતરીકે સ્ટિવન્સન નામના એક સ્કૉટસમૅનને અને બીજાના ઉપરીતરીકે મિ. જોન્સ નામના માણસને નિમવાની ભલામણ કરી હતી. મારી ખાત્રી છે કે, એ દરખાસ્તના સંબંધમાં તે દિવસે મેં જે નિર્ણય આપ્યો હતો, તેને લીધે એ કારખાનાને જેટલી ફતેહ મળી હતી, તેટલી

બીજા કશાથી નહિ મળી હોય. એક કારખાનામાં સરખા અધિકારવાળા બે માણસો કદી રાખી શકાય નહિ. બે સેનાધિપતિઓવાળા લશ્કરની કે બે કપ્તાનવાળા વહાણની જેવી દુર્દશા થાય, તેથી વધારે દુર્દશા કારખાનામાં જુદા જુદા વિભાગમાં છતાં એકજ સ્થાનક ઉપર સરખા અધિકારવાળા બે માણસો રાખવાથી થાય. એથી મેં કહ્યું:– 'આ ગોઠવણ નહિ નભે. હું નથી ઓળખતો મિ. સ્ટિવન્સનને કે નથી ઓળખતો મિ. જોન્સને; પણ બેમાંથી એકને કપ્તાન બનાવો અને એ એકલોજ તમારી આગળ કામકાજનો હેવાલ સાદર કરે એવી વ્યવસ્થા કરો.'

આખરે પસંદગી મિ. જોન્સ ઉપર ઉતરી. આ પ્રમાણે એ અમારો 'કપ્તાન' થયો; અને જ્યાં જ્યાં બેસિમરનું પોલાદ પહોંચ્યું છે, ત્યાં ત્યાં એની ખ્યાતિ પણ પહોંચી છે.

આ 'કપ્તાન' તે વખતે છેક જુવાનીઓ હતો; તે પાતળો, ચાલાક અને ફીંગણો હતો. તે પાસેના જૉન્સટાઉનના કારખાનામાંથી દરરોજના બે ડૉલરના મુસારાવાળા કારીગરતરીકે અમારા કારખાનામાં દાખલ થયો હતો. અમને તરતજ સમજાયું કે, એ એક ચારિત્ર્યવાન પુરુષ છે; એની દરેક હીલચાલ તે વાતની સાક્ષી પૂરતી હતી. આંતર્વિગ્રહ વખતે એ એક વૉલન્ટીઅરતરીકે લશ્કરમાં જોડાયો હતો અને ત્યાં એણે એવી બહાદુરી બતાવી હતી કે તેને એક ટુકડીનો કપ્તાન બનાવવામાં આવ્યો હતો. એડ્ગર થૉમ્સન વર્ક્સની ફતેહ મોટે ભાગે એ માણસને આભારી છે.

પાછળથી અમે એને પેઢીમાં ભાગીદાર બનાવવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી; પણ એણે ના પાડી હતી. તેણે જો ના પાડી હોત તો એ પણ એક કરોડપતિ થયો હોત. મેં એક દિવસ એને કહ્યું કે, 'જે જે જુવાન માણસોને અમે ભાગીદાર બનાવ્યા છે, તે સઘળા તમારા કરતાં વધારે કમાય છે અને અમે તમને પણ ભાગીદાર બનાવવાનો ઠરાવ બહાર કર્યો છે.' આને લીધે એના ઉપર [illegible] [illegible] નહિ; કેમકે [illegible] હતો કે [illegible] વસૂલ કરી લીધો. તેણે [illegible] 'ના, મારે [illegible] કારખાનાના [illegible] સંબંધમાં [illegible] નથી. [illegible] મારે માટે [illegible] નથી. [illegible] તો એક [illegible] આપો.'

મેં કહ્યું:– [illegible]"

એ નાના વેલ્સમૅન (એ વેલ્સનો વતની હતો) જૉન્સે કહ્યું:–"હવે બોલ્યા એ બરાબર છે."

પ્રથમ તો અમે પોલાદ બનાવનારા અમારા હરિફોની ગણત્રીમાંજ નહોતા. એમને એમનાં કારખાનાં ખડાં કરવામાં જે મુશ્કેલીઓ નડી હતી, તે ધોરણે એ લોકો એમ માનતા હતા કે, અમે એક વરસ સુધી રેલો કાઢી શકવાના નથી અને તેથી અમને પ્રતિસ્પર્ધીતરીકે સ્વીકારતા એ લોકો ના પડતા હતા. અમે જ્યારે કામ શરૂ કર્યું, ત્યારે પોલાદની રેલોનો ભાવ ટનના સિત્તેર ડૉલર મુજબનો હતો. અમે જે ભાવે મળી શકે તે ભાવે 'ઑર્ડર' મેળવવા માટે અમારા દલાલને બહારગામખાતે મોકલ્યો; અને અમારા હરિફોને માલમ પડે ત્યાર પહેલાં તો અમે ઘણા ઑર્ડર મેળવી લીધા, એટલે પછી અમે કામ શરૂ કર્યું.

અમારી યંત્રસામગ્રી એવી સંપૂર્ણ હતી, અમારી ગોઠવણ એવી સુંદર હતી, કૅપ્ટન જૉન્સે માણસોની પસંદગી એવી સુંદર કરી હતી અને એ પોતે એવો આહોશ મેનેજર હતો, કે અમારો નફો આશ્ચર્યકારક હતો. પહેલે મહિનેજ અમને અગીઆર હજાર ડૉલરનો નફો મળ્યો હતો. તેની સાથે અમારી હિસાબ રાખવાની અને તારવવાની પદ્ધતિ એવી સંપૂર્ણ હતી કે ખરેખરો નફો કેટલો છે, તે અમે તારવી શક્યા હતા. આવી હિસાબી પદ્ધતિ કેટલી બધી લાભકારક છે, તે અમને લોખંડના કારખાનાના વહીવટ ઉપરથી સમજાયું હતું. કારણ આનામાં એક ખાતામાંથી બીજા ખાતામાં માલ જાય, તેનો તોલ કાઢવા માટે કારકુનો રાખવાથી જેટલો લાભ થાય છે, તેટલો બીજા કશાથી નથી થતો.

પોલાદને લગતું આ નવું સાહસ આ પ્રમાણે સારૂં આશાજનક પૂરવાર થતાં મેં વિશ્રાંતિ લેવાનો વિચાર કરવા માડ્યો; અને દુનિયાની મુસાફરી કરવાની જે મારી લાંબી મુદતની ધારણા હતી, તે મારી દૃષ્ટિસમીપ આવીને ખડી થઇ. આખરે મિ. જે. ડબ્લ્યુ. વૅન્ડવર્ટ (વૅન્ડી) અને હું એમ ઈ૦ સ૦ ૧૮૭૮ની પાનખર ઋતુમાં એ મનોરથ સિદ્ધ કરવા માટે નીકળ્યા. મેં મુસાફરીના અનુભવની નોંધ રાખવા કેટલીક નોટબુકો સાથે રાખી અને તેમાં દરરોજ કંઇ કંઇ ટપકાવવા જવાનો વહીવટ રાખ્યો. આ નોધ રાખવામા મારો આશય પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવાનો નહોતો; પણ એ નોધની કેટલીક પ્રતો કઢાવીને મારા ખાનગી મિત્રમંડળમાં વહેંચવી, એવી મારી ધારણા હતી. માણસ જ્યારે પોતાના લખાણને પુસ્તકના આકારમા છપાયલુ પહેલવહેલું જુએ છે, ત્યારે તેને જબરો સંક્ષોભ થાય છે. મારી છાપેલી નોંધનું પાર્સલ જ્યારે મારા હાથમાં આવ્યું, ત્યારે એની પ્રતો મિત્રમંડળમા વહેંચવા જેવી છે કે નહિ, તેની ખાત્રી કરી લેવા માટે હું એ પુસ્તક ફરીથી વાંચી ગયો. તે ઉપરથી હું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો કે, એ

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

મારે કહેવું જોઈએ કે, એ ખુશામત નુકસાનકારક નહોતી; પુસ્તકની માગણીને પહોંચી વળવા માટે એની ઘણી આવૃત્તિઓ કઢાવવામાં આવી હતી. એના સંબંધના કેટલાક લેખ અને ઉતારા ન્યુસપેપરોમાં પણ છપાયા, તે ઉપરથી આખરે ચાર્લ્સ ડિકન્સના પુત્રોએ એ પુસ્તક વેચવા માટે પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ પ્રમાણે 'રાઉન્ડ ધી વર્લ્ડ' (જગતનો પ્રવાસ) એ નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું અને હું આખરે 'ગ્રંથકાર' થયો.

આ મુસાફરીથી મારી સમક્ષ નવી દૃષ્ટિમર્યાદા ખુલ્લી થઇ, મારી માનસિક દૃષ્ટિમાં પણ મોટો ફેરફાર થયો. તે વખતે સ્પેન્સર અને ડાર્વિન અત્યંત લોકપ્રિય થયા હતા. હું તેમના ગ્રંથોમાં રસ લેતો થયો હતો તથા મનુષ્યજીવનનાં જૂદાં જૂદાં સ્વરૂપને હું પરિણામવાદીની દૃષ્ટિથી નીરખવા લાગ્યો હતો. ચીન દેશમાં મેં કૉન્ફ્યુસિયસના ગ્રંથો વાંચ્યા, હિંદુસ્તાનમાં બુદ્ધનાં અને હિંદુઓનાં પવિત્ર ધર્મશાસ્ત્રો વાંચ્યાં અને મુંબઇના પારસીઓ સાથે રહીને મેં ઝોરોસ્ટરના ગ્રંથો વાચ્યા. દેશાટનને પરિણામે મેં કેટલીક માનસિક શાન્તિ પ્રાપ્ત કરી, અવ્યવસ્થાનું સ્થાન વ્યવસ્થાએ લીધું અને મારા મનને શાન્તિ મળી તથા આખરે તત્ત્વજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું. 'સ્વર્ગનું રાજ્ય તારી અંદર છે' એ ઇસુખ્રિસ્તના કથનમાં મને નવોજ અર્થ દેખાવા લાગ્યો. સ્વર્ગ ભૂતકાળમાં નહોતું કે ભવિષ્યમાં મળવાનું નથી, પણ તે અત્યારે અને અહીંઆં આપણામાંજ છે. આપણાં સઘળાં કર્તવ્ય આ દુનિયાને અને વર્તમાનને ઉદ્દેશીનેજ કરવાનાં છે—આપણે પ્રાપ્તધર્મનું પ્રતિપાલન કરવાનું છે—અને જે આપણાથી પર—દૂર છે, તેની પ્રતીતિ મેળવવા માટે અધીરા થઇ પ્રયાસ કરવો એ જેટલો નિરર્થક છે તેટલો ફળરહિત છે.

જે ધર્મવિચારોમાં ઉછરીને હું મોટો થયો હતો, તેના અને સ્વીડનબોર્ગના મારા ઉપર પડેલા તમામ સંસ્કાર હવે મારા મગજમાંથી ખસી જઇ નાબુદ થયા. મને સમજાયું કે, દરેક પ્રજા જેને ઇશ્વરપ્રેરિત જ્ઞાન કે ઇશ્વરના આદેશ માને છે, તેમાં સંપૂર્ણ સત્ય આવી ગયેલું હોતું નથી; તેમ કોઇ પ્રજા એટલી બધી અધમ નથી કે જેને સત્યના જરા પણ અંશની પ્રતીતિ ન થઇ હોય. મારી ખાત્રી થઇ કે દરેક પ્રજાને પોતપોતાના પેગંબર હોય છે. કોઇનો બુદ્ધ તો કોઇનો કૉન્ફ્યુસિયસ, કોઇનો ઝોરોસ્ટર તો કોઇનો ક્રાઇસ્ટ. એ બધાનાં નૈતિક શિક્ષણ લગભગ એકસરખાં છે, તેથી હું પણ મારા પરમ પ્રિય સ્નેહી ગ્રૅમ્પ આર્નોલ્ડની માફક ગાઇ શકું છું કે:—

"ઓ મનુજનાં બાળ! જે અદૃશ્ય શક્તિ, નિરંતર માણસજાતની સમીપમાં ને સમીપમાંજ રહે છે, તે મનુષ્યને પ્રતીત થયેલા કોઇ પણ ધર્મપ્રત્યે

તિરસ્કારની દૃષ્ટિથી જોતી નથી."

"કયા ધર્મે નિર્બળ મનોબળવાળા મનુષ્યોને સામર્થ્યનું ભાન નથી કરાવ્યું ?"

"કયા ધર્મે શુષ્ક હૃદયમાં શાન્તિનો વરસાદ નથી વરસાવ્યો!"

"કયા ધર્મે કંટાળેલા અને શ્રમિત મનુષ્યને 'તારો પુનર્જન્મ થશે' એમ નથી કહ્યું ?"

એડ્વિન આર્નોલ્ડનું 'ધી લાઈટ ઑફ એશિયા' 'એશિયાનું નૂર' એ નામનું કાવ્ય આ અરસામાંજ પ્રસિદ્ધ થયું હતું અને બીજો કોઇ પણ કાવ્યગ્રંથ વાંચવાથી મને જેટલો આનંદ થયો હતો તેના કરતાં એ ગ્રંથ વાંચવાથી મને વિશેષ આનંદ પ્રાપ્ત થયો હતો. હું હિંદુસ્તાનમાંથી થોડી મુદત ઉપરજ પાછો ફર્યો હતો; પણ એ ગ્રંથે મને ઉપાડીને પાછો હિંદુસ્તાનમાંજ મૂકયો. મેં એ કાવ્યની જે પ્રશંસા કરી હતી, તે કવિને કાને પહોંચી અને પાછળથી મારો એમની સાથે પરિચય થતાં, તેમણે અસલ હસ્તલિખિત પ્રત મને ભેટ આપી. એ કિંમતી ખજાનાને મેં જીવની પેઠે સાચવી રાખ્યો છે. જે માણસ થોડો ઘણો ભોગ આપીને પણ દુનિયાની મુસાફરી કરવા સમર્થ હોય, તેણે અવશ્ય તેવી મુસાફરી કરવી જોઇએ. તેની સરખામણીમાં બીજું બધું પર્યટન અપૂર્ણ લાગે છે; અધુરા પ્રવાસથી તો આપણી ઉપર માત્ર જૂદા જૂદા વિભાગોની ઝાંખી છાપ પડે છે. જ્યારે વર્તુલ પૂરૂં થાય છે, ત્યારે મુકામ ઉપર પાછા ફરતાં તમને લાગે છે કે, દુનિયા ઉપર જે જે જોવા જેવું છે, તે સઘળું જોવાયું છે—ત્યારેજ સઘળા જૂદા જૂદા વિભાગો એકત્ર થઈ એક આખો સુઘટિત પદાર્થ બને છે અને મનુષ્યજાત જ્યાં જ્યાં મૂકાયલી હોય છે, ત્યાં ત્યાં તે એક ચોક્કસ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે પ્રયાસ કરી રહેલી છે, એમ તમને સમજાય છે.

દુનિયાની મુસાફરી કરનાર જે પુરૂષ પૂર્વ તરફના મુલકોનાં ધર્મશાસ્ત્રોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરશે, તેને પૂરતો બદલો મળી રહ્યા વગર રહેશે નહિ. તે એવા નિર્ણય ઉપર આવશે કે, પ્રત્યેક દેશના વતનીઓ પોતપોતાના ધર્મને સર્વોત્તમ માને છે, તે તે દેશમાં પોતાનો જન્મ થવા બદલ તેઓ પોતાને ધન્ય માનતા હોય છે અને જેઓ કમનસીબે એ દેશની પવિત્ર સરહદની બહાર જન્મ્યા હોય છે, તેમની તેઓ દયા ખાતા હોય છે. તમામ દેશોનો આમવર્ગ એકંદર રીતે સુખી હોય છે. પ્રત્યેક જનસમાજ ખાત્રીપૂર્વક એમ માનતો હોય છે કે, **जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी** ઘરના જેવું ઉત્તમ સ્થાનક એકેય નથી.

આ કથનની પુષ્ટિમાં અમારી મુસાફરીપ્રમિયાનનાં બે દૃષ્ટાંત ટાંકવાનું અસ્થાને નહિ જણાય.

"સિંગાપોરની નજીકનાં જંગલોમાં કામ કરનારા ત્યાંના વતનીઓનું નિરીક્ષણ કરવા અમે તેમની પાસે ગયા, ત્યારે અમને તેઓ ભારે કામમાં રોકાયલા માલમ પડ્યા. તેમાં છોકરાં તદન નગ્નાવસ્થામાં આમતેમ દોડતાં હતાં અને તેમનાં માબાપોએ હમેશનાં છૂટાં ચીંથરાં પોતાના શરીર ઉપર વીંટ્યાં હતાં. અમારી મંડળીને જોઇને તેઓ તાજુબ થયેલાં દેખાયાં. અમે અમારી સાથે જે ભોમિયાને લઇ ગયા હતા, તેને અમે કહ્યું કે, તું એ લોકોને એમ કહે કે અમે એક એવા દેશમાંથી આવ્યા છીએ કે જ્યાં આ ઋતુમાં આ તમારી નજીકમાં તળાવ છે, એવા તળાવનું પાણી ઠરીને ચોસલું બાઝી જાય છે અને તેના ઉપર અમે ચાલી શકીએ છીએ; અને કેટલીક વખત તે સજ્જડ જામી જાઇ એવું કઠણ થઇ જાય છે કે એ બરફ ઉપર થઇ ઘોડા અને ગાડાં નદીઓ ઓળંગી જાય છે. આ ઉપરથી આશ્ચર્યચકિત થઇને તેમણે અમને પૂછ્યું કે, ત્યારે તમે અહીં આવીને અમારા ભેગા કેમ રહેતા નથી? એ લોકો અત્યંત સુખી હતા."

બીજું:–"ઉત્તર ક્યુબિર તરફ જતાં રસ્તામાં અમે રેન્ડીઅરનાં ચામડાંના બનાવેલા તંબુઓમાં રહેનારા લૅપલેન્ડર લોકોની મુલાકાત લીધી હતી. વહાણ ઉપરનો એક ખલાસી અમારી સાથે આ યો હતો. તેની સાથે સાથે ઘર તરફ પાછા ફરતાં અમે જ્યારે નદીની પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે સામા કાંઠા તરફ નજર ફેંકતાં કેટલાંક છૂટાંછવાયાં ઝુંપડાં અમારી નજરે પડ્યા; એટલામાં એક-બે માળવાળું મકાન બંધાતું જોઇ, અમે પૂછ્યું:–'એ નવું મકાન કોને માટે બંધાય છે?'

'એ મકાન ટ્રૉમ્સોનો એક વતની પરદેશમાં બહુ પૈસો કમાઇ પોતાના છેલ્લા દિવસો અહીં ગાળવા માટે પાછો આવવાનો છે તેને માટે બંધાય છે. એ મોટો પૈસાદાર છે.'

'તેં બહુ મુસાફરી કરી છે. તેં લંડન, ન્યુયૉર્ક, કલકત્તા, મેલબોર્ન અને બીજાં શહેર જોયાં છે; એમ તું કહે છે, ત્યારે હવે, તું જો એ માણસની માફક બહુ પૈસો કમાયો હોઉ તો, ઘડપણમાં તું ક્યાં રહેવાનું પસંદ કરે?'

જવાબ આપતી વખતે એની આંખો ચળકાટ મારવા લાગી. એ બોલ્યો:– 'અરે, ટ્રૉમસો જેવું સ્થાનક જ ક્યાં છે?'

આ સ્થળ આર્કટિક કટિબંધમાં આવેલું છે અને ત્યાં ૭ મહિનાની રાત છે; પણ એનો જન્મ ટ્રૉમ્સોમાં થયો હતો. પ્યારી! મધુરી જન્મભૂમિ!"

જીવનની અવસ્થાઓ, અને કુદરતના નિયમોપૈકી, કેટલાંક આપણને ખામીભરેલાં લાગે છે; અને કેટલાંક દેખીતી રીતે દયાહીણ અને અન્યાયયુક્ત લાગે છે; પણ તેમાંનાં કેટલાંક એવાં હોય છે કે જે પોતાના સૌંદર્ય અને માધુર્યથી આપણને છક કરી નાખે છે. જન્મભૂમિ ઉપરનો પ્રેમ, તેમાંનો એક છે. તેને સ્થળ અગર સ્વરૂપનો બાધ નડતો નથી અને જગન્નિયંતાએ પોતાના વાસ્તવ સ્વરૂપની પ્રતીતિ એકજ પ્રજા કે એકજ કોમને કરાવી નથી; પણ પ્રત્યેક પ્રજાના વર્તમાન ઉત્ક્રાન્તિકાળમાં જેવા જેવા સંદેશની આવશ્યકતા હોય છે, તેવો તેવો સંદેશો તેને પહોંચાડેલો છે, એ કેવી આનંદની વાત છે! એ અજ્ઞાત શક્તિએ કોઇને વિસારી મૂક્યું નથી–કોઇની અવગણના કરી નથી.

ઘોડાગાડીની સફર અને લગ્ન

ઇ. સ. ૧૮૭૭ના જુલાઇની ૧૨ મી તારીખે મને મારી જન્મભૂમિ ડન્ફર્મલાઇનના છૂટાપણાનો હક બક્ષવામાં આવ્યો. (એટલે કે મને શહેરનાં નાગરિક તરીકેના સઘળા હક મળ્યા.) આ હક મળવો એને હું સૌથી મોટું માન સમજું છું. સર વૉલ્ટર સ્કૉટને પણ આ શહેરનો નાગરિક બનાવવામાં આવ્યો હતો અને તેના પછી બે નામ મૂકીને ત્રીજું નામ મારૂં આવતું હતું. મારાં માબાપોએ એને એક વખત ડન્ફર્મલાઇનના ઍબીની રૂપરેખા દોરતો જોયો હતો; અને તેના દેખાવનું તેમણે મને ઘણી વખત વર્ણન કરી બતાવ્યું હતું. મને છૂટાપણાનો હક આપવામાં આવે, તેના જવાબમાં મારે કેવું ભાષણ કરવું, એ બાબતની મને મોટી અમુંઝણ થતી હતી. હું મારા મામા બેલી મોરિસનને મળ્યો અને તેમને મેં કહ્યું કે, મારા હૃદયમાં અમુક અમુક વાતો સ્ફુરી આવે છે, તેથી મારા ભાષણમાં હું એ વાતો લાવવા માગું છું. એ પણ એક વક્તા હતા, તેથી તેમણે મને ડહાપણભરેલી સલાહ આપી કે:–" એન્ડ્રૂ ! એમજ બોલજે; તારા હૃદયમાં જે ખરેખર સ્ફુરી આવતું હોય, તેજ કહી નાખવું, એના જેવું બીજું કશું નથી."

ભાષણ કરતી વખતે આ સૂત્ર લક્ષમાં રાખવાની હું હમેશાં કાળજી રાખતો. ઉગરતા ભાષણકારોએ લક્ષમા રાખવા જેવો એક નિયમ હું સૂચવીશ. જ્યારે તમે કોઇ મંડળી સમક્ષ ભાષણ કરવા ઉભા થાઓ, ત્યારે એવો વિચાર કરવો કે જેમની સમક્ષ તમે ઉભા છો, તે માત્ર હમેશના જેવાજ સ્રીપુરુષ છે. દરરોજના વાતચીતના પ્રસંગોમા તમે બીજાં સ્રીપુરુષો સાથે જેવી રીતે બોલતા હો, તેવીજ રીતે તેમની સમક્ષ પણ બોલવું. તમે જેવા છો, તેથી જુદાજ દેખાવાનો જો તમે પ્રયાસ નહિ કરો તો તમે ઑફીસની અંદર તમારા પોતાનાજ માણસો સાથે વાતચીત કરતા હો. તે વખતે જેમ તમને બીલકુલ ક્ષોભ થતો નથી

[illegible] રીતે આમાં આરામ કરતી નથી પણ તેઓ [illegible] કારણ નથી. આપણે [illegible] આપણો પ્રયાસ કરીએ. આથી આપણે [illegible] [illegible] પકડ્યા નહીં, તેઓ તો [illegible] પ્રકારની શક્તિ જેવી રીતે આવી [illegible] [illegible] નાખી, તેમ [illegible] [illegible] (અર્થાત્ આવી [illegible] [illegible]."

[illegible] [illegible], અને આમ, તો [illegible] [illegible] ક્રિયા કરી, [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

એક દિવસ મને એમ થયું કે, આજ ઑફીસમાં ગયા વગર ચાલે એવું છે, માટે ટાઢમાં ત્રણ માઈલનો ધક્કો ખાવો નથી; પણ પછી બીજો વિચાર આવ્યો કે, નવરાશનો વખત કેવી રીતે પસાર કરવો ? તે વખતે મને ઘોડાગાડીની સફર યાદ આવી અને જોઇએ કેવું લખાય છે, એ જોવા માટે કેટલીક લીટીઓ લખી કાઢવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો. લખવાનું શરૂ કર્યું એટલે તો પાણીના રેલાની માફક કલમ ચાલવા લાગી અને સાંજ પડતા સુધીમાં તો મેં ત્રણથી ચાર હજાર શબ્દો ઘસડી કાઢયા. જે દિવસે વા અને વરસાદના તોફાનને લીધે ઑફીસમાં જવા જેવું ન હોય, તે દિવસે પાછો હું એ સુખકર કાર્ય લઇ બેસતો અને એ પ્રમાણે વીસ બેઠકોમાં મેં આખી ચોપડી પૂરી કરી. એ હસ્તલિખિત પ્રત મેં રિક્નરની કંપનીવાળાને આપી અને મિત્રમંડળમાં ખાનગી રીતે વહેંચવા માટે બસો ચારસો પ્રતો કાઢી આપવા જણાવ્યું. 'રાઉન્ડ ધી વર્લ્ડ'ની માફક આ ચોપડી પણ મિત્રોને પસંદ પડી. મિ. કૅમ્પ્બેલને એક દિવસ મને કહ્યું કે, મિ. રિક્નર એ ચોપડી વાંચી ગયો છે અને તમને ઉચક રકમ આપી જાહેર વાચનમાટે એ પુસ્તક પોતાને જોખમે છપાવી પ્રસિદ્ધ કરવાની એની ઈચ્છા છે.

મિથ્યાભિમાની અંધકાર તરતજ માની બેસે છે કે, 'આપણી કૃતિ સુંદરજ છે' અને એ મુજબ મેં તેમ કરવા દેવા તરત હા પાડી. (આજ ૧૯૧૨ માં ત્રીસ વર્ષ પસાર થઇ ગયાં છે, છતાં હજી પણ મને આ પુસ્તકના હક બદલ સારી જેવી રકમ મળ્યાં કરે છે.) આ પુસ્તક છપાયા પછી તેના સંબંધમાં મારા ઉપર આવેલા પત્રોની સંખ્યા એટલી મોટી છે અને તેનો પ્રવાહ એવો અખંડ છે કે મારા મિત્રોએ તેમની એક ફાઈલ કરી છે અને તેમાં નવા આવતા કાગળો ઉમેરાતા રહે છે. જેમની હાલનચાલનની શકિત અટકી પડી હતી એવા અનેક અપંગ માણસોએ મને લખી જણાવ્યું છે કેઃ–' એ પુસ્તકે અમારાં જીવન પ્રકાશિત–આનંદમય કર્યાં છે,' એ જાણી મને અપૂર્વ આનંદ થયો છે. ગ્રેટબ્રિટનમા પણ એ પુસ્તકનો સારો સત્કાર થયો હતો. 'સ્પેક્ટેટર'માં તેના સંબંધમાં અનુકૂળ નોંધ લેવાઈ હતી, પણ મારી ખાત્રી છે કે, એ પુસ્તકમાં જે કંઇ સારો અંશ છે, તે એ છે કે એમા કોઈના ઉપર સારી છાપ પાડવાનો, કે કોઈ જાતની અસર ઉત્પન્ન કરવાના પ્રયાસનો સંપૂર્ણ અભાવ હતો. એ પુસ્તક મેં માત્ર મિત્રોને ઉદ્દેશીનેજ લખ્યું હતું અને જે કામ સરલતાથી–કોઇ જાતના આયાસવગર થાય છે, તે સુંદરજ થાય છે. સફરમા મને જેટલી મઝા પડતી હતી, તેટલીજ તેનું નિરૂપણ કરવામ પણ પડતી હતી.

ઈ૦ સ૦ ૧૮૮૬ ની સાલ પૂર્ણ થવાના અરસામા મારા ઉપર અપાર

તમામ કાગળો પાછા મોકલી દીધા અને મને જણાવી દીધું કે, 'તમારો હાથ મારાથી સ્વીકારી શકાશે નહિ.'

હું દરદતો થયો, એટલે પ્રૉફેસર ડેનિશ અને તેમની પત્ની મને ક્રેસનથી ન્યુયૉર્કમાં તેમને ઘેર તેડી ગયાં; અને કેટલોક સમય હું એ પ્રૉફેસરની અંગત સંભાળ નીચે રહ્યો. મિસ વ્હિટફિલ્ડ મને મળવા આવી ગઇ હતી; કેમકે માંદગીમાં લખવાની શક્તિ આવતાં મેં પહેલવહેલો પત્ર તેણીનેજ લખ્યો હતો. હવે તેણીની ખાત્રી થઇ કે, મારે તેણીની જરૂર હતી. દુનિયામાં હું એકલો પડયો હતો. હવે તે મારી 'અર્ધાંગના' તરીકેની ફરજ બરાબર રીતે બજાવી શકે એમ હતું. હવે બુદ્ધિ અને અંતઃકરણ બન્નેની હા થઇ અને લગ્નનો દિવસ મુકરર કરવામાં આવ્યો. ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૭ ના એપ્રીલની ૨૨ મી તારીખે ન્યુયૉર્કમાં અમારાં લગ્ન થયાં અને હનીમુનના (વિવાહિત જીવનના શરૂઆતના) દિવસો અમે આઇલ ઑફ વાઇટ ઉપર પસાર કર્યાં.

જંગલી ફૂલોને જોઇને એને હર્ષનો ઉન્માદ થતો. આજસુધી જે પુષ્પોનાં તેણે માત્ર નામ સાંભળ્યાં હતાં, તે હવે તેણે પ્રત્યક્ષ જોયાં; અને તેની ખુશાલીનો પાર ન રહ્યો. લૅાડર કાકા અને મારો એક પિત્રાઇ ભાઇ ત્યાં આવી અમને મળી ગયા; અને તરતજ અમે ઉનાળાની મોસમ પસાર કરવા માટે એમણે અમારે વાસ્તે જે સ્થળ પસંદ કર્યું હતું, ત્યાં એટલે કિલ્ગ્રાસ્ટન ખાતાના મકાનમાં રહેવા ગયાં. સ્કૉટલૅન્ડે પણ તેણીને મુગ્ધ બનાવી. બચપણમાં તેણે સ્કૉટલૅન્ડને લગતાંજ પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં. સ્કૉટની નવલકથાઓ અને 'સ્કૉટિશ ચીફ્સ' એ એનાં પ્રિય પુસ્તક હતાં. થોડી મુદતમાં એ મારા કરતાં પણ વધારે સ્કૉચ થઇ ગઇ. એ રીતે મારાં સુંદર સ્વપ્ન ખરાં પડતાં જતાં હતાં.

ડન્ફર્મલાઇનમાં પણ અમે કેટલાક દિવસ ખૂબ મઝામાં પસાર કર્યાં. કિશોર અવસ્થાનાં મારાં પ્રિય સ્થાનકોએ અમે ફરી આવ્યાં, ત્યાં મારા બચપણની વાતો લોકો એને કહી સંભળાવતા. પતિના સંબંધની એને જે જે વાતો મળતી, એ બધી પ્રસંશાત્મકજ હતી અને તેને લીધે મારા ઉપરનો એનો પક્ષપાત દૃઢ થતો ગયો.

અમે ઉત્તરના પ્રદેશમાં સફર કરતાં હતાં, તે વખતે મને એડિન્બરો શહેરના છૂટાપણાનો હક મળ્યો. સભાપતિ લૉર્ડ રોઝબરી હતા. લોકોની ઠઠ જબરી હતી. શહેરના મોટા સાર્વજનિક સભામંડપમાં મેં મજુરોની સમક્ષ ભાષણ કર્યું અને ત્યાં તેમના તરફની ભેટ સ્વીકારી. મારી પત્નીને પણ તેમણે એક બ્રુચ (ઉરમાળા) અર્પણ કરી જે તેણીને બહુજ પસંદ પડી. સ્કૉટલૅન્ડના પ્રખ્યાત શરણાઇઓવાળાના આલાપ તેણીને બહુજ પસંદ પડ્યા અને તેથી તેણે અમને

રોજ મેળવડે જમાડવા તથા જમતી વખતે વિનોદ કરાવવા માટે એક શરણાઈ-વાળાને રાખી લેવાની મરજી બતાવી. એ જોકે સર્વાંશે અમેરિકન હતી, છતાં કહેતી કે, જો મને કોઈ એકાંત બેટ ઉપર દિવસ નિર્ગમન કરવાની શિક્ષા કરવામાં આવે અને એકજ વાદ્ય પસંદ કરી લેવાની છૂટ આપવામાં આવે તો હું શરણાઇનેજ પસંદ કરૂં. મેં તરતજ એક શરણાઇવાળાને રાખી લીધો. અમે કિલ્આરટનવાળા મકાનમાં રહેવા ગયાં, ત્યારે અમે શરણાઇઓ વગડાવતાં ગયાં હતાં.

કિલ્આરટનમાં અમને બહુ મઝા પડી. મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ, મિસ્ટર અને મિસિસ બ્લેઇન, સિનેટર હેલ અને એમની પત્ની તથા બીજાં અનેક મિત્રો ત્યાં અમને મળવા માટે આવી ગયાં હતાં. મારી પત્નીએ આગ્રહ કરી ડન્ફર્મલાઇનથી મારાં તમામ સગાંને અને ખાસ કરીને મારા વૃદ્ધ કાકા અને કાકીઓને ત્યાં તેડાવ્યાં હતાં. બધાંને એ બહુ વહાલી લાગતી. એણે મને પરણવાનું કબૂલ કર્યું એ બદલ સઘળાં તાજુબી દેખાડતાં હતાં; પણ મેંજ તેમને કહી દીધું કે, મને પણ તાજુબી થઈ હતી. અમારૂં જોડું દૈવેજ નિર્માણ કરી રાખ્યું હશે. અમે જ્યારે ન્યુયૉર્ક પાછાં ફર્યાં, ત્યારે શરણાઇવાળાને તેમ બીજા કેટલાક ચાકરોને સાથે લીધા. અમારી પરિચારિકા મિસિસ નિકોબ હજી પણ અમારી સાથે છે અને વીસ વરસની પ્રમાણિક નોકરીને લીધે ઘરના માણસ જેવી થઇ રહી છે. અમારો બટલર–રસોયો જ્યૉર્જ ઇર્વિન એક વરસ પાછળ આવ્યો હતો, એ તથા મૅગી ઍન્ડર્સન નામની દાસી પણ હજી અમારી સાથેજ છે. એ સઘળાં ઉમદા ચારિત્ર્યવાળાં, ખરેખરાં વફાદાર અને અમારા ઉપર અપાર પ્રીતિવાળાં છે. ×

બીજી સાલ અમે કલની કેસલ નામની જાગીર ખરીદી લીધી. એ જાગીર વેચવાની છે, એ વાત અમને અમારા શરણાઇવાળાએજ કહી હતી. એ ત્યાંજ જન્મી, ત્યાંજ ઉછરીને મોટો થયો હતો અને એ જાગીરની પસંદગીમાં એ વાત પણ કદાચ કેટલેક અંશે કારણભૂત થઇ હશે. અમે ઘણા ઉનાળા ત્યાં ગાળ્યા હતા.

ઇ. સ ૧૮૯૭ના માર્ચની ત્રીસમી તારીખે અમારી પુત્રીનો જન્મ થયો. મેં એનુ મુખ પહેલવહેલું જોયું ત્યારે મારી પત્નીએ મને કહ્યું:–' તમારી માના નામ ઉપરથી એનું નામ માર્ગરેટ પાડવાનુ છે. હવે મારે એક માગણી કરવાની છે.'

'શું છે ? લુ' મેં કહ્યું.

× "જે માણસ પોતાનાં નોકરચાકરના મન અને હૃદય ન જીતી લે, તે ખરેખરો સદ્‌ગૃહસ્થ કહેવાય નહિ." એવું કાર્નેગીના 'પ્રૉબ્લેમ્સ ઑફ ટુ ડે' નામના પુસ્તકમાંથી

"આ બાળક આપણને પ્રાપ્ત થયું છે, તો હવે આપણે ઉનાળામાટેનું એક સ્વતંત્ર મકાન સંપાદન કરવું જોઇએ. દર વખતે મકાન ભાડે રાખી અમુક દિવસેજ ત્યાં રહેવા જવું અને અમુક દિવસેજ એને ખાલી કરવું, એમ કરવાનું હવે આપણને પાલવે નહિ. આપણે હવે આપણું પોતાનું મકાન જોઇએ."

મેં કહ્યું, "કબૂલ"

"માત્ર એકજ શરત મારે કરવી છે"

મેં પૂછ્યું "શી?"

"એ મકાન સ્કૉટલૅન્ડના ઉંચા પ્રદેશમાં હોવું જોઇએ."

મેં કહ્યું:–"તારૂં કલ્યાણ થાઓ. એ વાત મને બહુજ ગમી. તું જાણે છે કે, મારાથી સૂર્યનો તાપ સહન થઈ શકતો નથી. એટલે તેમાંથી મુક્ત રહેવા માટે એના જેવો બીજો મુલક કયો હોઇ શકે? હું જાતેજ એવા મકાનની તપાસ કરીશ." સ્કિબો કેસલ આ વાતચીતનું પરિણામ હતું.

મારી મા અને ભાઈના મરણથી હું દુનિયામાં એકલવાયો થઈ ગયો, ત્યારબાદ થોડાજ માસ વીત્યા પછી મારી પત્ની મારા જીવનની ભાગીદાર બની હતી. એ બનાવને આજ વીસ વરસ થઈ ગયાં છે. એને લીધે મારૂં જીવન એટલું બધું સુખમય થયું છે કે એની સંભાળવગર હું શી રીતે જીવી શકું, એ મારાથી કલ્પી પણ શકાતું નથી. હું એમ ધારતો હતો કે, એ ફર્ડિનન્ડની કસોટીમાંથી પસાર થઇ, એટલે એના સંબંધનું જે જે જાણવાનું તે હું જાણી ચૂક્યો; પણ તે વખતે તો એના સપાટી ઉપરના સદ્‌ગુણોજ મારા લક્ષમાં આવ્યા હતા. તેમની શુદ્ધતા, પવિત્રતા અને પ્રવીણતાના ઉંડાણનું માપ હું તે વખતે કાઢી શક્યો નહોતો. મારૂં જીવન પ્રવૃત્તિમય હતું અને તેનું સ્વરૂપ વખતોવખત બદલાતું જતું; તથા પાછલાં વરસોમાં હું જાહેર-પ્રવૃત્તિઓમાં વધારે ભાગ લેવા લાગ્યો હતો, છતાં એવા અનેકરંગી અને પ્રવૃત્તિમય જીવનના પ્રત્યેક અણી બાણીના પ્રસંગ વખતે અને મારા તેમજ તેણીના કુટુંબીઓ સાથેના સર્વ પ્રકારના વ્યવહારમાં, તે કાર્યોચિત દક્ષતા વાપરી સમાધાની અને શાન્તિનું સામ્રાજ્ય વર્તાવતી. એની સત્તા જ્યાં જ્યાં પહોંચી શકતી, ત્યાં ત્યાં સલાહશાન્તિ અને સૌહૃદ પ્રસરતાં. જ્યારે જ્યારે હિંમતભરેલાં પગલાં ભરવાની જરૂર પડતી, ત્યારે ત્યારે તે તેની આવશ્યકતા સમજી જઇ પોતાનો ભાગ બરાબર ભજવતી.

એ અજાતશત્રુને આખા જીવનમાં કોઇની સાથે તકરાર થઈ નથી. શાળાની સહચરીઓ સાથે પણ તેણે કોઇ દિવસ ટંટો કર્યો નથી અને અ

જેને તેની સાથે પ્રસંગ પડ્યો હશે, તેમાંના કોઈને તેણીના તરફથી અવગણના થયાની ફરિયાદ ઉઠાવવાનું લેશ પણ કારણ મળ્યું નથી. એ ઉપરથી એમ નથી સમજવાનું કે, એ માત્ર સારાં માણસનાજ સહવાસમાં રહેવાની અને નાપસંદ માણસોને સભ્યતાપૂર્વક ખસતાં કરવાની, કાળજી નહોતી રાખતી—એ બાબતમાં એના જેવું ચીકણું–ચટવાળું બીજું કોઈ નહિ હોય; પણ કહેવાનું તાત્પર્ય એ છે કે, દ્રવ્ય, કુળ કે સામાજિક દરજ્જાની, એ કશાની એના ઉપર બીલકુલ અસર થતી નહિ. બોલવાચાલવામાં તોછડાઈ વાપરવી, એ એના સ્વભાવની વિરુદ્ધની વાત છે. તેણીના વર્તનમાં સંપૂર્ણ સૌજન્યજ નજરે પડે છે; છતાં તે પોતાના વર્તનના ધોરણને નીચું ઉતારી નાખતી નથી. સૌથી ઉત્તમ ચારિત્ર્યવાળાં સ્ત્રીપુરુષોની સાથેજ તે ગાઢ સંબંધ બાંધે છે. પોતાની આસપાસનાં મનુષ્યોનું ભલું શી રીતે કરવું, તેનો વિચાર તે નિરંતર કર્યા કરે છે. અત્યારે આના કલ્યાણની યોજના ગોઠવતી હોય તો બીજી વખતે બીજાના કલ્યાણની યોજના ગોઠવતી હોય; અને સઘળી વ્યવસ્થા એવી તો વિવેકપુરઃસર હોય કે એની સાથે કામ કરનારાં છક થઈ જાય!

એની સોબતવગર પાછલાં વીસ વરસ હું કેવી રીતે પસાર કરી શકત, એની કલ્પના પણ હું કરી શકતો નથી; તેમ એના મરણબાદ જીવવાનો વિચાર પણ મને અસહ્ય લાગે છે. કુદરતના નિયમ પ્રમાણે એ વાતની મારે ધાસ્તી રાખવાની નથી; પણ મારા મરણ પછી એના ઉપર કેટલો બધો બોજો આવી પડશે! આટલી બધી બાબતો ઉપર લક્ષ આપવાનું અને તેનો નિર્ણય કરવા માટે મદદની જરૂર ,એ બધું એક અબળાને કરવાનું,એ બાબતનો જ્યારે વિચાર કરું છું, ત્યારે મને અપાર દુઃખ થાય છે અને કેટલીક વખત મને એમ થાય છે કે, એને બદલે મારેજ દુઃખ સહન કરવાનો વારો આવે એજ વધારે સારું છે; પણ એને એની પુત્રીની સોબત હશે અને તેને લીધે એ ધૈર્ય ધારણ કરી શકશે. વળી માર્ગરેટને આપના કરતાં માની વધારે જરૂર છે. અરે, દુનિયા ઉપર આપણને જે સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થયું હોય છે, તે છોડવાની અને કોઈ અગમ્ય સ્થાને જવાની આપણને કેમ ફરજ પાડવામાં આવતી હશે' કારણકે જેસિકાની માફક હું પણ કહી શકું તેમ છું કેઃ—

"બેસાનિયો સરળ જીવન ગાળી શકે છે એ યથોચિતજ છે; કેમકે તેને અત્યુત્તમ અર્ધાંગનારૂપી ઈશ્વરી દેણગી પ્રાપ્ત થયેલી હોવાથી આ પૃથ્વી ઉપર એને સ્વર્ગના સુખનોજ અનુભવ મળે છે."

પ્રકરણ ૧૬ મું

મીલો અને મીલમજુરો

ઇંગ્લાંડની મુલાકાત ઉપરથી હું જે એક મુદ્દાનો પાઠ શીખી આવ્યો તે એ હતો કે કારખાના માટે જે કાચો માલ જોઇએ તે બીજાની પાસેથી નહિ ખરીદતાં પોતાની માલકીની ખાણોમાંથી પોતેજ કાઢી લેવો; અને પાકા માલના જે જૂદા જૂદા પદાર્થો બનાવવા તે જે જે કામ માટે તૈયાર કર્યા હોય, તે માટે તરત ઉપયોગમાં લઈ શકાય એવા બનાવવા. એડ્ગર થૉમ્સન વર્કર્સ નામનાં કારખાનાં સ્થાપી પોલાદની રેલો બનાવવાના પ્રશ્નનો ઉકેલ કાઢ્યા બાદ અમે બીજું પગલું ભરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા. બીડનું લોઢું (પીગ આયર્ન) પૂરતા જથામાં અને નિયમિત રીતે મળતું રહેવામાં નડતી મુશીબતોને દૂર કરવા માટે અમે લોઢું ગાળવાની ભઠ્ઠીઓ ઉભી ,કરી. બે ભઠ્ઠીઓ અમે નવી ઉભી કરી; અને ત્રીજી કલોમૅન જેમાં ફસાયો હતો એ એસ્કાનેબા આર્યન કંપનીની ભઠ્ઠી ખરીદી લઇને અમે દુરસ્ત કરી લીધી હતી. હમેશાં બને છે એમ એ ભઠ્ઠી અમને નવીના જેટલી કિંમતે પરવડી, છતાં તેટલી સારી નહોતી. હલકો માલ હમેશાં મોંઘોજ પરવડે છે; પણ જો કે આ ખરીદ સીધી રીતે જોતાં ભૂલભરેલી હતી, છતાં પાછળથી એ અમને બહુ લાભકારક નિવડી, કેમકે સ્પિજલ અને ફેરો–મેન્ગેનીઝ બનાવવામાટે જે નાની ભઠ્ઠી જોઇએ, તેની ગરજ એણે પૂરી પાડી હતી. અમેરિકામાં અમારી કંપની સ્પિજલ બનાવવામાં બીજે નંબરે હતી અને ફેરો–મેન્ગેનીઝ બનાવવામાં પહેલી અને કેટલાંક વરસો સુધી એકલીજ કંપની હતી. આ આવશ્યક ચીજમાટે અમારે પરદેશ ઉપર આધાર રાખવો પડતો હતો અને તેની કિંમત દર ટનના એંશી ડૉલર જેટલી આપવી પડતી હતી. અમારી ભઠ્ઠીઓના મેનેજર મિ. જુલીઅન કેનેડીએ અમને જણાવ્યું કે, જે કાચી ધાતુ હાથ લાગી હતી તેમાંથી અમારી નાની ભઠ્ઠીમાં ફેરો–મેન્ગેનીઝ બનાવી શકાય એમ છે. આ અખ્તરો કરી જોવા જેવો હતો અને કરી જોતાં પરિણામ ઘણુંજ સારૂં આવ્યું. આખા અમેરિકાને

જોઇએ, તેટલો પૂરેપૂરો જથો, અમે પૂરો પાડી શકતા અને તેની કિંમત ૮૦ ડૉલર ઉપરથી ઉતરીને ૫૦ ડૉલર જેટલી થઈ ગઇ.

વર્જીનિયાની ખાણોમાંથી નીકળતી કાચી ધાતુઓનું પૃથક્કરણ કરતાં અમને માલમ પડ્યું કે યુરોપના વેપારીઓ એ કાચી ધાતુઓમાંથી ફેરો-મેન્ગેનીઝ બનાવતા અને એ ધાતુઓ બીજા ઉપયોગમાં આવે છે, એમ ખાણના માલીકોને જણાવી તમામ જથો ખરીદી લેતા. અમારી કંપનીવાળા મિ. ફિપ્સે એ ખાણ ખરીદી લેવાની તજવીજ કરવા માંડી. એ ખાણના માલીકો એમાંથી મેન્ગેનીઝ કાઢી લેવા જેટલી બુદ્ધિ કે મુડી ધરાવતા નહોતા. બારીક નિરીક્ષણ કરી જોતાં જ્યારે અમારી ખાત્રી થઇ કે એ ખાણમાં મેન્ગેનીઝનું તત્ત્વ પૂરતા જથામાં હોઇ એમાં રોકેલાં નાણાંનો પૂરતો બદલો મળી શકે એમ છે, ત્યાર પછી અમે ભારે કિંમત આપી એ ખાણ ખરીદી લીધી. બધી ગોઠવણ પૂરી ઝડપથી કરવામાં આવી હતી. ખાત્રી થયા પછી એક પણ દિવસ ગુમાવ્યો નહોતો. કંપની કરતાં ભાગીદારી આવા કામ માટે વધારે સારી પડે છે. કંપનીના પ્રેસિડન્ટને ડાયરેક્ટરોની સભાની મંજુરી મેળવવી પડે છે અને એમ કરવામાં મહિનાના મહિના નીકળી જાય છે અને ત્યાર સુધીમાં તો કોઇક ઘરાક થઈ બેસે છે. ખાણના માલીકો પૈકી મિ. ડેવિસ નામનો એક ચાલાક જુવાનીઓ અમારો ભાગીદાર થયો હતો.

અમારી ભઠ્ઠીની રચનામાં સુધારાવધારા કરવાનું અમે જારી રાખ્યું હતું તેને લીધે જૂની ભઠ્ઠીના કરતાં નવી ભઠ્ઠીની રચના સુધરેલી ઢબની થતી અને આખરે એમાં કંઇ સુધારોવધારો કરવા જેવો રહ્યો નથી, એવી અમારી ખાત્રી થઇ. દર મહિને અમે પચાસ હજાર ટન બીડનું લોઢું કાઢી શકતા.

હજુ અમારી પરાધીનતા દૂર કરવા માટે એક પગલું ભરવાનું બાકી રહેતું હતું. બળતણમાટે જોઇતો ઉંચા પ્રકારનો કોલસો અમને અમુક જથામાંજ મળી શકતો; કારણ કે કૉનેલ્સ્વીલની ખાણનો વિસ્તાર મુકરર થયો હતો. અમને લાગ્યું કે, બીડને ગાળવામાટે જોઈતું બળતણ જ્યાંસુધી પૂરતા જથામા ન મળી રહે, ત્યાંસુધી આપણું કામ આગળ ચાલવાનું નથી. આ સવાલનો બારીક અભ્યાસ કરવાથી અમારી ખાત્રી થઇ કે ફ્રિક કોક કંપનીની માલકીની ખાણ મોટા વિસ્તારવાળી હોઇ તેમાંથી નીકળતો કોલસો પણ ઉંચી જાતનો છે વળી એ ખાણનો મેનેજર મિ. ફ્રિક પણ ખાણના વહીવટમાટે ઉંચા પ્રકારની લાયકાત ધરાવતો હતો. રેલ્વેમાં હલકા પગારના કારકુનની નોકરી ઉપરથી તે પોતાની હુંશિયારીને લીધે મોટે હોદ્દે ચઢ્યો હતો. ઈ. સ.

૧૮૮૨ માં અમે એ કંપનીના અડધા શેર ખરીદી લીધા અને પાછળથી બીજા કેટલાક શેર ખરીદી લઇ અમે મોટા ભાગના શૅરહોલ્ડર થયા.

હવે માત્ર 'આયર્ન સ્ટોન' પૂરો પાડવાનો સવાલ બાકી રહ્યો. એ જો અમને મળી જાય, તો યૂરોપની માત્ર બે ત્રણ કંપનીઓ જે સ્થિતિ ભોગવે છે, તે સ્થિતિએ અમો પહોંચીએ. એક વખત અમને એમ લાગ્યું હતું કે પેન્સિલ્વેનિયામાં એ ચીજ અમને હાથ લાગશે; પણ એમાં અમે ગોથું ખાઇ ગયા; અને ટાયરોન પ્રદેશની ખાણો ખોદી જોવાના અને તેમાંથી નીકળેલી કાચી ધાતુનો વાપર કરી જોવાના પ્રયોગોમાં અમારાં ઘણાં નાણાં બરબાદ ગયાં. ખાણોની સપાટી ઉપરની કાચી ધાતુ બહુ સારી જણાઇ હતી, કેમકે સેંકડો વર્ષોપર્યંતની હવાની અસરને લીધે એમાંનું અશુદ્ધ તત્ત્વ ધોવાઇ ગયું હતું અને ધાતુ લગભગ શુદ્ધ જેવી થઇ રહી હતી, પણ અમે જરા ઉંડે ઉતર્યા એટલે સઘળો 'ભરમ' ખુલ્લો થઈ ગયો.

પછી અમે અમારા રસાયણશાસ્ત્રી મિ. પ્રુસરને ડુંગરવાળા પ્રદેશમાં અમે એક ભઠ્ઠી પટ્ટે રાખી હતી, ત્યાં મોકલ્યો અને એને સૂચના આપી કે તારે લોકોને ખનિજ પદાર્થોના નમુના લાવી રજુ કરવાનું ઉત્તેજન આપવું અને એવી રીતે આવેલા સઘળા પદાર્થોનું પૃથક્કરણ કરી જોવું. એ જમાનામાં લોકોને રસાયણશાસ્ત્રીની એટલી બધી બીક લાગતી કે પ્રયોગશાળામાં પોતાની મદદમાં જે એક-બે નોકર જોઇએ, તે એ મોટી મુશીબતે મેળવી શકયો હતો; કેમકે એક શક પડતા દેખાવવાળા યંત્રની મદદથી અમુક પથ્થરમાં કયાં કયાં તત્ત્વો રહેલાં છે, તે એ કહી શકતો. તે ઉપરથી લોકો એમ ધારતા કે એને આસુરી સત્ત્વોસાથે અયોગ્ય સંબંધ છે. મને એમ યાદ છે કે અમારે ઘણું કરીને એને માટે પિટ્સબર્ગથી માણસ મોકલી આપવો પડયો હતો. એક દિવસ એણે એક જાતની કાચી ધાતુ કે જેમાં બીલકુલ ફૉસ્ફરસ નહોતો એના પૃથક્કરણનો રિપોર્ટ અમારી ઉપર મોકલી આપ્યો. એ કાચી ધાતુ બેસિમરના પોલાદની બનાવટમાટે સર્વ રીતે યોગ્ય હતી. આવી શોધે અમારૂં ધ્યાન એકદમ ખેંચ્યુ. આ મીલ્કતનો માલીક પેન્સિલ્વેનિયાના સેન્ટર પરગણાની સરહદમાં આવેલી સાત હજાર એકરની ફળદ્રૂપ જમીનની માલકી ધરાવનારો મોઝીસ થૉમ્સન નામનો તવંગર જમીનદાર હતો. જે ક્ષેત્રમાંથી એ કાચી ધાતુ નીકળી હતી, તે સ્થળ ઉપરજ અમે એની સાથે વાતચીત કરવામાટે ભેગા થયા. અમને તપાસ ઉપરથી એમ માલમ પડયું કે એ ખાણમાંથી નીકળેલી કાચી ધાતુ અગાઉ ચારકોલ (કોયલા)ના બળતણવડે ચલાવેલી ભઠ્ઠીમાટે ઉપયોગમાં લેવામાં આવી હતી, પણ તે વખતે એ ધાતુ

સારી જાતની ગણાતી નહોતી; એનું કારણ કદાચ એવું હશે કે એ કાચી ધાતુ પ્રમાણમાં વધારે શુદ્ધ હોવાથી બીજી હલકી જાતની કાચી ધાતુ ઓગાળવા માટે જેટલું મિશ્રણ વપરાતું તેટલુંજ એમાં વાપરવાથી બરાબર કામ આપતી નહિ હોય. એ ધાતુ એટલી બધી સારી હતી કે. તે દિવસોમાં એ નકામી ગણી કાઢવામાં આવી હતી.

આખરે એ ખાણ છ માસ સુધીમાં ખરીદી લેવાનો અમે હક મેળવ્યો અને એની બારીક તપાસ કરવા માંડી. અમે એ ટેકરીની બાજુઓ ઉપર પચાસ પચાસ ફીટને છેટે ઉભી લીટીઓ દોરી અને પછી સો સો ફીટને અંતરે આડી લીટીઓ દોરી; પછી એ લીટીઓ જ્યાં આગળ એકબીજાને છેદતી હતી ત્યાં ખાડા ખોદ્યા. એવા એકંદર એંશી ખાડા અમે ખોદાવ્યા હશે. પછી અમુક અમુક ઉંડાઇએથી નીકળતી કાચી ધાતુ અમે પૃથક્કરણની ક્રિયા મારફતે તપાસી જોઇ. એ રીતે ખાણની કિંમતના લાખ ડૉલર આપવાની મુદત પાકી ત્યાંસુધીમાં એ ટેકરીની ખરી સ્થિતિનો અમને પૂરેપૂરો ખ્યાલ આવી ગયો. અમે વકી રાખી હતી, તે કરતાં વધારે સારૂં પરિણામ આવ્યું. મારા પિત્રાઇ ભાઈ અને ભાગીદાર મિ. લૉડરની હિકમતને લીધે એ ખાણને ખોદવાનું અને ખનિજ પદાર્થને ધોવાનું ખર્ચ ઘણુંજ ઓછું આવ્યું અને આ ખાણમાંથી નીકળેલી 'સ્કૉટિયા ઓર' નામની કાચી ધાતુએ અમારી પાછલી ખોટનો ખાડો પૂરી નાખ્યો. તેણે પોતાની પાછળ થયેલું સઘળું ખર્ચ કાઢયું અને ઉપરાંતમાં સારો નફો અપાવ્યો. આ બાબતમાં તો અમે પરાભવના મોંમાંથી વિજય પડાવી લીધો. રસાયણશાસ્ત્રી અમારો માર્ગદર્શક હોવાથી, અમે સહીસલામત રીતે આગળ પગલાં ભરી શકતા. આ ઉપરથી જણાશે કે, અમે કાચો માલ મેળવી લેવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો અને તેને માટે ચોક્કસ પ્રયાસ આદરી રહ્યા હતા.

અમે ગુમાવ્યું પણ ખરૂં અને મેળવ્યું પણ ખરૂં; પણ ધંધામાં પડેલા માણસો કેટલીક વખત માઠમાંઠજ બચી જવા પામે છે. એક દિવસ મીલમાંથી નીકળી મિ૦ ફિપ્સની સાથે ઘેર જતા અમે પિટ્સબર્ગની નેશનલ ટ્રસ્ટ કંપનીની પેનસ્ટ્રીટ સામેની ઑફીસ આગળ થઇને પસાર થતા હતા, તેવામાં બારી ઉપર 'શૅર ધરાવનારા જાતે જવાબદાર છે' એવા મોટા સોનેરી અક્ષરોવાળું પાટીઉં મારા જોવામાં આવ્યું. તેજ દિવસે સવારમાં અમારી પેઢીનું સરવૈયું વાંચતાં મીલકતના ખાતામાં 'નેશનલ ટ્રસ્ટ કંપની' ના વીસ શૅર ખતાવવામાં આવેલા મારા જોવામાં આવ્યા હતા. મેં ફીપ્સને કહ્યું—"જો આપણા શૅર આજ કંપનીના હોય તો. આજ બપોરે ઑફીસમાં જતા પહેલાં એ શૅર વેચી

નાખવાની તજવીજ કરજો.'

એને એટલી બધી ઉતાવળ કરવાની આગત્ય સમજાઇ નહિ પણ પ્રસંગ મળતાં વેચી નાંખીશ એમ એણે જણાવ્યું.

મેં કહ્યું:–' નહિ હૅરી, મહેરબાની કરીને એ શૅર તરતજ ફટકારી મારજે.

એણે તેમ કરી એ શૅર ખરીદનારના નામ ઉપર ચઢાવી આપ્યા. અમે ખરેખરા ભાગ્યશાળી હતા, કેમકે થોડીજ મુદતમાં એ બેંકે મોટી ખોટમાં દેવાળું કાઢ્યું. મારા પિત્રાઇ ભાઇ મિ. મોરિસ ખુવાર થયેલા શૅરહોલ્ડરો પૈકીનો એક હતો. બીજા ઘણાની એવી દશા થઇ હતી. વખત ભડકાટનો હતો. જો નેશનલ ટ્રસ્ટ કંપનીના તમામ દેવામાટે અમે સઘળા જાતે જવાબદાર હોત તો અમારી આબરૂને મોટો ધોકો પહોંચત. અમે થોડામાંજ બચી ગયા હતા. આ ઉપરથી અમને જે ધડો મળ્યો તે અમે કદી ભૂલ્યા નહોતા. ધંધાને સંબંધમાં સંગીન નિયમ એ છે કે તમારી પાસે જો છત હોય તો મફત પૈસા આપી દેવા, પણ તમારૂં નામ કોઇ દિવસ આપતા નહિ–લોન ઉપર કોઇ દિવસ સહી કરી આપવી નહિ તેમ જાત–જવાબદારીવાળી કોઇ સંસ્થાના સભાસદ કે શૅરહોલ્ડર થવું નહિ. થોડા હજાર ડૉલરની રકમ નજીવી જેવી જણાય છે–હા, એ નજીવી છે ખરી, પણ તેનામાં ધડાકો કરવાની જબરી શક્તિ રહેલી હોય છે. અમે માત્ર વીસજ શૅર ખરીદ્યા હતા (અને તેની કિંમત બે હજાર ડૉલર હતી) અને તે પણ કેટલાક મિત્રોના પોતાની કંપનીના શૅરહોલ્ડરોના લીસ્ટમાં અમારૂં નામ દેખાડવાના આગ્રહને માન આપવા ખાતર ખરીદ્યા હતા !

નજદીકના ભવિષ્યમાં લોખંડનું સ્થાન પોલાદ લઇ લેશે, એ અમને સ્પષ્ટ સમજાયું હતું. અમારા કિસ્ટોન બ્રિજ વર્કસના કારખાનામાં પણ લોખંડને બદલે પોલાદ વધારે અને વધારે પ્રમાણમાં વપરાતું હતું. લોખંડનું સામ્રાજ્ય નષ્ટ થઇ પોલાદનું સામ્રાજ્ય જામવા લાગ્યું હતું અને અમે તેના ઉપર વધારે અને વધારે આધાર રાખતા થયા હતા.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૬ માં અમે એડ્ગર ટૉમ્સન મીલ્સના પડખામાં સઘળા આકારની પોલાદની ચીજો બનાવવાનું નવું કારખાનું ઉભું કરવાનું લગભગ નક્કી કર્યું હતું, એટલામાં અમને ભાળ મળી કે, પિટ્સબર્ગના જે મુખ્ય કારખાનાવાળાઓએ એકત્ર થઇ હોમસ્ટેડમાં પોલાદ બનાવવાની મીલો બાંધી હતી, તે પોતાની એ મીલો અમને વેચાણ આપવા ખુશી છે.

એ મંડળીના ભાગીદારોએ પોતપોતાની મીલો માટે જે પોલાદ જોઇતું

આપણું પોલાદ ખરીદવા લાગ્યું છે. એ તો માત્ર શરૂઆત છે. અમેરિકામાં મજુરી વધારે મોંઘી છે, તેમ છતાં, હાલના સંજોગોમાં ત્યાં પોલાદ બીજા દેશોના જેટલું સસ્તું પરવડી શકે છે. માલ ઉત્પન્ન કરવાના ક્ષેત્રમાં જે મજુરી સૌથી મોંઘી હોય છે, તે સૌથી સસ્તી પરવડે છે; પણ તે મજુરી ઐચ્છિક, સંતુષ્ટ, ઉત્સાહપૂર્ણ અને મહેનતના બદલામાં પૂરતો બદલો મેળવનારી હોવી જોઇએ; (અર્થાત્ તેની મહેનતની કદર થવી જોઇએ) આ બાબતમાં અમેરિકા(આગળ પડતું છે)ની આગેવાની છે. દુનિયાના બજારોમાં હરિફાઇ કરવામાં અમેરિકાને જે એક ખાસ અનુકૂળતા છે તે એ છે કે ત્યાંના માલ બનાવનારાઓ સૌથી સુંદર સ્વદેશનું બજાર ધરાવે છે. મુડીનું જે રોકાણ થયું હોય તેનો બદલો સ્વદેશના બજારમાંથી મળી રહેશે, એવી એમને ખાત્રી હોય છે; અને સ્વદેશની ખપત ઉપરાંત જેટલો વધારે માલ તે ઉત્પન્ન કરે, તેની કિંમત તેની પાછળ તેને થયેલા ખર્ચ કરતાં કદાચ વધારે ન ઉપજે, તોપણ ઓછી તો નજ ઉપજે. માત્ર સઘળા ખર્ચ પૈકી જેટલો ફાળો, પરદેશ ચઢાવેલા માલને માથે આવે, તેટલું ખર્ચ તેની કિંમતમાં ચઢાવી લેવું જોઇએ. કારખાનામાં બનતા માલ મુકરર થયેલા ધોરણ મુજબના નીકળતા હોય તો; જે દેશમાં બનતો સઘળો માલ સ્વદેશનાજ બજારમાં પૂરેપૂરો ખપી જતો હોય, તે તરતજ પરદેશી માલના ઉપર સરસાઇ ભોગવી શકે છે; અર્થાત્ પરદેશના બજારમાં તે પોતાના માલને સસ્તો વેચી શકે છે.

પ્રકરણ ૧૭ મું

હોમસ્ટેડના મજુરોની હડતાળ

આ પ્રસંગે મારે જણાવવું જોઇએ કે ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૨ ના જુલાઇની ૧ લી તારીખે, હું સ્કૅાટલૅન્ડમાં હતો તે દરમિયાન, અમારા મજુરો સાથે ગંભીર પ્રકારની તકરાર ઉપસ્થિત થઇ. અમારી આખી કાર્કિર્દી દરમિયાન ગંભીર પ્રકારની તકરાર એ એકલીજ હતી. છવ્વીસ વર્ષસુધી મજુરો સાથેના સંબંધ ઉપર મારી સીધી દેખરેખ હતી અને તે મુદતદરમિયાન અમારી વચ્ચેનો સંબંધ સંપૂર્ણ રીતે સંતોષકારક હોવા બદલ હું ગર્વ ધારણ કરૂં છું. 'ન્યુયૉર્ક હૅરોલ્ડ' માં એક ખબરપત્રીએ એમ છપાવ્યું હતું કે હોમસ્ટેડવાળી હડતાળ વખતે મારા ભાગીદારોની મદદે દોડી આવવાને બદલે હું પરદેશ ખાતે પડી રહ્યો હતો, તેના જવાબમાં મારા મુખ્ય ભાગીદાર મિ. ફિપ્સે પોતાના ઇ૦સ૦ ૧૯૦૪ ના જાન્યુઆરીની ૩૦ મીના કાગળમાં મને જે એક પ્રકારની મુબારકબાદી આપી હતી, તેને માટે હું માનું છું કે હું સંપૂર્ણ રીતે પાત્ર છું.એ કાગળમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું કે 'મજુરોની માગણીઓ ગમે એટલી ગેરવાજબી હોય, છતાં તે કબૂલ રાખવા તરફ મારૂં વલણ હમેશાં રહે છે,' તેને લીધે મારા એક બે ભાગીદારો મને પાછો આવેલો જોવા ઇચ્છતા નહોતા.*

---

* આખો કાગળ નીચે મુજબનો છેઃ-

સવાલઃ- "એમ કહેવામાં આવ્યું છે કે હોમસ્ટેડની હડતાળ જે વખતે પૂરજોસમાં ચાલુ હતી, તે વખતે સ્કૅાટલૅન્ડથી પાછા ફરી અમેરિકા ખાતે નહિ આવવામાં અને હડતાળના સ્થાન ઉપર હાજર નહિ રહેવામાં મિ૦ કાર્નેગી એક બાયલો માણસ વર્તે એમ વર્ત્યા હતા."

જવાબ :- "મિ૦ કાર્નેગીને હોમસ્ટેડના રમખાણની ખબર મળી કે તરતજ એમણે તારથી જણાવ્યું કે હું પહેલીજ આગબોટમારફતે અમેરિકા આવું છું; પણ એમના ભાગીદારો એવો અભિપ્રાય ધરાવતા હતા કે કંપનીના હિતની ખાતર, એ સ્થાન ઉપર હાજર ન હોય, એજ સારૂં છે, તેથી કરીને તેમણે તેમને જણાવ્યું કે, મહેરબાની કરીને આવશો

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... [illegible] ... કરવાની ... [illegible] ... હોય [illegible] ... [illegible] ... તૈયાર ... [illegible] ... છે.

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ... [illegible] ... કર્યો, [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... મનોનું [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... [illegible] ... કરવામાં આવ્યું [illegible] ... હતા.

હવે નવી ગુજરાત ભાગોની જે [illegible] કરવાની એક, [illegible] ઓનો અડધો હિસ્સો આપવાની અસલી કંપનીએ કબૂલ કર્યું હતું. એટલે કે [illegible] અગાઉના કરતાં પાંચ ટકા વધારે મહેનતાણું મળે અને [illegible] ટકા કંપનીએ નવાં નાખ્યાં હતાં તે ભરવા કંપનીને મળે. મજુરોને આ કામનો બોજો અગાઉના કરતાં વધારે પડયો નહોતો, કેમકે [illegible] કામ સુધરેલી ઢબના બંધાના પાયાથી ચલાવવાનું હતું; એટલે આ વ્યવસ્થા ન્યાયપુરઃસર હતી, એટલુંજ નહિ પણ ઉદારતાભરેલી હતી અને ખાસ કરીને મજુરો પણ ઉપકારનાથે કબૂલ કરે એવી હતી. પણ કંપનીએ તે કામમાં સુપરિન્ટેન્ડેન્ટના સરદારને માટે મકાન તૈયાર કરી આપવાનું માથે લીધું હતું અને તે નાણાંથી તૈયાર કરી આપવાના હતા વળી તેણે મિકાનોના [illegible]–

નહિ મજુરોના [illegible] [illegible] [illegible] હોય છતાં, તે [illegible] [illegible] [illegible] રાખવાથી જ પ્રોત્સાહ [illegible] હતા. કંપનીઓ હિત માનનારે કે [illegible] મજુરો તેમની જોરદારીભરેલ ફરિયાદ કરતી હોય એમ જાણ્યું નથી, જો કે [illegible] મામલાનો નિકાલ પોતાની મરજી મુજબ કરવાની [illegible] [illegible] [illegible] ભાગીદારો પુરી કરતા હતા."

માટે સરસામાન તૈયાર કરી આપવાનો કંટ્રાક્ટ પણ રાખ્યો હતો. મજુરોના કેટલાક અગ્રણીઓ આ વાત જાણતા હતા, તેથી કંપનીને આપણી માગણી કબૂલ રાખ્યા સિવાય છૂટકો નથી, એમ માની તેમણે પૂરેપૂરા સાઠ ટકાનો લાભ પોતાને મળવાની હઠ પકડી. કંપની આ માગણી કબૂલ રાખી શકી નહિ; અને આવી રીતે છાતી સામી પિસ્તોલ ધરી 'ચાલ, ધરી દે' જેવી માગણી તેનાથી કબૂલ રાખી શકાયજ નહિ. એ માગણી નાકબૂલ કરવામાં તેણે વાજબીજ કર્યું હતું. હું ત્યાં હાજર હોત તો હું પણ એવી ધમકીને કદી તાબે થાત નહિ.

આટલે સુધી તો બધી વાત પાંસરી હતી. માણસો સાથેના મતભેદના પ્રસંગો વખતે મેં આજસુધી એવી રીત રાખી હતી કે હું ધીરજથી રાહ જોઈ બેસી રહેતો, તેમને સમજાવી ઠેકાણે લાવવાની તથા તેમની માગણીઓ ગેરવાજબી છે એવી એમની ખાત્રી કરી આપવાની કોશીશ કરતો; પણ તેમની જગ્યાએ નવા માણસોને હું કદી દાખલ કરતો નહિ. આ પ્રસંગે જે માણસોને આ કજીયાસાથે લેવાદેવા નહોતી, એવા બીજા ત્રણ હજાર મજુરોએ સુપરિન્ટેન્ડન્ટને ખાત્રી આપી હતી કે એમનું કામ અમે કરી લઇશું અને કારખાનાનું કામ અટકી પડવા દઇશું નહિ. એ ૨૧૮ માણસોએ પોતાનું મંડળ સ્થાપ્યું હતું અને તેમાં પોલાદને ગરમ કરનારા અને ટીપનારા માણસો સિવાય બીજાને દાખલ કરતા નહિ, તેથી તેમને ખસતા કરવા બાકીના માણસો બહુ ઈંતેજારી બતાવતા.

મારા ભાગીદારોએ એ સુપરિન્ટેન્ડન્ટના કહેવા ઉપર ભરોંસો રાખી ભૂલથાપ ખાધી અને એને મજુરોએ થાપ દીધી. એ હાલમાંજ હલકી નોકરી ઉપરથી એ હોદ્દા ઉપર નિમાયો હતો અને તેથી એને આવા વાતોનો બહુ અનુભવ નહોતો. મંડળવાળા માણસોની માગણી ગેરવાજબી હતી અને મંડળ બહારના ત્રણ હજાર માણસો પણ એમની માગણી ગેરવાજબી હોવાનો અભિપ્રાય દર્શાવતા હતા. એ ઉપરથી સ્વાભાવિકરીતેજ એણે એમ માની લીધું કે, મક્કમ રહેવાથી કોઈ જાતનું ધાંધલ બનશે નહિ અને પેલા માણસો વચન આપ્યા મુજબ એ માણસોનું કામ કરી લેશે. એ ત્રણ હજાર માણસો પૈકી ઘણા માણસો પેલા ૨૧૮ માણસોની જગ્યાએ દાખલ થવા તત્પર હતાં—એટલે મને તો એમ જણાવવામાં આવ્યું હતું.

પાછળથી દૃષ્ટિ નાખતાં કંપનીએ કારખાનું ચાલુ કરવાનું પસંદ કર્યું એ તેની ગંભીર પ્રકારની ભૂલ હતી એમ કહેવું એ સહેલું છે. કંપનીએ જે કંઈ કરવાનું હતું તે માણસોને આ પ્રમાણે કહી દેવાનું હતું—" અ. મેં કદી મજૂરીને

જગતની તકરાર છે અને તેનો તમોએ આપસઆપસમાં નિકાલ કરવો જોઈએ. કંપનીએ તમારી સાથે બહુજ ઉદારતાથી વર્તવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે. જ્યારે એ તકરારનો નિકાલ થશે, ત્યારેજ કારખાનું ચાલતું કરવામાં આવશે. દરમિયાન તમારી જગ્યાઓ તમારે માટે ખુલ્લી છે." અગર તો સુપરિન્ટેન્ડન્ટે પેલા ત્રણ હજાર માણસોને એમ કહેવું જોઈતું હતું કે 'ઠીક છે, જો તમારી મરજી હોય, તો આવો અને અમારા રક્ષણસિવાય કારખાનું ચલાવો.' એ રીતે તેમના રક્ષણની જવાબદારી તેમને માથેજ નાખી હતી—ત્રણ હજાર વિરુદ્ધ ૨૧૮; એમ કરવાને બદલે ૨૧૮ માણસોનાથી ત્રણ હજાર માણસોનું રક્ષણ કરવા માટે શેરિફ(કોટવાળ)ને પોલીસના માણસો સાથે હાજર રાખવાનું સલાહ-ભરેલું ગણવામાં આવ્યું હતું. (કદાચ સરકારી અમલદારોએ સાવચેતીના પગલા તરીકે એમ કર્યું હોય એ પણ સંભવિત છે.) મંડળના અગ્રેસરો ઝનુની અને તોફાની માણસો હતા. તેમની પાસે બંદુકો અને પિસ્તોલો હતી અને તરતજ પુરવાર થયું તેમ, પેલા ત્રણ હજાર માણસોને ડરાવી પાછા હાંકી કાઢવામાં તેઓ ફાવ્યા.

અમે અમારા વર્તનમાટે જે લેખી નિયમો મુકરર કર્યા હતા, તે હું આ સ્થળે ટાંકી બતાવું છું. "મારો અભિપ્રાય એવો છે કે, કોઇપણ કારખાનાના માણસો કામ કરતા અટકવા માગતા હોય, તો તેમને તેમ કરવા દેવામાં કંપની કોઇ જાતનો અંતરાય નાખશે નહિ, તેમની સાથે છુટથી મસલત ચલાવશે અને તેઓ પાછા કામ ઉપર ચડવાનો ઠરાવ કરે, ત્યાંસુધી ધીરજથી રાહ જોઇ બેસી રહેશે; પણ નવા માણસોને અજમાવી જોવાનો કદીપણ વિચાર કરશે નહિ, એવો કંપનીનો નિશ્ચય છે, એમ તેમને જણાવી દેવું જોઇએ." સારા માણસો અને કુશળ કારીગરો,ધંધો ખોળના રસ્તામાં ભટકતા ફરતા નથી.સામાન્ય રીતે જેઓ ઓછી આવડતવાળા હોય છે તેજ આળસુ કે નિરુદ્યમી હોય છે. અમારે જે જાતના માણસોનો ખપ પડતો, તેમને ધંધાની મંદીના વખતમાં પણ અમે કામ ઉપરથી છુટા કરતા નહિ. હાલના ગુંચવણભરેલી યંત્ર-સામગ્રીવાળા પોલાદના કારખાનાને સારી રીતે ચલાવવા માટે નવા માણસો મેળવવાનું કામ મુશ્કેલ છે. નવા માણસોને દાખલ કરવાની કોશીશ થતાં જે જૂના ત્રણ હજાર માણસો કામ કરવા તત્પર હતા, તેઓ અમારા કાર્યને ટેકો આપવામાં શિથિલ વૃત્તિવાળા થયા; કેમકે એટલું તો ચોક્કસ છે કે, નવા માણસોને દાખલ કરવાનો વહીવટ મજુરવર્ગને કોઇ દિવસ પસંદ પડેજ નહિ અને એમા એમનો દોષ કોણ કાઢી શકે?

તેમ છતાં હું જો ઘર આગળ હોત, તો જૂનાં માણસોએ વચન આપ્યું

હતું તે મુજબ કામ કરી લેવા તેઓ તત્પર છે કે કેમ, તેની પરીક્ષા કરી જોવા માટે, સુપરિન્ટેન્ડન્ટની ઈચ્છા મુજબ હું પણ કારખાનું ઉઘાડવાનું કબૂલ કરત; પણ એટલું લક્ષમાં લેવાનું છે કે, મારા ભાગીદારોએ પ્રથમ જે કારખાનું ઉઘાડ્યું તે નવા માણસોને દાખલ કરવાની ધારણાથી ઉઘાડ્યું નહોતું. ઉલટું, અમારા જૂના હજારો માણસોની માગણી ઉપરથીજ તેમ કરવામાં આવ્યું હતું. આ એક મહત્ત્વનો મુદ્દો છે. સુપરિન્ટેન્ડન્ટની ભલામણ મુજબની અજમાયેશ કરી જોવામાં મારા ભાગીદારો કોઇ રીતે દોષને પાત્ર નહોતા. નવા માણસોને કોઇ દિવસ દાખલ કરવા નહિ, પણ જૂના માણસોના પાછા ફરવાની રાહ જોવી, એ નિયમનું હજુસુધી તો ઉલ્લંઘન કરવામાં આવ્યું નહોતું. હવે હડતાળીઆઓએ શેરિફના માણસો ઉપર ગોળીઓ છોડી, ત્યાર પછી બીજી વખત કારખાનું ઉઘાડ્યું તેના સંબંધમાં પણ પાછળ નજર ફેંકીને એમ કહેવું સહેલું છે કે 'જૂના માણસો પાછા કામે ચઢવાનો ઠરાવ કરે, ત્યાંસુધી કારખાનું બંધ રાખ્યું હોત તો કેવું સારૂં?' પણ એટલામાં તો પેન્સિલ્વેનિયાના ગવર્નરે આઠ હજાર સૈનિકોસાથે આવી સઘળી વ્યવસ્થા પોતાના હાથમાં લઇ લીધી હતી.

ધાંધલ શરૂ થયું તે વખતે હું સ્કૉટલૅન્ડમાં સફર કરતો હતો અને તેની ખબર મને બે દિવસ બાદ મળી હતી. આ સમાચાર સાંભળી મને જે આઘાત તેવો બીજા કશાથી થયો નથી. મારી ધંધાને લગતી કારકિર્દીથી મને જે ઘા થયા હશે, તેમાંથી માત્ર હોમસ્ટેડની વેદનાજ નાબુદ થઇ શકી નથી; કેમકે તે તદ્દન બીનજરૂરી હતી. માણસોનો ભારે દોષ હતો. નવા ઠરાવમુજબ નવી યંત્રસામગ્રીની મદદથી તેમને રોજના ચારથી નવ ડૉલરની રોજી પરવડત–એ રોજી પ્રથમના કરતાં ૩૦ ટકા વધારે હતી. હું જ્યારે સ્કૉટલૅન્ડમાં હતો, તે વખતે મને મજુરોના મહાજનના અધિકારીઓ તરફથી નીચેનો તાર મળ્યો:–"માયાળુ શેઠ, અમે શું કરીએ તે અમને ફરમાવો અને તમારે ખાતર અમે તે કરીશું."

આ તાર અત્યંત મર્મસ્પર્શી હતો, પણ અફસોસ! તે બહુ મોડો પડયો. જે ધમાલ વાની હતી તે થઇ ચૂકી હતી અને કારખાનાનો કબજો ગવર્નરે લઇ લીધો હતો. બાજી હાથમાંથી ગઇ હતી.

હું જ્યારે પરદેશમાં હતો, તે વખતે એ હકીકત સાંભળી મને કેટલું દુઃખ થયું હશે, તેની જેઓ કલ્પના કરી શકયા હતા, એવા કેટલાક મિત્રો તરફથી મને આશ્વાસનના તારો મળ્યા હતા. મિ. ગ્લૅડસ્ટન તરફથી આવેલા નીચેના લખાણથી મને ઘણું સાંત્વન મળ્યું હતું.

"પ્યારા મિ. કાર્નેગી !

તમારી પ્રેમાળ મુબારકબાદી બદલ મારી પત્ની મારા તરફથી તેમજ પોતાના તરફથી તમારો ઉપકાર ક્યારનીય માની ચૂકી છે; પણ તમે પણ અત્યારે ચિંતાગ્રસ્ત છો અને તવંગર માણસો હમેશાં જે માર્ગનું અનુસરણ કરે છે, તેમાંથી તેમને નિવૃત્ત કરી બીજા વધારે ઉજ્જ્વળ માર્ગ તરફ વાળવામાટે તમે જે બહાદુરીભરેલી લડત ચલાવી રહ્યા છો, તેને માટે તમારા ઉપર આક્ષેપો થયાં કરે છે, એ વાત મારા સ્મરણબહાર નથી. વર્તમાનપત્રો તરફના આ હુમલા ઘણી વખત અવિચારી, દંભયુક્ત, દ્વેષીલા અને દુષ્ટતાભરેલા હોય છે, તેમનાથી તમારું રક્ષણ કરવાની મને ઘણી ઉમેદ છે; પણ મારાથી તમારી જે અલ્પ સેવા થઇ શકે એમ છે તેટલું કરીને મારે વિરમવું પડે છે; અને તે સેવા એ છે કે, જેઓ તમારા પૂરેપૂરા પરિચયમાં આવ્યા છે, તેમની તમારા ઉદાર વિચારોના સંબંધમાં જે ખાત્રી થયેલી છે, તેમાં, અગર તો તમે અત્યાર સુધીમાં જે સુંદર અને મોટું કામ કરી ચૂક્યા છો, તે બદલ તમારે માટે તેઓ જે માનની લાગણી ધરાવે છે, તેમાં હાલમાં હરિફાઇ જે કમનસીબ બનાવો બની રહ્યા છે, તેને લીધે, કિંચિત્ પણ ઘટાડો કે ફેરફાર થવાનો નથી, એની હું તમને ખાત્રી આપું છું.

આ જમાનામાં દ્રવ્યરૂપી રાક્ષસ માણસોના નૈતિક જીવનને ગળી જવાની ધમકી આપવા લાગ્યો છે. તમે તમારા ઉપદેશ તથા દાખલાના બળવડે તેને ઉલટીની દવા આપી, તેને તે પાછું ઓકી કાઢવાનું શીખવી રહ્યા છો, તેને માટે હું પોતે તો તમારો ઉપકાર માનું છું.

હું છું, તમારો વિશ્વાસુ મિત્ર.

ડબ્લ્યુ. ઇ. ગ્લૅડસ્ટન"

આ કાગળ મેં ગ્લૅડસ્ટનના ઉદાર, દીલસોજ સ્વભાવના પુરાવાતરીકે દાખલ કર્યો છે. દીલસોજી ઉપરાંત એવું જે કંઇ બને તેને ગીલા લેવા એ સદા તત્પર રહેતા. તેમજ, ખાસ કે બલ્ગેરિયા-ગમે તે મુલકના લોકો ઉપર જુલમ ગુજર્યો હોય તે વખતે, અગર કોઇ અંગત મિત્ર પડકાઈ પડ્યો હોય તે વખતે, એ તરતજ મદદે ધાતા.

અલબત્ત, હું હોમસ્ટેડમાં હતો તે વાત સામાન્ય જનસમૂહ જાણતો નહોતો; તેમ કારખાનાનું તોફાન ત્યાંથી થયા પછી, એની પણ લોકોને માહિતી નહોતી. કાર્નેગીના કારખાનામાં મજૂરો ઉપર અત્યાચાર થયો અને એ કારખાનાની તમામ સત્તા મારા હાથમાં હતી, એટલે તેમને મન મારી નિંદાને માટે પૂરતું હતું; પણ આખરે આશ્વાસન જેવું એવું કંઇક બન્યું. તેમુજબ

સિવિક ફેડરેશન એ નામનું મુડીદાર અને મજુરવર્ગનું બનેલું એક સંયુક્ત મંડળ હતું. આ મંડળ મુડીદાર અને મજુરવર્ગ બન્નેને સારે માર્ગે દોરતું અને બન્નેના ઉપર કલ્યાણકારક કાબુ ધરાવતું હતું. સિનેટર હેના એ મંડળનો પ્રેસિડન્ટ હતો અને ઑનરેબલ ઑસ્કાર સ્ટ્રૉસ વાઇસ પ્રેસિડન્ટ હતો. મંડળની કાર્યવાહી સમિતિના અધિકારીઓને મળવાની મને તક આપવા માટે વાઇસ પ્રેસિડન્ટે મને પોતાના ઘર આગળના ખાણામાં ભાગ લેવાનું આમંત્રણ આપ્યું. મુકરર કરેલો દિવસ આવતા પહેલાં એ મંડળનો પ્રેસિડન્ટ મારો જુનાજાનો દોસ્ત માર્ક હેના એકાએક મરણ પામ્યો. મેં ખાણામાં હાજરી આપી. ખાણાની સમાપ્તિ વખતે મિ. સ્ટ્રૉસ ઉભા થયા અને તેણે જાહેર કર્યું કે, મિ. હેનાની જગ્યાએ કોને પ્રેસિડન્ટ નિમવો, એ બાબતનો વિચાર કરી રાખવામાં આવ્યો છે અને મજુરવર્ગના પ્રત્યેક સભાસદને મિ. કાર્નેગીને (મારે) માટે આગ્રહ કર્યો છે. ખાણામાં મજુરવર્ગના ઘણા નેતાઓ હાજર હતા. એ દરેક ઉભા થઈ મિ. સ્ટ્રૉસના કથનનું સમર્થન કર્યું. આ વાતનો મને બીલકુલ ખ્યાલ નહોતો અને તેથી હું આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયો. વળી એ વાત મને આનંદદાયક હતી. મજુરવર્ગ મારે માટે સારો અભિપ્રાય ધરાવે છે, એવી તો મારી માન્યતા હતી; કેમકે મારી તેના તરફ ભારે દીલસોજી હતી અને મારાં પોતાનાં કારખાનાંના મજુરો મારે માટે સારો ભાવ ધરાવતા હતા, એની [illegible] હોમસ્ટેડના હુલ્લડને લીધે આખા દેશમાં [illegible]

[illegible]

ફુરસદમાટે અને મજૂરોને મારી નાખવા માટે સામાન્ય મજુરવર્ગ મને જવાબદાર ગણે છે, એવી મારી માન્યતા દૂર થવાથી મારા હૃદય ઉપરથી ભારે બોજો ઉપાડી લેવામાં આવ્યો હોય, એવી રીતે મેં છૂટકારાનો દમ ખેંચ્યો.

મને દોષમુક્ત ઠરાવવામાં મિ. સ્ટૅાસનો પૂરેપૂરો હાથ હતો અને તેને માટે હું તેમનો ઋણી છું. મજુરીના પ્રશ્નને સ્પર્શતા મારા આગલા વખતના લેખો અને ઉદ્‌ગારો એમણે વાંચ્યા હતા અને તે તેમણે હાલ મજુરવર્ગનાં મંડળોમાં વાંચી સંભળાવ્યા હતા. પિટ્સબર્ગના 'એમલ્ગેમેટેડ યુનિયન' નામના મજુરવર્ગના મહાજનના આગેસરો વ્હાઈટ અને સ્કિફર આ ખાણા વખતે હાજર હતા. તે પણ મજુરવર્ગપ્રત્યેના મારા વલણના સંબંધમાં પોતાના સાથીઓને માહિતી આપવા ઈંતેજાર અને તત્પર રહેતા અને ખાણા વખતે પણ તેમણે તેમ કર્યું હતું.

પછીથી મને અભિનંદન આપવા માટે પિટ્સબર્ગના લાઈબ્રેરી હૉલમાં મજુરો અને તેમની સ્ત્રીઓની જાહેરસભા ભરવામાં આવી. ત્યાં મેં તેમની સમક્ષ મારા અંતરના ઉદ્‌ગાર બહાર કાઢયા. એ ભાષણમાંનું જે વાક્ય મને યાદ છે અને હમેશાં યાદ રહેશે, તે એવી મતલબનું હતું કે, મજુર, મુડી અને માલીક, એ ત્રણનું મળી એક ત્રણ પાયાવાળું ટેબલ બનેલું છે, તેમાંથી કોઇ આગળ નથી તેમ કોઇ પાછળ નથી, ત્રણ સરખાં આવશ્યક છે-કોઇના સિવાય ચલાવી લઇ શકાય એમ નથી. પછી હું બધાંને સ્નેહપૂર્વક ભેટયો અને ગઇગુજરી ભૂલી જવામાં આવી. આ પ્રમાણે મારા મજુરો અને તેમની સ્ત્રીઓસાથે પ્રથમની માફક એકદીલી થવાથી મારી છાતી ઉપરથી મોટો પથરો ઉઠાવી લેવામાં આવ્યો હોય એવી શાંતિ મને થઇ; પણ હું હજારો માઇલ દૂર હતો, છતાં મને ઓછું વીત્યું નહોતું.

હોમસ્ટેડના રમખાણના કરુણારૂપ એક બનાવનું મારા મિત્ર રૂટ્‌ગર્સ કૉલેજવાળા પ્રૉફેસર જૅાન સી. વાન ડાઇક નીચે મુજબ નિરૂપણ કર્યું છેઃ—

"ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૦નીવસંતઋતુમાં સોનોરાના પર્વતોમાં એકાદ અઠવાડીઉં શિકારમા પસાર કરવાના ઇરાદાથી, હું કૅલિફોર્નિયાના અખાત ઉપર આવેલા ગાયમાસમાંથી નીકળી લા નોરિયા વર્ડે આગળની મારા એક મિત્રની માલકીની ખીણમા ગયો. આ ખીણમા સુધારાનો પવન પહોંચ્યો નહોતો અને ત્યાં મેં માત્ર કેટલાક મેકિસકન લોકો અને થોડા ઇન્ડીઅનો હોવાનું ધાર્યું હતું; પણ મારી મોટી અજાયબીવચ્ચે ત્યા મે એક અંગ્રેજી ભાષા બોલનાર પુરુષ દીઠો અને તે અમેરિકન ઓલાદનો નીકળ્યો. એ ત્યા કેમ આવ્યો હશે, એ જાણવા

વળી એ પોતાના અંકુશનું-પ્રદર્શન કરતો નહિ, તેને લીધે મને 'એની' ઘણી દયા આવતી."

"હું મિ. કાર્નેગીને ઓળખતો હતો અને હોમસ્ટેડવાળી હડતાળ પછી થોડી મુદતે હું તેમને સ્કૉટલૅન્ડમાં કસની આગળ મળ્યો હતો, એ વાત, અગર તો મેં તેમની પાસેથી એ વાતની બીજી બાજુની હકીકત સાંભળી હતી, એ વાત મેં તેને જણાવી નહોતી; પણ મૅકલ્યુકી મિ. કાર્નેગીનો કંઇ પણ વાંક નહિ કાઢવાની કાળજી રાખતો; ઉલટું તેણે મને એમ પણ કહેલું કે, જો 'ફ્રૅન્ડી' ત્યાં હોત તો એ રમખાણ ઉભું થવા પામતજ નહિ. મજુરોને 'ફ્રૅન્ડી'ની સાથે સારી રીતે બનતું હતું;પણ એમના કેટલાક ભાગીદારોસાથે તેમને તેવો સારો બનાવ નહોતો, એમ એના કહેવાની મતલબ હોય એમ સમજાતું હતું. હું ત્યાં એક અઠવાડીઉં રહ્યો. એ દરમીઆન મૅકલ્યુકીના સંબંધમાં મને ઘણું જાણવાનું મળ્યું. ત્યાંથી નીકળ્યા પછી, હું ટકસન ગયો અને ત્યાંથી મને મિ. કાર્નેગીને કાગળ લખવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થયો, ત્યારે તેમાં મેં તેને મૅકલ્યુકીનો મેળાપ થયાની હકીકત જણાવી. ઉપરાંત મેં ઉમેર્યું કે, એના સંબંધમાં મને ઘણો ખેદ થયો હતો અને મારા ધારવા મુજબ એની સાથે બહુ ખરાબ રીતે વર્તવામાં આવ્યું હતું. કાગળનો જવાબ મિ. કાર્નેગીએ તરતજ લખ્યો અને તેના હાંસીઆમાં એમણે રાની પેન્સીલથી લખ્યું હતું કે:-"મૅકલ્યુકીને જરૂર હોય એટલા પૈસા આપજો; પણ એને મારૂં નામ જાહેર કરશો નહિ." મેં તરતજ મૅકલ્યુકીને પત્ર લખી એને જેટલાં નાણાં જોઇતાં હોય તેટલાં આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી. મેં અમુક આંકડો જણાવ્યો નહોતો, પણ એને સ્પષ્ટ જણાવ્યું હતું કે, ફરીથી પગભર થવામાટે જેટલા પૈસા જોઇએ એટલા અવશ્ય મળશે. તેણે એ મદદ સ્વીકારવા ના પાડી. એણે કહ્યું કે,હું મારી મેળે નસીબની સામે લડી લઇશ અને અંતે ચઢાશ. આ જવાબમાં ખરો અમેરિકન જુસ્સો દેખાઇ આવતો. હવે તો મારાથી એને વખાણ્યાસિવાય રહેવાતું નથી."

'મને હાલ યાદ આવે છે કે, પાછળથી મેં મારા એક મિત્ર સૅન્ટાફે રેલ્વે કમ્પનીના જનરલ મૅનેજર મિ. [illegible] એ. નેલ્સનને એના સંબંધમાં વાત કરી હતી એ મને [illegible]. પણ મૅકલ્યુકીને રેલ્વેમાં નોકરી મળી અને ત્યાં તે [illegible] પછી [illegible] એન્ડ [illegible] ની પાણીપુર [illegible] જ્યારે [illegible] ત્યારે એ કૅનેનીઆ ઉદ્યોગ-શાળાના [illegible] દુરસ્તીના કામ ઉપર દેખરેખ રાખતો હતો. એની જિંદગી ઘણી [illegible] હતી, એ [illegible] હતો અને એક મેક્સિકન બાઇને પરણ્યો હતો. અને હવે એના માથા ઉપર ઝઝુમી રહેલું વાદળું વિખરાઇ ગયું

હતું, એટલે જેમને એની સાથે લડવાની ફરજ પડી હતી, તેમના સંબંધમાં એના મનમાં ખોટો ખ્યાલ ન ભરાઇ રહે,એવા હેતુથી એને કરવા ધારેલી પૈસાની મદદના સંબંધની ખરી હકીકત ઉઘાડી પાડવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો; તેથી કરીને એનાથી છૂટા પડતા અગાઉ મેં એને કહ્યું:–'મૅકલ્યુકી! હવે મારે તને જણાવી દેવું જોઇએ કે, મેં તને જે રકમ આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી તે મારી માલકીના નહોતી. એ પૈસા એન્ડ્રુ કાર્નેગીના હતા. એણેજ મારી મારફતે તને મદદ કરવાની ઇચ્છા બતાવી હતી'

મૅકલ્યુકી આ સાંભળી આભો બની ગયો અને એ માત્ર એટલુંજ બોલી શક્યો:–"એ ઍન્ડીનું અત્યંત ઉજ્જવળ કાર્ય હતું, નહિ વારુ ?"

સ્વર્ગમાં જવાને માટે મનુષ્યે ઉપજાવી કાઢેલા બ્રહ્મવિદ્યાને લગતા તમામ સિદ્ધાંતોનો આશ્રય લેવાને બદલે હું મૅકલ્યુકીના એ અભિપ્રાયને વધારે પસંદ કરું. હું મૅકલ્યુકીને સારા માણસતરીકે પિછાનતો હતો.એમ કહેવાય છે કે,હોમસ્ટેડની એની મીલ્કતની કિંમત ત્રીસ હજાર ડૉલરની હતી.એ કોટવાળ હોવાથી પોલીસના અમલદારોએ એને પકડવાનું વારંટ કાઢ્યું હતું. વળી તે.હોમસ્ટેડના મજુરોની કમીટીનો પ્રમુખ હતો. એને બધું છોડીને ભાગી જવું પડ્યું હતું. મેં એક વખત વાતચીતદરમિયાન એમ કહેલું કે, મારી કબર ઉપર કોઇ પણ જાતનો આડંબરભરેલો લેખ કોતરાવવાને બદલે મૅકલ્યુકીના એ શબ્દો કોતરાવવાનું હું વધારે પસંદ કરું; કેમકે એ ઉપરથી એમ સૂચિત થાય છે કે, હું અમારા એક મજુરપ્રત્યે માયાળુપણે વર્ત્યો હતો; એ ઉપરથી વર્તમાનપત્રોમાં એક રમુજી કાવ્ય પ્રસિદ્ધ થયું હતું તેનું ધ્રુપદ 'વૅટ ઇઝ ડેમ્ડ વ્હાઇટ ઑફ ઍન્ડી' એ ઍન્ડીનું અત્યંત ઉજ્જવળ કાર્ય છે' એ મૅકલ્યુકીના શબ્દોનું બનેલું હતું. ×

× મિ. કાર્નેગીને આ વાત બહુ ગમતી હતી; કેમકે મનુષ્ય હોવાથી એને વખાણ વહાલાં હતાં; અને એ રેડિકલ પક્ષનો હોવાથી શિષ્ટ પુરુષો તરફની પ્રશંસાને બદલે મજૂરવર્ગ તરફની પ્રશંસા એને વધારે પસંદ પડતી. એના મજુરો પૈકીના એક માણસનો અભિપ્રાય એવો થયો હતો કે, એનું કાર્ય 'ઉજ્જવળ' હતું એ જાણી એને અપાર આનંદ થયો હતો. એટલાં વખાણ સાંભળીનેજ તે ધરાઈ જતો; અને એ વાત કેવી રીતે કહી હતી તે જાણવાની તે દરકાર કરતો નહિ

ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૧ માં ન્યુયૉર્કમાં એક મીજલસ પ્રસંગે મારા સાંભળવામાં એવું કાને આવ્યું કે, બક્ષીસની સાથે પોતાનું નામ જોડવાની શરત કર્યા વગર મિ. કાર્નેગી કોઈ બક્ષીસ આપતો નહિ. આ આક્ષેપ ખોટો છે, એવું જાણનારા એક પ્રતિષ્ઠિત પુરુષે એવી વાત કરી હતી. આથી મને ગુસ્સો ચડ્યો. મેં જણાવ્યું કે, આ આક્ષેપ ખોટો છે અને તેના ટેકામાં મેં કહ્યું કે, મેં પોતેજ મિ. કાર્નેગી તરફથી ઘણા પૈસા મદદ આપેલા

પ્રકરણ ૧૮ મું

મજુરીને લગતા પ્રશ્નો

મજુરીને લગતી કેટલી તકરારોનો મારે નિકાલ કરવો પડ્યો હતો, તેમાંથી મુડીદારવર્ગને અને મજુરવર્ગને બન્નેને કંઈક કંઈક ધડો લેવાનું મળી શકે એમ છે, તેથી કરીને એવી કેટલીક તકરારોનું અત્રે નોંધ લેવાનું મેં ઉચિત ધાર્યું છે.

અમારા પોલાદની રેલો બનાવવાના કારખાનામાં ભઠ્ઠીઓ ઉપર કામ કરનારા માણસોએ એક નોટીસ મોકલાવી કે, જો સોમવારના બપોરના ચાર વાગતાસુધીમાં કંપની અમારો પગાર વધારી આપશે નહિ, તો અમે કામ ઉપર ચઢીશું નહિ. હવે પગારના જે દરથી આ લોકોએ કામ કરવાનું કબૂલ કર્યું હતું, તેની મુદત વરસની આખરે પૂરી થતી હોઇ હજુ ઘણા માસ બાકી હતા. મેં ધાર્યું કે, જો માણસો આ પ્રમાણે કરારનો ભંગ કરે, તો તેમની સાથે નવો કરાર કર્યાથી કશું ફળ નથી; છતાં રાતની ગાડીએ હું ન્યુયૉર્કથી નીકળ્યો અને સવારના પહોરમાં કારખાનામાં આવી હાજર થયો.

હતા; પણ તે વિષે હું અને એ બેજ જાણતા હતા; અને તેવીજ રીતે બીજાઓની મારફતે પણ એણે હજારો ડૉલર વહેંચ્યા હતા. દૃષ્ટાંતતરીકે મેં મૅકલ્યુકીની વાત જણાવી. મીજલસમાં એક પિટ્સબર્ગનો રહીશ હતો તેણે એ વાત પિટ્સબર્ગમાં બીજા લોકોને કહી અને આખરે એ વર્તમાનપત્રોમા છપાઈ; પણ તેમાં એ વાતનું મૂળ એટલે કે કાર્નેગીનું પોતાનુ નામ બહાર પાડવા વગર નાણાં આપનો, એ બીના ઢંકાઈ ગઈ અને માત્ર 'ઈટ વૉઝ ટેઈટ વ્હાઈટ ઑફ એન્ડી' એ એન્ડીનું સૌથી ઉજ્જવળ કાર્ય હતું, એટલુંજ પ્રસિદ્ધિમા આવ્યુ મિ કાર્નેગી પણ વાતનું મૂળ જાણતો નહિ માત્ર મુપ્ત એને માટે પુરતું હતું. કેટલાક વર્ષ પછી (૧૯૦૬) જ્યારે કાર્નેગી આ આત્મવૃત્તાંત લખતો હતો, ત્યારે એણે મને એ આખી વાત લખી આપવાનું જણાવવાથી મેં તે લખી આપી. એના સંબંધની પ્રસ્તાવના લખવાની મને તક મળી તેથી મને આનંદ થયો છે (જૉન સી. વાન ડાઈક)

કારખાનાંના મજુરો ઉપર અંકુશ રાખનારી ત્રણ કમીટીઓ હતી; ભઠ્ઠીવાળા મજુરોની કમીટી, મીલના મજુરોની કમીટી અને રેલો બનાવનારા મજુરોની કમીટી. હાલની તકરાર ભઠ્ઠીવાળી કમીટીના સંબંધની હતી, છતાં મેં સુપરિન્ટેન્ડન્ટને કહી ત્રણે કમીટીઓના સભાસદોને મારી ઉપર બોલાવી મંગાવ્યા. એ સઘળા આવ્યા એટલે મેં તેમનો સભ્યતાપૂર્વક સત્કાર કર્યો. આ સભ્યતા મેં કામ કાઢી લેવા પૂરતી દર્શાવી હતી એમ નહોતું, પણ મારા મજુરોને મળવાથી મને હમેશાં આનંદજ થતો. મારે કહેવું જોઇએ કે, મજુર વર્ગના પરિચયમાં હું જેમ જેમ વધારે આવતો જાઉં છું, તેમ તેમ તેમના સદ્ગુણોની કિંમત હું ભારે આંકતો જાઉં છું. એમનામાં કેટલોક દુરાગ્રહ હોય છે એ વાત ખરી છે, પણ તેનું કારણ દ્વેષભાવ નહિ, પણ અજ્ઞાનપણું હોય છે. કમીટીઓના સભાસદો મારી સામે વર્તુલાકારમાં ગોઠવાઇને બેસી ગયા અને હું ટોપી ઉતારીને બેઠો હતો, તેમ એ સઘળા પણ ટોપીઓ ઉતારી બેઠા હતા. સઘળો દેખાવ એક નમુનેદાર સમિતિના જેવો હતો.

મીલ કમીટીના ચૅરમૅનને ઉદ્દેશીને મેં કહ્યું:–" મિ. મૅક ! (એ એક માણુસ હતો અને ચશ્માં પહેરતો.) તમારી સાથે અમે જે કરાર કર્યો તે વરસની બાકીની મુદતને પણ લાગુ પડે છે, એ વાત ખરી છે કે નહિ ?

" હા, ખરી વાત છે, મિ. કાર્નેગી ! અને તમે ગમે એટલા પૈસા આ તોપણ અમે એ કરાર તોડવાના નથી, એ વાત પણ ખરી છે."

" ખરા અમેરિકન મજુરને છાજે એવુંજ તમે બોલ્યા છો. હું તમ માટે મગરૂર છું."

પછી રેલો બનાવનારી કમીટીના ચૅરમૅનને ઉદ્દેશીને મેં કહ્યું–

" મિ. જૉન્સન ! તમારી સાથે પણ એવો કરાર થયેલો છે, એ વાત ખ છે કે નહિ ?"

મિ. જૉનસન એક પાતળો નાનો માણસ હતો. એ બહુજ વિચારપૂર્વક બોલ્યો:–" મિ. કાર્નેગી ! મારી સહી લેવામાટે જ્યારે કોઇ કાગળ મારી પા રજુ કરવામાં આવે છે, ત્યારે હું તે કાળજીપૂર્વક વાંચી જાઉં છું, અને જો મને પસંદ ન પડતો હોય, તો હું તેના ઉપર સહી કરતો નથી અને પસંદ પડે તો હું તેના ઉપર સહી કરૂં છું; અને સહી કર્યા પછી પાળું છું."

મેં કહ્યું:–" તમે પણ સ્વમાન ધરાવનારા અમેરિકન બચ્ચાને છાજે તેવું જ બોલ્યા છો."

હવે ભઠ્ઠીઓવાળા મજુરોની કમીટીના ચેરમૅન કૅલી નામનો એક

રિપ્રેઝેન્ટ હતો, તેના તરફ ફરીને તેને પણ મેં એવોજ સવાલ પૂછ્યોઃ–" મિ. કેલી ! તમારી સાથેનો કરાર પણ વરસની બાકીની મુદતને લાગુ પડે છે કે નહિ?"

મિ. કેલીએ જવાબ આપ્યોઃ–" હું ખાત્રીપૂર્વક કહી શકું નહિ. એક કાગળ ઉપર સહીઓ લેવાની હતી, તેના ઉપર મેં પણ સહી કરી હતી; પણ તેમાંનું લખાણ મેં કાળજીપૂર્વક વાંચ્યું નહોતું અને એની મતલબ શી છે, તે હું બરાબર સમજ્યો નહોતો." આ વખતે અમારો સુપરિન્ટેન્ડન્ટ કપ્તાન જૉન્સ, જે જરા ઉતાવળીઓ હતો, તે એકદમ વચમાં બોલી ઉઠ્યોઃ–"મિ. કેલી ! તમે જાણો છો કે મેં એ કરાર તમને બે વખત વાંચી સંભળાવ્યો હતો અને તેના સંબંધમાં તમારી સાથે ઉહાપોહ પણ થઇ હતી."

મેં કહ્યું–' કપ્તાન ! તમારે બોલવાનું નથી. જે ખુલાસો કરવો હોય તે કરવાનો મિ. કેલીનો હક છે. અમારા વકીલો અને ભાગીદારો મારી પાસે ઘણા કાગળો સહીઓ માટે રજુ કરે છે અને હું તેમનાં ઉપર વાંચ્યા વગર સહીઓ કરી આપું છું. મિ. કેલી કહે છે કે, મેં કરાર ઉપર એવા સંજોગોમાં સહી કરી આપી છે; અને એનું એ કથન આપણે સ્વીકારવું જોઈએ; પણ મિ. કેલી ! એવા સંજોગોમાં સૌથી સારો માર્ગ તો એ છે કે પોતે જે કરાર ઉપર બેદરકારીથી સહી કરી આપી હોય, તેની શરતોનું પાલન કરવું અને બીજી વખતે વધારે કાળજી રાખવાનો નિશ્ચય કરવો. તે પ્રમાણે તમારે પણ આ કરાર મુજબ ચાર મહિના કાઢી નાખવા અને બીજો કરાર કરવાનો વખત આવે ત્યારે તેના ઉપર સમજ્યા વગર સહી કરવી નહિ, એ શું વધારે સારૂ નથી ?'

આનો કંઇ જવાબ મળ્યો નહિ એટલે હું ઉઠીને ઉભો થયો અને બોલ્યોઃ–
'બકીના મજુરોની કમીટીના ગૃહસ્થો! તમે અમારી કંપનીને ધમકી આપી છે કે, જો આજ ચાર વાગતા સુધીમા તમારી ધમકીનો અનુકૂળ જવાબ નહિ મળે, તો તમે તમારા કરારનો ભંગ કરશો અને ભઠ્ઠીઓનું કામ પડતું મૂકી ચાલ્યા જશો. હજી તો ત્રણ વાગ્યા છે, પણ તમારે જોઇતો જવાબ તૈયાર છે. તમે ભઠ્ઠીઓ છોડીને સુખેથી ચાલ્યા જજો. એ ભઠ્ઠી નકામી પડી રહીને તેની આજુબાજુ ઘાસ ઉગી નીકળે, તોપણ અમે તમારી ધમકીને તાબે થઇશું નહિ. જે દિવસે મજુરવર્ગ પોતાના કરારોનો ભંગ કરી પોતાની જાતને નામોશી લગાડશે, તે દિવસથી એની કમબખ્તીજ છે એમ સમજજો. તમને તમારો જવાબ મળી ચૂક્યો છે."

કમીટી ધીમે ધીમે બરખાસ્ત થઇ અને ભાગીદારોમાં ખુશાલી ફેલાઇ. એક ચાલિત માણસ કામપ્રસંગે અમારી પાસે આવતો હતો, તે કમીટીને માર્ગમાં મળ્યો હતો, તેણે નીચે મુજબની હકીકત જાહેર કરીઃ–

"હું અંદર આવતો હતો, તે વખતે એક ચશ્માં પહેરેલા માણસે કેલી નામના આયરિશમૅનની પાસે જઈ તેને કહ્યું: 'તમો લોકોને પાછળથી સમજ પડશે, ત્યારે અત્યારથીજ સમજી જાઓ તો સારૂં. આ કારખાનાની આસપ વાંદરાંની માફક ભટકતા ફરી ડોકીઆં કરવાથી કશું વળવાનું નથી.'"

પાછળથી ભઠ્ઠીઓ ઉપર શું બન્યું હતું, તે અમારા એક કારકુન પાસે અમે સાંભળ્યું હતું. કેલી અને કમીટીના સભાસદો મજુરોની પાસે ગયા, ત્ એ લોકો એમના આવવાની રાહ જોતા, ટોળું વળીને ઉભા રહ્યા હતા. કેલી તેમને બોલાવીને કહ્યું:–"અરે મૂર્ખાઓ, તમે અહીં ટોળાં વળીને કરો છો? કામે લાગી જાઓ. એ આપણી સાથે લડવા માગતો નથી; પ એ તો કહે છે કે હું તો નિરાંત વાળીને બેઠો છું અને આપણે જાણીએ છી કે એ સુકાઈને હાડપિંજર થઇ જશે, પણ ઉઠીને ઉભો થનાર નથી.મૂર્ખાઓ કામ ઉપર ચઢી જાઓ."

આયર્લૅંડના વતનીઓ અને સ્કૉટલૅન્ડમાં જઇ વસેલા આયર્લૅંડ લોકો વિચિત્ર ખવાસના હોય છે; પણ જો તેમની પાસે કેમ કામ લેવું તમે જાણતા હો તો તેમના જેવા સીધા અને સરળ માણસો કોઇ નર એ કૅલી અત્યારસુધી અત્યંત તોફાની હતો, પણ તે દહાડાથી એ મારો આગ્ર અને વફાદાર મિત્ર થયો. મારો અનુભવ એવો છે કે, સમસ્ત મજુર મં જો અમુક માર્ગ ગ્રહણ કરી લીધેલો નથી હોતો અને તેમના અગ્રેસરો પડખે ઉભા રહેવાનું વચન તેઓ આપી ચૂકયા હોતા નથી, તો તેમને ન્યાય માર્ગે સહેલાઇથી વાળી શકાય છે; પણ નેતાઓના તરફ તેઓ વફાદારી બતાવતા હોય છે, તે કદાચ ભૂલભરેલી હોય, તેમ છતાં તે બદ આપણા મનમાં તેમનેમાટે આદર ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતો નથી. જેમનામ વફાદારીની આવી લાગણી જડ ઘાલી બેઠેલી હોય છે, તેમની પાસેથી ગ તે કામ કરાવી શકાય. તેમની સાથે માત્ર ન્યાયપુરઃસર વર્તવું જોઇએ.

અમારી પોલાદની રેલો બનાવવાની મીલોના મજુરોની હડતાળ એ વખત જે રીતે તોડી પાડવામાં આવી હતી, તે પણ જાણવા જેવી છે. મ કહેતાં દીલગીરી થાય છે કે, આ પ્રસંગે પણ એક ખાનાના ૧૩૪ માણસે છુપા સોગન ખાઇ વર્ષની આખરે પગારમાં વધારો માગવા માટે એકબીજા સાથે બંધાયા હતા. વર્ષ પૂરૂં થવાને હજી ઘણા મહિનાની વાર હતી.નવા વરસ માં વેપારની ભારે મંદી હતી અને પોલાદ તથા લોખંડનાં તમામ કારખાનાં વાળાએ પગાર ઘટાડયા હતા. તેમ છતાં આ માણસોએ પગાર વધારવામાં આવે, તો કામ ઉપર ન ચઢવું, એવા કેટલાક મહિના ઉપર સોગન લીધેલ

હોવાથી તેઓ પોતાની માગણીને વળગી રહેવાને પોતાને બંધાયલા માનતા હતા. જે વખતે અમારા હરિફો પગારમાં ઘટાડો કરી રહ્યા હતા, તે વખતે તેમાં વધારો કરી આપવાનું અમને શી રીતે પાલવે? પરિણામે કારખાનાંને તાળાં દેવાયાં. આ લોકોએ હડતાલ પાડવાથી દરેક ખાતાનું કામ અટકી પડ્યું; મુકરર કરેલા દિવસ અગાઉ બે દિવસ પહેલાં ભઠ્ઠીઓ છોડી મજુરો ચાલ્યા ગયા અને તેથી અમે મોટી વિટંબણામાં આવી પડ્યા.

હું પિટસબર્ગ ગયો,ત્યારે કરારવિરુદ્ધ (મુદત પૂરી થતા પહેલાં) ભઠ્ઠીઓ બંધ થયેલી જોઇ હું તાજુબ થયો. હું સવારમાં પિટસબર્ગમાં આવું ત્યારે મારે એ લોકોની સાથે વાતચીત કરવી, એમ નક્કી કરવામાં આવ્યું હતું; પણ મને કારખાનામાંથી તાર મળ્યો કે:–'મજુરો ભઠ્ઠીઓ છોડી ચાલ્યા ગયા છે અને આવતી કાલે મને મળશે.' આ પણ બહુ સારો સત્કાર! મેં જવાબ મોકલાવ્યો "ના, કાલે મળવાની વાત નહિ બને. તેમને કહી દો કે આવતી કાલે હું અહીં રહેવાનો નથી. કારખાનું બંધ પાડવાનું કામ સહેલું છે. ગમે તે માણસ એમ તો કરી શકે,પણ તેને ચાલતું કરવામાં હિકમતની જરૂર પડે છે. આગળ ઉપર એ લોકોનેજ કારખાનું ચાલતું કરવાની જરૂર પડશે અને કોઈ ચાલતું કરી આપનારો મળે છે કે કેમ, તેની શોધ કરવી પડશે; તે વખતે, હું તેમને અત્યારે કહું છું તેવોજ જવાબ આપીશ. અમારા માલની જે કિંમત હાથમાં આવે, તેના ધોરણે ચઢઉતરના દરના જે પગાર મુકરર કરવામાં આવે, તે કબુલ રાખ્યા સિવાય કારખાનું શરૂ થઇ શકવાનું નથી. એ દર ત્રણ વરસ સુધી અમલમાં રહેશે અને તે મુકરર કરવાની સત્તા પણ મજુરોના હાથમાં નહિ પણ અમારા હાથમાં રહેશે.એમણે ઘણી વખત આપણી પાસે દર મંજુર રખાવ્યા છે. હવે આપણી વારી આવી છે અને આપણે તેમની પાસે દર મંજુર રખાવવાના છીએ." પછી મેં મારા ભાગીદારોને કહ્યું:–'હું સાંજનો ન્યુયૉર્ક પાછો જવાનો છું. હવે કંઇ કરવાનું રહેતું નથી.'

મારો જવાબ મજુરોને પહોંચ્યા પછી થોડીવારે તેમણે મને પુછાવ્યું કે 'તમે ન્યુયૉર્ક જવા નીકળો, ત્યાર પહેલાં અમે તમને મળવા માગીએ છીએ, તે બની શકશે?'

મેં કહ્યું –જરૂર એ લોકો આવ્યા એટલે મેં તેમને કહ્યું:–"ગૃહસ્થો, આ તમારા પ્રમુખ મિ. બેનેટે તમને ખાત્રી આપી હતી કે, હું જરૂર આવીશ અને હમેશ તેમ નિશ્ચય કરીને આવું છું. તેમ આ બાબતનો પણ મેં તે રીતે નિવેડો કરી નાખ્યો, એ વાત ખરી છે. વળી એણે તમને એમ પણ જણાવ્યું હતું કે, મારી દાનતના ઠેકાણા નથી અને એ વાત પણ ખરી છે. એ એક ખરો

અવિશ્વાસના છે: પણ એણે તમને બીજી જે વાત જણાવી તેમાં એની જરૂર ભૂલ થયેલી છે. એણે તમને કહેલું કે 'મારાથી લડી શકાય એમ નથી' મિ. મૅનેટ સામું તાકીને જોઈ રહ્યો. મુઠી ઉગામીને મેં કહ્યું:–'હું સ્કૉચ છું, એ એના ખ્યાલમાં નહિ હોય; પણ હું તમને કહેવા માગું છું કે, હું તમારી સાથે લડવા માગતો નથી. મજુરોની સાથે લડવા જેવું એવો હું મૂર્ખ નથી. હું લડવાનો નથી: પણ એવી લડતમાં હું ગમે તેને હંફાવી શકું એમ છું અને મેં એવી લડતનો નિશ્ચય કર્યો છે. જ્યાંસુધી મજુરો બહુમતીથી [illegible] કારખાનું ચાલુ કરવાનો ઠરાવ પસાર નહિ કરે, ત્યાંસુધી કારખાનું ચાલુ થશે નહિ; અને તે વખતે પણ, મેં તમને સવારે જણાવ્યું છે તેમ [illegible] [illegible] ચાલુ થશે. મારે હવે બીજું કંઈ કહેવાનું નથી."

એ લોકો વિદાય થયા. ત્યારબાદ આશરે બે અઠવાડીઆં પછી ન્યુયૉર્કમાં હું મારી ઑફિસમાં બેઠો હતો, ત્યાં મારા એક નોકરે એક ચીઠ્ઠી, મારા [illegible] મૂકી. તેના ઉપર એક પાદરીનું અને બે અમારા મજુરોનાં નામ હતાં. [illegible] એમ જણાવ્યું હતું કે, અમે પિટ્સબર્ગથી આવ્યા છીએ અને તમને મળવા માગીએ છીએ.

મેં મારા નોકરને કહ્યું:–'તું એમને જઈ પૂછી આવ કે એમાંનો કોઈ [illegible] [illegible] [illegible] અમારી [illegible]. [illegible]

નોકરે આવી ના નો જવાબ આપ્યો એટલે મેં કહ્યું:–'એમ [illegible] [illegible] તેમને કહે કે તમે ઉપર આવશો, તો હું ખુશી થઈશ.'

[illegible]

[illegible]

[illegible]

રીતે પસાર થયો અને મને લાગે છે કે, નાસ્તો પણ તેમને બહુ પસંદ પડ્યો હતો. અમેરિકાના મજુર અને પરદેશના મજુરની વચ્ચે આ એક તફાવત છે કે, એ મનુષ્યનરીકે સરખા હક ભોગવે છે. નાસ્તાવખતે એ પણ એક સદ્‌ગૃહસ્થ હોય તેવી ઢબથી લોકોની સાથે બેસે છે.

તેઓ પિટ્સબર્ગ પાછા ગયા. કારખાનાના સંબંધમાં એક પણ શબ્દ ના નીકળ્યો તે નાજ નીકળ્યો; પણ મજુરોએ તરતજ કારખાનું ચાલુ કરવાનો ઠરાવ કર્યો. (વિરૂદ્ધમાં બહુજ થોડા મત પડ્યા હતા.) મેં પિટ્સબર્ગ જઇ જે દરથી માણસોએ કામ કરવાનું હતું, તે કમીટી આગળ રજુ કર્યો. એ દર સ્લાઇડિંગનો હતો અને કારખાનામાંથી નીકળતા માલની જે કિંમત ઉપજે તેના ધોરણે નક્કી કરવામાં આવ્યો હતો. આવા દરને લીધે મુડીદાર અને મજુરો બન્ને ખરી રીતે ભાગીદાર થાય છે. આબાદીના અને મંદીના બન્ને વખતમાં તેઓ સરખા હિસ્સેદાર થાય છે. બેશક, મજુરોને પેટીયું તો અવશ્ય મળેજ, તેવા ઉદ્દેશથી પગારનો હલકામાં હલકો દર પણ મુકરર કરવામાં આવેલો હોય છે. આ દર એમણે અગાઉ જોયેલો હતો એટલે તેને તપાસી જવાની જરૂર રહી નહોતી. કમીટીના ચૅરમૅને કહ્યું:-

"મિ. કાર્નેગી! અમારે સઘળું કબૂલ છે." પણ પછી તેણે અચકાતાં અચકાતાં કહ્યું:-"અમારે તમારી પાસે એક વિનતિ કરવાની છે અને અમને આશા છે કે, તેનો તમે અસ્વીકાર નહિ કરો."

"ગૃહસ્થો! જો તમારી માગણી વાજબી હશે, તો હું તેનો જરૂર સ્વીકાર કરીશ."

"ત્યારે, અમારી વિનતિ એવી છે કે, માણસોની વતી મહાજનના અધિકારીઓને આ કાગળો ઉપર સહીઓ કરવાની પરવાનગી આપો."

"બેશક, ગૃહસ્થો! મોટી ખુશીથી તેમ કરવા દઇશું; પણ જેવી રીતે મેં તમારી માગણી સ્વીકારી, તેવી રીતે મારે પણ તમને એક વિનતિ કરવાની છે, તે તમે સ્વીકારશો એવી મને આશા છે. માત્ર મને ખુશી કરવાની ખાતર, અધિકારીઓ સહી કરે ત્યાર પછી તેની નીચે પ્રત્યેક મજુર પણ પોતપોતાની સહી કરે. જુઓ મિ. બૅનેટ' આ દર ત્રણ વરસની મુદતને માટે અમલમા રહેવાનો છે અને કેટલાક મજુરો કદાચ પાછળથી એવો વાંધો ઉઠાવે કે મહાજનના પ્રમુખને અમને આટલી લાંબી મુદતમાટે બાંધી નાખવાની સત્તા નહોતી; એટલે જો તેમની પણ સહીઓ હોય તો પાછળથી કોઇ જાતની ગેરસમજ ઉભી થવા પામે નહિ."

સર્વત્ર મૌન પ્રસર્યું, પછી બૅનેટની પાસે બેઠેલા એક માણસે તેને

ધીમેથી કહ્યું:-(પણ તે મેં સ્પષ્ટરીતે સાંભળ્યું હતું.)

'આપણી બધી કારીગરી ઉંધી વળી!'

એમજ થયું હતું; પણ તે સીધા હુમલાથી નહિ પણ હિકમત વાપરીને કરવામાં આવ્યું હતું. મહાજનના અધિકારીઓને જો મેં સહીઓ કરવા દેવાની ના પાડી હોત તો તેમને ફર્યાદ ઉઠાવવાનું કારણ રહેત અને લડાઇ ઉભી કરવાનું બહાનું મળત; પણ મેં તેમને તેમ કરવા દીધું એટલે પછી અમેરિકાનો દરેક સ્વતંત્ર શહેરી પોતાના તરફથી પોતે સહી કરે, એવી મારી સરળ અને સીધી માગણીનો તેમનાથી અસ્વીકાર શી રીતે કરી શકાય? મને એમ યાદ છે કે, મહાજનના અધિકારીઓએ સહીઓ કરીજ નહોતી, પણ કદાચ કરી પણ હોય. દરેક માણસની સહી લેવાનું થયું એટલે પછી તેમને સહીઓ કરવાનું પ્રયોજન ક્યાં રહ્યું? વધારામાં, મજુરોને જ્યારે એમ લાગ્યું કે, દર નક્કી કરવામાં મહાજન કંઈ કરી શક્યું નહોતું, એટલે તેમણે લવાજમ આપવાનું બંધ કર્યું અને મહાજન તૂટી ગયું. પાછળથી એનું અસ્તિત્વ કોઈ વખત જણાયું નથી. (આ વાત ઈ૦ સ૦ ૧૮૮૯ માં બની. આજ તેને ૨૭ વરસ થઈ ગયાં છે, છતાં હજીએ દરમાં કદી ફેરફાર કરવામાં આવ્યો નથી. એ વાત મજુરોના હાથમાં હોય તોપણ તેઓ તેમ કરવા માગે નહિ. મેં તેમને જણાવ્યું હતું તેમ એ દર તેમને લાભકારક છે.)

મજુરવર્ગની મેં જે સેવા કરી છે, તેમાં ચડઉતરનો દર કાયમ કરવાનું કામ પહેલે નંબરે આવે છે. એનાથી મૂડી અને મજુરીના પ્રશ્નનું નિરાકરણ થઈ જાય છે; કેમકે એ તેમને સુખમાં અને દુઃખમાં; આબાદીમાં અને મંદીમાં-બન્નેમાં સરખા ભાગીદાર બનાવે છે. વીસ વરસ ઉપર પિટ્સબર્ગમાં વાર્ષિક દર પ્રચારમાં હતા, પણ એ વ્યવસ્થા સારી નથી, કેમકે તેમાં બન્ને પક્ષને લડાઇમાટે તૈયારી કરવાની તક મળે છે. તેને બદલે મુકરર કરેલા દરની અવધ નહિ ઠરાવવાથી બન્નેને લાભ છે. દરેક પક્ષને તેમાંથી છૂટા થવા માટે છ માસ કે એક વર્ષની મુદતની નોટીસ આપવાની છૂટ આપવી જોઈએ. તે વસ્તુ કરીને ઘણા વર્ષસુધી કાયમ રહે.

મૂડી અને મજુરી વચ્ચેના ઝઘડાના [illegible]

કે એક માણસ જોકે મીલમાં નોકર હતો, છતાં તેણે છુપી રીતે દારૂનું પીઠું ઉઘાડ્યું હતું અને તેની મજુરો ઉપર બહુ લાગવગ ચાલતી હતી. એ મોટો બદમાશ હતો, તેથી નિર્વ્યસની શાંત મજુરો એનાથી બીતા હતા અને વ્યસની મજુરો એના દેવાદાર હતા. હીલચાલની ઉશ્કેરણી કરનાર એજ માણસ હતો.

હમેશની માફક મિત્રાચારીભરેલી રીતે અમે મળ્યા. મજુરોને મળવાથી મને ઘણો આનંદ થયો, એમનામાંના ઘણાને હું લાંબી મુદતથી પિછાનતો હતો અને કેટલાકનાં તો નામ પણ જાણતો હતો. અમે ટેબલ આગળ ગોઠવાઇ ગયા, તેમાં હું અને મજુરોનો અગ્રણી સામસામા બેઠા હતા. મેં મારી દરખાસ્ત સભા આગળ રજુ કરી એટલે પેલા અગ્રણીએ સભા છોડી ચાલ્યા જવાની ધારણાથી પોતાની ટોપી ભોંય ઉપરથી ઉઠાવીને ધીમે ધીમે પોતાને માથે મૂકવા માંડી. આ દેખી મારો લાગ ફાવ્યો.

"જુઓ સાહેબ! તમે સદ્‌ગૃહસ્થોની વચમાં બેઠા છો; મહેરબાની કરીને માથેથી ટોપી નીચે મૂકો અગર અહીંથી ચાલ્યા જાઓ."

હું તેની સામે તાકીને જોઇ રહ્યો હતો. સર્વત્ર ગંભીર ચૂપકીદી ફેલાઇ ગઈ. એ બદમાશને શું કરવું તેની સુઝ પડી નહિ, તેથી તે ગલાંતલાં કરવા લાગ્યો; પણ હું જાણતો હતો કે, ગમે તે માર્ગ ગ્રહણ કરે તોપણ એ તો મ્હાત થયો હતો. જો તે ચાલ્યો જાય, તો એનો અર્થ એવો થાય કે તેણે ટોપી પહેરેલી રાખી સભાનું અપમાન કર્યું તેથી એને ચાલ્યા જવું પડ્યું. એનામાં ગૃહસ્થાઇનાં લક્ષણ નહોતાં. જો તે સભામાં બેસી રહે અને ટોપી ઉતારી નાખે, તો વાજબી ઠપકાને પાત્ર હોવાથી એનું પાણી ઉતરી જાય. એ કયો માર્ગ ગ્રહણ કરે છે, તેની મને પરવા નહોતી. એને માટે બેજ માર્ગ ખુલ્લા હતા; અને એ દરેક એને હાનિકારક હતો. એ મારા હાથમાં આવી પડ્યો હતો. એણે ધીમે ધીમે ટોપી માથેથી ઉતારી નીચે મૂકી દીધી. સભામાં ચાલેલી મસલતમાં એ ત્યાર પછીથી બીલકુલ ભાગ લઇ શક્યો નહિ—એનાથી એક શબ્દ પણ બોલી શકાયો નહિ. પાછળથી મને ખબર મળી હતી કે, એને એ જગ્યા છોડવી પડી હતી. આ બનાવથી મજુરો પણ રાજી થયા અને તકરારનો નિકાલ સમાધાનીથી લાવી શકાયો.

ત્રણ વરસની અવધનો દર જ્યારે મજુરો આગળ રજુ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે તેમણે અમારીસાથે મસલત ચલાવવા માટે સોળ માણસોની એક કમીટી નીમી. શરૂઆતમાં તો બહુ કામ થઇ શક્યું નહિ અને મેં જાહેર કર્યું કે, અગત્યનાં કામસર આવતી કાલે મારે ન્યુયૉર્ક જવા વગર ચાલે એમ નથી. પછીથી

એમણે અમને પૂછાવ્યું કે:–'કમીટી બત્રીસની થાય તો તમને કંઈ વાંધો છે ? કેમકે મજુરો બીજા કેટલાક માણસોને કમીટીમાં ઉમેરવા માગે છે '–એમનામાં મતભેદ પડયાનું એ ચોક્કસ ચિહ્ન હતું. અમને તો એમાં કંઇ વાંધો હતોજ નહિ એટલે અમે તેમની માગણી કબૂલ રાખી. કમીટી મને મળવા માટે મારી પિટસબર્ગ ખાતાની ઑફીસમાં આવી. કામની શરૂઆત બિલી ઍડ્વર્ડસ નામના માણસે કરી. એણે કહ્યું કે, એકંદર ટોટલ(મજુરોને આપવા ધારેલી દર ટન દીઠ કુલ રકમ) બરાબર હતું; પણ વહેંચણી વાજબી નહોતી. કેટલાંક ખાતાંના દર રીતસરના હતા, પણ કેટલાંકના તેવા નહોતા. ઘણા ખરા માણસો એ વિચારના હતા, પણ કયા ખાતાના દર રીતસરના નહોતા, એમ પૂછવામાં આવતાં તેમનામાંનો મતભેદ ઉઘાડો પડયો. જૂદાં જૂદાં ખાતાંના કોઈ પણ બે માણસો એકમત થઈ શકયા નહિ. બિલીએ કહેવા માંડયું:–"મિ. કાર્નેગી ! દર ટન દીઠ મુકરર કરવામાં આવેલી એકંદર રકમ રીતસરની છે, એ અમે કબૂલ રાખીએ છીએ; પણ તેની અમારામાં જે દરે વહેંચણી કરવામાં આવે છે, તે વાજબી નથી. હવે જુઓ મિ. કાર્નેગી ! મારૂં કામ તમે લો–"

હું વચમાંજ બોલી ઉઠયો:–"ઑર્ડર, ઑર્ડર, બિલી ! એવી વાત બોલવી નહિ. મિ. કાર્નેગી કોઇનું કામ લઇ લેતો નથી. બીજાનું કામ લઇ લેવું એ ઉંચા વર્ગના મજુરોમાં માફ ન થઇ શકે એવો ગુન્હો ગણાય છે."

આ સાંભળી બધા ખડખડ હસી પડયા અને બધે ભારે હસાહસ થઇ રહી. હું પણ તેમની સાથે હસવા લાગ્યો. બિલીને અમે 'મ્હાત' કર્યો. કહેવાની જરૂર નથી કે તકરારનું સમાધાન થયા વગર રહ્યું નહોતું. મજુરોને ઘણી વખત ઓછાવત્તા ડૉલરોની બહુ ભાંજગડ હોતી નથી. તેમની મહેનતની કદર પીછાનવી, તેમનાપ્રત્યે માયાળુપણે વર્તવું, ન્યાયપૂર્વક તોડ કાઢવા; આવી આવી વાતો અમેરિકાના મજુરોને સારી રીતે રીઝવી શકે છે.

મીલમાલીકો થોડે ખર્ચે મજુરોને માટે ઘણું કરી શકે એમ હોય છે. એક સભામાં મેં એમને પૂછ્યું કે 'તમારા હિતનું શું કાર્ય અમે કરીએ!' ત્યારે મારી યાદમુજબ એજ બિલી એડ્વર્ડસ ઉભો થઇ બોલ્યો કે, પગાર મહિને મહિને ચૂકવી આપવામાં આવે છે, તેથી કરીને ઘણા મજુરોને દેવું કરવું પડે છે.તેના પ્રત્યક્ષ શબ્દો આ પ્રમાણેના હતા:–"મારી પત્ની એક સારી ગૃહિણી છે અને તે ઘરની વ્યવસ્થા સારી રાખે છે. અમે દર ચોથે શનિવારે બપોર પછીના પિટસબર્ગ જઇએ છીએ અને એક મહિનો ચાલે એટલો સામાન સામટો ખરીદી લઇએ છીએ, તેને લીધે અમારે ત્રીજા ભાગના દામ ઓછા આપવા પડે છે; પણ મજુરોનો મોટો ભાગ એમ કરી શકતો નથી; કેમકે અહીં

ના દુકાનદારોના ભાવ બહુજ ભારે છે. અને બીજી એક વાત છે કે, એમણે કોલસાના ભાવ બહુ આકરા રાખ્યા છે. જો તમે તમારા મજુરોને મહિનાને બદલે પંદર પંદર દહાડે પગાર ચૂકવી આપો તો, કાળજીવાળાં માણસોને તો તેથી પગારમાં દશ ટકાનો કે તેથી પણ વધારે વધારો પરવડે."

મેં કહ્યુંઃ—"મિ. એડ્વર્ડ્સ, એ પ્રમાણેની ગોઠવણ થશે."

એને લીધે કામમાં જરા વધારો થયો અને થોડા વધારે કારકુનો રોકવા પડયા, પણ એ બાબત નજીવી હતી. વેપારીઓ મોંઘે ભાવે વેચતા, એ હકીકત સાંભળી મને મજુરોના તરફથી સહકારી ભંડાર ખોલવાનો વિચાર સૂઝી આવ્યો; અને એ પણ મેં તરતજ અમલમાં મૂક્યો. કંપનીએ મકાનનું ભાડું આપવાનું કબૂલ કર્યું, પણ બધો વહીવટ કરવાનો બોજો તેમને માથે નાખ્યો. વર્કમેન્સ કોઓપરેટીવ સોસાયટીની સ્થાપના આ પ્રમાણે થઇ હતી. આ સંસ્થા અનેક કારણોને લીધે અત્યંત કિંમતી છે. એક કારણ એ છે કે, તેને લીધે મજુરોને પણ ખબર પડે છે કે, ધંધાને અંગે ઘણી મુશીબતો હોય છે. કોલસાને લગતી મુશ્કેલી એવી રીતે દૂર કરવામાં આવી કે અમારી કંપનીએ તેમને પડતર ભાવે કોલસા પૂરા પાડવાનું કબૂલ કર્યું (આ ભાવ કોલસાના વેપારીઓના ભાવથી અડધા હતા.) અને જે મજુર ગાડાભાડું આપવાનું કબૂલ કરે તેને ઘેર કોલસા મોકલી આપવાનું પણ અમે માથે રાખ્યું.

બીજી એક બાબતમાં પણ અમે મજુરોને અનુકૂળતા કરી આપી. મજુરો જે થોડું ઘણું બચાવી શકતા, તેની શી વ્યવસ્થા કરવી એની તેમને સુઝ પડતી નહિ. ઈંગ્લાંડની માફક અમેરિકામાં પોસ્ટ ઑફીસોને લગતી સેવિંગ બેંકો ઉઘાડવામાં આવી નહોતી; અને એવા માણસોને બેંકો ઉપર શ્રદ્ધા હોતી નથી. કરકસર કરવાની ટેવને ઉત્તેજન આપવાની ધારણાથી અમે દરેક મજુરની એકંદર બે હજાર ડૉલરસુધીની રકમ અમારી પેઢીમાં જમે રાખી તેનું ૭ ટકા મુજબનું વ્યાજ આપવાનું કબૂલ કર્યું. એમનાં નાણાં અમે અમારા ધંધામાં રોકી દેતા નહિ, પણ ટ્રસ્ટફંડતરીકે ઇલાયદાં રાખી, તેમાંથી જેમને મકાન બાંધવાં હોય તેમને ધીરતા. મારા અભિપ્રાયમુજબ કરકસરથી ચાલનારા મજુરોને માટે આ ગોઠવણ સર્વોત્તમ છે.

આર્થિક દૃષ્ટિથી વિચારતા પણ, મજુરોને આવી જાતની છૂટો આપવી, એ નાણાંની એક ઉત્તમ પ્રકારની લાભકારક વ્યવસ્થા છે. તમારાં માણસો સાથે કરારના શબ્દાર્થને વળગી રહી તે મુજબ ચાલવાને બદલે ઉદારતાથી વર્તવાથી તમને લાભજ થાય છે. મિ. ફિપ્સે કહ્યું હતું તેમ, મારા બે ભાગીદારો એમ જાણતા હતા કે, મારૂં વલણ હમેશાં મજુરોની તરફેણમાં ... માગણી-

એાનેા પણ સ્વીકાર કરવા તરફ રહે છે; પણ પાછળ દષ્ટિ નાખી મારી આ ખોડનેા હું વિચાર કરૂં છું, ત્યારે મને એમ થાય છે કે, એ ખોડ એથી પણ ભારે હોત તેા વધારે સારૂં થાત. મજુરેા સાથેની મિત્રતાથી–તેમના પ્રતે સદ્‌ભાવ રાખવાથી જેટલેા નફેા પરવડે છે, તેટલેા બીજા કાઇ જાતના ખર્ચથી મળતેા નથી.

હું ધારૂં છું કે, અમારૂં મજુરમંડળ અદ્વિતીય હતું. બધા ઉત્તમ માણસેાજ અમારા કારખાનામાં ભેગા થયા હતા. તકરારેા અને હડતાળેા ભૂતકાળના વિષયેા થઇ ગઇ. હેામસ્ટેડના મજુરેા જે અમે ગમે ત્યાંથી વીણી લાવીને એકઠા કર્યા હતા તેને બદલે અમારા જૂના માણસેા પૈકીના હોત તેા, હું ધારૂં છું કે ૧૮૯૨વાળું રમખાણુ ભાગ્યેજ થવા પામ્યું હોત. પેાલાદની રેલેા બનાવવાની મીલેામાં ૧૮૮૯ માં પગારના જે દર નક્કી કરવામાં આવ્યા હતા, તે હજી (૧૯૧૪ માં) પણ ચાલુ છે અને હું ધારૂં છું કે, તે હલાડા પછીથી કોઇ વખત મજુરેા તરફની વિટંબણા ઉભી થઇ નથી. મેં આગળ જણાવ્યું છે તેમ, મજુરેાએ પેાતાની મેળેજ પેાતાનું મહાજન તેાડી નાખ્યું; કેમકે મજુરેાને સીધી રીતેજ ત્રણ વરસનેા કરાર મળ્યેા, એટલે મહાજન નિભાવવામાટે લવાજમ આપવાનું પ્રયેાજન રહ્યું નહિ. તેમનું મજુર મહાજન જો કે બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યું છે તેાપણ તેની જગ્યા બીજા અને વધારે સારા જોડાણે લીધી છે–મુડીદાર અને મજુર એ બેની વચ્ચેનું ખરા દીલનું જોડાણ–એ બેની એકદીલી, એ બન્ને પક્ષકારેાના હકમાં સર્વોત્તમ જોડાણ છે.

પેાતાના માણસેાને સારી રેાજી અને ગમતું કામ મળે, એ મુડીદારના હિતની વાત છે. [illegible] કંપનીનેા [illegible] છે અને કેટલીક વખત 'સ્ટ્રાઇક' [illegible] કારખાનાં ચાલુ રાખી શકાય છે–અને મજુરેાને [illegible] હોય છે. [illegible] એક રીતે જોતાં સારો છે; પણ [illegible] ને–ભાવના [illegible] તે [illegible] રીતે પહોંચી શકે નહિ. મારા અભિપ્રાયમુજબ, મૂડી અને [illegible] [illegible]

મજુરીને લગતી વિટંબણાઓનું મૂળ રોજીનો દર હોતો નથી. મારી માન્યતા મુજબ તકરારો ઉપસ્થિત થતી અટકાવવાનો રામબાણ ઉપાય મજુરોના કલ્યાણ-માટે ખરા દીલથી લાગણી ધરાવવી-તેમની ખાત્રી કરી આપવી કે તેમને માટે તમે ખરેખર પરવા રાખો છો અને તેમની ઉન્નતિ જોઈ તમને આનંદ થાય છે-એ છે. આટલું તો હું અંતઃકરણપૂર્વક કહી શકું છું કે, મારા મજુરો સાથે વાટાઘાટ કરવામાં મને રસ પડતો અને હું તેમને જેમ જેમ વધારે પિછાનતો ગયો, તેમ તેમ તેમના ઉપરના મારા ભાવમાં વધારો થતો ગયો. મુડીદારનામાં એક સદ્ગુણ હોય છે, તો તેમનામાં સાધારણ રીતે બે સદ્ગુણ હોય છે; અને તેઓ આપસઆપસમાં વધારે ઉદારપણે વર્તતા હોય છે.

સાધારણ રીતે મજુરી મુડીના આગળ નિરૂપાય હોય છે. મુડીદાર કદાચ કારખાનું બંધ કરવાનો વિચાર કરે તો થોડી મુદતમાટે એને નફો મળતો બંધ થાય છે, પણ તેને લીધે એની ખાસિયતોમાં, એના ખોરાકમાં, પોશાકમાં અને મોજશોખમાં જરાપણ ફેર પડતો નથી; તંગી કે ભૂખમરાનો વારો એને વેઠવો પડતો નથી. આનો હવે એના મજુરની દશાસાથે મુકાબલો કરો. એની રોજીમાં ઘટાડો થતાં એના પેટમાં તેનું રોકાણ છે. સ્વાસ્થ્ય કે સુખચેન ભોગવવાનું એના નસીબમાં હોતું નથી. બૈરીછોકરાંની જરૂરીઆતો એ ભાગ્યેજ પૂરી પાડી શકે છે, માંદાની માવજત કરવાનું તેનાથી બની શકતું નથી. એટલે કે મુડીદારનું રક્ષણ કરવાની આપણને ભાગ્યેજ આવશ્યકતા નથી; પણ નિરાધાર મજુરની આપણે સંભાળ રાખવાની છે. હું કામથી પાછો ધંધામાં પડું, તો મજુરોને લગતા પ્રશ્નો મારા મગજને વ્યગ્ર કરી શકશે નહિ; પણ ગરીબ અને કોઈ વખતે અનેક માર્ગે માંદી અવસ્થા પણ સારી નિષ્ઠાવાળા મજુરો માટેની દયા મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેને પીગળાવશે અને તે દેખી તેમનાં હૃદય પણ પીગળશે.

હોમસ્ટેડની તકરાર પછી ૧૮૯૨ માં હું પિટ્સબર્ગ પાછો ફર્યો ત્યારે કારખાનામાં જઈ જે લોકો તોફાનમાં ભળ્યા નહોતા એવા કેટલાક મજુરોને હું મળ્યો. તેમણે એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે, હું જો હાજર હોત, તો તકરાર પડત નહિ. મેં જવાબ આપ્યો કે, કંપનીએ ઉદારતાભરેલી શરતો કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી, અને હું એથી વધારે કરું [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

એનો પણ સ્વીકાર કરવા તરફ રહે છે; પણ પાછળ દૃષ્ટિ નાખી મારી આ ખોડનો હું વિચાર કરૂં છું, ત્યારે મને એમ થાય છે કે, એ ખોડ એથી પણ ભારે હોત તો વધારે સારૂં થાત. મજુરો સાથેની મિત્રતાથી–તેમના પ્રત્યે સદ્ભાવ રાખવાથી જેટલો નફો પરવડે છે, તેટલો બીજા કોઇ જાતના ખર્ચથી મળતો નથી.

હું ધારૂં છું કે, અમારૂં મજુરમંડળ અદ્વિતીય હતું. બધા ઉત્તમ માણસો જ અમારા કારખાનામાં ભેગા થયા હતા. તકરારો અને હડતાળો ભૂતકાળના વિષયો થઇ ગઇ. હોમસ્ટેડના મજુરો જે અમે ગમે ત્યાંથી વીણી લાવીને એકઠા કર્યાં હતા તેને બદલે અમારા જૂના માણસો પૈકીના હોત તો, હું ધારૂં છું કે ૧૮૯૨વાળું રમખાણ ભાગ્યેજ થવા પામ્યું હોત. પોલાદની રેલો બનાવવાની મીલોમાં ૧૮૮૯ માં પગારના જે દર નક્કી કરવામાં આવ્યા હતા, તે હજી (૧૯૧૪ માં) પણ ચાલુ છે અને હું ધારૂં છું કે, તે દહાડા પછીથી કોઇ વખત મજુરો તરફની વિટંબણા ઉભી થઇ નથી. મેં આગળ જણાવ્યું છે તેમ, મજુરોએ પોતાની મેળેજ પોતાનું મહાજન તોડી નાખ્યું; કેમકે મજુરોને સીધી રીતેજ ત્રણ વરસનો કરાર મળ્યો, એટલે મહાજન નિભાવવામાટે લવાજમ આપવાનું પ્રયોજન રહ્યું નહિ. તેમનું મજુર મહાજન જો કે બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યું છે તોપણ તેની જગ્યા બીજા અને વધારે સારા જોડાણે લીધી છે–મુડીદાર અને મજુર એ બેની વચ્ચેનું ખરા દીલનું જોડાણ–એ બેની એકદીલી, એ બન્ને પક્ષકારોના હકમાં સર્વોત્તમ જોડાણ છે.

પોતાના માણસોને સારી રોજી અને જથુનું કામ મળે, એ મુડીદારના હિતની વાત છે. ચઢઉતરના દરને લીધે કંપનીનો માલ બજારમાં પોષાય છે અને કેટલીક વખત 'ઑર્ડર' લઇ કારખાનાં ચાલુ રાખી શકાય છે–અને મજુરોને મુખ્ય જરૂર એનીજ હોય છે. ભારે પગાર એક રીતે જોતાં સારા છે; પણ સ્થાયી રોજી-ને–જથુના કામને તે કોઇ રીતે પહોંચી શકે નહિ. મારા અભિપ્રાયમુજબ, મુડી અને મજુરીવચ્ચેના સંબંધપરત્વે, એડ્ગર થૉમ્સન મિલ્સ, આદર્શ કારખાનાસમાન છે. મને એમ કહેવામાં આવે છે કે, અમારા વખતમાં, તેમ હાલ (૧૯૧૪) માં મજુરો ત્રણ વારીઓને બદલે બે વારીઓ પસંદ કરે છે; પણ ત્રણ વારીઓનો જમાનો આવ્યા વગર રહેવાનો નથી. આપણે જેમ જેમ આગળ વધતા જઇશું તેમ તેમ મજુરીના કલાકમાં ઘટાડો થતો જશે. આઠ કલાકનું ધોરણ મુકરર થયા વગર રહેવાનું નથી–કામના આઠ કલાક, ઉંઘના આઠ કલાક અને આરામ અને વિશ્રાન્તિના આઠ કલાક. મારી ધંધાની કારકીર્દીમાં એવા ઘણા બનાવો બન્યા છે, જેના ઉપરથી એમ પૂરવાર થાય છે કે,

મજુરીને લગતી વિટંબણાઓનું મૂળ રોકડનો દર હોતો નથી. મારી માન્યતા મુજબ તકરારો ઉપસ્થિત થતી અટકાવવાનો રામબાણ ઉપાય મજુરોના કલ્યાણમાટે ખરા દીલથી લાગણી ધરાવવી–તેમની ખાત્રી કરી આપવી કે તેમને માટે તમે ખરેખર પરવા રાખો છો અને તેમની ઉન્નતિ જોઈ તમને આનંદ થાય છે–એ છે. આટલું તો હું અંતઃકરણપૂર્વક કહી શકું છું કે, મારા મજુરો સાથે વાટાઘાટ કરવામા મને રસ પડતો અને હું તેમને જેમ જેમ વધારે પિછાનતો ગયો, તેમ તેમ તેમના ઉપરના મારા ભાવમાં વધારો થતો ગયો. મુડીદારનામાં એક સદ્‌ગુણ હોય છે, તો તેમનામાં સાધારણ રીતે બે સદ્‌ગુણ હોય છે; અને તેઓ આપસઆપસમાં વધારે ઉદારપણે વર્તતા હોય છે.

સાધારણ રીતે મજુરી મુડીના આગળ નિરુપાય હોય છે. મુડીદાર કદાચ કારખાનું બંધ કરવાનો વિચાર કરે તો થોડી મુદતમાટે એને નફો મળતો બંધ થાય છે, પણ તેને લીધે એની ખાસિયતોમાં, એના ખોરાકમાં, પોષાકમાં અને મોજશોખમાં જરાપણ ફેર પડતો નથી; તંગી કે ભૂખમરાનો ત્રાસ એને વેઠવો પડતો નથી. આનો હવે એના મજુરની દશાસાથે મુકાબલો કરો. એની રોજમાં ઘટાડો થતાં એના પેટમાં તેલ રેડાય છે. સ્વાસ્થ્ય કે સુખચેન ભોગવવાનું એના નસીબમાં હોતું નથી. બૈરીછોકરાંની જરૂરીઆતો એ ભાગ્યેજ પૂરી પાડી શકે છે, માંદાની માવજત કરવાનું તેનાથીબની શકતું નથી. એટલે કે મુડીદારનું રક્ષણ કરવાની આપણને બીલકુલ આવશ્યકતા નથી; પણ નિરાધાર મજુરની આપણે સંભાળ રાખવાની છે. હું કાલથી પાછો ધંધામાં પડું, તો મજુરીને લગતા પ્રશ્નો મારા મગજને વ્યગ્ર કરી મુકશે નહિ; પણ ગરીબ અને કોઇ વખતે અવળે માર્ગે ચઢી ગયેલા પણ સારી નિષ્ઠાવાળા મજુરો માટેની દયા મારા હૃદયમાં પ્રવેશ કરી તેને પીગળાવશે અને તે દેખી તેમના હૃદય પણ કોમળ થશે.

હોમસ્ટેડની હડતાળ પછી ૧૮૯૨ મા હું પિટસબર્ગ પાછો ફર્યો ત્યારે કારખાનામાં જઇ જે લોકો તોફાનમા ભળ્યા નહોતા એવા કેટલાક મજુરોને હું મળ્યો. તેમણે એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો કે, હું ત્યા હાજર હોત, તો હડતાળ પડતજ નહિ. મેં જવાબ આપ્યો કે, કંપનીએ ઉદારતાભરેલી [illegible] કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી, અને હું એથી વધારે કશું [illegible] વળી મને સ્કૉટલૅન્ડમા તાર મળ્યો ત્યારપહેલાં [illegible] સાથે સ્થળ ઉપર હાજર થ[illegible] હાથમાં રહી નહે.

કે જેમ એ એક સવાલ હતો."

આના જવાબમાં એક માણસે મને કહ્યું:—

"અરે મિ. કાર્નેગી! એ કંઇ ડૉલરોનો સવાલ નહોતો. તમે એ લોકોને લાતે લાતે માર્યા હોત તોપણ એ સહન કરત, પણ પેલા બીજા માણસોને તો એ પોતાના વાળને પણ અડકવા ન દે."

મજુરવર્ગની સાથેના પ્રત્યક્ષ જીવનવ્યવહારમાં પણ, લાગણીનું આટલું બધું પ્રાબલ્ય છે. જેઓ મજુરોને બરાબર પીછાનતા હોતા નથી, તે લોકો ઘણું કરીને આ વાતને માનતા નથી; પણ મારી ખાત્રી છે કે, મુડી અને મજુરીવચ્ચેની તકરારોનો અડધો ભાગ પણ પગારને લગતા વાંધાને લીધે ઉભો થયેલો હોતો નથી. મુડીદારોમાં મજુરોની કદર પીછાનવાના ગુણની તેમ તેમનાપ્રત્યેના માયાળુ વર્તનની ખામી હોય છે, તેને લીધેજ ઘણી તકરારો ઉભી થવા પામે છે.

ઘણા હડતાળીઆ સામે ફર્યાદો માંડવામાં આવી હતી; પણ મારા આવ્યા બાદ એ સઘળી માંડી વળાવવામાં આવી. જે જૂના મજુરો ત્યાં રહ્યા હતા અને જુલમ ગુજારવા માટે દોષપાત્ર નહોતા, એ સઘળાને નોકરીમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા. મેં સ્કૉટલૅન્ડથી તાર કરી મિ. સ્કવૉબને હોમસ્ટેડ પાછો મોકલવા આગ્રહ કર્યો હતો. એને થોડી મુદત ઉપરજ પ્રૉમોશન આપી એડ્ગર થૉમ્સન વર્ક્સ ઉપર મોકલવામાં આવ્યો હતો. એણે હોમસ્ટેડ જઇ ટુંક મુદતમાં સુવ્યવસ્થા, સમાધાની અને એકદીલી ઉભી કરી. એને પ્રેમથી લોકો 'ચાર્લી' કહી બોલાવતા. એ જો હોમસ્ટેડના કારખાનામાં રહ્યો હોત તો ઘણું કરીને ગંભીર રમખાણ થવા પામત નહિ. 'ચાર્લી' પોતાના મજુરોને ચહાતો હતો અને મજુરો એને ચહાતા હતા; પણ હજી હોમસ્ટેડમાં એક અસંતોષકારક અંશ કાયમ રહ્યો હતો. જે મજુરોને અમે વાજબી કારણોસર અમારાં કારખાનાંમાંથી કાઢી મૂકયા હતા એ બધા, અમે એ કારખાનું ખરીદી લીધું ત્યાર પહેલાં, ત્યાં જઇ ભરાયા હતા.

પ્રકરણ ૧૯ મું

દ્રવ્યમિમાંસા (ગૉસ્પેલ ઑફ વૅલ્થ)

મારું 'ગૉસ્પેલ ઑફ વૅલ્થ' નામનું પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયું, ત્યાર પછી દ્રવ્યોપાર્જનની ઉપાધિમાંથી નિવૃત્ત થઈ એ પુસ્તકમાં પ્રતિપાદન કરેલા સિદ્ધાંતોને અનુરૂપ જીવન ગાળવું, એ મારે માટે અનિવાર્ય હતું. મેં વધુ પૈસો પેદા કરવાનું બંધ કરવાનો તથા પેદા કરેલા દ્રવ્યની ડહાપણભરેલી વહેંચણી તથા વ્યવસ્થા કરવાનું વધારે વિકટ કામ શરૂ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. અમારો વાર્ષિક નફો ચાર કરોડ ડૉલરને આંકડે પહોંચ્યો હતો અને એ પેદાશમાં વધારો થવાનો આશ્ચર્યકારક સંભવ હતો. અમારી પાસેથી અમારાં કારખાનાં ખરીદી લેનારી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ સ્ટીલ કોરપોરેશન નામની કંપનીએ તરતજ એક સાલમાં ૭ કરોડ ડૉલરનો નફો કર્યો હતો. જો અમારી કંપની ચાલુ રહી હોત અને ખીલવણી કરવાની યોજનાને વળગી રહી હોત, તો અમારી ગણત્રીમુજબ એ વરસમાં સાત કરોડ ડૉલરની કમાણી થાત.

પોલાદનું સાર્વભૌમપણું બેસી ચૂક્યું હતું અને બીજી હલકી ધાતુઓ ખસતી થવા લાગી હતી. સ્પષ્ટ સમજાવા લાગ્યું હતું કે પોલાદના ધંધાનું ભવિષ્ય ઘણું ઉજળું હતું; પણ મને પોતાને લાગતું વળગતું હતું, ત્યાંસુધી તો હું જાણતો હતો કે, મારા ઉપાર્જિત દ્રવ્યની સુવ્યવસ્થા કરવાના કામમાં વૃદ્ધાવસ્થા દરમિયાન મારું સઘળું કૌવત ખપી જશે. હમેશની માફક શેકસપિયરે ...રા વિચારો ઉપર જાદુઇ ઓપ ચઢાવીને નીચેનો સિદ્ધાંત નક્કી કરી આપ્યો ...:– 'વહેંચણી એવી થવી જોઇએ કે જેની પાસે જોઇએ તે કરતાં વધારે ..., તેની પાસેથી પડાવી લઇ દરેક માણસને જોઇએ તેટલું મળી રહે.' આ ...રસામા એટલે ૧૯૦૧ ના માર્ચ માસમાં, સ્કૅવૉબે મને કહ્યું કે, મિ. મૉર્ગને ...મ કહેવરાવ્યું છે કે તમારે ધંધામાંથી નિવૃત્ત થવાની મરજી છે કે કેમ ? ...ને જો તેમ હોય તો હું તેની ગોઠવણ કરી આપું. તેણે વધારામાં મને

એમ પણ કહ્યું કે, મિ. મૉર્ગને જે સારી જેવી કિંમત આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી છે, તે ઉપરથી લલચાઇને મારા ભાગીદારોની પણ પોતાના હિસ્સા વેચી નાખવાની મરજી થઇ છે. મેં કહ્યું કે, જો મારા ભાગીદારોની તેવી મરજી હોય તો હું પણ તેમાં સંમત છું. આખરે અમે અમારો રોજગાર વેચી નાખ્યો.

સટોરીઆ લોકો જૂની મીલો જુજ કિંમતે ખરીદી લઇ, તેમના શૅરોના ભાવ ચઢાવી દઇ, નિર્દોષ ખરીદદારોને માથે મઢી એટલો બધો પ્રપંચ રચતા કે મેં અમારા શૅરોના ભાવ ઉપર કંઇ પણ નફો લેવાની ના પાડી. જો મેં નફો લેવા ધાર્યો હોત, તો મિ. મૉર્ગનના પોતાના કહેવા મુજબ અમને દશ કરોડ ડૉલર વધારે મળત; કેમકે અમારો રોજગાર અચ્છી રીતે જામેલો હતો. પણ મારી પાસે જે પુંજી હતી, તેટલાનીજ વ્યવસ્થા કરવામાં મારે પહેલાના કરતાં વધારે જીવ પરોવવો પડતો હતો.

મારી પહેલી બક્ષીસ મીલોના મજુરો જોગ હતી. એ બક્ષીસનું સ્વરૂપ નીચેના કાગળો ઉપરથી સમજાશે.

ન્યુયૉર્ક--તા. ૧૮ મી માર્ચ, ૧૯૦૧

ધંધામાંથી નિવૃત્ત થતાં, જે મજુરોએ મને સાફલ્ય અપાવવામાં ઘણો સારો હિસ્સો આપ્યો છે, તેમના તરફની મારી આભારની લાગણીના પુરાવાતરીકે હું મારા વધારાના દ્રવ્યમાંથી તેમને પાંચ ટકાના વ્યાજવાળાં ચાળીસ લાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ અર્પણ કરૂં છું. જે મજુરો અકસ્માતના ભોગ થઇ પડે, તેમના અને તેમના કુટુંબના માણસોના સંકટનું નિવારણ કરવું અને વૃદ્ધાવસ્થામાં જેમને મદદની જરૂર હોય તેમને નાની રકમનાં પેન્શન આપવાં, એ આ ફંડનો ઉદ્દેશ છે. વધારામાં અમારા મજુરોને માટે મેં જે લાઇબ્રેરીઓ તથા મકાન બંધાવી આપ્યાં છે, તેમના નિભાવખર્ચ માટે આવાં દશ લાખ ડૉલરનાં બૉન્ડ અર્પણ કરૂં છું.

આના બદલાતરીકે હોમસ્ટેડના મજુરોએ મને નીચેનું માનપત્ર અર્પણ કર્યું:—

મુન હૉલ પા—તા. ૨૩ મી ફેબ્રુવારી, ૧૯૦૩

મિ. ઍન્ડ્રુ કાર્નેગી, ન્યુયૉર્ક.

પ્યારા સાહેબ,

આપે સ્થાપેલા 'ઍન્ડ્રુ કાર્નેગી રિલિફ ફંડ'ના વહીવટનો પહેલો રિપોર્ટ ગયા માસમાં અમારી સમક્ષ રજુ થતાં, આપે એ ફંડ સ્થાપવામાં જે ઉદાર પ્રકારની પરોપકારવૃત્તિ પ્રદર્શિત કરી છે, તેની અમે કેટલી મોટી કિંમત આંકીએ છીએ, તે અમે હોમસ્ટેડ સ્ટીલ વર્કસના મજુરો, આથી અમારી કમીટીદ્વારા, વ્યક્ત કરવાની રજા લઇએ છીએ.

તમે તમારા મજુરોના કલ્યાણ માટે હમેશથી જે લાગણી ધરાવતા આવ્યા છો, તેને માટે તેમના ઉપર તમારો જે ઉપકાર થયો છે, તે માત્ર શબ્દોથી વર્ણવી શકાય એમ નથી. તેમના કલ્યાણને માટે તમે જે અનેક માર્ગે પ્રયાસ આદર્યા છે, તેમાં અમારી સમજપ્રમાણે 'એન્ડ્રુ કાર્નેગી રિલિફ્ ફંડ' પહેલે નંબરે આવે છે. જે ગૃહોમાં મનુષ્યોનાં ભાવી અંધકારમય અને નિરાશાજનક જણાતાં હતાં, ત્યાં આ ફંડની સહાયતાથી ઉદ્વેગ નાબુદ થયાના અને આશા તથા સામર્થ્ય જાગ્રત થયાના અમને અંગત અનુભવ થયા છે.

માનવંતા સાહેબ, અમે છીએ આપના;

કમીટીના સભ્યો:
- હેરી ઍફ્. રોઝ; રેચો બનાવનાર
- જૉન બૅલ, લુહાર
- જે. એ. હાર્ટન, હાજરી પૂરનાર.
- વૉલ્ટર એ. ગ્રેગ, ઇલેકટ્રીક ફેરમૅન.
- હૅરી ક્યુસૅક, યાર્ડ માસ્તર (કમ્પાઉન્ડની દેખરેખ રાખનાર)

લ્યુસીફર્નેસના માણસોએ મને એક સુંદર ચાંદીનો ટાટ અર્પણ કર્યો અને તેના ઉપર નીચેનું માનપત્ર કોતરાવ્યું:-

એન્ડ્રુ કાર્નેગી રિલિફ્ ફંડ,

લ્યુસી ફર્નેસિઝ.

મિ. ઍન્ડ્રુ કાર્નેગીએ પોતાની ઔદાર્યશાળી ભૂતદયાથી પ્રેરાઇને, કાર્નેગી કંપનીમાં કામ કરનારા માણસોના હિતની ખાતર 'ઍન્ડ્રુ કાર્નેગી રિલિફ્ ફંડ' સ્થાપ્યું છે, તેથી ઠરાવ કરવામાં આવે છે કે:-

લ્યુસી ફર્નેસિઝમાં કામ કરનારા માણસો, ખાસ સભા ભરી, મિ. ઍન્ડ્રુ કાર્નેગીના અદ્વિતીય અને અતિ ઉદાર મર્યાદા ફંડ બદલ તેમનો અંતઃકરણપૂર્વક આભાર માને છે.

વધુ ઠરાવ કરવામાં આવે છે કે:-એમનાં સત્કાર્યોનાં ફળ ભોગવવા માટે એ લાંબુ આયુષ્ય ભોગવે, એવી અમારી, તીવ્ર ઉત્કંઠા અને પ્રાર્થના છે.

જેમ્સ સ્કૉટ-ચૅરમૅન.
લુઇ એ. હચિસન-સેક્રેટરી.

કમીટીના સભ્યો:
- જેમ્સ ડેલી
- આર. સી. ટેલર
- જૉન વી. વોર્ડ
- ફ્રેડરિક વૅલ્કર
- જૉન. એમ. વે

હું તરતજ યૂરોપ જવા માટે ઉપડી ગયો; અને હમેશની માફક મારા કેટલાક ભાગીદારો મને વળાવવા તથા સફળ સફર ઇચ્છવા મારી સાથે સ્ટિમર સુધી આવ્યા; પણ અરે, આ વખતની વિદાયગીરી કેવી જૂદી જાતની હતી! ગમે તેમ બોલીએ અને ગમે તેમ ચાલીએ, પણ જૂની સ્થિતિ બદલાઇજ ગઇ હતી. આ વાત મારા ખ્યાલમાં આવ્યા વગર રહી નહોતી. આ વિદાયગીરી બહુ સખ્ત હતી; તેમનાથી છૂટા પડતાં મને અપાર દુઃખ થયું હતું.

કેટલાક માસ પછી હું જ્યારે ન્યુયૉર્ક પાછો ફર્યો, ત્યારે હું જાણે તદ્દન સ્થાનભ્રષ્ટ થયો હોઉં એમ મને લાગ્યું; પણ કેટલાક 'બૉઇઝ'ને (મારા બાળપણના મિત્રોને) મને આવકાર આપવા માટે બંદર ઉપર આવેલા જોઇ મારામાં ઘણો ઉત્સાહ આવ્યો. એ પ્રથમનાજ જૂના મિત્રો હતા, પણ અમારી સ્થિતિમાં કેટલો બધો ફેરફાર પડી ગયો હતો. મેં ભાગીદારો ગુમાવ્યા હતા, પણ મિત્રો ગુમાવ્યા નહોતા—એ ભાગીદાર મટી ગયા હતા, પણ મિત્રતરીકે કાયમ રહ્યા હતા. આ કંઇક આશ્વાસન લેવા જેવું હતું—ઘણું હતું; છતાં શૂન્યતા તો રહીજ હતી. હવે મારે મારા વધારે પડતા દ્રવ્યની વિવેકપુરઃસર વ્યવસ્થા કરવાના જાતે વહોરી લીધેલા કામમાં જીવ પરોવવાનો રહ્યો. એ કામમાં મને પુષ્કળ મઝા પડશે.

'સ્કૉટિશ અમેરિકન' નામના ઉમદા પેપરમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી એક લીટીએ એક દિવસ મારૂં ધ્યાન ખેંચ્યું. એ પેપરમાં વખતોવખત સુંદર વચનામૃત પ્રસિદ્ધ થતાં. એ લીટી નીચે મુજબની હતી.

'વણવા શરૂ કરેલા થાનને માટે દેવતાઓ સૂતર પૂરૂં પાડે છે' અર્થાત આરંભેલા કાર્યને પૂરૂં કરવામાં ઇશ્વર મદદ કરે છે. આ લીટી જાણે મને ઉદ્દેશીનેજ લખાઇ હોય, એમ મને લાગ્યું. એનું રહસ્ય મારા હૃદયમાં ઉતરી ગયું; અને મેં તરતજ થાન વણવાનું શરૂ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. બન્યું પણ તેમજ; દેવતાઓએ યોગ્ય સ્વરૂપમાં સૂતર મોકલી આપ્યું. ન્યુયૉર્ક પબ્લીક લાઇબ્રેરીઝવાળો ડૉક્ટર જે. ઍસ. બિલિંગ્સ તેમનો એજંટ હતો. ન્યુયૉર્ક શહેરમાટે ૬૮ લાઇબ્રેરીઓ સ્થાપી આપવાનું મેં વચન આપ્યું અને તેને માટે એકી કલમે સાડીબાવન લાખ ડૉલર કાઢી આપ્યા. બ્રુકલીન શહેરમાં પણ મેં વીસ લાઇબ્રેરીઓ બંધાવી આપી.

મેં આગળ જણાવ્યું છે તેમ ડન્ફર્મલાઇનના જે પાંચ વણકરોએ પોતનાં પુસ્તક એકઠાં કરી પોતાના ઓછા નસીબદાર પાડોશીઓને વાચનની અનુકૂળતા કરી આપી હતી, તેમાંના એક મારા પિતા હતા. મેં તેમને પગલે ચાલી મારી જન્મભૂમિને એક લાઇબ્રેરી બંધાવી આપી હતી—એનો પાયો નખાવ-

ની ક્રિયા મારી માએ કરી હતી. એ રીતે આ સાર્વજનિક લાઇબ્રેરી મારી પહેલી બક્ષીસ હતી. પછી મેં અમેરિકાના પહેલા નિવાસસ્થાન એલિધની શહેરને પણ એક લાઇબ્રેરી તથા સાર્વજનિક હૉલ અર્પણ કર્યાં હતાં. પ્રેસિડંટ હૅરિસને મહેરબાની કરી વૉશિંગ્ટનથી મારીસાથે આવી એ મકાનો ખુલ્લાં મૂકવાની ક્રિયા કરી હતી. પછી નજીકજ પિટ્સબર્ગની માગણી ઉપરથી એ શહેરને પણ એક લાઇબ્રેરી આપવામાં આવી. પાછળથી તેમાં સંગ્રહસ્થાન, ચિત્રસંગ્રહાલય, ઔદ્યોગિક શાળાઓ અને જુવાન સ્ત્રીઓમાટેની માર્ગારેટ મોરિસન સ્કૂલ, એ બધી સંસ્થાઓના મકાનોનો ઉમેરો કરવામાં આવ્યો. આ મકાનો સાર્વજનિક ઉપયોગમાટે ઈ૦ સ૦ ૧૮૯૫ ના નવેમ્બરની પાંચમી તારીખે ખુલ્લાં મૂકવામાં આવ્યાં હતાં. પિટ્સબર્ગમાં [illegible] નંબર થયો હતો અને તેથી આ મકાનો પાછળ ખર્ચેલી બે કરોડ સાઠ લાખ ડૉલરની રકમ એ શહેરે મને આપેલી પુંજીનો એક નાનકડો ભાગ છે. (પિટ્સબર્ગના કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યૂટ પાછળ એંડાઉમેંટ બે કરોડ એંશી લાખ ડૉલર આપવામાં આવ્યા હતા.)

મારી બીજી મોટી બક્ષીસ વૉશિંગ્ટનમાં 'કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યૂટ' સ્થાપવાને લગતી હતી. ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૨ ના જાન્યુઆરીની ૨૮ મી તારીખે મેં આ કાર્ય માટે સરકારમાં પાંચ ટકાના વ્યાજવાળાં એક કરોડ ડૉલરનાં બોન્ડ આપ્યાં અને એ નાણાંનો સદુપયોગ થવાની ખાત્રી મળતાં બીજા [illegible] એકંદર બક્ષીસ બની [illegible] કરી આપી. આ કામમાં મેં પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટની પણ સલાહ લીધી હતી અને ખાતાના પ્રધાન મિ. જૉન હેને ચેરમૅન થવાનું કબૂલ કરાવ્યું હતું. એમની સાથે સહાયકો તરીકે આબ્રામ એસ હ્યુએટ, ડૉક્ટર બિલિંગ્સ, વિલિયમ ઈ. ડૉજ, એલિહુ રૂટ, કર્નલ હિગિન્સન, ડી. ઓ. મિલ્સ, ડૉક્ટર વેલ્ચ મિશેલ અને બીજાઓને નિમવામાં આવ્યા હતા.

જે સજ્જનોએ આ પ્રમાણે ટ્રસ્ટી થવાનું કબૂલ કર્યું હતું, તેમના નામોની યાદી મેં પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટને આપી, ત્યારે તેમણે કહ્યું 'મિલ્યનેર [illegible] [illegible] શકાય નહિ.' તેમની સંપૂર્ણ [illegible] [illegible] ૧૯૦૪ ના એપ્રિલની ૨૮ મી તારીખે [illegible] એક કાયદાથી [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ઉદ્દેશ નીચે મુજબનો ઠરાવવામાં આવ્યો છે —

[illegible] અને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] અને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] પણ

પ્રદેશ અગર ક્ષેત્રમાં શોધખોળ કરાવવી, તેમજ તેવી શોધખોળોને દરેક રીતે મદદ કરવી; અને આ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે, સરકાર, યુનિવર્સિટીઓ, કૉલેજો, ઔદ્યોગિક સંસ્થાઓ, વિદ્વાનોનાં મંડળો તથા છૂટક વ્યક્તિઓ, એ તમામની સાથે સહકાર કરવો.

આ સંસ્થાના પહેલા પ્રેસિડન્ટતરીકે ડૉક્ટર ડેનિયલ જે. ગિલ્મૅનની પસંદગી કરી આપવા માટે હું ડૉક્ટર બિલિંગ્સનો આભારી છું. થોડી મુદતમાં તેમનું મૃત્યુ થતાં, ડૉક્ટર બિલિંગ્સની ભલામણ ઉપરથી [illegible] કૉલેજના પ્રેસિડેન્ટ ડૉક્ટર રૉબર્ટ એસ. વુડવર્ડની નિમણૂક કરવામાં આવી. એ સંસ્થાના કામકાજ ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે એ લાંબું આયુષ્ય ભોગવો! એ સંસ્થા તરફથી પ્રસિદ્ધ થતાં પુસ્તકો તથા રિપોર્ટો ઉપરથી એમાં થતા ઉત્તમ કાર્યનો [illegible] છે કે, આ સ્થળે એનું નિરૂપણ કરવું અનાવશ્યક છે. [illegible] ઉપર લીધેલાં બે કાર્ય એવાં અપૂર્વ છે કે તેમના સંબંધમાં [illegible] સિવાય મારાથી રહેવાતું નથી. 'કાર્નેગી' [illegible] નૌકા (યાટ) દ્વારા આ સંસ્થા [illegible] કરી રહી છે. આ નૌકા આખી દુનિયા [illegible] નિરીક્ષણ તથા માપણીમાં [illegible]

[illegible]

જ્ઞાત થઇ ચૂકી છે, એ જાણી મને ઘણો સંતોષ થયો છે.

દુનિયાનું પર્યટન કરતી 'કાર્નેગી' જે અપૂર્વ સેવા બજાવી રહી છે, તેની હારમાં કૅલિફોર્નિયામાં માઉન્ટ વિલ્સન ઉપર દરિયાની સપાટીથી ૫૮૮૬ ફીટની ઉંચાઇએ જે વેધશાળા સ્થાપવામાં આવી છે, તેના તરફથી થતી સેવા મૂકી શકાય. તેના ઉપર પ્રૉફેસર હેલની દેખરેખ છે. પ્રતિષ્ઠિત ખગોળવેત્તાઓની એક સાલ રોમમાં જે પરિષદ્ ભરાઇ હતી, તેમાં એણે હાજરી આપી હતી; અને ત્યાં એણે એવાં ચમત્કારિક રહસ્ય પ્રગટ કર્યાં હતાં કે એ વિદ્વાનોએ પરિષદ્‌ની બીજી બેઠક માઉન્ટ વિલ્સન ઉપરજ ભરવાનો ઠરાવ કર્યો અને તે મુજબ ત્યા પરિષદ્ ભરાઇ હતી.

માઉન્ટ વિલ્સન તે માઉન્ટ વિલ્સનજ છે. પૃથ્વીમાં ૭૨ ફુટની ઉંડાઇએથી નવા નવા તારાના ફોટોગ્રાફ લેવાય છે. પહેલી પ્લેટ ઉપર આશરે સોળ નવા તારાની શોધ થઈ હતી, બીજી પ્લેટ ઉપર સાઠ અને ત્રીજી ઉપર સો કરતાં વધારે નવા તારા માલમ પડ્યા હતા. આમાંના કેટલાક તારાનું કદ આપણા સૂર્ય કરતાં વીસગણું મોટું છે, એમ કહેવાય છે. કેટલાક તારા એટલા બધા દૂર છે કે ત્યાંના પ્રકાશને આપણી પૃથ્વી ઉપર પહોંચતાં આઠ વરસ લાગે છે. આ ઉપરથી આપણે શિર ઝુકાવી ગણ્યાગણીએ છીએ કે આપણે જે જાણીએ છીએ તે આપણને જે અજ્ઞાન છે, તેના પ્રમાણમાં નહિ જેવુંજ છે. અત્યાર સુધી વપરાયલા કાચના કરતાં ત્રણગણો મોટો રાક્ષસી કાચ જ્યારે ઉપયોગમાં લેવાશે, ત્યારે કેવી કેવી નવી વાતો આપણા જાણવામાં આવશે! મારી ખાત્રી કરી આપવામાં આવી છે કે ચંદ્ર ઉપર મનુષ્યની વસ્તી હશે, તો તે સ્પષ્ટ દેખાશે.

બીજું સુંદર કાર્ય (હિરો ફંડ) વીરપુરુષો માટેનું ફંડ છે. આ મારો મુખ્ય મનોરથ હતો. મારા સાંભળવામા આવ્યું હતું કે પિટસબર્ગ પાસેની એક કોલસાની ખાણમાં ગંભીર પ્રકારનો અકસ્માત્ થયો હતો અને તે ખાણનો અમારો ટેલર, તે વખતે જો કે પોતે બીજા કાર્યમાં રોકાયલો હતો, તેમ છતાં લોકોના જાન બચાવવામા કોઇ રીતે ઉપયોગી થઇ શકાય, એવી ઇચ્છાથી તરતજ હોનારતવાળી જગ્યાએ દોડી ગયો હતો. દટાયલા માણસોને જીવતા કાઢવા માટે કેટલાક સ્વયંસેવકોને લઇને તે નીચે ઉતર્યો; પણ અફસોસની વાત છે કે એ બહાદુર અમલદારે પોતાનો જાન ગુમાવ્યો.

આના વિચાર મારા મગજમાંથી ખસી શક્યા નહિ. મારા પ્યારા મિત્ર મિ. રિચર્ડ વૉટસન ગિલ્ડરે મારા ઉપર એક સુંદર કાવ્ય મોકલી આપ્યું હતું, તે હું આ હોનારતવાળી રાત્રી પછીના સવારમાં ફરીથી વાંચી ગયો અને જે

[illegible] ફંડ સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. એ [illegible]

[illegible]

" [illegible] અને [illegible] વીર પુરુષોની ઓલાદ [illegible]

" [illegible] અનિષ્ટ [illegible] કરવું હતું. [illegible] આવ્યો.

" [illegible] પોતાનું [illegible]

" [illegible] ખાતર [illegible] ધર્મસત્તાની [illegible] લીધી.

" તથા કોઇએ [illegible] બચાવવા ખાતર કોઇ જીવલેણ ઉત્પાતને-મહામારીને-પોતાના શરીરનું બલિદાન આપ્યું."

આ ઉપરથી પોતાના બંધુઓને બચાવવા જતાં, અગર તો તેમની સેવા કરતાં, જે વીર પુરુષોના જાન જાય, તેમને ઇનામ આપવા અગર તેમના કુટુંબનું પોષણ કરવા, તેમજ અકસ્માતને લીધે જેમનાં કુટુંબ નિરાધાર થઇ પડ્યાં હોય, તેમના પોષણને માટે મીલમાલેકો અગર બીજાએ તરફથી ગોઠવણ કરવામાં આવી હોય, તેની પૂર્તિ કરવાને માટે પચાસ લાખ ડૉલરનું ફંડ ઉભું કરવામાં આવ્યું. ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૪ ના એપ્રિલની ૧૫ મી તારીખે સ્થાપવામાં આવેલું આ ફંડ હરેક રીતે ઉપયોગી અને ફતેહમંદ પુરવાર થયું છે. આ ફંડના તરફ મારો પિતાતરીકેનો ભાવ રહે છે; કેમકે એનો વિચાર મને પોતાનેજ થયો હતો. મારી માહિતી મુજબ આવું ફંડ સ્થાપવાનો ખ્યાલ અગાઉ કોઇને આવ્યો નહોતો, એટલે એ મારી પોતાની 'ધુન'નું પરિણામ છે. પાછળથી એ ફંડનો લાભ ગ્રેટબ્રિટનને પણ આપી તેનું મુખ્ય મથક ડન્ફર્મલાઇનમાં રાખ્યું છે; અને ' કાર્નેગી ડન્ફર્મલાઇન ટ્રસ્ટફંડ'ના ટ્રસ્ટીઓ તેનો વહીવટ કરે છે. એમનો વહીવટ ઘણો ફતેહમંદ નિવડ્યો છે. વખતના વહેવાની સાથે એનું ક્ષેત્ર વિશાળ કરી ફ્રાન્સ,જર્મની, ઇટાલી, બેલ્જી

જીઅમ, હોલેન્ડ, નોર્વે, સ્વિટ્ઝર્લાંડ, સ્વિડન અને ડેન્માર્કે પણ એનો લાભ આપવા માંડ્યો છે.

જર્મનીમાં આ ફંડનો ઉપયોગ કેવો થાય છે, તેના સંબંધમાં બર્લિન ખાતાના અમેરિકન એલચીએ મારા ઉપર લખેલા પત્રમાંથી નીચેનો ઉતારો હું અત્રે ટાંકુ છું:—

"આ કાગળ લખવાનો મારો હેતુ, જર્મન હિરોફંડના વતીવટથી નામદાર શહેનશાહ કૈસરને કેટલો બધો સંતોષ થયો છે, તે તમને જણાવવાનો છે. એ ફંડના સંબંધમાં એ નામદાર અતિશય ઉત્સાહ ધરાવે છે; અને એ ફંડ સ્થાપવામાં તમારી જે વિવેકબુદ્ધિ અને ઉદારતા રહેલી છે, તેના સંબંધમાં તેમણે તમારી અત્યંત પ્રશંસા કરી છે. અત્યારે એ જે અગત્યનું સ્થાન ભોગવે છે, તેવું તે ભોગવશે, એવી એમને શ્રદ્ધા નહોતી. આ ફંડ ન હોત, તો જેમના સંબંધમાં કંઈ પણ બંદોબસ્ત ન થઈ શક્યો હોત, એવા ઘણા હૃદયદ્રાવક દાખલા એમણે મને ગણી બતાવ્યા હતા. એક દાખલો એક છોકરાને ડૂબતો બચાવનાર એક જુવાન પુરુષનો છે. પેલા છોકરાને હોડીમાં લઈ લીધા બાદ જેવા લોકો એને પાણીમાંથી ઉપાડી લેવાનું કરતા હતા, એટલામાં એનું હૃદય બંધ પડી ગયું અને એ ડૂબ્યો. એણે પોતાની પાછળ એક જુવાન સ્ત્રી અને એક છોકરો મૂકેલાં છે. હિરોફંડમાંથી એ બાઈને મદદ આપી એક દુકાન ઉઘાડી આપવામાં આવી છે, એમાંથી એ પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકશે. છોકરો ઘણો ચાલાક છે, તેને ભણાવવાની પણ ગોઠવણ કરી આપવામાં આવશે. આ તો ઘણા પૈકીનો માત્ર એક દાખલો છે.

"પ્રધાનમંડળનો વડો વેલેન્ટિનિ, જે આવા ફંડની જરૂરીઆતના સંબંધમાં શરૂઆતમાં શકમંદ હતો, તે હવે એની પાછળ ગાંડો ગાંડો થઈ જાય છે અને મને જણાવે છે કે, આખું વ્યવસ્થાપક મંડળ, જેના સભ્યો વીણી વીણીને ચુંટી કાઢવામાં આવેલા છે, તે આ ફંડનો સૌથી સારો અને ડહાપણભરેલો ઉપયોગ કરવાના કાર્ય પાછળ ખૂબ લક્ષ આપે છે. એ પોતે પણ તેમના નિર્ણય તપાસી જાય છે.

"એ મંડળે ઇંગ્લાંડનાં અને ફ્રાન્સના મંડળોસાથે પત્રવ્યવહાર શરૂ કર્યો છે, રિપોર્ટો આપ-લે કરવાની ગોઠવણ કરી છે; અને એકબીજાના અનુભવનો લાભ લેવાની યોજના કરી છે. અમેરિકાના રિપોર્ટમાંથી તેમને ઘણું શીખવાનું મળ્યું છે."

ઇંગ્લાંડના એડવર્ડ રાજાના ઉપર પણ આ ફંડની ઘણી અસર થઈ હતી. મારી જન્મભૂમિને અર્પણ કરેલાં આ અને બીજાં ફંડની ૯

તેમના હસ્તાક્ષરનો પત્ર તેમણે મારા ઉપર મોકલાવ્યો હતો, તેને હું બહુજ કિંમતી ગણું છું અને તેથી કરીને હું તે નીચે ઉતારૂં છું:–

વિન્ડસર કેસલ–તા૦ ૨૧ નવેમ્બર, ૧૯૦૮

વહાલા મિ. કાર્નેગી,

તમે આ દેશમાં–તમારી જન્મભૂમિમાં–જે પરોપકારનાં કાર્યો કર્યાં છે, તેમાં વ્યક્ત થતી તમારી ઉદારતાની હું જે કદર પિછાનું છું, તેનો તમને ખ્યાલ આપવા હું લાંબી મુદતથી ઇંતેજાર થઈ રહ્યો હતો. એ ધર્માદા ફંડનો ગેરઉપયોગ ન થાય, તેને માટે તમે જે કાળજી રાખી છે અને ગોઠવણ છે, તે એ ફંડોના કરતાં કોઇ રીતે ઓછી પ્રશંસાપાત્ર નથી.

તમારી ઉદાર બક્ષીસોની અને તેમને લીધે દેશને થવાના લાભની, કેટલી બધી કિંમત આંકુ છું, તે તમને જણાવવા હું બહુ આતુર હતો.

એ પિછાણના એક ચિહ્નતરીકે હું તમારા ઉપર મારી એક છ મોકલી આપું છું, તે તમે સ્વીકારશો એવી મને આશા છે.

હું છું, તમારો પ્રમાણિક મિત્ર,
એડવર્ડ રાજા અને શહેનશા

અમેરિકાનાં કેટલાંક વર્તમાનપત્રો આ ફંડના ઉપયોગીપણાના સંબં માં શકમંદ હતાં અને પહેલા વાર્ષિક રિપોર્ટના સંબંધમાં પ્રતિકૂળ વિવેચ થયાં હતાં; પણ આ બધું હવે બદલાઇ ગયું છે અને હવે ફંડની વ્યવસ્થા બહુ પ્રશંસા થાય છે. એની જીત થઇ છે અને એનો નાશ થતાં ઘણો કા લાગશે. પાછલા જંગલી જમાનાના વીરપુરુષો પોતાના જાતભાઇઓને માર નાખતા કે ઘાયલ કરતા; આપણા સુધરેલા જમાનાના વીર પુરુષો તેમના જા બચાવે છે અગર તેમની સેવા કરે છે. શારીરિક અને નૈતિક બળની વચ્ચેનો જંગલીપણા અને સુધારાની વચ્ચેનો–તફાવત આવા પ્રકારનો છે. પહેલે વર્ગ ટુંક મુદતમાં નાબુદ થઈ જવાનો છે; કારણ કે જે માણસો એકબીજાન કતલ કરે છે તેમને આપણે, જેઓ એકબીજાનું ભક્ષણ કરે છે એવ નરભક્ષક ગણવા લાગ્યા છીએ; પણ જ્યાંસુધી દુનિયા ઉપર માણસની હયાતી હશે, ત્યાંસુધી બીજો વર્ગ નાબુદ થવાનો નથી; કેમકે એ જે વીરત્વ પ્રકટ કરે છે, તે દૈવી છે.

આ હિરોફંડ મુખ્યત્વે કરીને પેન્શનફંડનું સ્વરૂપ લેશે. અત્યાર આગ મચ તેમાંથી ઘણા લોકોને પેન્શન અપાવા માંડયાં છે. વીર પુરુષો જાતે કે તેમની પત્નીઓ કે છોકરાં આવાં પેન્સન લેતાં થઇ ગયાં છે. શરૂઆતમાં તેના સંબંધમાં વિચિત્ર પ્રકારની ગેરસમજ ફેલાઇ હતી. ઘણા માણસો એમ ધારતા

હતો કે એનો ઉદ્દેશ લોકોને નીકલનાં કામ કરવા ઉત્તેજવાનો હતો; એટલે કે ઈનામ મેળવવા ખાતર પોતાનો બાગ બજાવવા લોકોને લલચાવવાની ધારણા રાખવામાં આવી હતી. આવો વિચાર મારા મગજમાં કદી પેદાજ નહોતો. એ ખ્યાલ મૂર્ખાઈભરેલો છે. ખરા વીરપુરુષો ઈનામનો વિચાર કરતાજ નથી. ઈશ્વરજ એમને એવાં કાર્ય કરવા પ્રેરે છે. તેમને માત્ર પોતાના ભાઈભાંડુઓ ઉપર ગુજરેલા સંકટનોજ ખ્યાલ હોય છે, પોતાની જાતનો વિચાર તેમને કદી આવતોજ નથી. એવો વીર પુરુષ જો અપંગ થઈ જાય, તો તેની જાતને માટે અને જો બીજાઓને બચાવવા જતાં પોતે જાન ગુમાવે તો જેઓ તેનાં આશ્રિત હોય છે, તેમને માટે નિર્વાહનાં સાધન પૂરાં પાડવાનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવાનો એ ફંડનો ઉદ્દેશ છે. શરૂઆત ઘણી સારી થઈ છે અને જેમ જેમ લોકો એના ઉદ્દેશો તથા હેતુઓ સમજતા થશે, તેમ તેમ તેની લોકપ્રિયતામાં વધારો થતો જશે.

અમેરિકામાં આજ અમારા રજીસ્ટર ઉપર આવાં પેન્શન ભોગવનારાઓનાં ૧૪૩૦ નામ છે.

આ ફંડના પ્રેસિડન્ટતરીકે અમારા જૂના મિત્રમંડળ પૈકીના ચાર્લી ટેલરને મેં પસંદ કર્યો છે. એને માટે પગારની બીલકુલ ગોઠવણ કરવામાં આવી નથી. એ એક સેન્ટ પણ સ્વીકારે નહિ. એ કામ એને એટલું બધું વહાલું છે કે હું ધારું છું કે એનો વહીવટ કરવાનો હક મેળવવા માટે એ ભારે કિંમત આપવા કબૂલ થાય. એ કામને માટે એ સર્વ રીતે લાયક છે. કાર્નેગીના કારખાનાના મજુરો માટે સ્થાપવામાં આવેલા કાર્નેગી રિલિફ ફંડની દેખરેખ પણ તેજ રાખે છે. વળી મારા પિટ્સબર્ગ વિભાગના રેલ્વે ખાતાના નોકરોને માટે સ્થાપેલા ફંડનો વહીવટ પણ એને સોંપવામાં આવેલો છે.

ચાર્લી હમેશાં મને બીજાઓના ભલામાટે કંઈક કરવાનો આગ્રહ કર્યા કરતો, પણ પોતે કશું મહેનતાણું લેતો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ કોઇ સ્થળે પોતાનું નામ પણ આપવા દેતો નહિ. એક વખત એનું વેર લેવાનો મને લાગ મળ્યો. એ લેહિઘ યુનિવર્સિટિનો ગ્રેજ્યુએટ છે અને તેનાપ્રત્યે ભારે વફાદારી ધરાવે છે. આ યુનિવર્સિટિને માટે એક મકાનની જરૂર હતી અને ચાર્લી એનો મુખ્ય હિમાયતી હતો. હું કંઇ બોલ્યો નહિ, પણ મકાનને મારી મરજી મુજબનું નામ આપવાની શરતે તેને માટે જોઇતાં નાણાં આપવાની ઇચ્છા દર્શાવનારો પ્રેસિડન્ટ ડ્રિન્કરને મેં કાગળ લખ્યો. તેણે એ શરત કબૂલ રાખી, એટલે મેં તેનું નામ ટેલર હૉલ પાડ્યું. ચાર્લીને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે એણે તેમ કરવા સામે વાંધો ઉઠાવ્યો, અને મને

તેમના હસ્તાક્ષરનો પત્ર તેમણે મારા ઉપર મોકલાવ્યો હતો, તેને હું અમૂલ્ય કિંમતી ગણું છું અને તેથી કરીને હું તે નીચે ઉતારૂં છું:-

વિન્ડસર કેસલ-તા૦ ૨૧ નવેમ્બર, ૧૯૦૮

વહાલા મિ. કાર્નેગી,

તમે આ દેશમાં-તમારી જન્મભૂમિમાં-જે પરોપકારનાં કાર્યો કર્યાં છે, તેમાં વ્યક્ત થતી તમારી ઉદારતાની હું જે કદર પિછાનું છું, તેનો તમને ખ્યાલ આપવા હું લાંબી મુદતથી ઇંતેજાર થઈ રહ્યો હતો. એ ધર્માદા ફંડોનો ગેરઉપયોગ ન થાય, તેને માટે તમે જે કાળજી રાખી છે અને ગોઠવણ કરી છે, તે એ ફંડોના કરતાં કોઇ રીતે ઓછી પ્રશંસાપાત્ર નથી.

તમારી ઉદાર બક્ષીસોની અને તેમને લીધે દેશને થવાના લાભની, હું કેટલી બધી કિંમત આંકુ છું, તે તમને જણાવવા હું બહુ આતુર હતો.

એ પિછાણના એક ચિહ્નતરીકે હું તમારા ઉપર મારી એક છબી મોકલી આપું છું, તે તમે સ્વીકારશો એવી મને આશા છે.

હું છું; તમારો પ્રમાણિક મિત્ર,
એડવર્ડ રાજા અને શહેનશાહ.

અમેરિકાનાં કેટલાંક વર્તમાનપત્રો આ ફંડના ઉપયોગીપણાના સંબંધમાં શકમંદ હતાં અને પહેલા વાર્ષિક રિપોર્ટના સંબંધમાં પ્રતિકૂળ વિવેચન થયાં હતાં; પણ આ બધું હવે બદલાઇ ગયું છે અને હવે ફંડની વ્યવસ્થાની બહુ પ્રશંસા થાય છે. એની જીત થઇ છે અને એનો નાશ થતાં ઘણો કાળ લાગશે. પાછલા જંગલી જમાનાના વીરપુરુષો પોતાના જાતભાઇઓને મારી નાખતા કે ઘાયલ કરતા; આપણા સુધરેલા જમાનાના વીર પુરુષો તેમના જાન બચાવે છે અગર તેમની સેવા કરે છે. શારીરિક અને નૈતિક બળની વચ્ચેનો-જંગલીપણા અને સુધારાની વચ્ચેનો-તફાવત આવા પ્રકારનો છે. પહેલો વર્ગ ટુંક મુદતમાં નાબુદ થઈ જવાનો છે; કારણ કે જે માણસો એકબીજાની કતલ કરે છે તેમને આપણે, જેઓ એકબીજાનું ભક્ષણ કરે છે એવા નરભક્ષક ગણવા લાગ્યા છીએ; પણ જ્યાંસુધી દુનિયા ઉપર માણસની હયાતી હશે, ત્યાંસુધી બીજો વર્ગ નાબુદ થવાનો નથી; કેમકે એ જે વીરત્વ પ્રકટ કરે છે, તે દૈવી છે.

આ હિરોફંડ મુખ્યત્વે કરીને પેન્શનફંડનું સ્વરૂપ લેશે. અત્યાર આગમચ તેમાંથી ઘણા લોકોને પેન્શન અપાવા માંડયાં છે. વીર પુરુષો જાતે કે તેમની પત્નીઓ કે છોકરાં આવાં પેન્સન લેતાં થઇ ગયાં છે. શરૂઆતમાં તેના સંબંધમાં વિચિત્ર પ્રકારની ગેરસમજ ફેલાઇ હતી. ઘણા માણસો એમ ધારતા

હતા કે એનો ઉદ્દેશ લોકોને વીરત્વનાં કામ કરવા ઉશ્કેરવાનો હતો; એટલે કે ઈનામ મેળવવા ખાતર પોતાનો ભાગ ભજવવા લોકોને લલચાવવાની ધારણા રાખવામાં આવી હતી. આવો વિચાર મારા મગજમાં કદી પેઠોજ નહોતો. એ ખ્યાલ મૂર્ખાઈભરેલો છે. ખરા વીરપુરુષો ઇનામનો વિચાર કરતાજ નથી. ઈશ્વરજ એમને એવાં કાર્ય કરવા પ્રેરે છે. તેમને માત્ર પોતાના જાતભાઈઓ ઉપર ગુજરેલા સંકટનોજ ખ્યાલ હોય છે, પોતાની જાતનો વિચાર તેમને કદી આવતોજ નથી. એવો વીર પુરુષ જો અપંગ થઈ જાય, તો તેની જાતને માટે અને જો બીજાઓને બચાવવા જતાં પોતે જાન ગુમાવે તો જેઓ તેનાં આશ્રિત હોય છે, તેમને માટે નિર્વાહનાં સાધન પૂરાં પાડવાનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કરવાનો એ ફંડનો ઉદ્દેશ છે. શરૂઆત ઘણી સારી થઈ છે અને જેમ જેમ લોકો એના ઉદ્દેશો તથા હેતુઓ સમજતા થશે, તેમ તેમ તેની લોકપ્રિયતામાં વધારો થતો જશે.

અમેરિકામાં આજ અમારા રજીસ્ટર ઉપર આવાં પેન્શન ભોગવનારાઓનાં ૧૪૩૦ નામ છે.

આ ફંડના પ્રેસિડન્ટતરીકે અમારા જૂના મિત્રમંડળ પૈકીના ચાર્લી ટેલરને મેં પસંદ કર્યો છે. એને માટે પગારની બીલકુલ ગોઠવણ કરવામાં આવી નથી. એ એક સેન્ટ પણ સ્વીકારે નહિ. એ કામ એને એટલું બધું વહાલું છે કે હું ધારું છું કે એનો વહીવટ કરવાનો હક મેળવવા માટે એ ભારે કિંમત આપવા કબૂલ થાય. એ કામને માટે એ સર્વ રીતે લાયક છે. કાર્નેગીનાં કારખાનાના મજુરો માટે સ્થાપવામાં આવેલા કાર્નેગી રિલિફ ફંડની દેખરેખ પણ તેજ રાખે છે. વળી મારા પિટ્સબર્ગ વિભાગના રેલ્વે ખાતાના નોકરોને માટે સ્થાપેલા ફંડનો વહીવટ પણ એને સોંપવામાં આવેલો છે.

ચાર્લી હમેશાં અને બીજાઓના ભલામાટે કંઈક કરવાનો આગ્રહ કર્યાં કરતો, પણ પોતે કશું મહેનતાણું લેતો નહિ; એટલુંજ નહિ પણ કોઈ સ્થળે પોતાનું નામ પણ આપવા દેતો નહિ. એક વખત એનું વેર લેવાનો મને લાગ મળ્યો. એ લેહિઘ યુનિવર્સિટિનો ગ્રેજ્યુએટ છે અને તેનાપ્રત્યે ભારે વફાદારી ધરાવે છે. આ યુનિવર્સિટિને માટે એક મકાનની જરૂર હતી અને ચાર્લી એનો મુખ્ય હિમાયતી હતો. હું કંઇ બોલ્યો નહિ, પણ મકાનને મારી મરજી મુજબનું નામ આપવાની શરતે તેને માટે જોઈતાં નાણાં આપવાની ઈચ્છા દર્શાવનારો પ્રેસિડન્ટ ડ્રિન્કરને મેં કાગળ લખ્યો. તેણે એ શરત કબૂલ રાખી, એટલે મેં તેનું નામ ટેલર હૉલ પાડ્યું. ચાર્લીને જ્યારે આ વાતની ખબર પડી, ત્યારે એણે તેમ કરવા સામે વાંધો ઉઠાવ્યો, અને મને

કહેવા લાગ્યો કે ‘આથી મારી સ્થિતિ બહુ કફોડી થઇ પડશે, હું એક સાધારણ ગ્રેજ્યુએટ છું અને મારૂં નામ આવા જાહેર માનને પાત્ર નથી વગેરે વગેરે’ એની આ દશા જોઇ મને ઘણી ગમ્મત પડી, તેથી એ જ્યાંસુધી બોલતો બંધ થયો ત્યાંસુધી હું કંઈ બોલ્યો નહિ; પણ પછી મેં કહ્યું ‘જો આ મકાનનું નામ ‘ટેલર હૉલ’ પાડવાની મારી હઠને વળગી રહું તો તું જરા હાંસીને પાત્ર થઇશ એ વાત ખરી છે, પણ લેહિધની ખાતર, તારે કંઇક આત્મભોગ આપવા તૈયાર થવું જોઇએ. જો તું મિથ્યાભિમાની ન હોઉં તો તારી પોતાની યુનિવર્સિટિને જો લાભ થતો હોય, તો તારા નામનો કેવો ઉપયોગ થાય છે તેની તને બહુ પરવા ન હોવી જોઇએ અને વળી ટેલર નામ કંઈ બહુ મહત્ત્વનું નથી. તારા મિથ્યાભિમાનને લીધેજ તેં આ બધું ધાંધલ મચાવ્યું છે. તારે તેનો પરાભવ કરવો જોઇએ. આ વાતનો નિર્ણય તારાજ હાથમાં છે. ગમે તો ટેલર નામનો ભોગ આપ અગર તો લેહીધનો ભોગ આપ. તારી મરજી પડે તેમ કર. ‘ટેલર’ નહિ તો ‘હૉલ’ પણ નહિ. મેં એને મ્હાત કર્યો. જે મુસાફરો ભવિષ્યમાં એ બાંધકામ ઉપર નજર ફેંકે અને ‘ટેલર’ કોણ હશે એવો પ્રશ્ન પૂછે, તેમને હું ખાત્રી આપું છું કે ટેલર એ લેહિધનો વફાદાર પુત્ર હતો. જાતભાઇઓની સેવા કરવાના શાસ્ત્રનો માત્ર ઉપદેશક નહિ, પણ તેને અનુરૂપ વર્તન રાખનારો ફરિસ્તો હતો; અને એક સર્વોત્તમ મનુષ્ય હતો. અમારો લૉર્ડ હાઇ કમિશ્નર ઑફ પેન્શન્સ આવી જાતનો પુરુષ છે.

પ્રકરણ ૨૦ મું

કેળવણી અને પેન્શનને લગતાં ફંડ

આની ચોથી મહત્વની બાબત (ધી કાર્નેગી ફાઉન્ડેશન ફૉર ધી ઍડવાન્સમેન્ટ ઑફ ટીચીંગ) વિદ્યાવૃદ્ધિ માટેનું કાર્નેગી ધર્માદા ફંડ નામની યુનિવર્સિટિના રિટાયર્ડ પ્રૉફેસરોને પેન્શનો આપવાના ઉદ્દેશથી દશ કરોડ ડૉલરની રકમ હતી. આ ફંડનો વહીવટ કરવા માટે યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની કેળવણીની સંસ્થાઓના પ્રેસિડન્ટોમાંથી ૨૫ ટ્રસ્ટીઓની પસંદગી કરવાની જરૂર હતી. ચિકાગો યુનિવર્સિટિના પ્રેસિડન્ટ હાર્પર મંદવાડને લીધે ગેરહાજર હોવાથી બાકીના ૨૪ ટ્રસ્ટીઓ બંધારણ નક્કી કરવા માટે મારા દિવાનખાનામાં ભેગા થયા ત્યારથી મારો તેમની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ બંધાયો. મિ. ફ્રેન્ક એ. વેન્ડર્લીપે આવા કાર્યનો વૉશિંગ્ટનમાં અનુભવ મેળવેલો હોવાથી તેમના તરફથી અમને શરૂઆતમાં ઘણી મદદ મળી; અને આ મંડળનો પ્રેસિડન્ટ ડૉક્ટર હેન્રી એસ. પ્રિચેટ આ કામને માટે જેવો જોઇએ તેવોજ માણસ અમને મળી ગયો હતો.

આ ફંડ મને અત્યંત વહાલું છે, કેમકે જેમને એ ફંડનો લાભ મળવાનો છે એમાના ઘણા વિદ્વાનો સાથે મારો લાંબા સમયનો પરિચય છે; અને તેમની લાયકાત કેવી ઉચ્ચ પ્રકારની છે તથા તેમની આજસુધીની સેવા કેટલી બધી કિંમતી છે, તેનો મને અનુભવ થયો છે. શિક્ષણના ધંધામાં પડેલા વિદ્વાનોને બીજા અત્યંત લાભકારક ધંધાઓના જેટલું મહેનતાણું મળવું જોઇએ, તેને બદલે તેમને સૌથી ઓછું—કંગાળ મહેનતાણું મળે છે. ઉછરતી પ્રજાને તૈયાર કરવાના કાર્યને જે વિદ્વાનો પોતાનું આખું જીવન અર્પણ કરે છે, તેમને માત્ર પેટપૂરતુંજ મહેનતાણું મળે છે. કાર્નેલ યુનિવર્સિટિના ટ્રસ્ટી તરીકે જ્યારે મારી પહેલવહેલી નિમણુંક થઈ, ત્યારે પ્રૉફેસરોને બહુજ હલકા પગાર મળતા જોઇ મને અત્યંત ખેદ થયો હતો. એમને સાધારણ રીતે અમારા

કારકુનોના કરતાં પણ ઓછા પગાર મળતા હતા. આવા માણસો વૃદ્ધાવસ્થાને માટે કશું ન બચાવી શકે એ ઉઘાડું છે. આથી કરીને જે યુનિવર્સિટિઓમાં પેન્શન ફંડની વ્યવસ્થા નથી હોતી, તેમને જે વિદ્વાનો સશક્ત હોતા નથી તથા જેમની પાસેથી કામ લેવું જોઇએ નહિ, તેમની પાસેથી કામ લેવું પડે છે. આ ફંડના ઉપયોગીપણાના સંબંધમાં બે મત હોઇ શકેજ નહિ. (૧૯૧૯ ની સાલમાં આ ફંડની કુલ રકમ ૨,૯૨,૫૦,૦૦૦ ડૉલરની હતી). આ ફંડનો લાભ લેવાને પાત્ર એવા જે વિદ્વાનોનું પહેલું લીસ્ટ પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવ્યું હતું, તે જોઇનેજ એ ફંડના સંબંધની શંકા નાબુદ થઇ જાય. એમાંના કેટલાક તો માણસજાતના જ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરવામાં એટલો મોટો હિસ્સો આપ્યો હતો કે તેમની કીર્તિ આખી દુનિયા ઉપર પ્રસરી હતી. આવા ઘણા વિદ્વાનો તથા તેમની વિધવાઓ તરફથી મને હૃદયદ્રાવક પત્રો મળ્યા છે. આ કાગળોનો મારાથી નાશ કરી શકાય એમ નથી; કેમકે જ્યારે પણ મને ગમગીની પેદા થાય, ત્યારે એ કાગળો વાંચી જવાથી તે દૂર થઈ જાય છે.

મારા મિત્ર ડન્ફર્મલાઇનવાળા મિ. થૉમ્સન શૉ (હાલ લૉર્ડ શૉ) એ ઈંગ્લાંડના એક માસિકમાં લેખ લખ્યો હતો. તેમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે, સ્કૉટલૅન્ડનાં ઘણાં માબાપ બીજાં ખર્ચોમાં ઘણી કાપકુપ કર્યાં છતાં પણ પોતાનાં છોકરાંની યુનિવર્સિટિની કેળવણી માટેની ફી ભરવા શક્તિમાન થઇ શકતાં નહિ. આ લેખ વાંચ્યા પછી મેં પાંચ ટકા વ્યાજવાળાં એક કરોડ ડૉલરનાં બૉન્ડ અર્પણ કર્યાં. તેની વાર્ષિક ૧,૦૪,૦૦૦ પૌંડની આવકમાંથી અડધની લાયક વિદ્યાર્થીઓની ફી આપવા પાછળ અને અડધની યુનિવર્સિટિઓની સ્થિતિ સુધારવા પાછળ ખર્ચવાની ઠરાવી હતી. આ ફંડનું નામ 'સ્કૉટલૅન્ડની યુનિવર્સિટિઓ માટેનું કાર્નેગી ફંડ' એવું રાખવામાં આવ્યું હતું. આ ફંડના ટ્રસ્ટીઓની પહેલી મીટીંગ ઇ० સ० ૧૯૦૨ માં સ્કૉટલૅન્ડ ખાતાના પ્રધાનની એડિનબરો ખાતેની ઑફીસમાં ભરવામાં આવી હતી અને તેમાં લૉર્ડ બાલ્ફર ઑફ બર્લે પ્રમુખપદે બિરાજ્યા હતા. આ મંડળમાં બધા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોજ હતા-વડા પ્રધાન બાલ્ફર, સર હેન્રી કેમ્પબેલ બેનરમૅન (જે પાછળથી વડા પ્રધાન થયા હતા), જૉન મોર્લી (હાલમાં વાઇકાઉન્ટ મોર્લી) જેમ્સ બ્રાઇસ (હાલમાં વાઇકાઉન્ટ બ્રાઇસ), અર્લ ઑફ એલ્ગીન, લૉર્ડ રોઝબરી, લૉર્ડ રે, મિ. શૉ અને ડન્ફર્મલાઇનવાળા ડૉક્ટર જૉન રોસ. મેં તેમને જણાવ્યું કે, આ ફંડનો વહીવટ તમને સોંપવાનું કારણ એવું છે કે, હાલમાં નિમવામાં આવેલા એક કમીશનનો રિપોર્ટ વાંચ્યાબાદ સ્કૉટલૅન્ડની યુનિવર્સિટિઓની કમીટીઓને મારાથી નાણું સોંપી શકાય એમ નથી. મિ. બાલ્ફર એકદમ બોલી ઉઠ્યા,

"એક પેન્સ પણ નહિ." અર્લ ઑફ એલ્જીન જે એ કમીશનનો એક સભાસદ હતો તે પણ આ મતને સંમત હતો.

આ ફંડની વીગત વાંચી સંભળાવતાં અર્લ ઑફ એલ્જીને કહ્યું કે, ટ્રસ્ટની શરતો મુકરર અને અસંદિગ્ધ નહિ હોવાથી મારાથી એનો વહીવટ સ્વીકારી શકાશે નહિ; કેમકે મારી ફરજો શી છે તે મારે સ્પષ્ટ જાણવું જોઇએ. મેં ટ્રસ્ટીઓને એવી સત્તા આપી હતી કે, જો પાછળથી તેમના વિચારોમાં એમ આવે કે અત્યારે મુકરર કરેલા કેળવણીના ઉદ્દેશ કે માર્ગ સુધરતા જતા જમાનાને માટે અસંગત કે બીનજરૂરી છે, તો આ ફંડનો લાભ કોને આપવો, તથા ફંડના ઉત્પન્નની વ્યવસ્થા કેવી કરવી, તે નક્કી કરી મૂળની વ્યવસ્થામાં ટ્રસ્ટીઓ વધુમતીથી ફેરફાર કરી શકે. બાલ્ફર ઑફ બર્લે અર્લના મતસાથે મળતો થયો અને વડા પ્રધાન બાલ્ફર તો એમ બોલ્યો કે, આવી સત્તા કોઇ પણ વીલ કરનારે પોતાના ટ્રસ્ટીઓને આપી હોય એમ મેં કદી સાંભળ્યું નથી; અને એવી સત્તા આપવી એ ઠીક પણ નથી.

મેં કહ્યુઃ—'મિ. બાલ્ફર! કોઇપણ મંડળ આવતા જમાનાને માટે કાયદા ઘડી આપવા માટે લાયક હોય, એમ હું માનતો નથી અને કેટલીક વખત તો પોતાના જમાનાને માટે પણ કાયદા બાંધવાને તેઓ સંપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ નિવડતા હોય એમ લોકો માનતા નથી.'

આ સાંભળી બધા ખડખડ હસી પડયા. પછી વડા પ્રધાને કહ્યુંઃ—"તમારૂં કહેવું બરાબર છે; પણ હું ધારૂં છું કે આવું ડહાપણ ધરાવનારા તમે એકલાજ છો."

મેં એવી સત્તા વધુમતીને આપવા ધારી હતી, પણ લૉર્ડ બાલ્ફરે એવી સૂચના કરી કે એવી સત્તા બે-તૃતીયાંશથી ઓછા ટ્રસ્ટીઓને ન આપવી. અર્લ ઑફ એલ્જીને આ સુધારો કબૂલ રાખ્યો, એટલે બીજા બધાએ મંજુર રાખ્યો. મારી ખાત્રી છે કે આવી છુટ આવશ્યક અને ડહાપણભરેલી છે. મારી તમામ મોટી બક્ષીસોમાં આવી છુટ આપવામાં આવેલી છે અને મારી ખાત્રી છે કે, ભવિષ્ય એનું વાજબીપણું પુરવાર કરી આપશે. ડન્ફર્મલાઇનના અર્લ ઑફ એલ્જીને આ ટ્રસ્ટના ચૅરમૅન થવામાં આનાકાની કરી નહિ. એલ્જીન પાસે આ જવાબદારી સ્વીકારવાનું કબૂલ કરાવી શકાશે, એમ મેં જ્યારે વડા પ્રધાન બાલ્ફરને કહ્યું, ત્યારે તેણે તરતજ કહ્યુંઃ—"આખા ગ્રેટ-બ્રિટનમાં એનાથી વધારે લાયક માણસ તમને મળી શકવાનો નથી." એ સંબંધમાં અમને બધાને પૂરતો સંતોષ થયો છે. એના જેવો બીજો અમને મળી શકશે કે કેમ એજ સવાલ છે.

એ પણ એક વિચિત્ર સંજોગ છે કે, જે પુરુષોને ડન્ફર્મલાઇન શહેરનું નાગરિકતરીકે સ્વીકારી છુટાપણાનો હક આપવામાં આવ્યો હોય, એમાંના ચાર ખાસ જાણવા જેવા છે અને એ ચારે સ્કૉટલૅન્ડની યુનિવર્સિટિઓના રેક્ટર થયેલા છે. સર હેનરી કૅમ્પબેલ બૅનરમૅન, અર્લ ઑફ એલ્ગીન, ડૉક્ટર રૉસ અને હું પોતે; પણ જે એકજ સ્ત્રીને ડન્ફર્મલાઇનના છુટાપણાનો હક આપવાનું માન આપવામાં આવ્યું, તેની એટલે મારી પત્નીની, પણ ગૃહમાં હવે ગણના કરવાની છે. એનો પણ શહેર ઉપર મારા જેટલોજ ભાવ

ઇ. સ. ૧૯૦૨ સેન્ટ એન્ડ્રુસ યુનિવર્સિટિના રેક્ટર (ચૅન્સેલર) તર મારી ચુંટણી થઇ. આ બનાવ મારા જીવનમાં બહુ અગત્યનો નિવડ્યો. આ સુધી હું યુનિવર્સિટિની દુનિયાથી વેગળો હતો, હવેથી એમાં મારો પ્રવેશ થ સીનેટની પહેલી બેઠક થઇ અને સેન્ટ એન્ડ્રુસની સ્થાપના થઇ ત્યારથી પાંચ વરસદરમિયાન જે જૂની ખુરશી ઉપર અનેક નામાંકિત ચૅન્સેલરો બિ જેલા, તે ખુરશી ઉપર જ્યારે હું બેઠો ત્યારે મારા ઉપર જે અસર થઈ તે મારા જીવનના કોઇ બનાવથી થઇ નથી. મારે ચૅન્સેલરતરીકે જે ભાષ કરવાનું હતું, તેની તૈયારી કરવા માટે હું પાછલા ચૅન્સેલરોનાં ભાષણ વાં ગયો. તે સર્વ પૈકી ડીન સ્ટેન્લીના ભાષણ પૈકીનું વિદ્યાર્થીઓને ઉદ્દેશ બોલાયલું નીચેનું વાક્ય મને બહુ પસંદ પડ્યું; 'ધર્મશાસ્ત્ર શીખવા બર્ન્સ વાંચો' ધર્મસમાજનો એક મોટો અધિકારી અને મહારાણી વિક રીઆનો માનીતો, જૉન નોક્ષની યુનિવર્સિટિના વિદ્યાર્થીઓને એવી સ આપવાની હિંમત કરે, એ એવું બતાવી આપે છે કે વર્ષો પસાર થતાં ધ વિદ્યામાં પણ સુધારો થતો જાય છે. જીવનના મુખ્ય નિયમો બર્ન્સે આ છે. પહેલો; 'તારા આત્માના ઠપકાથીજ તું બીતો રહેજે' આ નિયમને મેં જીવનની શરૂઆતથીજ સૂત્ર-મુદ્રાલેખતરીકે સ્વીકાર્યો હતો. બીજો 'નરકની બાક એ કર્મચંડાળને અંકુશમાં રાખનારી જલ્લાદની ચાબુક જેવી છે; પણ તમે તો જેનાથી તમારી આબરૂને બટ્ટો લાગે તેનેજ તમારી મર્યાદા માનજો.'

સેન્ટ એન્ડ્રુસના વિદ્યાર્થીઓસમક્ષ જૉન સ્ટુઅર્ટ મીલે રેક્ટર તરીકે જે ભાષણ કર્યું હતું તે પણ અજબ તરેહનું હતું. એમણે પોતાના સર્વોત્તમ વિચારો તમને સંભળાવી નાખવાની ધારણા રાખી હશે. ઉચ્ચ જીવન જીવવામાં અને શુદ્ધ તથા પવિત્ર ભોગવિલાસોનો ઉપભોગ કરવામાં મદદગારતરીકે સંગીત ઉંચું સ્થાન ભોગવે છે, એવો એમનો અભિપ્રાય હતો. મારો અનુભવ પણ તેવોજ છે.

એક વખત મેં સ્કૉટલૅન્ડની ચાર યુનિવર્સિટિઓના પ્રિન્સિપાલોને તેમની પત્નીઓ તથા પુત્રીઓસહિત, સ્કિબો ખાતે એક અઠવાડિઉં અમારીસાથે ગાળવાનું

આમંત્રણ આપ્યું અને તેથી મને તથા મારી પત્નીને ઘણો આનંદ થયો. સ્કૉટલૅન્ડની યુનિવર્સિટિઓ માટેના ટ્રસ્ટીઓના ચૅરમૅન અર્લ ઑફ એલ્જીન અને સ્કૉટલૅન્ડનો સેક્રેટરી લૉર્ડ બાલ્ફર ઑફ બર્લે તથા તેમની પત્ની, એમણે પણ પહેલી બેઠકમાં ભાગ લીધો હતો. ત્યાર પછીથી 'પ્રિન્સિપાલોનું અઠવાડીઉં' એ દરવર્ષનો કાયમનો કાર્યક્રમ થઇ પડ્યો. અમે બધાં એ પરસ્પર મિત્રો થયા અને તેઓ કબુલ કરે છે કે, તેથી યુનિવર્સિટિને ઘણો લાભ થાય છે. અર્થાત્ તેનાથી સત્કાર્યની વૃત્તિ જાગૃત થાય છે. પહેલી બેઠકની સમાપ્તિ થતાં છૂટા પડતી વખતે પ્રિન્સિપાલ લૅન્ગે મારો હાથ ઝાલીને કહ્યું:—'સત્રની શરૂઆત કેવી રીતે કરવી, એ શીખવાને સ્કૉટલૅન્ડની યુનિવર્સિટિઓના પ્રિન્સિપાલોને પાંચસેં વરસ લાગ્યાં છે. એક અઠવાડીઉં એકઠા રહેવું, એજ એનો ઉકેલ છે!

૧૯૦૬ ના મેળાવડાને પ્રસંગે બેન્જામિન ફ્રેન્કલીનની પ્રપૌત્રી રેડ્ક્લીફ કૉલેજની ડીન, મિસ ઍગનીસ ઇર્વિંને એ અઠવાડીઉં અમારી સાથે ગાળ્યું અને બધાને ઘણો આનંદ આપ્યો. ફ્રેન્કલીનને ડૉક્ટરતરીકેની પહેલવહેલી ડીગ્રી લગભગ ૧૫૦ વર્ષ ઉપર સેન્ટ ઍન્ડ્રુઝ યુનિવર્સિટિ તરફથી મળી હતી; એના જન્મનું બસેંમું વર્ષ ફિલાડેલ્ફિયામાં બહુજ સુંદર રીતે ઉજવવામાં આવ્યું હતું; અને સેન્ટ ઍન્ડ્રુઝની તેમજ દુનિયાની ઘણી યુનિવર્સિટિઓએ માનપત્રો મોકલી આપ્યાં હતાં. સેન્ટ ઍન્ડ્રુઝે મિસ ઍગ્નીસ ઇર્વિનને એક ડીગ્રી પણ અર્પણ કરી હતી, અને લૉર્ડ રેક્ટરતરીકે એ ડીગ્રી એનાયત કરવા માટે મને મોકલવામાં આવ્યો હતો. આ ક્રિયા પહેલે દિવસે મોટી સભા સમક્ષ કરવામાં આવી હતી; અને તે વખતે ૨૦૦ કરતા વધારે માનપત્ર અર્પણ થયા હતાં.

સ્વાભાવિક રીતેજ શ્રોતૃગણ ઉપર ભારે અસર થઇ હતી. જે યુનિવર્સિટિએ પ્રપિતામહ ઉપર ડીગ્રીની નવાજેશ કરવાની પહેલ કરી હતી, તેજ યુનિવર્સિટિએ ૧૫૦ વર્ષ પછી પ્રપૌત્રીને તેવીજ ડીગ્રી અર્પણ કરી હતી; (અને તે પણ રેડ્ક્લીફ કૉલેજની ડીનતરીકે એની પોતાની લાયકાતને લીધેજ). વળી તે પોતાના લૉર્ડ રેક્ટરને હાથે અર્પણ કરાવવામાટે તેને દરિયાપાર બીજા ખંડમાં મોકલ્યો હતો; જે લૉર્ડ રેક્ટર પોતે વસવાટ પરત્વે બ્રિટિશપ્રજા નહોતો, પણ જે ફ્રેન્કલીનની માફક જન્મપરત્વે બ્રિટિશપ્રજા હતો અને તેની માફક અમેરિકન શહેરી થયો હતો. વળી તે ક્રિયા જ્યાં ફ્રેન્કલીન અખંડ નિદ્રામાં સુતો છે, ત્યાં ફિલાડેલ્ફિયામાં અને તેની જયંતી ઉજવવા માટે ભેગા થયેલા પ્રતિષ્ઠિત મંડળની સમક્ષ કરવામાં આવી હતી. સઘળી ઘટના એકંદર રીતે અપૂર્વ હતી; અને આવી સુંદર અને યોગ્ય ક્રિયા

મારે હાથે થઇ, તે બદલ હું પણ મારી જાતને કૃતકૃત્ય માનવા લાગ્યો. ખરેખર સેન્ટ ઍન્ડ્રુસના પ્રિન્સિપાલ ડોનાલ્ડસનને એ વિચાર ઇશ્વરેજ સુઝાડયો હશે.

સેન્ટ ઍન્ડ્રુસના વિદ્યાર્થીઓએ કોઇની પણ હરિફાઇ વગર મને સર્વાનુમતે બીજી વખત પોતાના રેકટરતરીકે ચુંટી કાઢયો, તેની પણ મારા ઉપર ભારે અસર થઇ હતી. રેક્ટરને કેટલીક રાતો વિદ્યાર્થીઓની સાથે ગાળવાની હોય છે, તે વખતે સીનેટનો કોઇ સભાસદ હાજર રહી શકતો નથી; અને વિદ્યાર્થીઓ તેની સાથે છૂટથી હરી ફરી તથા વાતચીત કરી શકે છે. આવી રાત્રીઓ મને બહુ ગમતી. અમારો સમય બહુજ ગમ્મતમાં પસાર થતો. પહેલી રાત પછી સેક્રેટરીએ મારા વર્તનના સંબંધમાં જે અભિપ્રાય દર્શાવેલો તે પ્રિન્સિપાલ ડોનાલ્ડસનની મારફતે મને પહોંચ્યો હતો.

"ફલાણો રેક્ટર અમને ઉદ્દેશીને બોલતો; ફલાણો રેકટર અમારી પ્રત્યે બોલતો—અને બન્ને પ્લેટફૉર્મ ઉપર બેસી રહીનેજ બોલતા. મિ. કાર્નેગી અમારા મંડળની વચમાંજ બેઠા હતા; અને અમારી સાથે વાતચીત કરતા હતા."

અમારી પોતાની (અમેરિકાની) ઉંચી કેળવણીની સંસ્થાઓને મદદ આપવાનો પ્રશ્ન મારી સમક્ષ વખતોવખત રજુ થતો હતો, પણ મારી પોતાની માન્યતા એવી હતી કે હર્વર્ડ અને કોલમ્બીઆની સંસ્થાઓમાં દરેકમાં પાંચથી દશ હજાર વિદ્યાર્થીઓ હતા, એટલે એ સંસ્થાઓ જોઇએ તેટલી વિશાળ હતી અને એમના વિસ્તારમાં વધારો કરવાનું ઇચ્છવા લાયક નહોતું; પણ નાની સંસ્થાઓને અને ખાસ કરીને કૉલેજોને મદદની ખાસ જરૂર હતી અને તેથી તેમને મદદ કરવી એજ નાણાંનો સારો ઉપયોગ કર્યો ગણાય.આથી કરીને મેં મારી મદદનું ક્ષેત્ર એ રીતે સંકુચિત રાખ્યું હતું, અને મારો એ વિચાર ડહાપણભરેલો હતો એની મારી ખાત્રી થઇ છે. પાછળથી રોકફૅલરનું કેળવણીવિષયક ફંડ સ્થપાયું હતું. સરકારી કેળવણી ખાતું અને અમે આ ક્ષેત્રમાં એકબીજાની સલાહ લીધા સિવાય સ્વતંત્ર રીતે કામ કરતા હતા અને તેને લીધે કેટલીક વખત નહિ ઇચ્છવા લાયક પરિણામ આવતાં હતાં,તેથી મિ.રોકફેલરે મને પોતાના બૉર્ડમાં ઉમેરી લેવાની ઇચ્છા દર્શાવી અને મેં તેમાં જોડાવા હા પાડી. આ પ્રમાણે સત્કાર્ય કરવાથી બન્નેને ફાયદો થયો; અને હાલ અમે સંપીનેજ કામ કરીએ છીએ.

કૉલેજોને નાણાંની મદદ આપતી વખતે તેમની સાથે મારા કેટલાક મિત્રોનાં તથા મારા ભાગીદાર ચાર્લી ટેલરનાં નામ જોડીને તેમને પણ માન આપવામાં આવ્યું છે. ડિકિન્સન કૉલેજને અર્પણ કરેલા હૉલને મૉન્ક્યોર ડૉન્વેના નામ ઉપરથી કૉન્વે હૉલનું નામ આપવામાં આવ્યું છે.હાલમાં પ્રસિદ્ધ

[illegible]
[illegible] છે.

'[illegible] દુનિયા ઉપર [illegible] [illegible] પ્રાર્થના [illegible] [illegible] પ્રાર્થના [illegible] [illegible] તેમાં નાખી [illegible] [illegible] નો પણ મારા [illegible] શામિલ કરું.'

મારા મિત્ર [illegible] [illegible] વચ્ચેના [illegible] [illegible] યુનિવર્સિટીઓમાં [illegible] [illegible] એ નામથી અર્થશાસ્ત્રના વિષયના [illegible] પિટ્સબર્ગમાં હું જ્યારે [illegible] રીતે વર્તતા; અને [illegible] ત્યાં પણ મારા ઉપર એ પણ [illegible] મિસિસ [illegible] એ પ્રત્યેકના નામ [illegible] [illegible] યુનિવર્સિટીમાં [illegible] ટનનું [illegible] પ્રમાણેના [illegible] અમર [illegible] છે અને આશા છે કે બીજા જેમને હું ઓળખું છું [illegible] અમર માન આપું છું, તેમની યાદગીરી કાયમ રાખવાનું [illegible] જનરલ [illegible] અને [illegible]. એમના નામ ઉપરથી મારી પોતાની [illegible] જનરલ [illegible] લાઇબ્રેરી અને [illegible] લાઇબ્રેરી, એ બે સંસ્થાઓ સ્થાપવાનો મારો ઇરાદો હતો; પણ તેમને પોતપોતાની યુનિવર્સિટીઓ તરફથી એવું માન ક્યારનુંએ મળી ચૂક્યું છે.

હેમિલ્ટન કૉલેજને અર્પણ કરેલા મારી પહેલી બક્ષીસનું નામ ઇલિહૂ રૂટના નામ ઉપરથી ઇલિહૂ રૂટ ફાઉન્ડેશન પાડવાનું હતું. એ અત્યંત બાહોશ સ્વદેશ ખાતાનો પ્રધાન હતો અને પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટના અભિપ્રાય મુજબ 'અત્યંત શાણો પુરુષ હતો.' એણે કૉલેજના અધિકારીઓને મારો ઇરાદો

જણાવ્યોજ નહિ, તેથી મારી ધારણા બર આવી નહિ. મેં એ બાબત એને ઠપકો આપ્યો, ત્યારે એણે હસતાં હસતાં કહ્યું:-"જાઓ, હવે બીજી બક્ષીસ વખતે હું તમને નહિ છેતરી જાઉં." બીજી બક્ષીસ વખતે એ ભૂલ સુધારી લેવામાં તો આવી, પણ આ વખતે મેં એના ઉપરજ શબ્દો આધાર નહિ રાખવાની કાળજી રાખી હતી. 'ધી રૂટફન્ડ ઑફ હેમિલ્ટન' એ નામનું ફંડ તેનું નામ જોડીને સ્થાપવામાં આવ્યું છે અને એ હવે એનાથી બદલી શકાય એમ નથી. એ ફંડ ૨૫ લાખ ડૉલરનું છે. રૂટ એક મહાન પુરુષ છે અને સઘળા મોટા માણસોની માફક એ બહુજ સાદો છે. પ્રેસિડન્ટ રૂઝવેલ્ટે એક વખત એમ જાહેર કર્યું હતું કે વ્હાઇટ હાઉસથી કૅપિટોલ સુધીના માર્ગ ઘુંટણીએ ચાલીને જવાથી રૂટની પ્રેસિડેન્ટતરીકેની ઉમેદવારીને વિજય મળતો હોય તો હું જરૂર તેમ કરૂં; પણ એ વેપારી મહાજનોનો ધારાનો હિમાયતી હતો, લોકનાયક નહોતો અને શરમાળ એકમાર્ગી રાજદ્વારી હતો એટલે મહાજનોને અંકુશમાં રાખવાના કાર્યમાં એ પોચો પડે એમ એના પક્ષવાળા માનતા હતા, +

જે હબશી લોકોને આપણે ગુલામગીરીની બેડીઓથી જકડી રાખ્યા છે, તેમની ઉન્નતિ કરવાનું કાર્ય કરનારી હૅમ્પટન અને ટસ્કેગી ઇન્સ્ટિટ્યુટ નામની સંસ્થાઓની સાથે મારો સંબંધ જોડાયાથી મને ઘણો સંતોષ થયો છે અને બુકર વૉશિંગ્ટનના પરિચયમાં આવવું એ તો ઈશ્વરનો અનુગ્રહજ ગણાય; જે માણસે પોતાની જાતનો ગુલામગીરીમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો હતો, એટલુંજ નહિ પણ જેણે પોતાના લાખો જાત ભાઇઓનો ઉદ્ધાર કરી, તેમને ઉંચા

+ એન્ડ્રુ કાર્નેગીની યાદગીરી કાયમ રાખવાનાં પગલાં ભરવાનો વિચાર કરવા માટે ઈ૦ સ૦ ૧૯૨૦ ના એપ્રીલની ૨૫ મી તારીખે ન્યુયૉર્કમાં એન્જીનિયરીંગ સોસાયટીના મકાનમાં જાહેરસભા ભરવામાં આવી હતી. તેમાં મિ. રૂટે કાર્નેગીના સંબંધમાં નીચેના વિચારો દર્શાવ્યા હતા:-" જે લોકોએ અમેરિકા દેશને આબાદ અને સમૃદ્ધિવાન બનાવીને તેને દુનિયાની અન્તયબીઓના વર્ગમાં મૂક્યો છે, તે મંડળમાં એ ઉંચુ સ્થાન ધરાવે છે. એ અત્યંત માયાળુ હતો. સંપત્તિએ એના હૈયાને કઠોર કરી નાખ્યું નહોતું; તેમ તેણે તેને બચપણનાં સ્વપ્નોનું-તરંગોનું વિસ્મરણ પણ કરાવ્યું નહોતું. એ માયાળુ તેમ સ્નેહાળ વૃત્તિવાળો હતો, બીજાને વિશે અભિપ્રાય બાંધવામાં તે ઉદાર દીલ -મોટું મન-રાખતા. એની ભૂતદયા અમર્યાદ હતી અને એના આદેશ પણ ઉમદા હતા; અને તેથી કરીને જે લોકો એને માટે એવો અભિપ્રાય બાંધતા હોય કે એ માત્ર કોટ્યધિપતિ હોઈ પોતાની વધુકી પુંજી લોકોને આપી દેતો અને એમાં એણે કંઇ વિશેષ કર્યું નથી, તેમણે દુનિયાને ખબર ન પડે એવાં માયાળુપણાનાં કેટલાં બધાં કાર્ય એણે કર્યા છે, તેની તપાસ કરવી ઘટે છે.

પ્રકારના સુધારાને માર્ગે ચલાવવામાં મદદ કરી છે, તેની આગળ આપણે આપણું શિર ઝુકાવવું જોઇએ. રસ્કેગી ઇન્સ્ટિટ્યુટને મેં સાઠ લાખ ડૉલરની મદદ કરી, ત્યારપછી થોડે દિવસે વૉશિંગ્ટને મારી મુલાકાત લઇ મને જણાવ્યું કે, મારે એક સૂચના કરવાની છે. મેં તે સાંભળવા મોટી ખુશીથી હા પાડતાં તેણે કહ્યું:–"બક્ષિસપત્રમાં તમે એમ જણાવ્યું કે મારી તથા મારી પત્નીની હયાતીસુધી અમારા ભરણપોષણ માટે એ ફંડમાંથી અમુક રકમ અલગ રાખવી અને તેને માટે અમે તમારો ઉપકાર માનીએ છીએ; પણ એ રકમ અમારી જરૂરીઆત કરતાં ઘણીજ વધારે છે અને મારી જાતના લોકો એમ માનશે કે, હું તવંગર થઇ ગયો છું. પૈસો બચાવવાની કંઇપણ પરવા કર્યા વગર હું મારી જાતની સેવા કરી રહ્યો છું, પણ હવેથી કેટલાક એમ ધારશે કે હું તેવો નિઃસ્વાર્થપણે સેવા કરનારો નિર્ધન પુરુષ રહ્યો નથી; માટે એ કલમમાં ફેરફાર કરી રકમનો આંકડો છેકી નાખી, 'માત્ર જરૂર જેટલી જોગવાઇ' એવા શબ્દો દાખલ કરવામાં તમને કંઇ અડચણ છે ? ટ્રસ્ટીઓ ઉપર મને વિશ્વાસ છે. મારી અને મારી પત્નીની જરૂરીઆતો બહુજ થોડી છે."

મેં તે પ્રમાણેનો ફેરફાર કરી આપ્યો; પણ જ્યારે મિ. વૉશિંગ્ટને મારો લખેલો અસલ કાગળ પાછો માગી લઇ તેને બદલે સુધારેલો કાગળ આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી, ત્યારે તેમણે અસલ કાગળ પાછો આપવા ના પાડી. એ કાગળ તો સંઘરી રાખી પાછળની સંતતિને વારસામાં સોંપવા માટે એમણે પોતાની પાસેજ રાખ્યો; અને ફાઇલ ઉપર સુધારેલો કાગળ રખાવ્યો.

આ પ્રસંગ એના ઉચ્ચ ચારિત્ર્યનું દિગ્દર્શન કરાવે છે. એના જેવો સાચા દીલનો અને સ્વાર્થત્યાગી વીરપુરુષ બીજો ભાગ્યેજ મળી આવશે. સઘળા સદ્‌ગુણ એનામાં એકત્ર થયા હતા. આવા શુદ્ધ અને પવિત્ર આત્માના પીછાણમાત્રથી માણસ સુધરે છે. જો આપણને એમ પૂછવામાં આવે કે આપણા જમાનાનો અગર તો ભૂતકાળનો કયો પુરુષ છેક અધમ સ્થિતિમાંથી સર્વોત્તમ સ્થિતિએ પહોંચ્યો છે; તો બુકર વૉશિંગ્ટનનુંજ નામ આપી શકાય. એ ગુલામગીરીની દશામાથી મુક્ત થઇ એની કોમનો નેતા થયો હતો. અર્વાચીન મોઝીઝ અને જોસ્યુઆ બન્નેનું કાર્ય એણે એકલાએ કર્યું હતું. એણે પોતાની કોમને સુધારાના તેમ ઉન્નતિના બન્ને માર્ગ ઉપર ચડાવી છે.

આ સંસ્થાઓને અંગે હું તેમના અધિકારીઓ અને ટ્રસ્ટીઓના પરિચયમા આવવા પામ્યો. હૅમ્પટનના પ્રિન્સિપાલ હૉલિસ બી. ફ્રીસલ, રૉબર્ટ સી. ઓગ્ડન, જ્યૉર્જ ફાસ્ટર પીબોડી, વી. એવેરિટ મૅસી, જ્યૉર્જ મૅકએનેની અને વિલિયમ એચ. બૉલ્ડિવન. એ બધા બીજાના કલ્યાણમાટે પ્રયાસ કરી

રહ્યા છે. તેમના સ્વભાવનો મને પરિચય થયો, એ એક અલભ્ય લાભ છે. કુપર યુનિયન, કારીગર અને વેપારીવર્ગની સોસાઇટી અને એકંદર રીતે જેની સાથે મારો સંબંધ થયો હશે,* એવી દરેક સંસ્થામાં એવાં અનેક સ્ત્રીપુરુષ છે કે જેઓ પોતાના શરીરની સાથેજ સમાપ્ત થતા અંગત સ્વાર્થની પાછળ પોતાની બુદ્ધિ અને વખતનો વ્યય કરવાને બદલે, પોતાના ઓછા નસીબદાર જાતભાઇઓની જેનાથી ઉન્નતિ તથા સંકટની નિવૃત્તિ થાય, એવાં ઉંચા આશયો પાછળજ પોતાનું જીવન ગાળે છે.

દેવળોમાં વાજીંત્રો આપવાની શરૂઆત મેં ઘણાં વર્ષોથી કરી હતી. સૌથી પહેલી શરૂઆત એલિઘની શહેરની અંદર સ્વિડનબોર્ગિયન ચર્ચથી કરી હતી. એ ધર્મસમાજમાં સૌથી પણ ઓછા સભ્યો હતા; તેથી એટલી નાની સંખ્યાને માટે દેવળ બાંધી આપવાની ના પાડીને મેં તેમને એક વાજીંત્ર અપાવ્યું હતું. ત્યાર પછીથી પિટસબર્ગના કેથોલિક પંથના મોટા દેવળથી માંડીને તે ગામડાના નાના દેવળસુધીનાં તમામ દેવળો તરફથી માગણીઓ આવવા લાગી, અને મારે તો એક ધંધો જાગ્યો. દરેક દેવળ પોતાનું જૂનું વાજીંત્ર કાઢી નાખી નવું લાવવાની માગણી કરતું, અને હું તો નવા વાજીંત્રની પૂરેપૂરી કિંમત જેટલી રકમ આપતો, એટલે જૂના વાજીંત્રનાં ઉપજેલાં નાણાં તેમને પડ્યાં જડતાં. કેટલાંક તો નવાં વાજીંત્ર પોતે ખરીદી ચૂક્યાં હોય, તોપણ મારી પાસે માગણી કરતાં અને હું જે ચેક મોકલાવી આપતો, તેનાં નાણાં વટાવી લાવી ગોલખમાં મૂકતાં; પણ આખરે એક ચોક્કસ પદ્ધતિ મુકરર કરવામાં આવી. કોઇ દેવળના તરફથી માગણી આવતાં તેના ઉપર છાપેલા પ્રશ્નોવાળું ફારમ મોકલી આપવામાં આવે છે અને તેના જવાબ આવ્યા પછીજ જે પગલું ભરવું હોય તે ભરાય છે. આ ખાતું હવે બરાબર પદ્ધતિસર કામ કરે છે અને તેનું કામ ઘણું સારૂં ચાલે છે; કેમકે દેવળના કદના પ્રમાણમાં નાનું મોટું વાજીંત્ર આપવાનું મંજુર કરવામાં આવે છે.

ધર્મચુસ્ત લોકો તરફથી મારા ઉપર એવો આરોપ મૂકવામાં આવતો હતો કે દેવળોને વાજીંત્રો આપીને હું પ્રાર્થનાને હલકી પાયરીએ ઉતારી પાડું છું. સ્કૉટલૅન્ડના ચુસ્ત પ્રેસ્બિટેરિયનો હજુ પણ ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં મનુષ્યના કંઠને બદલે 'સિસોટીઓ.વાળી જડેલી પેટી'નો ઉપયોગ કરવાના [illegible]

* મિ. કાર્નેગીએ યુનિવર્સિટીઓ, કૉલેજો અને બીજી કેળવણીની [illegible] એકંદર [illegible] સંસ્થાઓને [illegible] તથા [illegible] [illegible] રકમ ૨,૭૦,૦૦,૦૦૦ ડૉલરની છે.

નિંદ્ય ગણી વખોડી કાઢે છે. ત્યાર પછીથી મારા 'પાપ' માં ભાગીદાર ઉભો કરવાની ઈચ્છાથી મેં દરેક દેવળ-પાસેથી અડધી કિંમત પડાવવાનો નિશ્ચય કર્યો: આ ધોરણે પણ એ ખાતાનો કારભાર હજી ધમધોકાર ચાલે છે અને વાજીંત્રો માટેની માગણીમાં વધારોજ થતો જાય છે. વસ્તીમાં વધારો થવાને લીધે નવાં દેવળો બાંધવામાં આવે છે અને તેમને પણ વાજીંત્રો પુરા પાડવાં પડે છે.

આ કારભારનો અંત આવે એમ મને લાગતું નથી. સારાં વાજીંત્રની અડધી કિંમતનો ફાળો આપવાની દેવળોને ફરજ પાડવાથી જરૂરી અને રીતસરનુંજ ખર્ચ થવાની ખાત્રી મળે છે. મારા પોતાના અનુભવ ઉપરથી હું એમ માનું છું કે પ્રાર્થનાદરમિયાન થોડે થોડે અંતરે પવિત્ર સંગીત સાંભળવું અને જે ધર્મોપદેશ (સર્મન) આપણને આકાશી પિતાની બીલકુલ પ્રતીતિ કરાવતો નથી, તે સાંભળ્યા પછી, ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન કરે એવાં ગાયન સાંભળતા વીખરાઇ જવું એ હિતકર છે. આથી વાજીંત્રો પાછળ ખર્ચાતા દ્રવ્યનો સારો વ્યય થાય છે એમ હું માનું છું: આથી કરીને વાજીંત્રખાતુ અમે ચાલતુ રાખ્યું છે.*

મારાં પરોપકારનાં તમામ કાર્યોમાં મારા ખાનગી પેન્શન ફંડની યોજનાથી મને પૂરતો અને ઉંચા પ્રકારનો બદલો મળી રહે છે. જે માણસોને આપણે ભલા, માયાળુ અને સર્વ રીતે પાત્ર માનતા હોઇએ છીએ, પણ જેઓ પોતાનો કંઈપણ દોષ નહિ હોવા છતાં, પોતાના ગુજરાનની ચિંતામાંથી મુક્ત રહી, આબરૂભેર દહાડા કાઢવાનાં સાધન ધરાવતા હોતા નથી, તેમને વૃદ્ધાવસ્થાદરમિયાન સંપન્નાવસ્થામાં મૂકી આપવા જેટલી આપણી ગુંજાસ છે, એ વિચારથી આપણને જેટલો સંતોષ થાય છે, તેટલો બીજા કશાથી નથી થતો. નાની રકમોની મદદવડે આવા માણસોને ગુજરાનની ચિંતામાંથી મુક્ત કરી શકાય છે. જે માણસોને થોડી મદદ કરવાથી તેમની દુઃખમય વૃદ્ધાવસ્થાને સુખમય બનાવી શકાય છે, એમની સંખ્યા ઘણી મોટી હોય છે, એ જાણી મને મોટું આશ્ચર્ય થયું હતું. આવા કેટલાક દાખલા હું જોવામાંથી નિરાશ થયો, ત્યાર પહેલાં મારી નજરે પડ્યા હતા, અને તેમને મદદ કર્યા બદલ મને અપાર સંતોષ થયો હતો. મદદને સર્વ રીતે પાત્ર ન હોય, એવું એક પણ નામ મારી યાદીમાં નોંધવામાં આવ્યું નથી. સઘળાં સુપાત્ર છે.× એમનાં નામ ઉઘાડાં પાડવામાં આવતાં નથી. એવી મદદ જેને જેને અપાય છે, તે કોઇ

* આ ખાતાની મારફતે ૧૯૧૯ સુધીમાં ૩૮૮૯ દેવળામાંહેટલી સંખ્યામાં વાજીંત્રો પુરાં પાડવામાં આવ્યાં છે અને ૫૦૦૦ લાખ રૂપિયાનો ખર્ચ થયો છે.

× આનું ખર્ચ વાર્ષિક ૨॥ લાખ ડોલરનું છે.

જાણતું નથી. એ સંબંધમાં કોઇને મોઢે જરાપણ વરાળ કાઢવામાં આવતી નથી.

"મારા ઉપર ઇશ્વરે જે અનુગ્રહ કર્યો છે, તેને પાત્ર થવાને માટે હું શાં સત્કાર્ય કરૂં છું?" આ પ્રશ્ન મારા મગજમાંથી કદી ખસતો નથી. મારા પેન્શન લીસ્ટ ઉપર જે આસજનોનાં નામ છે, તે આ પ્રશ્નનો સંતોષકારક જવાબ આપે છે; અને મારો પોતાનો જવાબ પણ એજ છે. જીવનનાં સુખ મને મારા હિસ્સા કરતાં વધારે મળેલાં છે, તેથી મારે પોતાને માટે જગન્નિયંતા પાસે હું કશું માગતો નથી. આપણે કશાની પણ માગણી કર્યા વગર, કશાની પણ ધાસ્તી રાખ્યા વગર અને આ લોકમાં કે પરલોકમાં કોઇપણ ફળની આશા રાખ્યા સિવાય,+ માત્ર પ્રાપ્તકર્તવ્યનું પાલન કરતા રહીને, આપણું શિર ઝુકાવીને આપણા અંતરમાં બિરાજેલા ન્યાયાધીશને આધીન રહેવું જોઇએ.

દાન અદલું કરવા કરતાં દાન કરવું એ વધારે સુખકર છે. જો મારા એ વ્હાલા મિત્રોની અને મારી સ્થિતિનું પરિવર્તન થાય—હું જે સ્થિતિમાં છું તે સ્થિતિમાં એ હોય અને એમની સ્થિતિમાં હું હોઉં—તો હું તેમને માટે જે કરી રહ્યો છું તે તેઓ પણ મારે માટે તેમજ મારાં આશ્રિતોને માટે કરેજ, એની મને ખાત્રી છે. તેમના તરફથી મારો ઉપકાર માનનારા ઘણા પત્રો મને મળ્યા છે. કેટલાક મને એમ જણાવવાની હિંમત કરે છે કે 'અમે સવારસાંજ પ્રાર્થનામાં તમને સંભારીએ છીએ અને તમારે માટે આશીર્વાદ માગીએ છીએ.' તેના જવાબમાં મારાથી ઘણી વખત તેમને મારી ખરી લાગણીથી માહિત કર્યા વગર રહેવાતું નથી. હું તેમને કહું છું "મહેરબાની કરીને મારે માટે કંઇપણ વધુ માગતા નહિ. મને અત્યાર આગમચ મારા હિસ્સા કરતાં વધારે મળી ચૂક્યું છે. મારા ઉપર નવાજેશ થયેલી ઇશ્વરી બક્ષિસોના વાસ્તવિકપણાની તપાસ કરવા નિમાયલી કોઇપણ નિષ્પક્ષપાતી કમીટી, તેમાંથી અર્ધ ઉપરાંતની પાછી લઇ લેવાની ભલામણ કર્યા વગર રહે નહિ." આ કંઇ પોકળ શબ્દો નથી. તેમનું યથાર્થપણું મને બરાબર સમજાય છે.

રેલ્વે પેન્શન ફંડ પણ તેવાજ પ્રકારનું છે. તેમાંથી પિટ્સબર્ગ વિભાગના ઘણા જૂના નોકરો (મ.રા. સાથીઓ.) ની અગર તેમની વિધવાઓની સંભાળ લેવાય છે. તેની શરૂઆત ઘણાં વર્ષોથી કરવામાં આવી હતી; અને તેમાં ઉત્તરોત્તર વધારો થતાં તે હાલની સ્થિતિએ પહોંચ્યું છે. હું પેન્સિલ્વેનિયા રેલ્વેના સુપરિન્ટેન્ડન્ટ હતો, તે વખતે રેલ્વેના જે માણસો મારા હાથ નીચે કામ કરતા હતા, તે ફંડ તેમને અગર તેમની વિધવાઓને મદદનો અર્થે [illegible]

+ कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ॥ भगवद्गीता

તેમને તેમાંથી મદદ અપાય છે. હું જ્યારે પહેલવહેલો તેમના સમાગમમાં આવ્યો, ત્યારે હું કિશોર અવસ્થામાં હતો અને તેમને નામથી ઓળખવા લાગ્યો હતો. તેઓ મારાપ્રત્યે બહુ માયાળુપણે વર્તતા હતા. એ ફંડનો લાભ લેનારા કેટલાક મરદોને હું જાતે ઓળખું છું.

મીલોમાં કામ કરનારા જે મજુરોના લાભમાટે મેં ચાળીસ લાખ ડૉલર-નું ફંડ (સ્ટીલ વર્કર્સ પેન્શન ફંડ) અર્પણ કર્યું છે, તેમાંના ઘણાને હું જો કે નજરે દીઠે ઓળખતો નથી, તોપણ એમાંના કેટલાકને તો હું સારી રીતે પિછાનું છું અને તેથી એ ફંડ પણ મને ઘણું વહાલું છે.

તરીકે હું એમને પૂજતો હતો. શરૂઆતમાં લોકો એમને ઉદ્ધત અને ઉથલપાથલ કરાવનારા વિચારો ધરાવનારા ફિલસૂફતરીકે વખોડી કાઢતા હતા; પણ પ્રાંત આખરે એમના મતને સંમત થઇ ત્યાંસુધી એમણે ખંતથી કામ કર્યાં કર્યું. એ હમેશાં સુલેહને ચહાતા હતા અને એમનું ચાલ્યું હોત, તો એ ક્રિમિયાના વિગ્રહમાં ઇંગ્લાંડને ભળવા દેત નહિ. લૉર્ડ બીકન્સફીલ્ડે પાછળથી કબૂલ કર્યું હતું તેમ ઇંગ્લાંડે આ વિગ્રહમાં ખોટા પક્ષને મદદ કરી હતી. પાર્લામેન્ટના મકાનમાં બ્રાઈટનું જે કંગાળ પૂતળું અગાઉ મૂકવામાં આવ્યું હતું, તેને ખસેડી તેની જગ્યાએ સારૂં બાવલું મૂકવાની એમના કુટુંબે મને પરવાનગી આપી, એ મારા ઉપર મોટો અનુગ્રહ કર્યો એમ હું માનું છું.

ઇંગ્લાંડની મારી શરૂઆતની મુલાકાતોદરમિયાન ગ્રેટબ્રિટનની પીસ સોસાઇટી (વિગ્રહ નાબુદ કરી દુનિયામાં સુલેહ જાળવી રાખવાનો પ્રયાસ કરનારી સંસ્થા)માં હું રસ લેતો થયો હતો, અને તેની ઘણી બેઠકોમાં મેં ભાગ લીધો હતો; અને પાછળથી મજુરપક્ષના પ્રતિનિધિ મિ. ક્રેમરે સ્થાપેલા પાર્લામેન્ટરી યુનિયનમાં પણ હું જવા લાગ્યો હતો. એ વર્ષમાં સુલેહને માટે સૌથી સારૂં કામ કરનાર તરીકે એને જ્યારે ૮૦૦૦ પૌંડનું નોબેલ પ્રાઈઝ મળ્યું, ત્યારે તેણે ખાસ જરૂરીઆતોને પહોંચી વળવા માટે ૧૦૦૦ પૌંડ રાખી બાકીના આર્બિટ્રેશન કમીટી (લવાદ મંડળ)ને આપી દીધા હતા. આ આત્મભોગ ઉંચા પ્રકારનો હતો. ખરા વીરપુરુષને પૈસાની કિંમત કચરા જેટલી છે. મિ. ક્રેમરને પાર્લામેન્ટના મેમ્બરતરીકે લંડનમાં રહેવાથી થતા ખર્ચ બદલ તેના મહાજન તરફથી દર અઠવાડીએ માત્ર થોડા ડૉલર મળે છે અને તેને એકદમ ગંજાવર રકમ પ્રાપ્ત થઈ હતી, છતાં તેણે તે સુલેહના કાર્યમાટે આપી દીધી વીરત્વનું આ અત્યંત સૂક્ષ્મ સ્વરૂપ છે.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૭ માં મે એ કમીટીને વૉશિંગ્ટનમાં પ્રેસિડંટ ક્લિવલૅન્ડની મુલાકાત કરાવી હતી. એમણે કમીટીના સભ્યોનો ખરા દીલથી સત્કાર કરી તેમને પોતાના સહકારની ખાત્રી આપી હતી. તે દિવસથી વિગ્રહનું નામનિશાન નાબુદ કરવાનો પ્રશ્ન મને વધારે અને વધારે મહત્ત્વનો લાગવા માંડયો; અને આખરે બીજા બધા વિચારો દબાઈ જઇ એનાજ વિચાર મારા મગજને ચકડોળે ચઢાવવા લાગ્યા. દુનિયા ઉપર સુલેહનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવાનો વિચાર કરવા માટે હેગ ખાતે ભરવામાં આવેલી પહેલી સુલેહ પરિષદ્ (પીસ કૉન્ફરન્સ) તરફથી જે આશ્ચર્યકારક કામ કરવામાં આવ્યું હતું તે જોઇ મને અપાર આનંદ થયો હતો. પરિષદ્ ભરવાનો મૂળ હેતુ લશ્કર ઘટાડવાની યોજના નક્કી કરવાનો હતો,તે સંબંધમા તો કંઈ થઇ શક્યું નહિ;પણ મોટાં રાજ્યોની

અંદર અંદરની તકરારોનો સમાધાનીથી નિકાલ લાવી આપવા માટે કાયમની લવાદ કૉર્ટ સ્થાપવાનું સંગીન કામ એ પરિષદ્‌માં કરવામાં આવ્યું. દુનિયા ઉપર સુલેહ સ્થાપવા માટે આજસુધી ભરવામાં આવેલાં પગલાંમાં આ સૌથી મહત્ત્વનું પગલું હતું અને તે પણ અગાઉથી કંઈ વિચાર કરી રાખ્યા સિવાય એકાએક જાણે દૈવી પ્રેરણાથીજ એ વિચાર ઉપડયો હતો. એ શ્રેષ્ઠ માર્ગને પરિષદે આદરપૂર્વક વધાવી લીધો એમાં કંઈ નવાઇ નથી.

જો મિ. હૉલ્સ આજે હયાત હોત અને પોતાના ઉપરી ઍન્ડ્રુ ડી. વ્હાઇટની સાથે બીજી સુલેહ પરિષદ્‌માં પ્રતિનિધિતરીકે હાજર થઇ શક્યો હોત તો મારી ખાત્રી છે કે એ બન્ને મળી લડાઇને નાબુદ કરવા માટે ઇન્ટરનૅશનલ કૉર્ટ સ્થાપવાના કાર્યને શરાડે ચઢાવી શકત. ઉપરીની સૂચના ઉપરથી એ જાતે હેગ ખાતેથી રાતોરાત નીકળી જર્મની જઇ શહેનશાહને તેમજ પરદેશ ખાતાના પ્રધાનને મળ્યો અને આખરે તેમની પાસેથી લવાદમાટે હાઇકૉર્ટ સ્થાપવાના કાર્યને સંમતિ આપવાનું તથા પોતાના પ્રતિનિધિઓને પાછા નહિ બોલાવી લેવાનું કબૂલ કરાવી આવ્યો. આ સેવા માટે મિ. હૉલ્સ માણસજાતના સર્વોત્તમ સેવકની ગણનામાં મૂકાવાને પાત્ર થયો છે. અફસોસની વાત છે કે એ જુવાનીના પૂર બહારમાં હતો તે વખતે નિર્દય કાળે એને ઉપાડી લીધો. જે દિવસે ઇન્ટર નૅશનલ કૉર્ટ (દેશ પરદેશને લગતી તકરારોનો સમાધાનીથી નિકાલ લાવી આપનારી લવાદ કૉર્ટ) સ્થાપવાનું નક્કી કરવામાં આવશે, તે દિવસ દુનિયાની તવારીખમાં યાદગાર દિવસતરિકેની પ્રસિદ્ધિને પામશે.* તે દિવસથી માણસોનો ઘાત કરવારૂપી અત્યંત નિંદ્ય ગુન્હા થતા અટકશે. એ દિવસ સઘળા દેશોમાં ઉજવવો જોઇએ; અને હું ધારું છું કે, એ દિવસ હવે બહુ દૂર નથી. આજસુધી જેમની વીરપુરુષોતરીકે પૂજા થાય છે, તેમને એ જમાનામાં કોઈ સંભારશે પણ નહિ.

ઍન્ડ્રુ ડી. વ્હાઇટ અને મિ. હૉલ્સ હેગ ખાતેથી પાછા ફર્યા પછી ત્યાં સુલેહનો મહેલ (પીસપૅલેસ) [illegible] ત્યારે મેં એવો જવાબ આપ્યો કે, [illegible]

* [illegible]

[illegible] પવિત્ર છે. ઈશ્વરના ગૌરવનું ભાન કરાવવા માટે [illegible] પિટરનું દેવળ કે બીજાં મહાલો કરતાં પણ એ મંદિરને હું વધારે પવિત્ર ગણું છું. [illegible] આપણું [illegible] કોઈ [illegible] નથી કે તેને કોઈ જાતની મદદ કરી શકવાના નથી, આપણા તરફની કોઈ મદદની એને ગરજ નથી.' એનાં કુળદે [illegible] માટે જે સૌખ્ય અને સુખની અત્યંત આવશ્યકતા છે, [illegible] " માણસ-જાતની સેવા કરવી એ ઈશ્વરની [illegible] અને [illegible] માફક હું તો એમ માનું છું.

ઈ૦ સ૦ ૧૯૦૭ માં [illegible] ન્યુયૉર્ક-માં સ્થાપવા ધારેલી [illegible] પ્રમુખપદ સ્વીકારવા મને જણાવ્યું, ત્યારે બીજાં કામનાં [illegible] બતાવી મેં તેમની માગણીનો અસ્વીકાર કર્યો. આ વાત [illegible] હતી, છતાં પાછળથી મારું અંતઃકરણ મને ડંખવા લાગ્યું. હું જ્યારે સુખના કામમાટે આત્મભોગ આપવા તૈયાર નથી, તો પછી કયા કામમાટે હું સ્વાર્થત્યાગ કરવાનો હતો? હું દુનિયાને શા કામનો છું? સદ્‌ભાગ્યે થોડા દિવસમાં રેવરન્ડ લાયમૅન ઍબટ, રેવરન્ડ મિ. [illegible] અને સાર્વજનિક કાર્યોમાં આગેવાનીભરેલો ભાગ લેનારા બીજા

§ મનુષ્યના મનોરથો કેવા નિષ્ફળ છે! સુખેદની વાતો કેવી પોકળ છે, તે લવાદ કોર્ટ અને લીગ ઑફ નેશન્સે (મહાસંઘે) પુરવાર કરી આપ્યું છે (ભા. ક.)

કેટલાક ગૃહસ્થો મારો વિચાર ફેરવવાનો મને આગ્રહ કરવા માટે મારી પાસે આવ્યા. તેમનો વિચાર જાણી જઇ મેં તેમને ખુલ્લું કહી દીધું કેઃ–" તમારે બોલવાની જરૂર નથી. પ્રેસિડન્ટનો હોદ્દો સ્વીકારવાની ના પાડવા માટે મારૂં અંતઃકરણ મને ડંખ્યાં કરે છે; માટે હવે હું તેનો સ્વીકાર કરીશ અને મારી ફરજ યથાશક્તિ અદા કરીશ." ત્યારપછીના એપ્રીલ માસમાં પીસ સોસાઇટી (સુલેહ સમિતિ) ની બેઠક થઈ, તેમાં ઘણા પ્રતિષ્ઠિત પરદેશીઓ ઉપરાંત યુનાઇટેડ સ્ટેટસનાં પાંત્રીસ સંસ્થાનોના પ્રતિનિધિઓએ હાજરી આપી હતી.+

ત્યાર પછી મને અણધારી રીતે પહેલવહેલો ચાંદ મળ્યો. ફ્રેંચ ગવર્મેંટે મને 'નાઇટ કમાન્ડર ઑફ ધી લિજીયન ઑફ ઑનર' (કે. સી. એલ. એચ.) નો ઇલકાબ આપ્યો અને પીસ સોસાઇટીને અપાયેલી મીજલસમાં હું પ્રમુખ-પદે બિરાજ્યો હતો, તે વખતે બેરન ડી એસ્ટુરનેલ્સે તખ્તા ઉપર આવી એક સુંદર ભાષણ કરી મંડળીની તાળીઓના ગડગડાટ વચ્ચે મને એ ઇલિકાબનાં ચિહ્ન ચંદ્રક વગેરે અર્પણ કર્યાં. આ એક મોટું માન હતું; અને દુનિયાની સુલેહના સંબંધના મારા કાર્યને અંગે અપાયલું હોઇ હું તેને અત્યંત કિંમતી ગણું છું. આવાં માન અકરામ મને નમ્ર બનાવે છે; ગર્વિષ્ઠ બનાવતાં નથી, તેથી તેઓ ભલે આવે. *

તેઓ મને યાદ દેવડાવે છે કે, જે ઉંચે દરજ્જે હું પહોંચી ચૂકયો છું એવું ભાષણ કરનારા ભૂલભરેલી રીતે માની લે છે તેના માર્ગ તરફ પ્રયાણ કરી તેની નજીક પણ જઇ પહોંચાય એટલા માટે મારે પ્રથમના કરતાં વધારે સખ્ત કોશીશ કરવી જોઇએ તથા મારા દરેક કૃત્ય તથા શબ્દ ઉપર વધારે સારી દેખરેખ રાખવી જોઇએ.

મેં જે અનેક બક્ષીસો કરી છે, અગર હવે પછી કરીશ તેમાંની કોઈપ

+ કાર્નેગીએ ઈ૦ સ૦ ૧૯૧૦ ના ડીસેમ્બર માસમાં ટ્રસ્ટીઓનું બૉર્ડ નીમી તેમને એક કરોડ ડૉલર સોંપ્યા હતા; એ વાત તેમણે આ વૃત્તાંતમાં જણાવી નથી. આ રકમના વ્યાજનો ઉપયોગ સુધારાના કલંકરૂપ વિગ્રહને નાબુદ કરવાના કાર્યમાં કરવાનો હતો. ઇલિહુ રૂટ આ બૉર્ડનો પ્રેસિડન્ટ છે.

*આ ઉપરાંત કાર્નેગીને હોલેન્ડ તરફથી 'ગ્રાન્ડ ક્રૉસ ઑર્ડર ઑફ ઑરેન્જ–નૅસો'નો અને ડેન્માર્ક તરફથી 'ગ્રાન્ડ ક્રૉસ ઑર્ડર ઑફ ડેનબ્રોગ'નો ઈલકાબ મળ્યો હતો; અમેરિકાનાં ૨૧ સંસ્થાનો તરફથી સોનાનો ચાંદ તથા અનેક યુનિવર્સિટિઓ અને કૉલેજો તરફથી ડૉક્ટરની ડીગ્રીઓ મળી હતી. વળી તે અનેક સંસ્થાઓ, વિદ્વાનોની મંડળીઓ વિ. નો સભ્ય હતો–જેની સંખ્યા ૧૯૦ થી વધારે હતી.

ડન્ફર્મલાઇનની પિટનક્રિક ગ્લૅન(ગુફા)ની બરાબરી કરી શકવાની નથી. તેને બચપણના અત્યંત શુદ્ધ અને સાત્વિક સંસ્કારોનો પટ લાગેલો છે; માટે મારે એ વાત કહેવી જોઇએ.

મારાં બચપણનાં સ્મરણો પૈકીનું સૌથી પહેલું ડન્ફર્મલાઇનના રહીશોના ઍબી (મઠ)ના અંગની કેટલીક છૂટી જમીન અને રાજમહેલનાં ખંડેરો ઉપર પોતાનો હક સ્થાપિત કરવાના પ્રયાસોને લગતું છે. એ લડત કાં તો મારા વડવા મોરિસને શરૂ કરી હશે, અગર તો તે શરૂઆત કરનારા પૈકીનો એક હશે. એ લડત મારા કાકા અને મામા લૉડર અને મોરિસને ચાલુ રાખી હતી, તેમાં મોરિસનને તો એકાદ દિવાલ તોડી પાડવા માટે એક ટોળી ઉભી કરી તેની આગેવાની લીધાના નહોમતને પાત્ર 'થવાનું' માન મળ્યું હતું. સૌથી ઉપલી અદાલતમાં શહેરના લોકોની જિત થઇ, ત્યારપછી ઇનામદારે હુકમ ફરમાવ્યો કે 'મોરિસન કુટુંબના કોઈ માણસને ગ્લૅન(ગુફા)માં પગ મૂકવા દેવો નહિ.' હું પણ મારા મોળાઇ ભાઇ 'ડૉડ'ની માફક મોરિસન કુટુંબનો હોવાથી મને પણ એ પ્રતિબંધ 'લાગુ' પાડવામાં આવ્યો. પિટનક્રિકના ઇનામદારો કેટલીય પેઢીઓથી શહેરના રહીશોના વિરોધીઓ હતા.

મારી જાણ મુજબ આ ગુફા અદ્વિતીય છે. તે ઍબી અને રાજમહેલનાં ચોગાનની નજીક આવેલી છે; અને ઉત્તર તથા પશ્ચિમ તરફ તે શહેરના બે ધોરી રસ્તાને પડખે આવેલી છે. એનો વિસ્તાર સાઠથી સિત્તેર એકરનો છે અને તેમા પુષ્કળ વૃક્ષો આવી રહેલાં છે. એની ઉંચી ટેકરીઓ ઉપર ઘીચ ઝાડી આવેલી છે. ડન્ફર્મલાઇનના બાળકોને મન તો એ પેરેડાઇઝ–નંદનવન-સમાન હતી. કંઈ નહિ તો મારે મન તો તે તેવીજ હતી. જ્યારે હું પૅરેડાઇઝની વાતો સાંભળતો, ત્યારે મારી નજરસમક્ષ પિટનક્રિકની ગુફા ખડી થતી; કારણકે મારા અભિપ્રાય મુજબ પૅરેડાઇઝની સરખામણીમા કંઈ પણ મૂકી શકાય એમ હોય તો તે પિટનક્રિકની ગુફા હતી. દરવાજો ઉઘાડો રહી જવાને લીધે, અગર તો દિવાલ ઉપર ચઢીને કે બીજી કોઇ રીતે જો અમને અંદરની સુંદરતાની ઝાંખી થતી, તો અમે ખુશખુશ થઇ જતા.

દર રવિવારે લૉડર કાકા મને તથા 'ડૉડ'ને એબીની આસપાસ ફેરવી, જ્યાથી ગુફાના પ્રદેશ ઉપર નજર પડી શકે, એવા સ્થળ આગળ લઇ જતા. અંદરના ઝાડો ઉપર કાગડા ઉડાઉડ કરી બકતા અમારી દૃષ્ટિએ પડતા. એનો ઇનામદાર અમો છોકરાને મન તો દ્રવ્ય અને દરજ્જાના મૂર્તિમંત સ્વરૂપસમાન હતો.અમે જાણતા હતા કે મહારાણી વિન્ડસર કૅસલમા રહેતાં હતાં,પણ એમના તાબામા કંઇ પિટનક્રિક હતી ? નહિજ. પિટનક્રિકનો માલીક કર્નલ હન્ટ તેમની

સાથે કે કોઇની સાથે એ શકાનો બદલો કરવાની હા પાડેજ નહિ, એતો અમને ખાત્રી હતી કે; કેમકે અમે કોઈ દહાડો તેવી હા પાડીએ નહિ. હું બચપણમ અને કિશોરવયમાં ઘણા હવાઇ કિલ્લા બાંધતો, પણ સુંદરતામાં પિટનક્રિફની બરાબરી કરી શકે એવી કશાની કલ્પના હું કરી શકતો નહિ. હું જ્યારે યુવાવસ્થાએ પહોંચ્યો, ત્યારે મારા કાકા લૉડરે મારા સંબંધમાં ઘણું આગાહી કરી હશે અને કરી હતી; પણ જો તેણે એવી ભવિષ્યવાણી ભાખી હોત કે આગળ ઉપર હું એવો પૈસાદાર અને ભાગ્યશાળી નિવડીશ, કે હું પિટનક્રિફનો ઇનામદાર થઇશ, તો તે સાંભળી મારૂં મગજ ભમી ગયા વગર રહેત નહિ; અને વળી મારા એ બચપણના પૅરેડાઇઝને સાર્વજનિક ઉદ્યાન તરીકે ડન્ફર્મલાઇનને બક્ષીસ આપવા શક્તિમાન થવું! રાજ્યગાદી મળે તોપણ હું એ હકનો બદલો ન કરૂં.

ડૉકટર રૉસે જ્યારે મારા કાનમાં કહ્યું કે, કર્નલ હન્ટ પિટનક્રિફ વેચી નાખવા કબૂલ થાય ખરો, ત્યારે મારા કાન એકદમ ખડા થઇ ગયા. ડૉકટરને એમ લાગ્યું કે, એ જે કિંમત માગે છે તે જુલમી છે; અને તેથી થોડો વખત તો એ વાત ખોળંબે પડી. ૧૯૦૨ માં જ્યારે લંડનમાં મારી પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થઇ, ત્યારે મારૂં મન એ વિષય ઉપર ચોંટયું અને મેં ડૉકટર રૉસને તાર કરી બોલાવવાનો વિચાર કર્યો. એવામાં એક દિવસ સવારમાં મારી પત્નીએ મારા ખંડમાં આવી મને કહ્યું કેઃ-'કોઇ તમને મળવા આવ્યું છે, તે કોણ હશે તે કહો જોઇએ.' મેં ડૉકટર રૉસની અટકળ કરી; અને તે ખરી પડી. ડૉકટર રૉસ આવીને મારી આગળ ખડો થયો. અમે પિટનક્રિફના સંબંધમાં વાતો કરી અને મેં એવી સૂચના કરી કે જો આપણો મિત્ર મિ. શૉ (લૉર્ડ શૉ ઑફ ડન્ફર્મલાઇન) કર્નલ હન્ટના માણસોની ભેગો થાય અને તેમને એમ સમજાવે કે, કર્નલ હન્ટ આ તક ગુમાવે છે, એ બદલ એને પાછળથી પસ્તાવો થશે; કેમકે બીજો એવો ગરજવાન ખરીદદાર મળવો મુશ્કેલ છે અને મારો પણ મોહ ઉતરી જાય કે હું મરી જાઉં, તો મળતો નફો ગુમાવી બેસવા જેવું થશે, તો હું ધારૂં છું કે ઘાટ બેસે ખરો. ડૉકટરે મિ. શૉને આ વાત કરી. ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારે આવતી કાલે બીજા કોઈ કામ પ્રસંગે હન્ટના વકીલને મળવાનું છે અને તે પ્રસંગે હું એ વાત કરીશ.

ત્યાર પછી થોડી મુદતે હું ન્યુયૉર્ક જવા ઉપડી ગયો અને ત્યાં મને મિ. શૉ તરફથી એક તાર મળ્યો કે 'ઇનામદાર ચાળીસ હજાર ડૉલર માગે છે, હા પાડવી છે?' મેં જવાબ આપ્યોઃ-'હા, જો રૉસની શરતો મુજબ હોય તો.' બેસતા વર્ષને દિવસે મને શૉ તરફથી જવાબ મળ્યો 'પિટનક્રિફના ઇનામ-

દાર! સાલ મુબારક!' આ પ્રમાણે મારી ગણના મુજબ હું સૌથી મોટો દેહેદાર થયો. રાજા—એ તો માત્ર રાજાજ કેની! એ કાંઈ માલ્કમ રાજાનો ટાવર, સેન્ટ માર્ગરેટનું દેવળ અને પિટનક્રિફ ગ્લેન—એનો માલીક ઓછોજ હતો! એ બિચારો શી રીતે થઇ શકે? હું થઇ શકયો હતો; અને જો રાજા કોઇ દિવસ ડન્ફર્મલાઇન આવશે, તો હું એમના ઉપર અનુગ્રહ કરીને ગો બંડાર ઓગા) બતાવીશ!

જ્ન પરોપકારી પુરુષોના હાથમાં પૈસા સોંપવામાં આવે, તો તેવડે તેઓ સામાન્ય જનસમૂહનું—આમવર્ગનું કેટલું કલ્યાણ સાધી શકે છે, એ જાણવાની, પાર્ક (બગીચો) અને ગ્લૅન (ગુફા) માટે સ્થાપન થવાથી, મને તક મળી. આ બગીચાના સંબંધમાં ડૉ. રૉસને મેં મારા વિચારોથી વાકેફગાર કર્યો અને તેમની સલાહ મુજબ, કેટલાક સાજૂઓને ટ્રસ્ટીઓતરીકે નિમવાનું નક્કી કર્યું અને તેમને ગિફ્ટો બોલાવી, એ સંબંધી કલમો ગોઠવણ કરવા જણાવ્યું. તેમણે એમ ધાર્યું કે, આમ શહેરના લોકોને માટે ખુલ્લો મૂકવાની વ્યવસ્થા કરવાની હશે; ડૉક્ટર રૉસને પણ બીજી કોઈ વાતનો ઇશારો સરખો કરવામાં આવ્યો નહોતો. જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે, પાંચ ટકાના વ્યાજવાળા પાંચ લાખ પૌંડના બૉન્ડ ડન્ફર્મલાઇનના હિતની ખાતર તેમને સોંપવાનાં છે, ત્યારે તેઓ આશ્ચર્યચકિત થયા. એ ગુફા ટ્રસ્ટીઓને સ્વાધીન કર્યાને બાર વરસ થઇ ગયાં છે અને લોકોને એ બહુ ગમી છે. લોકો ટોળાંમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે; પોતાન-નાં બાળકોના મેળો પણ એની અંદરજ ભરાય છે; વર્ષનો એક દિવસ ગુલાબના ઉત્સવના દિવસતરીકે ઉજવાય છે; ફૂલનાં પ્રદર્શન ભરાય છે; અને ટ્રસ્ટના દસ્તાવેજમાં જે રીતે વર્તવાની ટ્રસ્ટીઓને સૂચના કરવામાં આવી છે, તે પ્રમાણેજ વર્તવામાં તેઓ સંપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ નિવડ્યા છે. એ સૂચનાઓ નીચે મુજબની છે:—

'આપણા જનસમૂહ પૈકી [illegible] ડન્ફર્મલાઇનના લોકસમૂહના જીવન-મજૂરવર્ગ-જીવનમાં ' માધુર્ય અને પ્રકાશ ' અર્પણ કરવો; તેમને [illegible]

આ દેહદાને લીધેજ મારે અર્થ એ છે કે જે પહેલાં કૅનેડાનો ગવર્નર જનરલ હતો તેની સાથે ઓળખાણ થયું હતું. એણે ડૉક્ટર રૉસને લખ્યું કે 'જે માણસે "ટ્રસ્ટો"સમાં એમ દસ્તાવેજનો ખરડો છપાવ્યો છે, તેને મારે મળવું છે.'

અમે લંડનમાં મળ્યા અને તરતજ અમારા બેના જીવ મળ્યા. એ મહાત્મા તરતજ બીજાના હૃદયમાં સ્થાન મેળવે છે અને ત્યાં રહે છે. યુનાઇટેડ કિંગડમના લાભાર્થે અર્પણ કરવામાં આવેલા એક કરોડ ડૉલરના ફંડના બૉર્ડને તે દીપાવ્યા કરી છે.+

આ પ્રમાણે પિટનક્રિફ ગ્લેન મારા આત્માને સૌથી વિશેષ સંતોષ આપનારી સાર્વજનિક બક્ષિસ છે. પોતાના જમાનાના નેતા થૉમસ મોરિસનનો પૌત્ર તેના પુત્ર અને વારસ બેઈલી મોરિસનનો ભાણેજ અને પુણ્યાત્મા પિતાનો તથા વીરત્વવિભૂષિત માતાનો પુત્ર એવો પાકે કે તે ઇનામદારો પાસેથી બાગ તથા ગુફા ખરીદી લે અને ડન્ફર્મલાઇનના રહીશોને હમેશને માટે અર્પણ કરી દે, એ ઈશ્વરી ઘટનાજ કહેવાય. એ ઘટના અદ્ભુત હોઇ હવાઇ

+ આર્લ ગ્રેનો પ્રસંગ નીકળતાંજ કાર્નેગી, આ ફંડનો ઉલ્લેખ કરે છે. વૃત્તાન્તની સંકલનાને અંગે જે ફંડનો સંબંધ આવતો હોય તેટલાં ફંડજ એમણે જણાવેલાં છે. તે સિવાયનાં ઘણાં જણાવ્યા વગર રહી ગયાં છે. એમણે ચર્ચપીસ યુનિયનને ૨૦ લાખ ડૉલર, યુનાઈટેડ એન્જીનિયરીંગ સોસાઈટીને ૧૫ લાખ ડૉલર, ઈન્ટર નેશનલ બ્યુરો ઑફ અમેરિકન રિપબ્લીક્સને સાડાઆઠ લાખ ડૉલર અને દવાખાનાં તથા કેળવણી અને શોધખોળની વીસ સંસ્થાઓને મળી એક લાખથી પાંચ લાખ ડૉલર આપ્યા છે. જૂદાં જૂદાં શહેરો અને નગરોને છ કરોડ ડૉલરથી વધારે કિંમતનાં છ. ૨૮૦૦ થી વધારે લાઈબ્રેરીઓ માટેનાં મકાન બંધાવી આપ્યાં છે.સૌથી મોટામાં મોટી બક્ષીસ તો એમણે દર્શાવીજ નથી. આ બક્ષીસ સાડાબાર કરોડ ડૉલરની હતી અને તે ન્યુયૉર્કના કાર્નેગી કૉરપોરેશનને સ્વાધીન કરવામાં આવી હતી. વળી કાર્નેગીના વીલની રૂઈએ વ્યવસ્થા કરતાં વધે તેટલી તમામ રકમ આ કૉરપોરેશનને મળવાની છે અને એ રકમ કેટલી થશે, તે હજી જણાયું નથી. આ કૉરપોરેશનનો ઉદ્દેશ મી.કાર્નેગીના પોતાના જણાવ્યા મુજબ નીચે પ્રમાણેનો છે:-

"હુન્નરઉદ્યોગનું શિક્ષણ આપતી શાળાઓ, ઉંચી કેળવણી આપનારી સંસ્થાઓ, લાઈબ્રેરીઓ, શાસ્ત્રીય શોધખોળ, વીરપુરુષો માટેનાં ફંડ વગેરેને મદદ આપીને ઉપયોગી ગ્રંથો છપાવીને તથા મૂળ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે, જે જે બીજા માર્ગો વાસ્તવિક લાગે, તેની મારફતે, યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના લોકોનાં જ્ઞાન અને સમજશક્તિની વૃદ્ધિ તથા ખીલવણી કરવી."

કાર્નેગીની બક્ષીસો બધી મળીને એકંદર ૩૫ કરોડ ડૉલરથી વધારે કિંમતની છે—આવી ગંજાવર રકમ એક માણસ કમાય અને વાપરી નાખે, એ ખરેખર આશ્ચર્યજનક છે.

કિલ્લા બાંધવાના તુરંગોની કે કલ્પિત કથાની કલ્પનામાં આવીશ કે એવી નથી. એમાં દૈવનોજ હાથ હોય એમ સમજાય છે; અને મારા કાનમાં ભણકારા સમજાય છે કે 'તારું જીવ્યું વ્યર્થ નથી ગયું' મારી કારકિર્દીની આ સૌથી ઉજ્જવળ ફતેહ છે. મારી સર્વ સાર્વજનિક બક્ષીસોમાં એને હું જુદાજ વર્ગમાં મૂકું છું. ખરેખર કાળચક્ર કોઇ કોઇ વખત વિચિત્ર રીતે વેર લે છે.

મેં દ્રવ્યની કમાણી કરવાનું બંધ કર્યું અને વહેંચણી કરવાનું શરૂ કર્યું તેને તેર વરસ થઈ ગયાં છે. ધંધામાંથી નિવૃત્ત થવામાં મેં ગુજરાનનાં સાધન માત્રનોજ વિચાર કર્યો હોત, પણ મારો વખત કેવી રીતે ગાળવો એનો પણ સાથે સાથે વિચાર ન કર્યો હોત, તો હું બેમાંથી એકમાં ફતેહમંદ ન નિવડત; પણ મેં ધંધો છોડ્યો, ત્યાર અગાઉ મેં જે વિદ્વાન પુરુષોનાં ઓળખાણ અને મિત્રના સંપાદન કર્યાં હતાં તેમના સહવાસનો લાભ મને મળી શકે એમ હતું. વળી મને વાચનનો, લેખનનો અને પ્રસંગોપાત ભાષણો કરવાનો શોખ હતો. કેટલાંક વર્ષોસુધી તો મારાં જૂનાં કારખાનાંની મુલાકાત લઈ આવવાના વિચારોને મારે જોરથી દબાવી રાખવા પડતા; કેમકે ત્યાં જવાથી મારી અગાઉ ચાલ્યા ગયેલા મારા જૂના મિત્રો સાંભરી આવી મને ખેદ થાત. મારા જે જૂના સાથીઓ ઉમળકાથી મારો સત્કાર કરતા, તેમાંનો એકાદ પણ ભાગ્યેજ હયાત હશે. મને 'એન્ડી' કહી સંબોધનાર એક કે બેજ નીકળત.

તેમ છતાં એમ ધારશો નહિ કે મેં મારા ઉસ્તાદના અને જુવાન ભાગીદારોને વિસારી મૂક્યા હતા; અગર તો એમ પણ નહિ ધારતા કે નવી વસ્તુસ્થિતિને અનુકૂળ થવાના પ્રયાસમાં તેમણે મને અમૂલ્યની મદદ નહોતી કરી. તેમની સૌથી વિશેષ સાંત્વનદાયક પ્રવૃત્તિ કાર્નેગી વેટરન એસોસિએશન નામની મંડળી સ્થાપવાને લગતી હતી. છેલ્લો સભ્ય ગુજરી જાય ત્યારેજ એ મંડળનું અસ્તિત્વ બંધ પડે, એવી ગોઠવણ રાખવામા આવી હતી. પ્રતિવર્ષે અમે ન્યુયોર્કવાળા અમારા નવા મકાનમા એકઠા થઇએ છીએ અને એકબીજાના સહવાસનો લાભ લઈ મીજબાની કરી વેરાઇ જઇએ છીએ. આ મીજલસથી અમને ઘણો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે—અરે, એ આનંદ બીજે વર્ષે તેવો પ્રસંગ આવતા સુધી પહોંચે છે કેટલાક તો એ મીજલસમાં ભાગ લેવા માટે દૂરથી આવે છે અને અમે જેમ થઇ શકે તેમ વખત પસાર કરીએ છીએ તેને લીધે એ મેળાવડા મારા જીવનના સૌથી આનંદજનક પ્રસંગોની ગણનામા આવી જાય છે. મારા 'છોકરા' (કિશોર અવસ્થાના સાથીઓ) મારા ઉપર ઘણો ભાવ રાખે છે, એની મારી ખાત્રી છે. એમા જરાપણ શક નથી, કારણકે મારું મન તાજી પૂરે છે, મારું હૃદય તેમના તરફ ખેંચાય છે. આને

હું ઇશ્વરના મારા ઉપરના એક અનુગ્રહતરીકે માનું છું; અને જ્યારિ પ્રસંગોએ એ આનંદ મને યાદ આવે છે, ત્યારે હું મારી જાતને કહું છું 'આના સિવાય કરોડપતિપણું હોય, તેના કરતાં સમૃદ્ધિ ન હોય, પણ એ હો એ વધારે સારૂં છે–હા, હજારવાર સારૂં છે.'

હું અને મારી પત્ની ઘણાં સ્ત્રીપુરુષોની સાથે દોસ્તીનો નાતો ધરાવ છીએ છતાં તેને લીધે, આ 'બોઇઝ' ને માટે અમારો જે સ્નેહ છે, તે લેશમાત્ર પણ ઘટાડો થયો નથી; મારી પત્નીનો પણ તેમની ઉપર મ જેટલોજ ભાવ છે. અમારા ન્યુર્યૉર્કવાળા મકાનના વાસ્તુમાં અમારા વે ઍસોસીએશનનું પહેલું ખાણું ઠરાવનાર એજ હતી. 'ભાગીદારો પહેલ એમજ એ હમેશાં બોલતી. તેમણે મારી સ્ત્રીને પહેલી ઑનરરી મેમ્બ તરીકે અને મારી પુત્રીને બીજા ઑનરરી મેમ્બરતરીકે નીમી. એ એમણે મ દેખાડ કર્યો હતો એમ નહોતું. અમારા હૃદયમાં એમને કાયમનું સ્થાન મ ચૂકેલું છે. ઉંમરમાં જો કે હું બધાના કરતાં મોટો હતો, છતાં ભેગા થઇએ ત્ય અમે બધા 'બોઇઝ'–છોકરા હતા. એકબીજાના ઉપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ ત અપાર હેત અને એકબીજાના ભલાનાજ વિચાર, એ બધાને લીધે અમારામાં બં ભાવ ઉત્પન્ન થયો હતો. અમે સઘળા પહેલા મિત્રો અને પછી ભાગીદાર હતા આ પ્રમાણે પીસ્તાળીસ ભાગીદારો પૈકી તેંતાળીસ ભાગીદારો જીંદગીભરન બંધનથી બંધાયા છીએ.

બીજો જે એક વાર્ષિક બનાવ શિષ્ટપુરુષોનું આકર્ષણ કરે છે, તે અમારા ઘર આગળની સાહિત્યપ્રેમીઓની મીજલસ–સાહિત્ય સંમેલન છે. એને લગતી સઘળી વ્યવસ્થા 'સેન્ચ્યુરી' પત્રનો તંત્રી અમારો પ્રિયમિત્ર મિ. રિચર્ડ વૉટ સન ગિલ્ડર કરી લે છે. એની કરામત એવી સુંદર હોય છે તથા પ્રત્યેક વર્ષના મહેમાનતરીકે જે સાક્ષરને પસંદ કરવામાં આવેલો હોય છે, તેના ગ્રંથો, લેખો તથા પ્રસંગોપાતના ઉદ્ગારોમાંથી એણે એવી સરસ રીતે પ્રસંગને અનુરૂપ ચુંટણી કરી દરેક મહેમાનના રૅબલસાથે ગોઠવી દીધી હોય છે કે તે વાંચ્યા સર્વને ઘણી ગમ્મત પડે છે. વધારામાં ઉઠરતા સાક્ષરોનાં ભાષણોને લીધે પણ ખૂબ આનંદ જામતો. ઈ૦ સ૦ ૧૮૯૭ માં કૅનન ડૉયલ જ્યારે અમારો મહેમાન હતો, ત્યારે કરવામાં આવેલા સાહિત્યસંમેલનમાં એમના લખાણોમાંના ફકરા દરેક મહેમાનની રકાબી નીચે ગોઠવી દેવામાં આવ્યા હતા.

એક વખતની મીજલસમાં મહેમાનોને બેસવાની જગા નક્કી કરી આપવા માટે મિ૦ ગિલ્ડર મારા દિવાનખાનામાં વહેલો આવ્યો; એના આવતા પહેલાં કે

ગોઠવણ કરી દેવામાં આવી હતી; પણ તેમાં કંઇક ફારફેરી કરી મારી પાસે આવી એણે કહ્યું:-" હું એ ગોઠવણ તપાસી ગયો એ સારૂં થયું. પ્રથમની ગોઠવણમાં જૉન બરોઝ અને અર્નેસ્ટ થૉમ્પ્સન સેટનની ખુરશીઓ સાથે સાથે રાખવામાં આવી હતી, પણ હાલમાં તેઓ પશુઓ અને પક્ષીઓની ખાસિયતોના સંબંધમાં ગરમાગરમ વાદવિવાદ ચલાવી રહ્યા છે અને એ ચર્ચામાં એટલી બધી કડવાશ દાખલ થઇ ગઇ છે કે બન્ને લડી પડવાની તૈયારીમાં છે. આથી કરીને તેમને બેને જોડાજોડ બેસાડવા એ ઇચ્છવા જોગ નથી અને તેથી મેં એમને છૂટા પાડયા છે. એ વખતે હું કંઇ બોલ્યો નહિ, પણ પછીથી મેં છાનામાના ભોજનગૃહમાં જઇ તેમના નામની ચીઠ્ઠીઓ પ્રથમની માફક જોડાજોડની ખુરશીઓ ઉપર ચોડી દીધી. ખાણાવખતે જ્યારે ગિલ્ડરે બન્નેને જોડાજોડ બેઠેલા જોયા, ત્યારે એની અજાયબીનો પાર રહ્યો નહિ; પણ પરિણામ મેં ધાર્યું હતું તેવુંજ આવ્યું. બન્નેની વચ્ચે સમાધાની થઇ ગઇ અને તેઓ પ્રથમના જેવાજ મિત્રો તરીકે છૂટા પડયા. આ ઉપરથી સાર લેવાનો એ છે કે, જો તમારે બે પ્રતિપક્ષીઓ વચ્ચે સમાધાની કરાવવી હોય, તો ખાણા વખતે તેમને બેને જોડાજોડજ બેસાડવા, એટલે તેમનો એકબીજા સાથે સભ્યતાથી વર્ત્યા સિવાય છૂટકોજ થશે નહિ.

બરોઝ અને સેટન બન્નેને માટે મેં જાળ ગોઠવી હતી, તે જાણી અમને ઘણી મઝા પડી.ખરી વાત તો એ છે કે જેમને આપણે પિછાનતા નથી હોતા, તેમનેજ આપણે ધિક્કારીએ છીએ. તમારા પ્રતિપક્ષીને ખાણા માટે આમંત્રણ આપવું અને એ આમંત્રણનો સ્વીકાર કરાવવા માટે પૂરતો આગ્રહ કરવો અને આખરે હા પડાવવી, એ તેની સાથે સલાહ કરવાનો સર્વોત્તમ ઉપાય છે. ઘણી તકરારો તીવ્ર સ્વરૂપ ધારણ કરી દે છે. એનું કારણ એ હોય છે કે પક્ષકારો એકબીજાના ભેગા થતા નથી કે પત્રવ્યવહારમારફતે ખુલાસા કરતા નથી, પણ બીજાની વાતો સાંભળીને તેમને ખરી માની બેસે છે. આથી કરીને તેઓ સામા માણસનું દૃષ્ટિબિંદુ બરાબર સમજી શકતા નથી, અગર તો તેની તરફેણમા શું શું કહેવા જેવું હોય છે, તે જાણી શકતા નથી. મિત્રની સાથે મનભેદનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થતાં જે તેનો ગમે તે રીતે તોડ કાઢે છે, તે સુખી થાય છે; અને જે સમાધાનીના માર્ગનો સ્વીકાર કરતો નથી, તેને મરણપર્યંત દુઃખ રહે છે જેને તમે મિત્રતરીકે માન્યો હોય, એના ઉપરના તમારા ભાવમા ઘટાડો થયો હોય તોપણ તેને ગુમાવી બેસવાથી-તેની મિત્રતા તોડવાથી, તમને જે નુકસાન થાય છે, તેનો બદલો, બીજો ગમે તેવો લાભ થતો હોવ તેનાથી પણ વળી શકતો નથી. અત્યારે ગમે તેમ

હોય તોપણ એક વખત તમારૂં દીલ એની સાથે મળેલું હતું; એટલે વૃદ્ધાવસ્થામાં એ તમને ઘણો કામ લાગશે. ઘડપણમાં મિત્રો એક પછી એક ખરતા જાય છે અને તમે એકલા પડી જવાના છો.

દુનિયા ઉપર એકપણ માણસ એવો નથી કે જેને સુખ, દીર્ઘાયુષ્ય અને લાયકાત મુજબનો વિજય મળે, એવો અભિલાષ હું ન ધરાવું, એવું જે માણસ માની શકે છે; અર્થાત્ દુનિયા ઉપર કોઈપણ માણસને સુખ, આયુષ્ય કે સાફલ્ય ન મળે, એવું જે માણસ નથી ધારતો, તેને ધન્ય છે. તેજ પ્રમાણે જે માણસ કોઇના પણ માર્ગમાં અંતરાય નાખવા માગતો નથી, અગર કોઇની પણ સેવા કરવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય ત્યારે યથાશક્તિ સેવા કરવાની ના નથી પાડતો, તેને પણ ધન્ય છે. વળી જે માણસ દુષ્ટ વર્તનને લીધે ચોખ્ખી રીતે નાલાયક સાબીત થયો હોય, તેને મિત્રતરીકે ચાલુ રાખ્યા સિવાય પણ ઉપર પ્રમાણેનું વર્તન રાખી શકાય છે. આવા માણસો દયાનેજ પાત્ર છે, માટે તેમના તરફ તમારે અનુકંપાજ દર્શાવવી જોઇએ. વળી એવો મિત્ર ગુમાવ્યાથી તમને પોતાને જે નુકસાન છે, તેને માટે તમારી જાતની પણ તમારે દયાજ ખાવી જોઇએ; કેમકે માત્ર સાચી મિત્રતાનું પોષણ સદ્‌ગુણોજ છે.

"જ્યારે પ્રેમ શિથિલ થઇ ક્ષીણ થવા માંડે છે, ત્યારે મરજીવિરુદ્ધના શિષ્ટાચારનો આશ્રય લેવો પડે છે."

પહેલાંના જેવી પ્રસન્નતા તો નજ રહે, તોપણ એકબીજાને સુખ પ્રાપ્ત થાય એવી દુવા નહિ દેવાનું કંઇ કારણ નથી.

હું ધંધામાંથી ફારગ થયો, તેને માટે માર્કટવેઇનના જેટલી ખુશાલી બીજા કોઇએ પ્રદર્શિત કરી નથી. જે વખતે વર્તમાનપત્રોમાં મારા તવંગરપણાના સંબંધમાં ખૂબ લખાણ લખાતાં હતાં, તે વખતે મને તેમના તરફથી નીચે મુજબની ચીઠ્ઠી મળીઃ—

પ્યારા સાહેબ અને મિત્ર,

આજકાલ તમે સમૃદ્ધિવાન થઇ ગયા હો એમ લાગે છે. તમારા એક ચહાનારને પ્રાર્થનાપોથી ખરીદવા માટે તમે દોઢ ડૉલર ઉછીનો આપી શકશો? જો તેમ કરશો, તો ઈશ્વર તમારૂં ભલું કરશે. મારૂં અંતઃકરણ એ બાબતની સાક્ષી પૂરે છે, તેથી હું પણ એવી આશા રાખું છું. જો બીજી માગણીઓ આવી પડી હોય, તો આને ગણત્રીમાં લેવી નહિ. તમારો— માર્ક

તા. ક. પ્રાર્થનાપોથી મોકલતા નહિ. પૈસાજ મોકલજો. એની પસંદગી હું જાતેજ કરી લઇશ. મા.

ન્યુયોર્કમાં એ જ્યારે આંકડાઓને ભેગા કરવાને પ્રયત્ન કરે, ત્યારે હું પત્રકાર તરીકે એને મળવા જતો અને અમે ઘણી વખત સાથે ભોજન કરતા; તેની પ્રત્યાગમ શક્તિ પણ એની બુદ્ધિ અસાધારણ તેજીજ તેજ હતી. એક વખત એ ટાઈપરાઈટર જોવા માટે ન્યૂયોર્કના પંથમાં હું એને દોરી જવાનું મળી જતા માટે ગયો હતો. આશા ઉપરી ગયા પછી નગરના યુનિવર્સિટીના પ્રોફેસરોને માટે પેન્શન ફંડ સ્થાપવાની વાતને પ્રસિદ્ધિ આપવામાં આવી હતી. મારું દુનિયાને એના સંબંધમાં 'ફંડ એન્ડ' (મહાત્મા એન્ડ) ના સરનામાથી લખેલો પત્ર મને પોસ્ટઑફિસમાં મળ્યો. એમાંથી હું નીચેના ફકરો ટાંકું છું:—

'હું તમને મારું તેજોમય અક્ષર (રેખા) આપું છું. તમે જે વખતે મારી પથારી પાસે હતા, તે વખતે જો તમે મને આ વાત કરી હોત, તો હું તે ત્યારે ત્યાંજ તમારે સ્વાધીન કરત. તે ચોખ્ખી ફરેલાનું છે અને જ્યારે તે નીચે આવ્યું ત્યારે તેની 'કપુડી' જકાત ભરી દેવામાં આવી છે.'

જેઓ મિ. ક્લેમેન્સ (માર્ક ટ્વેઇન) ની સાથે મારા પરિચયમાં આવવા પામ્યા છે, તેઓ ખાત્રીપૂર્વક જણાવી શકે છે કે એનામાં બધાને મુગ્ધ કરી નાખવાની શક્તિ હતી. રીતભાતમાં અને બોલીમાં તો જેફરસનનેજ એની સરખામણીમાં મૂકી શકાય. એનું વશીકરણ એકજ જાતનું હતું. આવા માણસો એમના મિત્રોનાં જીવનને ઉલ્લાસમય બનાવે છે, એમને પોતાની જાતની દરકાર હોતી નથી. તેઓ જ્યાં જ્યાં જાય છે, ત્યાં ત્યાં આનંદની રેલછેલ કરી મૂકે છે. એવા માણસો નિઃસ્વાર્થી હોય છે અને તેમનાં હૃદય પ્રેમાળ હોય છે.

દુનિયા મિ. ક્લેમેન્સની એક બાજુનીજ માહિતી ધરાવે છે. એ એને વિનોદી પુરુષતરીકેજ પિછાને છે. રાજકીય અને સામાજિક વિષયોના સંબંધમા એ ચોક્કસ વિચારો ધરાવતો હતો અને એનું નૈતિકવર્તન ઉંચા પ્રકારનું હતું, એ બહારની દુનિયા જાણતી નહોતી. દૃષ્ટાંતતરીકે ઍગ્વિનૅલ્ડો દગાથી સર કરવામા આવ્યુ તે વખતની એની કલમ બધાના કરતાં તીક્ષ્ણ હતી. એની સરખામણીમા જુનિયસના ચાબખા પણ ઓછા સખ્ત હતા.

એની સિત્તેરમી વર્ષગાંઠ ઉજવવા માટે ભરવામાં આવેલો મેળાવડો અપૂર્વ હતો. સાક્ષરવર્ગે મોટી સંખ્યામા હાજરી આપી હતી, પણ કરોડપતિ મિ. ઍચ. ઍચ. રૉજર્સ, જેણે ખરી અણીને પ્રસંગે એને મદદ કરી હતી, તેને પોતાની પાસે બેસાડવાની એણે ખાસ કાળજી રાખી હતી. એક પણ અપવાદસિવાય, તમામ સાક્ષરોએ પોતાનાં ભાષણમાં એની સાહિત્યસેવાનોજ ઉલ્લેખ કર્યો હતો. જ્યારે મારી વારી બોલવાની આવી, ત્યારે એના

સંબંધમાં ઇસારો કરી વધારામાં મેં જણાવ્યું કે 'મનુષ્યતરીકે એમણે જે કાર્ય કર્યું છે, તે પણ જ્યાંસુધી એમનાં લખાણ કાયમ રહેશે, ત્યાંસુધી કાયમ રહેશે. સર વૉલ્ટર સ્કૉટ અને માર્ક ટ્વેઇન બન્નેનું જીવન એકસરખું હતું. સ્કૉટ-ની માફક આપણો મિત્ર પણ ભાગીદારોની કસુરોને લીધે ખુવાર થયો હતો, એને માટે બે માર્ગ ખુલ્લા હતા. પહેલો કાયદેસર માર્ગ—એ સીધો, સરળ અને ટુંકો હતો. તમારી સઘળી મીલ્કત રજુ કરી દઇ, નાદારીમાં નામ નંધાવી દો અને ફરી એકડે એકથી શરૂ કરો. એના લેણદારો એની પાસે એટલાનીજ આશા રાખી શકે. બીજો માર્ગ લાંબો, કાંટાવાળો અને નિર્જન હતો–સઘળાનો ભોગ આપીને આખા જીવનપર્યંત તરફડીઆં માર્યાં કરવાં. એ એ માર્ગના સંબંધમાં એનો નિર્ણય નીચે મુજબનો થયો:–'મારા લેણદારોની પ્રત્યે મારી શી ફરજ છે, એ વાતનો વિચાર કરવાનો નથી, પણ મારી જાતપ્રત્યે મારી શી ફરજ છે, એ ધોરણે વર્તવાનું છે!'

'ઘણા માણસોના ઉપર એવા પ્રસંગો ગુજરે છે કે જેનાથી તેઓ કથીર છે કે કંચન, તેની કસોટી થાય છે. એવે પ્રસંગે તે કેવો માર્ગ ગ્રહણ કરે છે, તે ઉપરથી એમની પરીક્ષા થાય છે. આપણો મિત્ર એવી ધગધગતી ભઠ્ઠીમાં દાખલ થઈ વીરપુરુષતરીકે બહાર નીકળ્યોછે. દુનિયામાં ફરી ભાષણો આપીને તેની કમાણીમાંથી એણે પોતાનું તમામ દેવું ચૂકવી આપ્યું, 'માર્ક ટ્વેઇન, એક વિનોદી પુરુષ હતો,' એમ કહેવું એ ઠીક છે, પણ મનુષ્યતરીકે અને વીરપુરુષતરીકે એ કેવો હતો? સર વૉલ્ટર સ્કૉટની માફક એ ખરેખરો મનુષ્ય હતો, તેમ વીરપુરુષ પણ હતો અને તે પણ ઉંચા દરજ્જાનો.'

એની પત્ની પણ એક વીરરમણી હતી. સંભાળ રાખનાર દેવદૂતની માફક સઘળે તેની સાથેને સાથે રહેનાર અને સર્વ સંજોગોમાં તેને ટકાવી રાખનાર તેજ હતી. એનાં મદદને લીધેજ તે સ્કૉટની માફક વિજયી નિવડયો હતો. પોતાન અંગત દોસ્તોને આ વાત જણાવ્યા સિવાય તે રહેતો નહિ. એ રમણી આ દુનિય છોડી ચાલી ગઇ, તે પ્રસંગે હું માર્ક ટ્વેઇનને મળવા ગયો, તે વખતન એમના ઉદ્ગાર સાંભળી મને જે દુઃખ થયું હતું, એવું બીજા કોઇ પ્રસં થયું નથી. સદ્ભાગ્યેત્યાં હું તે વખતે એકલોજ હતો; અને હું એકપણ શબ્દ બો ત્યાર પહેલાં તેણે મારો હાથ જોરથી દબાવી કહ્યું–'મારૂં નસીબ ફુટી ગયુ મારૂં ઘર ભાગ્યું!' હું કંઇપણ બોલી શક્યો નહિ. એ વાતને કેટલાંક વ વીતી ગયાં છે, છતાં એ ઉદ્ગાર અત્યારે પણ મારા કાન સાથે અથ છે અને મારૂં હૈયું ભરાઈ આવે છે. જે અનુકંપાથી આપણા વડીલો નસીબ રહેતા તે આપણે આ જમાનાના લોકો અનુભવીએ છીએ. આપ

અંતરાત્મા જો એવો નિર્ણય આપે કે આપણે આપણું જીવન સારી રીતે ગાળ્યું છે, તો પછી આપણે બીજા કોઇ ન્યાયાધીશની ધારતી રાખવાનું કારણ નથી.

"તું તારી જાતના-પ્રત્યે સાચો રહેજે, એટલે જેમ દિવસની પછી રાત્રી આવે છે, તેમ એ પણ ચોક્કસ છે કે તું બીજા કોઇ મનુષ્યપ્રત્યે અસત્ય આચરણ નહિ આદરે."

દુનિયા ઉપરનાં થોડાં વર્ષની કસુરોને માટે જાણુની યાતના ભોગવવી પડે, એ ઇશ્વરના સ્વભાવના વિરુદ્ધની વાત કહેવાય. સેતાન પણ એમ કરતા આચકો ખાય.

પ્રકરણ ૨૨ મું

મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ અને બીજા સ્નેહીઓ

મારે તેમજ જોન મોર્લિનો બન્નેનો અભિપ્રાય એવો છે કે મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ સામાને મુગ્ધ કરી નાખે એવો પુરુષ હતો. એમની હાજરીની અને વાતચીતની સામાના ઉપર જે અસર ઉત્પન્ન થતી, તેને જાદુ કે વશીકરણનુંજ નામ આપી શકાય. એમની દૃષ્ટિ તથા એમનું મૌન એ પણ આપણને મુગ્ધ કરી નાખતાં.

વિલયમ બ્લૅક અને એડ્‌વિન એ ઍબીની સાથે દક્ષિણ ઇંગ્લાંડની ઘોડાગાડીની સફરમાં એ અમારી સાથે હતા. માર્ગમાં એક નાનું ગામડું આવતાં થોડી મુદત માટે ત્યાં ઘોડાગાડી થોભાવવાની માગણી કરી તેણે જણાવ્યું કે, આ ગામમાં મારા ધર્મપિતા બિશપ કેબલની સમાધિ છે, તેની મુલાકાત લઇ આવવાની મારી ઇચ્છા છે. પછી તેણે ઉમેર્યું 'અરે, પ્યારા કેબલ!' બ્રહ્મવિદ્યાને લગતા પ્રશ્નોના સંબંધના મારા વિચારોને લીધે મેં એમને ઘણો ખેદ ઉત્પન્ન કરાવ્યો હતો અને એ રીતે એમને ઘણું માઠું લાગેલું છતાં એમનો મારા ઉપર ઘણો ભાવ હોવાને લીધે, તે ઑક્સફર્ડ જઇ અને ઇંગ્રેજી કવિતાનો પ્રૉફેસર નિમવાની તરફેણમાં મત આપી આવ્યા હતા.

સ્મશાનભૂમિ ઉપર અમે બન્ને સાથે ગયા. કેબલની સમાધિની પાસે જઇ ઉભા રહેતાં આર્નોલ્ડને વિચારમાં તલ્લીન થઇ ગયેલો જોતાં મારા ઉપર ભારે અસર થઇ. પાછળથી એમના ધર્મવિચારોના સંબંધમાં વાત નીકળતાં એમણે કહ્યું કે:—'' તેમને લીધે મારા સાચા મિત્રોને ઘણું દુઃખ થયું હતું. મિ. ગ્લૅડસ્ટને એક વખત પોતાને થયેલી ભારે નિરાશાની તથા કંઇક ઉદ્વેગની લાગણીને પ્રદર્શિત કરતાં કહ્યું હતું કે 'તેં બિશપ થવાની તક ગુમાવી છે.' ખરું છે કે મારાં લખાણોને લીધેજ હું બિશપ થતો અટક્યો હતો, તેમજ તેને લીધેજ

મારા મિત્રોને પણ દુઃખ થયું હતું; પણ હું તેમાં નિરુપાય હતો. મારે મારા સાચા વિચારો પ્રસિદ્ધ કરવાજ જોઈએ.'

આ શબ્દો કેવા એમની લાગણીસહિત અને ધીમેથી બોલવામાં આવ્યા હતા, તે મને બરાબર યાદ છે એ શબ્દો અંતઃકરણના ઉંડાણમાંથી બહાર નીકળ્યા હતા. એમને દુનિયાને કંઈ સંદેશો પહોંચાડવાનો હતો. જમાનો ધીમે ધીમે એ સંદેશો ઝીલવા તૈયાર થતો જાય છે. એમના વિચારોની આજ કોઈ નિંદા કરતું નથી. એ એક ખરેખરા ધર્મિષ્ઠ પુરુષ હતા. એમના મોંમાંથી કદી અધાર્મિક શબ્દ નીકળતો નહિ. આ બાબતમાં એ અને ગ્લૅડસ્ટન બન્ને સરખા છે; છતાં તેમણે એકજ વાકયથી અલૌકિકપણાનો નાશ કર્યો છે. 'ચમત્કારોના સંબંધનો કેસ-મુકર્દમો પૂરો થયો છે, ચમત્કાર જેવું કશું છેજ નહિ.'

ઈ૦ સ૦ ૧૮૮૩ માં અમે જ્યારે ન્યુયૉર્કમાં હતા, ત્યારે એ અને એની પુત્રી મિસિસ વ્હિટિજ બન્ને અમારાં મહેમાન થયાં હતાં, તેમજ એલિઘની પર્વત ઉપરના અમારા ઉનાળાના મકાનમાં પણ એ અમને મળવા આવ્યાં હતા; એટલે મને એમનો ઠીક ઠીક પરિચય થયો હતો. ન્યુયૉર્કમાં એમણે જ્યારે પહેલવહેલું જાહેર ભાષણ આપ્યું, ત્યારે હું અને મારી મા બન્ને સભાના સ્થાનકે તેમની સાથે ગયાં હતાં. ભાષણ સાંભળવા પુષ્કળ લોક એકઠા થયા હતા, પણ જાહેરમાં સારી રીતે બોલવાનો તેમને મહાવરો નહિ હોવાથી લોકોની ઉપર સારી છાપ પડી નહિ; તેમ લોકોને સાંભળવામાં રસ પણ પડયો નહિ. અમે જ્યારે ઘર તરફ પાછાં ફર્યાં, ત્યારે તેમનો પહેલોજ પ્રશ્ન એ થયો કે 'કહો, ભાષણ કેવું હતું? ભાષણકારતરીકે હું નભી શકીશ ખરો?'

એમને ભાષણકારતરીકે દીપી નીકળેલા જોવાને હું એટલો બધો ઇંતેજાર હતો કે મેં કંઈપણ આનાકાનીવગર એમને કહી દીધું કે–'જાહેરમાં બોલવાની લાયકાત મેળવ્યા સિવાય તમારાથી આગળ વધી શકાવાનું નથી. તમારે કોઈ વકતૃત્વશિક્ષક પાસેથી બે-ત્રણ બાબતોના સંબંધમાં શિક્ષણ લેવું પડશે' અને આ મેં એટલા આગ્રહસાથે કહ્યું કે તેમણે તેમ કરવા હા પાડી અને બધા બોલી રહ્યા ત્યારપછી મારી માના તરફ ફરીને તેમણે પૂછ્યું–

"વહાલા મિસિસ કાર્નેગી! બીજા બધાએ તો પોતાના અભિપ્રાય જણાવ્યા, પણ અમેરિકા ખાતના મારા પહેલા ભાષણના સંબંધમાં તમારો શો અભિપ્રાય છે તે મારે જાણવું છે."

તેમણે ધીમેથી જવાબ આપ્યો:–'મિ. આર્નોલ્ડ! તમારું ભાષણ પાદરીના

મોંમાં વધારે શોભે એવું છે." આ જવાબ તેમને સચોટ અને મુદ્દાસર લાગ્યો. પશ્ચિમની સફર પૂરી કરીને એ જ્યારે ન્યુયૉર્ક પાછા આવ્યા, ત્યારે એમની બોલવાની ઢબમાં એટલો બધો સુધારો થયો હતો કે એમનો ઘાંટો બ્રુકلિન ઍકેડેમી ઑફ મ્યુઝિકમાં બેઠેલા બધા સાંભળી શકતા. તેમણે બોસ્ટનના એક વક્તૃત્વ શિક્ષક પાસેથી થોડું શિક્ષણ લીધું હતું અને ત્યારથી એમનું કામ રાગે પડી ગયું હતું.

પ્રખ્યાત ઉપદેશક મિ. બીચરનાં ભાષણ સાંભળવાની એમની ઘણી મરજી હતી, તેથી એક રવિવારના સવારે અમે બ્રુકલીન જવા નીકળ્યા. ધર્મોપદેશ પૂરો થયા બાદ એ મિ. આર્નોલ્ડને મળવા થોભે, એ હેતુથી અમે તેમને અમારા આવ્યાની ખબર આપી દીધી હતી. મેં તેમને મિ. આર્નોલ્ડનો પરિચય કરાવ્યો, ત્યારે તેમણે તેમનો ઘણા ભાવસાથે સત્કાર કર્યો. જેમના આત્માસાથે એમને લાંબી મુદતથી પરિચય થયો હતો, તેમના દેહની મુલાકાત થવાથી તેમણે પોતાને ઘણો સંતોષ થયાનું જાહેર કર્યાબાદ આર્નોલ્ડનો હાથ પકડી તેમણે કહ્યું:—"મિ. આર્નોલ્ડ! તમારાં તમામ લખાણ હું એકથી વધારે વખત કાળજીપૂર્વક વાંચી ગયો છું અને તેથી મને પ્રત્યેક વખત ઘણો લાભ થયો છે."

આર્નોલ્ડે કહ્યું:—"અરે, ત્યારે તો એમાં તમને ઉદ્દેશીને કેટલાંક લખાણ છે, જે મારે નહોતાં લખવાં જોઇતાં."

બીચરે હસતાં હસતાં કહ્યું:—"શામાટે? એવાં લખાણે તો મને સૌથી વિશેષ ફાયદો કર્યો છે." પછી બન્ને હસ્યા. મિ. બીચર જવાબ આપવામાં કદી ગુંચાતા નહિ. તેમની સાથે મિ. આર્નોલ્ડનું ઓળખાણ કરાવ્યા બાદ તેમને કર્નલ ઇંગરસોલની પુત્રીનું ઓળખાણ કરાવતાં મેં કહ્યું:—"મિ. બીચર! મિસ ઇંગરસોલે આજ પહેલવહેલો ખ્રિસ્તી દેવળમાં પગ મૂક્યો છે." તેમણે પોતાના બન્ને હાથ લંબાવી તેણીના હાથ પકડી, તેણીની સામે તાકીને જોઇને ધીમેથી કહ્યું:—

"ત્યારે તો મારા જોવામાં આવેલા તમામ નાસ્તિકોમાં તમે સૌથી સુંદર નાસ્તિક છો." જેમણે મિસ ઇંગરસોલને ભરજુવાનીમાં જોઈ હશે, તેઓ તેણીની સુંદરતાના સંબંધમાં મિ. બીચરના અભિપ્રાયને મળતા થયા વગર રહેશે નહિ. પછી તેમણે પૂછ્યું:—"મિસ ઇંગરસોલ! તમારા પિતાની તબીઅત કેવી છે? સારી છે ની? હું અને એ બન્ને ઘણી વખત એકજ તખ્તા ઉપર સાથે ઉભા રહ્યા છીએ અને અમે બન્ને એકજ પક્ષના હતા એ શું મારું સદ્ભાગ્ય નહોતું?"

બીચર એક અતિ ઉદાર દીલનો અને વિશાળ હૃદયનો પુરુષ હતો. સારું જ્યાં જ્યાં નજરે પડે, ત્યાંથી તે ઉપાડી લેતો. સ્પેન્સરનું તત્ત્વજ્ઞાન, આર્નોલ્ડની દીર્ઘદૃષ્ટિ અને મૉગરમૉગનો રાજપ્રકરણી સવાલોને મજબૂત ટેકો, એ બધાં રાષ્ટ્રની પ્રગતિમાં સાધનભૂત થતાં. મિ. બીચર બધાની કદર પીછાનવા જેટલું મોટું મન બનાવતો અને એ સઘળા માણસોને મદદગાર મિત્રો તરીકે વધાવી લેતો. ઈ૦ સ૦ ૧૮૮૭ માં અમે સ્કૉટલૅન્ડમાં હતાં, ત્યારે આર્નોલ્ડ ત્યાં અમને મળવા આવ્યા હતા. એક દિવસ શિકારના સંબંધની વાત નીકળતાં તેમણે કહ્યું કે, 'હું કદી શિકાર કરતો નથી; જેને પાંખો હોય અને ઉંચે ભુરા આકાશમાં ઉડી શકે તેની ઘાત કરતાં મારો જીવ ચાલતો નથી; પણ માછલાં પકડવાનું મારાથી બંધ કરી શકાતું નથી; એક ઉમરાવ તરફથી વરસમાં કોઈ વખત માછલાં પકડવાની પરવાનગી મળ્યાથી મને ઘણો આનંદ થાય છે.' એ માયાળુ ડ્યુકનું નામ હું ભૂલી ગયો છું, પણ એનામાં કંઈક ખાંપણ હતું અને તે એમણે અમને જણાવ્યું હતું. આવા માણસની સાથે ગાઢો સંબંધ શી રીતે બંધાયો, એમ પૂછવામા આવતાં, તેમણે કહ્યું:—

"ઉમરાવ લોકોને અમે મોટા માણસો ગણીએ છીએ. તેમનામા અક્કલ કે ચારિત્ર્ય એકેય ન હોય, તોપણ એ મોટા માણસો ગણાય છે. અમે બધા મોટા માણસની સાથે મહોબત હોવાનો ડોળ રાખનારા હલકા માણસો છીએ. સૈંકડો વર્ષોના સંસ્કારે અમને એવા બનાવી દીધા છે એ બાબતમાં અમે નિરુપાય છીએ. એ ખ્યાલ અમારા રક્તમાં ભળી ગયો છે."

આ ઉદ્‌ગાર તેમણે હસતાં હસતાં કાઢ્યા હતા: એ પોતે તેવા નહોતા, પણ જેઓ ઘણી પેઢીઓથી ઉતરી આવેલા હોવાને લીધે કુલીનપણાની ડંફાસ મારી ખાય છે, તેમને એ હસી કાઢતા. એ લોકો ઘણી પેઢીઓ સુધીની પોતાની વંશાવળી ઉપજાવી શકે છે, એના તો કોઈથી ના પાડી શકાય એમ નથી; છતાં ઉંચા દરજ્જાના કુલીન અને તવંગર માણસોની હકીકતથી વાકેફ થવાનું એમને ઘણું મન થતું. મને યાદ છે કે, એ જ્યારે ન્યુયૉર્કમાં હતા, ત્યારે એમણે મિ. વેન્ડરબિલ્ટને મળવાની ખાસ ઈચ્છા દર્શાવી હતી, તે ઉપરથી મેં એમને એમ કહ્યું પણ ખરું કે એનામાં અને બીજા માણસોમા કંઈ બહુ ફેર નથી—એ માણસ જેવો માણસ છે તેમણે જવાબ આપ્યો:—

"ખરી વાત છે, પણ દુનિયાના સૌથી તવંગર માણસને ઓળખવો, એ કંઈ ફેંકી દેવા જેવી વાત નથી. ખરેખર, જે માણસ આપકમાઈથી તવંગર થાય છે, તે જે માણસો બીજાની પાસેથી કુલીનપણાનો વારસો મેળવે છે, તેમના કરતાં ચઢીઆતો છે."

એક દિવસ મેં એમને પૂછ્યું કે, વિવેચકની દૃષ્ટિથી તમે શેક્સપીઅરના સંબંધમાં કેમ કંઇ લખ્યું નથી? કવિઓમાં એનું જે ઉચ્ચ સ્થાન છે, તે તમારે નક્કી કરી આપવું જોઇએ. એમણે જવાબ આપ્યો કેઃ–"એવા વિચારો મારા મગજમાં ઘણી વખત ઉદ્ભવ્યા હતા, પણ પછી શાંતિથી વિચાર કરી જોતાં મને એમ લાગતું કે શેક્સપિયરના સંબંધમાં કંઇપણ લખવાની મારી ગુંજાશ નથી, તો તેના ઉપર ટીકા કરવાનું તો મારૂં શું ગજું? એ એમ માનતા કે, એ વાત બની શકે એવીજ નથી. શેક્સપિયર સાની ટોચે છે. સમાલોચનાના કોઇપણ નિયમોવડે એમનું માપ કાઢી શકાય એમ નથી. એમના અપ્રતિમ બુદ્ધિકૌશલ્યની પ્રશંસા કરવા બેસવાનું મને કોઇ કોઇ વખત મન થઇ આવતું, પણ એ વિષયને અડવા જતાંજ હું હમેશાં બીને પાછો ભાગતો." મેં કહ્યું, તમે જે અપૂર્વરીતે એમની પ્રત્યેનું ઋણ અદા કર્યું છે, તે જાણ્યા પછી, તમારા આ વિચારો સાંભળવાને હું તૈયારજ હતો. એમ કહી એમના એક ખંડ-કાવ્યમાંથી મેં કેટલીક લીટીઓ ગાઇ બતાવી.

હું મિ. શૉ (જૉશ બિલિંગ્સ) ને ઓળખતો હતો; અને મિ. આર્નોલ્ડ કે જે માધુર્ય અને પ્રકાશનો ફિરસ્તો હતો, એમનો અને એ અણઘડ રત્નનો મેળાપ થાય એ માટે હું બહુ ઉત્સુક હતો. એ અણઘડ હતો. ઓપ્યા વગરનો હતો, પણ હીરો તો હતોજ. સદ્ભાગ્યે જૉશ જાતેજ વિન્ડસર હૉટેલમાં જ્યાં મારો મુકામ હતો, ત્યાં મને મળવા માટે આવી ચઢ્યો; અને અમારા મહેમાનના સંબંધમાં વાત નીકળતાં, એણે એમના સંબંધમાં કેટલાક પ્રશંસાત્મક ઉદ્ગારો કાઢ્યા. તે ઉપરથી મેં તેને કહ્યુંઃ–'આજ સાંજે તારે એમની સાથે જમવા બેસવાનું છે. સ્ત્રીવર્ગ બીજે ઠેકાણે જમવા જવાનો છે અને હું તથા આર્નોલ્ડ એકલા છીએ. તું આવીશ એટલે ત્રિપુટી પૂરી થશે. ના પાડીશ તે ચાલવાનું નથી. મારી ખાતર તારે આવવુંજ પડશે.' એનાથી ના પડાઇ નહિ. ખાણા વખતે હું એ બેની વચમાં બેઠો અને એમની વાતચીતમાંથી ઝરતો રસ ઝીલવા લાગ્યો. આર્નોલ્ડને મિ. શૉની લોકોને સમજાવવાની રીતમાં બહુ રસ પડ્યો તથા એની અંગત વાતો તથા કહાણીઓ સાંભળીને પણ તેમને ઘણી ગમ્મત પડી તથા ખૂબ હસવું આવ્યું. મિ. શૉએ પંદર વર્ષ સુધી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના દશ હજાર અગર તેથી વધારે વસ્તીવાળા શહેરોમાં ભાષણો કર્યાં હતા અને તે દરમિયાનના પોતાના અનુભવના પ્રસંગો એમણે એક પછી એક વર્ણવવા માંડ્યા. પોતાનાં ભાષણો માટેનો લોકોનો ઉત્સાહ તે શી રીતે ટકાવી રાખતો એવી જાણવાની આર્નોલ્ડની વૃત્તિ થતાં તેણે કહ્યું–

"જુઓ. તમારે તેમને બહુ વખતસુધી હસાવ હસાવ કરવા નહિ નહિ

નો તેઓ એમ ધારશે કે તમે તેમની હાંસી કરો છો. શ્રોતૃગણને થોડીવાર મઝા કરાવ્યા પછી તમારે ગંભીર થઇ જવું—ગાંભીર્યનો સ્વાંગ ધારણ કરી એ હવે ભાષણ આગળ ચલાવવું. દાખલાતરીકે, 'આ દુનિયામાં બે વાતો એવી છે કે જેને માટે લોકો તૈયાર હોતા નથી. આ બે ચીજો કયી છે તે કોઈ કહી શકશે?' એક જણ બોલી ઉઠે છે કે 'મોત' ઠીક, 'હવે બીજી ચીજનું નામ કોઈ દઈ શકશે?' ઘણા માણસો બોલી ઉઠે છે—દ્રવ્ય, સુખ, સામર્થ્ય, લગ્ન, કર; એમ જૂદાં જૂદાં નામ આપવામાં આવે છે. આખરે હું ગાંભીર્યસાથે બોલું છું 'તમારામાંથી કોઈ બીજી ચીજનું નામ આપી શક્યા નથી. આ દુનીઆ ઉપર એવી બે ચીજો છે કે જેને માટે લોકો તૈયાર હોતા નથી—અને એ બે ચીજો તે જોડકાં છે.' આ સાંભળી આખી સભામાં હસાહસ થઇ રહે છે." મિ. આર્નોલ્ડ પણ હસી પડયા.

પછી તેમણે પૂછયું:—'તમે હમેશાં નવી નવી વાતો જોડી કાઢો છો!'

"હા. હમેશાં નવી નવી વાતો જોડી કાઢવીજ જોઈએ. જો તમે નવી વાતો જોડી કાઢો નહિ, તો તમારાથી વર્ષોનાં વર્ષોસુધી ભાષણ કરી શકાયજ નહિ; અને કેટલીક નવી વાતો પણ મોદ ઉપજાવી શકતી નથી. મેં એક વાત જોડી કાઢી હતી અને મને ખાત્રી હતી કે લોકો એ નુકતો સાંભળી હસ્યા વગર રહેશે નહિ; પણ મેં ઘણી ઘણી રીતે કોશીશ કરી છતાં મારૂં કંઇ વળ્યું નહિ; એનું કારણ એ હતું કે એક મુદ્દાનો શબ્દ મારે હાથ લાગ્યો નહોતો. એક વખત હું મિચિગાનમાં સગડી પાસે બેસી તાપતો હતો. તે વખતે એ શબ્દ મારા મગજમાં આવી ગયો અને મારી ખાત્રી થઈ કે, હવે ધાર્યું કામ થઈ શકશે. મેં એ પ્રયોગ છોકરાં ઉપર અજમાવી જોયો અને તેમાં હું ફતેહમંદ નિવડયો. એ નુકતો ઘણાં ભાષણોસુધી મને કામ લાગ્યો હતો."

મિ. શૉ એક વખત સાનફ્રાન્સિસ્કોને રસ્તે થઇ પસાર થતા હતા, તે વખતે એક અજાણ્યા માણસે તેને પૂછયું:—'હું ધારૂં છું કે તમે જૉશ છો?'

"હા, લોકો મને એ નામથી બોલાવે છે ખરા."

"મારે તમને પાંચ હજાર ડૉલર આપવાના છે અને તે અત્યારે મારા ખીસ્સામાંજ છે."

"કેલિફોર્નિઆનું ઘર અહીંઆ નજીકમાં છે, ત્યાં આવીને મને એ સંબંધની બધી વાત કહો."

બેઠા પછી પેલા અજાણ્યા પુરુષે કહ્યું:—'કૅલિફોર્નિયાની સોનાની ખાણમાં હું એક ભાગીદાર છું. તેની માલકીના સંબંધમાં ભાગીદારોમાં અંદર અંદર તકરાર પડી. તે ઉપરથી એનો તોડ કાઢવા બધા એકઠા થયા, પણ બધા

વઢી પડ્યા અને વેરાઇ ગયા. મેં કહ્યું કે, હું મારો ભાગ એમ છોડી દેનાર નથી. હું સાંઢની સામે થઇશ. તેનાં શીંગડાં પકડી હું તેને મહાત કરીશ. હું તમારી સાથે લઢીશ અને કાયદેસર પગલાં ભરીશ. બીજે દિવસે હું ભાગીદારોની સભામાં ગયો અને તેમને જણાવ્યું કે, જૉશ બિલિંગ્સનું પંચાંગ ઉથલાવી જોતાં તેમાંથી આજની તારીખની શીખામણમાં એવું નીકળ્યું કે 'જ્યારે તમારે સાંઢની સાથે લઢવું હોય, ત્યારે તમારે તેની પુછડી પકડવી, એમ કરવાથી તમે તેને સારી રીતે પકડી રાખી શકશો અને મરજીમાં આવે ત્યારે છોડી દઈ શકશો.' આ ઉપરથી અમે સઘળા ખૂબ હસ્યા અને અમને એમ લાગ્યું કે, એ શીખામણમાં ઘણું રહસ્ય રહેલું છે. પછી અમે તમારી સલાહપ્રમાણે ચાલી તકરારનો તોડ કાઢી મિત્રોતરીકે છૂટા પડ્યા. એક ભાગીદારે તમને પાંચ હજાર ડૉલર આપવાની દરખાસ્ત કરી અને તે પસાર થતાં મારે આ તરફ આવવાનું હતું તેથી એ રકમ મને સોંપવામાં આવી. તે આ રહી સો સંભાળી લ્યો."

છૂટા પડતી વખતે આર્નોલ્ડે કહ્યું:–"મિ. શૉ, ભાષણો કરવામાટે જો તમારી ઇંગ્લાંડ આવવાની મરજી થાય, તો જરૂર મને મળજો. હું તમને પહેલાં ભાષણની સઘળી ગોઠવણ કરી આપીશ; તથા શ્રોતાવર્ગને તમારૂં ઓળખાણ કરાવી આપીશ. હું તમને એ બાબતમાં મદદ કરી શકું, તે કરતાં 'લૉર્ડ' સંજ્ઞા ધારી કોઈ મૂર્ખ માણસ તમને વધારે મદદ કરી શકે, પણ મારેજ તમારૂં એટલું કામ કરી આપવું છે."

મૅથ્યુ આર્નોલ્ડ જેવો માધુર્ય અને પ્રકાશનો ફરિસ્તો જૉશ બિલિંગ્સ જેવા મશ્કરાનું લંડનના સુશિક્ષિત શ્રોતાવર્ગને ઓળખાણ કરાવે, એ ઘટના કેવી અતર્ક્ય દેખાય છે?

પાછળના પત્રવ્યવહારમાં મિ. આર્નોલ્ડ કદી મિ. શૉને સંભાર્યા વગર રહેતો નહિ. આ ખાણા પછી એક વખત મિ. શૉ વિન્ડસર હૉટેલમાં મારી ભેગો થઇ ગયો, તે વખતે તેણે પોતાના ખીસ્સામાંથી એક નોંધપોથી કાઢી મને કહ્યું:–

"આર્નોલ્ડ હાલ ક્યાં છે? આ વાત સાંભળી એ શું કહેશે? 'સેન્ચુરી' પત્રમાં રમુજી ફકરા મોકલી આપવા બદલ એ પત્રના તંત્રીએ મને દર અઠવાડીએ સો ડૉલર આપવાનું કબૂલ કર્યું છે. એ પ્રમાણે દર અઠવાડીએ હું કંઇનું કંઇ મોકલી આપું છું. મારી સામાહિક નોંધમાં એક ફકરો નીચે મુજબનો છે; 'ટીકાકાર અંધકનો કરનો મોટો માણસ છે. જે માણસ ભવિષ્યની કેવી ભૂલો જાણી શકે, ને જેણે તે ભૂલો કરી હોય તેના કરતાં વધારે સારો ટીકાકાર જોઇએ!"

શિકાગો મ્યુઝિયમની અંદર [illegible] મેં મિ. આર્નોલ્ડને કહી હતી. શિકાગો-
ની એક કંપનીનાં [illegible] હતાં, જે [illegible] એક મશીનમાં [illegible]
નથી ત્યાં આવી હતી. [illegible] હતા, અને શિકાગો-
માં તેનો [illegible] કર્યો હતો [illegible]
દાક્તર કહેતા. એક વખત એક પ્રતિષ્ઠિત અમેરિકને મને પૂછ્યું કે'-શિકાગોમાં
તમને સૌથી વધારે શું પસંદ પડ્યું? ત્યારે મેં મશ્કરીમાં જવાબ આપેલો-
'તમારી ધંધાદારીની ધમાલ. જે તમારાં મોટાં મકાન, જે તમારી
ભૌતિક સંપત્તિ જોઈ મને તાજુબી થતી નથી; પણ તમારી સંસ્કૃતિ તથા
શિષ્ટતા જોઈને હું તાજુબ થઈ ગયો: 'પૈસા માણસે તરત જ જવાબ આપેલો—
"અરે સંસ્કૃતિ પાછળ તો અમે ઝાંઝા દામ ખરચીએ છીએ." શિકાગોની
મુલાકાતથી આનંદ મળવાની મિ. આર્નોલ્ડે વાત કરી ન હતી; છતાં
ત્યાં એટલી બધી શિષ્ટતા તથા સંસ્કૃતિ જોઈ તેમને ઘણી નવાઈ લાગી.
શિકાગો જવા માટે નીકળતાં પહેલાં તેમણે મને પૂછ્યું કે, ત્યાં સૌથી વિશેષ
જોવા લાયક શું છે? મેં હસીને કહ્યું કે, પ્રથમ હું તમને ત્યાંની સૌથી
આશ્ચર્યકારક વસ્તુ જોવા તેડી જઈશ. એ વસ્તુ ત્યાંનું કતલખાનું છે. એની
યંત્રસામગ્રી એવી સંપૂર્ણ અને સુધરેલી ઢબની છે કે એક છેડેથી ડુક્કરને
અંદર દાખલ કરવામાં આવે, તો તેની ચીસ આપણા સાંભળવામાં આવે એટલામાં
તો બીજે છેડેથી તેનું સૂકવેલું માંસ બહાર નીકળે. પછી થોડી વાર વિચાર
કરીને તેમણે પૂછ્યું:-"પણ કતલખાનામાં જવાની શી જરૂર છે? ડુક્કરોને
ચીસો પાડતાં સાંભળવાનું શું પ્રયોજન છે?" આનો જવાબ હું કંઈ આપી
શક્યો નહિ, એટલે એ વાત એટલેથી અટકી.

ઓલ્ડ ટેસ્ટામેન્ટ(બાઇબલના જૂના કરાર) માંથી હસેલા મિ. આર્નોલ્ડને
અત્યંત પ્રિય હતો—કારણકે એના ઘણા ફકરા એ વખતોવખત ટાંકી બતાવતો,
તે ઉપરથી લોકો તો એમ માનતા. દુનિયાની મુસાફરીદરમિયાન મને
સમજાયું હતું કે, બીજા ધર્મોના ધર્મશાસ્ત્રોને કલ્પિત કથાઓના અંગનો
જે કચરો વળગેલો હતો, તે સાફ કરવામા આવ્યો હતો. મિ. આર્નોલ્ડનો
અભિપ્રાય એવો હતો કે બાઇબલને વળગેલો કચરો પણ એવી રીતે સાફ થવો
જોઇએ. કૉન્ફ્યુસિયસ અને બીજાઓના જે વચનામૃત દુનિયાને મુગ્ધ કરી
રહ્યા છે, તે અત્યંત સંભાળપૂર્વક ચુંટી કઢાયેલા હોઇ 'સંગ્રહ' તરીકે પ્રસિદ્ધ
કરવામા આવેલા હોય છે ભૂતકાળના અજ્ઞાન પ્રજાઓએ તેમાં જે વાધારેલા
સુધારાવધારા કરેલા હોય છે, તે પડતા મૂકવામા આવેલા હોય એ શાસ્ત્રોના
અભ્યાસીઓ આગળ તે રજુ થતા નથી.

આ બાબતનો જેમ વધારે વિચાર કરવામાં આવે છે, તેમ વધારે ખાત્રી થતી જાય છે કે, પૂર્વના દેશોના ધર્મોની માફક ખ્રિસ્તીધર્મરૂપી ઘઉંમાંથી પણ છોડાં અને ફોતરાં ઝાટકી કાઢવાં પડશે–ધર્મને વળગેલો કચરો ફોતરાં કરતાં પણ ખરાબ છે; કેમકે એ કચરો અવશ્ય કરીને નુકસાનકારક અને ઝેરી છે. આપણે પણ ઉપયોગી ફકરા ચુંટી કાઢીને તેમનોજ ઉપયોગ કરવો જોઇએ. બીજી બાબતોની માફક આ બાબતમાં પણ, જે માણસનું ઓળખાણ થવા બદલ હું અત્યંત ઋણી છું તથા જેને હું મિત્ર કહેવાનો દાવો કરી શકું એમ છું, તે જમાનાની આગળ વધીને સાચા શિક્ષકનું કામ કરી રહ્યો છે.

એલિઘની પર્વત ઉપરના ક્રેસન આગળના અમારા ઉનાળાના મકાનમાંથી મિ. આર્નોલ્ડને હું એક વખત પિટ્સબર્ગ જોવા તેડી ગયો. એડ્ગર થૉમ્સન સ્ટીલ વર્કસવાળા કારખાનામાંથી સ્ટેશન જવાના રસ્તામાં રેલ્વે ઓળંગવાના પૂલ ઉપર ચઢવાનાં પગથીઆંના બે મજલા આવે છે, તેમાં બીજો મજલો જરા વધારે ઉભેકુ છે. અમે એ મજલાનો ત્રીજો ભાગ ચઢ્યા હોઇશું એટલે એ એકદમ શ્વાસ લેવામાટે થોભ્યા. કઠેરાને અઢેલીને તથા પોતાની છાતી ઉપર હાથ મૂકીને તેમણે મને કહ્યું:–"આ કોઇ દિવસ, મારા બાપની માફક મારો પણ જીવ લેશે."

એમનું હૃદય નબળું હશે, એમ તે વખતે મને માલુમ પડ્યું નહોતું, પણ એ બનાવ મારા સ્મરણમાંથી ખસ્યો નહોતો; અને ત્યારપછી થોડે દહાડે, ઇંગ્લાંડમાં એક અંતરાય ઓળંગી જવામાં પડેલા શ્રમને લીધે, તેમનું એકાએક મૃત્યુ થયાના દુઃખદ સમાચાર મને મળ્યા, ત્યારે મને એ વાત એકસાથે યાદ આવી કે તેમણે આ ભવિષ્ય ભાખેલુંજ હતું.

આ પ્રસંગે મને મારા એક પ્યારા મિત્રનું નામ યાદ આવે છે. બોસ્ટનવાળો ડૉક્ટર ઑલિવર વેન્ડેલ હોમ્સ માણસમાત્રનો ડૉક્ટર હતો. મંદવાડ એ શું ચીજ છે, એ એણે કદી જાણ્યું નથી. એંસી વરસની ઉંમર એજ એનો છેલ્લો અને પહેલો મંદવાડ હતો. છેલ્લી ઘડીસુધી એ છોકરા જેવો હતો. જ્યારે મૅથ્યુ આર્નોલ્ડનું મૃત્યુ થયું, ત્યારે કેટલાક મિત્રોએ એનું સ્મારક ફંડ ઉભું કરવાનો વિચાર કર્યો. જાહેર માગણી કરી ફંડ કરવાનો વિચારજ રાખ્યો નહોતો. આ ફંડમાં નાણાં ભરવાની છૂટ મળવી એ એક ખાસ હક ભોગવવા સમાન હતું. જે કોઇ એવો હક ભોગવવા હકદાર નહોતું તે એ ફંડમાં નાણાં ભરી શકતું નહિ; અને તેથી કેટલાક મિત્રોએજ એકઠી રકમ ઉભી કરી હતી. આ મંડળમાં દાખલ થવાનો હક મને પણ મળ્યો હતો. અને અમેરિકામાં એ પ્રવૃત્તિ છુપાવી લેવાનું મને સૂચવવામાં આવ્યું હતું. કોઇ

ગ્રંથકારને કે વૈદક વગેરે ધંધામાં પડેલા ધંધાદારીને આ ફંડમાં નાણાં ભરવાનું કહેવાનું રાખ્યું નહોતું, કેમકે ઘણી વખત તો એમને પોતાનેજ એવાં ફંડની મદદની જરૂર હોય છે. એ કારણસર મેં ડૉક્ટર હોમ્સને એ સંબંધી વાત કરવાનો વિચારજ રાખ્યો નહોતો; પણ એક દિવસે સવારમાં મને એમના તરફથી ચીઠ્ઠી મળી તેમાં લખ્યું હતું કે, 'આવી કોઇ હીલચાલ ઉભી થઇ હોય એમ મેં સાંભળ્યું છે અને તમે તેમાં કરતાંકારવતા છો, તો મારૂં નામ જો એ માનપ્રદ યાદીમાં દાખલ કરવા જેટલી મારી લાયકાત તમે માનતા હો, તો તેથી મને ઘણો સંતોષ થશે.' એમની લાયકાત ગણવામાં આવી હતી એ કહેવાની જરૂર નથી.

આવી જાતના સ્મારકની કોને ઇચ્છા ન થાય ? હું કહેવાની હિંમત કરૂં છું કે જેમણે એ ફંડમાં નાણાં ભર્યાં છે, તે પૈકીનો એક પણ માણસ એવો નહિ હોય કે જે પોતાને એવી તક મળ્યા બદલ પોતાને ભાગ્યશાળી નહિ માનતો હોય.

પ્રકરણ ૨૩ મું

ઈંગ્લાંડના રાજપ્રકરણી નેતાઓ

આશરે ૧૮૮૫ માં હું ઇંગ્લાંડમાં હતો, તે વખતે લૉર્ડ રોઝબરી, કે જે ગ્લૅડસ્ટનના પ્રધાનમંડળમાં હતો અને ખ્યાતિમાં આવવા લાગ્યો હતો, તેણે મને ગ્લૅડસ્ટનની મુલાકાત કરાવી આપવા માટે પોતાને ત્યાંના ખાણામાં આમંત્રણ આપ્યું હતું; અને એ પ્રમાણે દુનિયાના પહેલા નંબરના નાગરિકના સમાગમનો લાભ મને લૉર્ડ રોઝબરીની મારફતે મળ્યો હતો. આ બનાવ ઘણુંકરીને ૧૮૮૫ માં બન્યો હતો, કેમકે મારૂં 'ટ્રાયમ્ફન્ટ ડેમોક્રસી' નામનું પુસ્તક ૧૮૮૬ માં પ્રસિદ્ધ થયું હતું; અને એ પુસ્તકમાટે મેં જે આંકડા ભેગા કર્યા હતા, તે મેં એ ખાણા પ્રસંગે ગ્લૅડસ્ટનને આપ્યા હતા. પછીથી મને તેમની સાથે જમવાનું પહેલવહેલું આમંત્રણ તેમના તરફથી મળ્યું, તે વખતે મને બીજે ઠેકાણેથી જમવાનું આમંત્રણ મળી ચૂક્યું હતું; અને ઇંગ્લાંડના વાસ્તવિક રાજાના તરફથી મળેલા આમંત્રણને મુકુટધારી રાજાના તરફથી આવેલા આમંત્રણની માફક હુકમતરીકે માનીને પ્રથમના આમંત્રણને બાજુએ મૂકી ગ્લૅડસ્ટનના આમંત્રણનો સ્વીકાર કરવાનું મને ઘણું મન થઇ ગયું હતું; પણ તેમ નહિ કરતાં ગ્લૅડસ્ટનના સમાગમનો લાભ જતો કરવાનુંજ મને વાસ્તવિક લાગ્યું. સામાજિક વ્યવહારમાં મને જે વાસ્તવિક લાગ્યું તેજ કરવા માટે જેટલો સ્વાર્થત્યાગ મેં આ પ્રસંગે બતાવ્યો હતો, તેટલો બીજા કોઇ પ્રસંગે ભાગ્યેજ બતાવ્યો હશે. સદ્‌ભાગ્યે એ અમૂલ્ય લાભ મને પાછળથી હાવર્ડન ખાતે મળ્યો હતો.

મેં અર્પણ કરેલી સૌથી પહેલી લાઇબ્રેરી એટલે ડન્ફર્મલાઇનવાળી લૉર્ડ રોઝબરીએ ખુલ્લી મૂકી હતી અને છેલ્લી અર્પણ કરવામાં આવેલી સ્ટોર્નોવેની લાઇબ્રેરી પણ તેમણે હાલમાં (૧૯૦૫ માં) ખુલ્લી મૂકી છે. એમની ન્યુયૉર્કની છેલ્લી મુલાકાત વખતે હું એમને ઘોડાગાડીમાં બેસાડી નદીકાંઠે

ફેરવી આપ્યો હતો, ને વખતે તેમણે કહ્યું હતું કે, દુનિયાના કોઈ પણ શહેરમાં આવું આકર્ષક દૃશ્ય નથી. એ અદ્ભુત ફુવારા પ્રકાશની સુવિકસિત ધારાવત હતા; પણ એ પોતાના નિશ્ચય અને નિર્ણયને ટોચથી વળગી રહેતા નહિ. એમનો જન્મ જો આમવર્ગમાં થયો હોત અને કોઈ પણ પ્રકારસિવાય ઉમરાવોની સભામાં જઈ બેસવાને બદલે, ચૂંટણીની ધમાલમાંથી એ જુવાની-માંજ આમની સભાના સભાસદ થયા હોત, તો જીવનના કલહની ધમાધમ-માં ઘડાઈને એ વધારે પાકા થાત; કારણ કે એ બહુ લાગણીવાળા પુરુષ હતા; અને રાજદ્વારી પ્રવૃત્તિમાં નેતાગીરી કામ કરવાને માટે જાડાપણું આવશ્યક છે તે એમનામાં નહોતું. એ એક સમર્થ વક્તા હતા. એમની ભાષણ કરવાની ઢબ અપૂર્વ હતી.

એક દિવસ આગાઉથી મુકરર કરી રાખ્યા મુજબ હું એમને મળવા ગયો. એકમીજનની કુશળતા પૂછ્યા પછી ટેબલ ઉપરથી એક પરબીડિયું ઉઠાવીને મને આપતાં તેમણે કહ્યું:–

"મારી એવી ઇચ્છા છે કે તમે તમારા સેક્રેટરીને બરતરફ કરો" મેં કહ્યું:-"નામવર ! એ હુકમ જરા ભારે પડતો છે. એના વગર મારે ચાલે એમ નથી અને વળી તે સ્કૉટલૅન્ડનો રહીશ છે. એનો શો વાંક છે ?" "જુઓ આ અક્ષર તમારા નથી, એના છે. જે માણસ 'રાઝબરી'માં સ્ને ર જોડી 'રોઝબરી' લખે એને તમે કેવો ગણો ?"

મેં કહ્યું:–' જો એવી વાતોથી હું ખોટું લગાડું-દુભાઉં, તો મારૂં જીવન અસહ્ય થઈ પડે. હું જ્યારે અમેરિકામાં હોઉં છું ત્યારે મને દરરોજ અનેક પત્રો મળે છે અને એમાંના ત્રીસ ટકામાં મારા નામની જોડણીમાં ભૂલો કર-વામાં આવતી હોય છે, એવી મારી ખાત્રી છે."

પણ એમને તો એવી ભૂલો બહુ ગંભીર પ્રકારની લાગતી. આવી નાની નાની બાબતોથી એ અતિશય ચીડાઈ જતા. કામ કરવાની ઇચ્છાવાળા માણસો-એ તો આવી નાની બાબતોને હસી કાઢવી જોઇએ. નહિ તો એમની મોટાઈ ચૂપ્ર જશે. એ જો કે એક અજબ પુરુષ હતો; છતાં શરમાળ, તીવ્ર લાગણી વાળો, તુરંગી અને ભારેખમ હતો. થોડાં વર્ષ જો એ આમની સભામાં રહ્યો હોત, તો તેમની આ ખોડ સુધરત.

એક લિબરલ (ઉદાર વિચાર ધરાવનાર રાજદ્વારી) તરીકે એ જ્યારે ઉમરાવોના સભામાં સંક્ષોભ ઉત્પન્ન કરતો હતો, ત્યારે પ્રજાતંત્રને લગતા મારા વિચારો એમના મન ઉપર ઠસાવવા માટે હું તેમને કહેતો કે, 'હિંમત બતાવીને પાર્લામેંટના પક્ષમાં ઉભા રહો. તમારા વંશપરંપરાના દરજ્જાને

લાત મારીને એમ જાહેર કરો કે જે હક ભોગવવા પ્રત્યેક શહેરી હકદાર નથી,
એવા ખાસ હક મારે જોઈતા નથી. આ પ્રમાણે તમે આમવર્ગના ખરા નેતા
થશો; પણ જ્યાંસુધી તમે ઉમરાવ હશો, ત્યાંસુધી તમે તેવા નેતા થઇ
શકવાના નથી. તમે જુવાન, બુદ્ધિશાળી અને ઉંચા પ્રકારની વકતૃત્વ શક્તિ
ધરાવતા હોવાથી આકર્ષક છો. જો તમે આ પ્રમાણે ઝોકાવશો, તો તમને
વડા પ્રધાનને હોદ્દે ચઢતાં વાર લાગવાની નથી.”

તેમણે ઠંડેપેટે કહ્યું:–“ પણ હું ઉમરાવવર્ગનો હોવાથી આમની સભા
મને સંઘરશે નહિ.”

“હું તો એટલુંજ માગું. હું જો તમારી જગ્યાએ હોઉં અને મારો
અસ્વીકાર થાય તો બેઠક ખાલી પડતાં હું ફરીથી ઉમેદવારતરીકે બહાર પડું
અને એ પ્રશ્નનો નિર્ણય કરવાની ફરજ પાડું. હું એવો આગ્રહ કરૂં કે, વંશ-
પરંપરાના હકનો ત્યાગ કરવાથી હું શહેરીતરીકેના હક ભોગવવા હકદાર
થયો છું અને જે જે જગ્યાને માટે મને ચુંટી કાઢવામાં આવે, તે દરેક
જગ્યાને માટે હું હકદાર છું. આમ કરવાથી વિજય મળ્યા વગર રહેજ નહિ.
ત્યારેજ ક્રૉમ્વેલનો ભાગ ભજવ્યો કહેવાય. જૂનો વહીવટ તોડનારને અગર તો
નવો વહીવટ પાડનારને ડૅમોક્રસી (આમવર્ગ) પૂજે છે. આ વાદવિવાદ પછી
અમે આગળ લંબાવ્યો નહિ. મોર્લિને કાને આ વાત નાંખતો, તેણે જે ટીકા
કરી હતી તે હું કદી ભૂલવાનો નથી:–“ મારા મિત્ર! ક્રૉમ્વેલ બર્કલી સ્કવૅરમાં
નં. ૩૮ આગળ રહતો નથી.” આ શબ્દો, ધીમેથી, ગંભીરતા સાથે, પણ
મક્કમપણે બોલવામાં આવ્યા હતા.

રોઝબરી એક ફાંકડો પુરુષ હતો, પણ ઉમરાવવર્ગમાં જન્મ થવાને લીધે
તે આગળ વધી શકયો નહોતો. બીજી બાજુએ મોર્લિ આમવર્ગમાંથી આગળ
આવેલો હોવાને લીધે, લોકો હજી પણ તેને (ઑનેસ્ટ જૉન) ‘પ્રમાણિક જૉન’
તરીકે ઓળખે છે. એની લાયકાતને લીધે એને કહેવાતું–ઉમરાવપદ આપ
વામાં આવ્યું હતું અને ‘ લિજીયન ઑફ ઑનર ’નો ઇલકાબ આપવામ
આવ્યો હતો, છતાં એ જરાપણ બદલાયો નહોતો. ‘બૉબ’ રીડ જે અલ
લૉર્બર્ન અને લૉર્ડ હાઇ ચૅન્સેલર થયો હતો તે, એની પાછળ ચૅન્સેલરને
હોદ્દો ભોગવનાર લૉર્ડ હાલ્ડેન, એસ્કિવથ, વડો પ્રધાન લૉઇડ જ્યૉર્જ અ
બીજાઓના સંબંધમાં પણ એમજ બન્યું હતું. આપણા પ્રજાસત્તાક રાજ્યન
અગ્રેસરો પણ એમના જેટલા ડેમોક્રેટીક (લોકસત્તાવાદી) કે સંપૂર્ણ રી
આમવર્ગ પૈકીના નથી.

જ્યારે ગ્લૅડસ્ટન ચાલ્યો ગયો, ત્યારે સવાલ એ ઉભો થયો કે, એમની જગ્યાએ કોને નિમવો? એ જગ્યાને માટે કોણ લાયક છે? હાર્કોર્ટ કે કૅમ્પબૅલ બેનરમૅન? પ્રધાનમંડળના જુવાન સભ્યોએ એનો નિકાલ કરવાનું મોર્લિને સોંપવાનું કબૂલ કર્યું. હાર્કોર્ટની વિરુદ્ધ એકજ બાબત હતી; પણ તે અનુલ્લંઘનીય હતી—એ પોતાના મિજાજને કાબુમાં રાખી શકતો નહિ. કમનસીબે, આ પ્રશ્નની ચર્ચાને અંગે એ એટલા બધા આવેશમાં જઇ ગયો એમ બોલી નાખતો કે તેને લીધે તે નેતા થવાને માટે નાલાયક પુરવાર થયો. એ જગ્યાને માટે તો શાંત, ગંભીર પ્રકારનો અને અકુંઠિત વિવેકબુદ્ધિવાળો આગેવાન જોઇએ એમ નક્કી થયું.

હાર્કોર્ટના ઉપર મારો બહુ પ્રેમ હતો અને એ પણ 'અમેરિકાના પ્રજાસત્તાક રાજતંત્રની બહુ પ્રશંસા કરતો હતો—મોર્લિની પુત્રીના પતિને એજ કારણે. અમારા છાપેલા રિપોર્ટો તેને પહોંચાડવાની હું અત્યંત કાળજી રાખતો; અને એ પણ તેમને બહુ ઉત્સાહપૂર્વક વાંચી જતો. કૅમ્પબૅલ બૅનરમૅન મારા વતન ડન્ફર્મલાઇનનો પ્રતિનિધિ હતો અને તેથી એ વડો પ્રધાન થતાં મને શુદ્ધ સાત્વિક આનંદ થયો; વળી તેને આપવામાં આવેલા અભિનંદનના જવાબમાં તેણે જણાવ્યું હતું કે: 'મારી ચુંટણીને માટે હું મારા ચૅરમૅન બેઇલી મોરિસનનો ઋણી છું' એને લીધે મને વિશેષ આનંદ થયો. આ બેઇલી મોરિસન મારો મામો હતો. અમારાં બન્ને કુટુંબ (કાર્નેગીનું અને મોરિસનનું) રેડિકલ પક્ષનાં હતાં અને છે; અને પ્રજાસત્તાક રાજ્યતંત્રને અત્યંત ચાહનારાં છે.

ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૫ની પાનખર ઋતુમાં અમારા મિત્ર, કાર્નેગી ડન્ફર્મલાઇન ટ્રસ્ટ ફંડના ચૅરમૅન અને શહેરના કલ્યાણને માટે ઉત્સાહપૂર્વક કામ કરનારા, ડૉક્ટર જૉન રૉસ એમ.ને ડન્ફર્મલાઇન શહેરના શહેરીતરીકે હક અર્પણ કરવાના સમારંભમાં મેં અને મારી પત્ની બન્નેએ હાજરી આપી હતી. શહેરના અગ્રેસર (પ્રોવોસ્ટ) મેકબેથે પોતાના ભાષણમાં જણાવ્યું કે 'આવું માન બહુજ કંજુસાઇથી આપવામાં આવે છે. માત્ર ત્રણ જીવતા માણસો અત્યારે આ શહેરના છૂટાપણાનો હક ભોગવે છે—એક તો આપણો પાર્લામેન્ટનો પ્રતિનિધિ—હાલનો વડો પ્રધાન કૅમ્પબૅલ બૅનરમૅન; બીજો અર્લ ઑફ એલ્ગીન, (હિંદુસ્તાનનો માજી વાઇસરૉય અને હાલ સંસ્થાન ખાતાનો પ્રધાન,) અને ત્રીજો એન્ડ્રુ કાર્નેગી.' હું સરકારી હોદ્દેદારોના વર્ગ પૈકીનો નહોતો, તેથી મને એમના મંડળમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો હતો, એ મોટી વાત હતી.

અર્લ ઑફ એલ્ગીન રૉબર્ટ બ્રુસનો વંશજ છે. એમના કુટુંબીઓની સમાધિની મહેરાબ ડન્ફર્મલાઇન ઍબીમાં ઘંટની નીચે ત્યાં આગળ હતી.

પ્રખ્યાત મૂળ પુરુષ ચીરસમાધિમાં સૂતો છે, ત્યાં છે. આગળ જણાવવામાં આવ્યું છે કે જનરલ ગ્રાન્ટને જોઇને સેક્રેટરી સ્ટેટને આખી મંડળીમાંથી 'એ તો ગ્રાન્ટ હોઇ શકેજ નહિ' એમ ધાર્યું હતું. અર્લ ઑફ એલ્ગીનના સંબંધમાં પણ એવી ભૂલ થાય એમ હતું. સ્કૉટલૅન્ડની યુનિવર્સિટિઓની સુધારણા કરવાની કમીટીમાં એ અર્લ બીજા નંબરનો સભ્ય હતો. કૉન્ઝરવેટિવ ગવર્મેન્ટે એઅરવિગ્રહના સંબંધમાં તપાસ ચલાવવા માટે પોતાના તરફથી કમીટી નીમી, તેમાં એ અર્લ લિબરલ પક્ષનો હોવા છતાં, ચૅરમૅન નિમાયો હતો;જ્યારે ઉમરાવોની સભાના ફેંસલાને પરિણામે સ્કૉટલૅન્ડના યુનાઇટેડ ફ્રી ચર્ચની સંસ્થા ગોટાળામાં આવી પડી, ત્યારે એનો તોડ કાઢવામાટે નિમાયલી કમીટીનો એ ચૅરમૅન હતો. એના રિપોર્ટને પાર્લામેન્ટે કાયદાના ખરડાના સ્વરૂપમાં ફેરવી નાખીને જ્યારે કાયદાતરીકે પસાર કર્યો, ત્યારે તેનો અમલ કરવાનું કામ પણ તેને સોંપ્યું. સ્કૉટલૅન્ડની યુનિવર્સિટિઓ માટેના ફંડના ટ્રસ્ટીઓની પસંદગી કરતી વખતે મેં વડા પ્રધાન બાલ્ફરને જણાવ્યું કે, અર્લ ઑફ એલ્ગીન પાસે એ મંડળના ચૅરમૅન તરીકેનો હોદ્દો સ્વીકારવાનું હા પડાવી શકાશે, ત્યારે એમણે કહ્યું હતું કે આખા ગ્રેટબ્રિટનમાં એનાથી વધારે સારો અગર લાયક માણસ મળી શકવાનો નથી. એ અભિપ્રાય ખરો પૂરવાર થયો છે. લૉર્ડ મૉર્લિ પાછળથી એ ટ્રસ્ટ ફંડનો ટ્રસ્ટી થયો હતો અને એક સભ્યતરીકે અર્લ એલ્ગીનના ચૅરમૅન તરીકેના કામનો એમને અનુભવ થયો હતો; પણ એ ટ્રસ્ટના સભ્યતરીકે નિમાતા અગાઉ તેમણે મને કહ્યું હતું કે, એલ્ગીન પોતાના મોટા હોદ્દાનું કામ બરાબર રીતે કરી શકશે એ બાબતનો મને શક હતો, પણ હવે હું એને સૌથી બાહોશ ગણું છું. એમને બોલવાનું પસંદ નથી પણ એ કામ કરવાનું પસંદ કરે છે; વાતોને બદલે વિવેકબુદ્ધિનો એ વિશેષ ઉપયોગ કરે છે." બ્રુસનો આજનો વંશજ આવા પ્રકારનો છે. એ લાયકાત અને શાણપણ બંનેના એકત્ર મૂર્તિમંત સ્વરૂપસમાન છે.

મને શહેરીનરીકેના હક મળવાની શરૂઆત થઇ, એટલે પછી એનો પ્રવાહ અટકે એમ લાગતું નહોતું. × ૧૯૦૬ માં હું લંડનમાં મુખ્ય મથક રાખી રહ્યો હતો, ત્યારે લાગલાગટ ૭ દિવસમાં મને ૭ શહેરના હક મળ્યા હતા; અને બીજા અઠવાડીઆમાં બે શહેરના હક મળ્યા હતા. કદાચ એમ ધારવામાં આવશે, કે આ તમામ ક્રિયાઓ એકસરખી હોઇ કંટાળાભરેલી થઇ પડી હશે; પણ એમ

× કાર્નેગીને બ્રિટન અને આયર્લંડના બધા મળી ૫૪ શહેરના શહેરીતરીકેના હક મળ્યા હતા. આટલું માન બીજા કોઇને મળ્યું નહોતું-ગ્લૅડસ્ટનને ૧૭ શહેરના હક મળ્યા હતા. એમનો નંબર બીજો આવે છે.

બન્યું નહોતું. પ્રત્યેક શહેરના સંજોગો નોખા નોખા હતા. હું શહેરસુધરાઇને લગતા કામમાં સંબંધ ધરાવનારા કોર્ટવાળ, અધ્યક્ષો અને આગેવાન શહેરીઓના સમાગમમાં આવતો. પ્રત્યેક લોકસમાજે પોતપોતાને ફાવતું ધોરણ સ્વીકારેલું હતું. દરેકના પ્રશ્નો જૂદા જૂદા હતા, દરેકની હાર અને જિતની કહાણીઓ જૂદી જૂદી હતી. પ્રત્યેક સમાજ એક ઇપ્સિત સુધારણા ઉપર બીજા તમામ પ્રશ્નો કરતાં વિશેષ લક્ષ આપતો. દરેક શહેર એકેક જૂદી જૂદી દુનિયા હોય એમ લાગતું હતું. સીટી કાઉન્સીલ એટલે શહેરસમિતિ નાના પાયા ઉપરના પ્રધાનમંડળ જેવી હતી; અને તેનો મેયર (પ્રમુખ) વડા પ્રધાન જેવો હતો. સ્થાનિક રાજ્યપ્રકરણી પ્રશ્નોમાં લોકો તલ્લીન રહેતા. બીજાં શહેરો સાથેના પ્રશ્નોના પણ તેમને ઉકેલ કાઢવા પડતા. પીવાનું પાણી, ગૅસ કે વીજળી પૂરી પાડવાની યોજનાઓ કેટલાંક શહેરોએ એકઠાં મળી ગોઠવેલી હોય છે; એટલે તેમના સંબંધમાં ભરાતી પરિષદોમાં સંધિવિગ્રહના-એકસંપી કરવાના અને છૂટા પડવાના ઠરાવો કરવામાં આવે છે.

સ્થાનિક સ્વરાજ્યના વહીવટના સંબંધમા જૂની અને નવી દુનિયાની વચ્ચે જેટલો તફાવત છે, એટલો બીજી કોઇ બાબતમાં નથી. જૂની દુનિયામાં કેટલાંક કુટુંબો કેટલાય જમાનાથી પોતાની જન્મભૂમિમા રહેતા હોય છે અને તેથી એ શહેરના ઉપરની તથા તેની આજુબાજુના પ્રદેશો ઉપરની તેમની મમતામાં વધારો થતો જાય છે. બાપ મેયર થવા પામ્યો હોય તો તેને લીધે પુત્ર તેવી લાયકાત મેળવવાનો પ્રયાસ કરવા લલચાય છે. શહેર માટેના મમતરૂપી અમૂલ્ય સદ્ગુણમાંથી જન્મભૂમિ ઉપરની અદ્ભુત પ્રીતિનો જન્મ થાય છે. પ્રત્યેક શહેરી પોતાના સમયમાં પોતાના શહેરનું કંઇક પણ કલ્યાણ કરી પોતાના જીવનનું સાર્થક કરી શકે, એટલા ખાતર સમિતિના સભ્ય થવાનો પ્રયાસ કરે છે. પ્રત્યેક ઉત્તમ શહેરી આવા પ્રકારની પ્રશંસનીય લોભવૃત્તિ રાખતો હોય છે. માત્ર થોડાજ માણસોની દૃષ્ટિ એ મર્યાદાની બહાર જાય છે. પાર્લામેન્ટના મેમ્બરોને કંઇ પણ બદલો લીધા સિવાય લંડનમાં રહેવું પડે છે, તેને લીધે જેઓ સંપત્તિવાળા હોય છે, તેટલાજ એ પદની અભિલાષા રાખે છે; પણ ઇગ્લાંડમા પણ હવે મેમ્બરોને મહેનતાણું આપવાનો વહીવટ દાખલ થવાનો છે. (૧૯૦૮ની સાલથી મેમ્બરોને ચારસેં પૌંડનું સાલિયાણું આપવાનો વહીવટ શરૂ થયો છે).

આ પછી પાર્લામેંટનું કામકાજ દિવસના વખતમાં કરવાનો વહીવટ પણ ત્યાં દાખલ થશે, એવી આશા રાખવામાં આવે છે. આખો દિવસ ધંધાના

અંગનું કાર્ય કરી, થાકેલા મગજથી જમ્યા પછી દેશનો કારભાર ચલાવવાનું કામ કરવાને બદલે, જે વખતે સભાસદો તાજા હોય તેમનાં મગજ તર હોય છે, તે વખતે એટલા દિવસના વખતમાંજ એવું વિકટ કામ થવું જોઈએ.

ઇંગ્લાંડનાં શહેરોની સમિતિઓના સભ્યોતરિકે શહેરના ઉત્તમ પુરુષોનીજ ચુંટણી કરવામાં આવે છે. એ સઘળા કોઇ જાતની લાલચમાં ન ફસાય એવા સાર્વજનિક કામ કરવાના ઉત્સાહવાળા અને પોતાના વતનને માટે ગર્વ વહન કરનારા તથા તેના ઉપર પ્રીતિ રાખનારા માણસો હોય છે. અમેરિકામાં આ દિશામાં પ્રગતિ થવા લાગી છે, પણ હજી આપણે બહુ પાછળ છીએ; છતાં જેમ જેમ વસ્તી ધીચ થતી જાય છે, તેમ તેમ લોકો જાતુનો વસવાટ કરવાનો વિચાર કરવા લાગ્યા છે.

સ્કૉટલૅન્ડનાં શહેરોના પ્રોવોસ્ટ (વડા માજીસ્ટ્રેટ)ના હોદ્દા માટે અગાઉ સ્થાનિક ઉમરાવોનેજ હકદાર ગણવાનો વહીવટ માત્ર એક જમાનાથીજ શરુ થયો છે. અંગ્રેજ લોકો ઉમરાવોને બહુ સ્નેહથી ચાહે છે, એ કથન હજી પણ સત્ય છે; પણ એ ચાહના ઝપાટાબંધ નાબુદ થતી જાય છે.

હારટબોર્ન, કિજસલીન, સૅાલ્ઝબરી, હલ્કસ્ટન અને બીજાં ઘણાં જૂનાં શહેરોના મેયરો (પ્રમુખ-કોટવાલ) આમવર્ગમાંથી નીકળેલા હોઇ હાથની મજુરીથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા. મ્યુનીસીપાલીટીના સભ્યોનો મોટો ભાગ પણ એ વર્ગ પૈકીનો હતો. સઘળા કંઇ પણ મહેનતાણું લીધા વગર શહેરની સેવા કરતા. ઈંગ્લાંડ, સ્કૉટલૅન્ડ અને આયર્લૅન્ડનાં અનેક શહેરોના કોટવાળ તથા અગ્રણીઓના પરિચયમાં આવવાથી મને ઘણો આનંદ થતો. કૉર્ક, વૉટરફર્ડ અને લિમરિકમાં મને અસાધારણ માન મળ્યું હતું.

શહેરીતરીકેના હકો મળવાથી બ્રિટનની સ્થાનિક સ્વરાજ્યની પ્રવૃત્તિનો તથા લોકોની સ્વદેશપ્રીતિનો મને જે અનુભવ થયો, તે બીજા કશાથી થઈ શકત નહિ; તેમ એવો અનુભવ ન મળતો હોત તો મને આવા હકનો કંટાળો જ આવત. શહેરના અગ્રેસરો સાથે મારો જીવ એટલો બધો મળી જતો અને એમના કાર્યને હું એટલે બધે અંશે મારૂં પોતાનું માની લેતો કે અમારા ચાલવાના માર્ગમાં તથા બારીઓમાં ઉડતા વાવટાની તથા લોકોનાં ટોળાંની ધમાલને પણ હું એ દિવસના કર્તવ્યના એક અંગતરિકે માની લેતો અને મને જે માનપત્ર મળતાં તેનાં લખાણમાં પણ જીવનની જૂદી જૂદી સ્થિતિઓના ઉલ્લેખ કરવામાં આવતા, જેને લીધે મને જવાબમાં કંઇ ને કંઇ નવું બોલવાનું મળતું.

હું એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યો છું કે બીજા કોઇ પણ દેશના કરતાં ઇંગ્લાંડની મ્યુનીસીપાલીટીઓના લોકોએ ચુંટી કાઢેલા સભ્યો દેશની વધારે સેવા બજાવી રહ્યા છે; અને એ અગત્યના ખાતામાં સઘળું સર્વાંગે શુદ્ધ છે. પાર્લામેન્ટ પણ એ મ્યુંનીસીપાલીટીઓના મેમ્બરોમાંથી ચુંટી કાઢેલા મેમ્બરોની બનાવવામાં આવે તો તે ઓછી કાર્યસાધક નિવડે નહિ. હું ધારું છું કે પાર્લામેંટના મેમ્બરોને જ્યારે પૂરતું મહેનતાણું આપવામાં આવશે, ત્યારે આ કાઉન્સીલોમાંના ઘણા સભ્યો પાર્લામેન્ટમાં જઇને બેસશે અને તેથી દેશને વિશેષ લાભ થશે.

પ્રકરણ ૨૪ મું

ગ્લૅડસ્ટન અને મોર્લિ

ઈ૦ સ૦ ૧૮૯૨ ના એપ્રીલમાં હું અને મારી પત્ની હાવર્ડન ખાતે ગ્લૅડસ્ટનનાં મહેમાન હતાં,તે વખતે તેમણે મારા 'અમેરિકન ફોર-ઇન-હૅન્ડ ઇન ઇંગ્લાંડ' એ નામના પુસ્તકની પ્રશંસા કરવા જેવું કર્યું હતું. એક દિવસ એમણે એવી સૂચના કરી કે મારે મારી લાઇબ્રેરીનાં પુસ્તકો ગોઠવવાં છે, તે વખતે તમે પણ ત્યાં હાજર રહેશો, તો આપણે વાત કરતાં જઇશું અને હું મારૂં કામ કરતો જઇશ. ગ્લૅડસ્ટન બીજા કોઇને પોતાનાં પુસ્તકોને અડકવા દેતા નહિ. અભરાઇઓ ઉપરનાં પુસ્તકો ઉથામતાં એક કિંમતી પુસ્તક મારા હાથમાં આવ્યું, તે ઉપરથી ગ્લૅડસ્ટન કે જે મારાથી થોડે દૂર નીસરણી ઉપર ચઢી ભારે પુસ્તકો ગોઠવી રહ્યા હતા, તેમને બૂમ મારી મેં કહ્યું:—

"મિ. ગ્લૅડસ્ટન ! 'ડન્ફર્મલાઇન વર્થીઝ' નામનું એક પુસ્તક મારા હાથમાં આવ્યું છે, તે મારા પિતાના મિત્રનું રચેલું છે. હું જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે એમાંના કેટલાક શિષ્ટ પુરુષોને હું ઓળખતો હતો."

તેમણે કહ્યું:—"ખરી વાત છે; અને જો તમે ડાબા હાથ તરફના ચોથ પાંચમા પુસ્તક ઉપર હાથ નાખશો, તો ડન્ફર્મલાઇનના બીજા એક માણસે રચેલું પુસ્તક તમારા હાથમાં આવશે."

મેં તેમ કર્યું તો મારૂં 'અમેરિકન ફોર-ઇન-હેન્ડ ઇન ઇંગ્લાંડ' નામનું પુસ્તક હાથમાં આવ્યું; પણ એટલામાં તો સીડીને મથાળેથી સુંદર રીતે લલકારેલું સંગીત મારા સાંભળવામાં આવ્યું 'મુસલમાનો મક્કાને, હિંદુ કાશીને અને ખ્રિસ્તીઓ જેરૂસલમને જેવું ગણે છે, તેવું મારે મન ડન્ફર્મલાઇન છે.' આ શબ્દો મારે કાને પડ્યા, ત્યારપછી થોડી મુદ્દત પછી જ યાદ આવ્યું કે, આ શબ્દો તો મારા પોતાના છે અને ડન્ફર્મલાઇન જ

મ્હેલવહેલું મારી નજરે પડ્યું, ત્યારે એ ઉદ્ગારો મારા મોંમાંથી નીકળ્યા હતા.

મેં પૂછ્યું:–"આ પુસ્તક તમારા હાથમાં શી રીતે આવ્યું ? મેં જ્યારે એ પુસ્તક લખ્યું ત્યારે હું આપને ઓળખતો નહોતો, તેથી મેં તો તમને એ મોકલાવી આપ્યું ન હોય."

તેમણે કહ્યું–"ખરી વાત છે, મને તે વખતે તમારું ઓળખાણ નહોતું, પણ રોઝબરીએ કે કોઇએ મને એ પુસ્તકના સંબંધમાં વાત કરેલી, તે ઉપરથી મેં તે મંગાવેલું અને વાંચેલું. તેમાં તમે ડન્ફર્મલાઈનપ્રત્યે જે આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરી છે તે મને એવી અસાધારણ લાગી કે એ શબ્દો મારા મગજમાં રમી રહ્યા છે અને એનું મને કદી વિસ્મરણ થતું નથી.

મારું પુસ્તક છપાયા પછી આઠ વર્ષે આ વાત બની હતી અને તે ગ્લૅડ-સ્ટનની આશ્ચર્યકારક યાદદાસ્તનો એક વધુ પૂરાવો પૂરો પાડે છે.

ગ્લૅડસ્ટન દર રવિવારે ઉઘાડી રીતે દેવળમાં પ્રાર્થના કરવા જતા; પણ જે રાજ્યપ્રકરણી પુરુષ આવું વર્તન રાખે, તેના ઉપર લોકો સ્વાભાવિક રીતે શકની નજરથી જુએ છે. મારે કબૂલ કરવું જોઇએ કે જ્યાંસુધી મેં ગ્લૅડસ્ટ-નને બરાબર રીતે પીછાન્યા, ત્યાંસુધી મારા મનમાં પણ વખતોવખત એ વિચાર ઉઠ્યાં કરતો કે 'ગ્લૅડસ્ટનને એમ નહિ લાગતું હોય કે આને લીધે હું કેટલાક વોટ ગુમાવી બેસીશ', પણ જ્યારે ગ્લૅડસ્ટનનું ખરું ચારિત્ર્ય મારા જાણ-વામા આવ્યું, ત્યારે આવા તમામ વિચારો મારા મગજમાંથી નાબુદ થયા. એ ખરેખરા શ્રદ્ધાળુ અને ધર્મિષ્ઠ હતા. એમણે પોતાની ડાયરીમાં એક ઠેકાણે નોંધ કરી છે કે 'હું જ્યારે આમની સભામાં બજેટ ઉપર ભાષણ કરતો અને સભાસદો મારા વિચારોને તાળીઓથી વધાવી લેતા, ત્યારે મને એમ લાગતું કે દૈવી સત્તા મને મદદ કરી રહી છે!' આ નોંધ પણ તેમની ખરેખરી લાગણીને વ્યક્ત કરે છે.

સમગ્ર વિશ્વમાં એક નાના બિંદુ જેવી આપણી પૃથ્વી અને તેમાં એક ઝીણા ટપકા જેવો ઇંગ્લાંડ દેશ, તેને માટે ગ્લૅડસ્ટન જેવા એ માનવીએ તૈયાર કરેલા બજેટની આ જગતના સરજનહારને કંઈ પણ પડી હોય, એમ માનવુ એ મોટી ધૃષ્ટતા કરી કહેવાય, એમ બીજાઓને ભલેને લાગતું હોય, પણ ગ્લૅડસ્ટન જેવા અપાર શ્રદ્ધાવાળા માણસને ઇશ્વરની પોતાને સહાય છે એવી શ્રદ્ધાને લીધે, પોતાના કાર્યમાં ઘણું પ્રોત્સાહન તથા સામર્થ્ય પ્રાપ્ત થાય, એની કોણ ના પાડી શકે એમ છે! ગ્લૅડસ્ટનને આવી રીતની શ્રદ્ધા હતી એમ સૌ કોઈ જાણે છે. આપણે સૌ જાણીએ છીએ કે, આવી ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી પ્રેરાઇને, પોતાને ઇશ્વરનું કાર્ય કરવા માટે પેદા કરવામાં આવ્યા છે, એવી

માન્યતાને વશ થઇને ઘણા માણસોએ અદ્‌ભુત કાર્યો કર્યાં છે.

ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૭ ના જુન માસમાં મહારાણી વિક્ટોરીઆની જ્યુબીલીને દિવસે મને અને મિ. બ્લેઇનને પિકાડીલીમાં લૉર્ડ વુલ્સ્ટર્નને ત્યાં જમવાનું આમંત્રણ હતું. આ ખાણું મિ. બ્લેઇનને ગ્લૅડસ્ટન અને તેમનાં પત્નીની સાથે ઓળખાણ કરાવવાના ઉદ્દેશથી ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. અમે મેટ્રોપોલ હૉટેલમાંથી ત્યાં જવા માટે ભાડાની ગાડી કરી વેળાસર નીકળ્યા, પણ માર્ગમાં ભીડ એવી ભારે હતી કે સેન્ટ જેમ્સના મહેલ્લાની વચમાં અમારે ગાડી છોડી દેવી પડી. ફરસબંધીવાળી પગથીએ પહોંચતાં મેં એક પોલીસ અમલદારને શોધી કાઢયો અને મારી સાથે કોણ હતો અને અમારે ક્યાં જવાનું હતું, એ બધી હકીકત તેને સમજાવી અમને ત્યાં પહોંચાડવાની તેને વિનંતિ કરી. તેણે પોતાની સત્તાને જોરે અમને માર્ગ કરી આપ્યો, એટલે અમે એની પાછળ પાછળ ચાલી ભીડ ઓળંગી ગયા; પણ અમે લૉર્ડ વુલ્સ્ટર્નના મુકામે પહોંચ્યા, ત્યારે નવ વાગ્યા હતા. અગીઆર વાગ્યે અમે ત્યાંથી છૂટયા.

ગ્લૅડસ્ટન અને તેમનાં પત્ની હાઈડપાર્કમાં થઈ પાછલે રસ્તે ત્યાં આવવા પામ્યાં હતાં; અને એજ રસ્તે પોતાને ઘેર પાછા જવાનો તેમનો વિચાર હતો. ગ્લૅડસ્ટન તે વખતે કાર્લ્ટન ટેરેસમાં રહેતા હતા. મેં અને મિ. બ્લેઇને રસ્તામાંની રોશની જોતા જોતા હૉટેલમાં પાછા જવાનો વિચાર રાખ્યો હતો. તેથી અમે લોકની મેદનીમાં ધક્કા ખાતા અમારો માર્ગ કાપવા લાગ્યા. એ પ્રમાણે ટોળા ભેગા ધીમે ધીમે માર્ગ કાપતાં અમે રિફૉર્મ કલબ વટાવી આગળ ચાલ્યા; એટલામાં મારા જમણા હાથપરના એક મકાન પાસે કોઇના એકાદ બે બોલ મારા સાંભળવામાં આવ્યા. એ સાંભળી મેં મિ. બ્લેઇનને કહ્યું:-'એ સાદ ગ્લૅડસ્ટનનો છે.'

તેણે કહ્યું:-'એ વાત અસંભવિત છે. એમને ઘર તરફ વળતા જોઇને આપણે એમનાથી છૂટા પડયા છીએ.'

મેં કહ્યું:-'એ ગમે તેમ હોય; ચહેરા કરતાં અવાજ હું વધારે સારી રીતે ઓળખી શકું છું અને એ અવાજ ગ્લૅડસ્ટનનો છે એની મને ખાત્રી છે.'

વધુ ખાત્રી કરવા માટે અમે થોડાં કદમ પાછા ફર્યા, તો એક અંધારપિછેડો ઓઢેલી આકૃતિ અમારી નજરે પડી. મેં તેની પાસે જઈ ધીમેથી કહ્યું:-'ડરેલ અને ઠાવકા માણસો રાતના બાર વાગ્યે પથારીમાંથી બહાર નીકળતા હશે ખરા કે?'

ગ્લૅડસ્ટન ઓળખાઇ ગયા. મેં તેમને કહ્યું કે:-'તમે તમારા સાથીસાથે ધીમેથી વાત કરતા હતા, તે તમારા સાદ ઉપરથી મેં તમને ઓળખી કાઢયા

ના.' પછી મેં ઉમેર્યું:-' ત્યારે તો ગામના રાજમાર્ગે ફેશન કરેલી લોકોની જોવા માટે ખરા રાજ બહાર નીકળેલા જણાય છે!'

તેમણે કહ્યું:-' આ તો તમારે ઘેર રહેવાનો વખત છે.'

અમે થોડો વખત તેમની સાથે રહી પછી છૂટા પડ્યા. એ વખતે લૉર્ડ બાગ્બરીએ તો પોતાના મુખારવિંદ તથા શરીરને ઢંકનારૂં આચ્છાદન તેમની ઉપર બરાબર લપેટી રાખ્યું હતું. મધ્યગાન વીતી ગઈ હતી અને એમની ઉંમર એંશી વર્ષની હતી, છતાં પોતાની પત્નીને ઘેર પહોંચાડી આવ્યા પછી તે એક જુવાનીઆની માફક તમાશો જોવા બહાર નીકળ્યા હતા.

આખા વખતે ગ્લૅડસ્ટન અને બ્લેઇન વચ્ચેની વાતચીતનો વિષય બ્રિટિશ પાર્લામેન્ટ અને અમેરિકાની પાર્લામેન્ટે કામ કરવાની રીતો વચ્ચેના તફાવતને લગતો હતો. મિ. બ્લેઇન અમેરિકાની આમની સભા (હાઉસ ઑફ રિપ્રેઝેન્ટેટીવ્ઝ) નો સ્પીકર (પ્રમુખ) હતો. તેથી ગ્લૅડસ્ટને એ સભાની કામ કરવાની રીતના સંબંધમાં તેની બારીક ઉલટતપાસ કરી. અમેરિકામાં બીનજરૂરી ચર્ચા ઉપર અંકુશ મૂકવાના જે નિયમો છે, તે એમને બહુ પસંદ પડ્યા હોય એમ મને સમજાયું. વચમાં વચમાં વાતચીતનું ક્ષેત્ર વિશાળ 'પણ' થતું.

ગ્લૅડસ્ટન જેટલા વિષયોમાં રસ પાડતા તથા ઉત્સાહ ધરાવતા, તેટલા વિષયોમાં ગ્લૅડસ્ટનનો બીજો કોઇ પણ પુરુષ ભાગ્યેજ ધરાવતો હશે. છેલ્લી વખત હું જ્યારે સ્કૉટલૅન્ડમાં આર્મિસ્ટેડના મકાનમાં એમની સાથે હતો, ત્યારે એમનું મગજ અગાઉના જેટલુંજ જુસ્સાદાર અને સ્પષ્ટ હતું; અને રાજપ્રકરણમાં પણ તે પ્રથમના જેટલોજ ઉત્સાહ ધરાવતા હતા. જે વિષયમાં તેમને સૌથી વિશેષ રસ પડતો, તે અમેરિકાનાં ઉંચાં લોખંડનાં મકાનોને લગતો હતો. એ મકાનોના સંબંધમાં એમના સાંભળવામાં ઘણી વાતો આવી હતી અને તેથી એમના સંબંધમાં એ મને અસંખ્ય સવાલો પૂછતા. જે કોયડાનો એમને ઉકેલ નહિ જડતો, તે ત્રીજા અગર ચોથા મજલાનું ઇંટચૂનાનું બાંધકામ પૂરૂં થતા પહેલાં પાચમા અગર છઠ્ઠા મજલાનું બાંધકામ શી રીતે થઇ શકતું હશે, તે પ્રશ્નને લગતો હતો. આ બાબતનો ખુલાસો મેં તેમને સંતોષકારક રીતે કરી આપ્યો હતો. દરેક બાબતનું મૂળ શોધી કાઢવામાં તેમને બીલકુલ થાક કે કંટાળો લાગતો નહિ.

'ફૉર્ટનાઇટ્લી રિવ્યુ'ના તંત્રીતરીકે જૉન મોર્લિ લાંબી મુદતથી અમારો મિત્ર થઇ રહ્યો હતો. ઇંગ્લાંડના માસિકો પૈકી એ માસિકમાંજ મારા લેખ સૌથી પ્રથમ પ્રસિદ્ધ થયા હતા. એ દોસ્તી વૃદ્ધાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં વિશેષ દૃઢ અને વિશાળ થતી ચાલી, તે એટલે સુધી કે હાલ અમે એકબીજાને દીલોજાન

દોસ્ત માનીએ છીએ. અંદરથી વિચાર થઈ આવે તો અમે રવિવારે એકબીજાને ટુંકા અગર કોઈ કોઈ વખત લાંબા પત્રો લખીએ છીએ. અમારામાં સામ્યતા નથી—અરે ખરી રીતે જોતાં તો અમે વિરોધી ગુણ ધરાવીએ છીએ. અમારા વિરોધી ગુણો એકબીજાને લાભકારક છે, તેને લીધે અમે પરસ્પર ખેંચાયા છીએ. હું આશાવાદી છું–હું સર્વ વાતોની ઉજળી બાજુ ઉપરજ મારૂં લક્ષ લગાડું છું. એ નિરાશાવાદી છે. આવતી આફતો એમને અત્યંત ગંભીર સ્વરૂપવાળી દેખાય છે—એ સર્વત્ર ભયજ જોયાં કરે છે, કોઇ કોઇ વખત વિનાકારણ ભયની કલ્પના કરી દુઃખી થાય છે. મને દુનિયા ઉજળી–સુખમય દેખાય છે. હું એટલો બધો સુખી છું અને મારા સદ્‌ભાગ્ય બદલ હું દૈવનો એટલો બધો ઉપકાર માનું છું કે ઘણી વખત આ સંસાર મને ખરેખરા સ્વર્ગસમાન લાગે છે. મોર્લિ કોઇપણ વાતના સંબંધમાં અમર્યાદિત ઉત્સાહ ભાગ્યેજ બતાવે છે. એ હમેશાં પુખ્ત વિચાર કર્યા પછીજ કોઇપણ વાતના સંબંધમાં અભિપ્રાય બાંધે છે. સૂર્ય ઉપરનાં ધાબાંજ એમની નજરે હમેશાં ચડે છે.

મેં એક વખત એમને એક નિરાશાવાદી તથા એક આશાવાદીની વાત કહી. નિરાશાવાદીને કશાથી સંતોષ થતો નહિ; આશાવાદીને કશાથી અસંતોષ કે ખેદ થતો નહિ. દૈવયોગે બન્નેને સ્વર્ગમાં દાખલ થવાનું સુભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું; અને તે બદલ દેવદૂતે તેમને અભિનંદન આપ્યું. એ સાંભળી નિરાશાવાદી બોલ્યોઃ–"હા, આ સ્થાનક છે તો સારૂં, પણ ગમે તે કારણસર, આ મારા મસ્તકની આસપાસનું તેજોમય ચક્કર (હૅલો) મારા મસ્તકને બરાબર બેસતું આવતું નથી."

પેલા આશાવાદીએ આ સાંભળી તેને બીજા એક માણસની વાત કહી સંભળાવી. યમના દૂતો એ માણસને નરકમાં નાખવા માટે ઘસડી જતા હતા. એટલામાં રસ્તામાં એક વહેળો આવ્યો; અને તાપ બહુજ સખ્ત પડતો હતો, એટલે પેલા દૂતો એને કાંઠા ઉપર મૂકી પોતે પાણી પીવા ગયા. એની આ દશા જોઈ એના એક જુના ઓળખીતાએ એને કહ્યું:–"કેમ ભાઇ! તમારી તો પૂરેપૂરી કમબખ્તી બેઠી દેખાય છે. આમાંથી તમારો છુટકારો થાય એવો કંઇ સંભવ દેખાતો નથી. તમારૂં તો આવીજ બન્યું હોય એમ દેખાય છે."

પેલાએ કહ્યું:–"ઉતાવળા બોલશો નહિ; નહિ તો વળી આથી પણ વધારે ભુંડી વલે થશે."

"આથી વળી વધારે ભુંડી વલે કેવી કહો? તમને અત્યારે ઉંચકીને નરકના ખાડામાં નાખવા તો ઘસડી જાય છે, હવે તમારે બાકી શું છે?"

પેલા યમદૂતો તરફ આંગળી કરીને તેણે કહ્યું:–"નહિ કેમ! હજી તે

ઠીક છે કે એ સોટો મને ઘસડે છે, પણ ધારો કે એમના મનમાં એવી મોજ આવે કે મારે ખભે બેસીને પોતાને ઉંચકાવીને એમને હીંડાડે તો ?"

મારી માફક મોર્લિને પણ સંગીતનો ભારે શોખ હતો; અને રિફોર્મ ખાતે મોટે મળસકે વાજીંત્ર (શરણાઈઓ) વગડાતાં સાંભળીને એ ખુશખુશ થઇ જતા. આર્થર બાલ્ફરની માફક એમને પણ સંગીતના જલસામાં હાજરી આપવાનો ઘણો શોખ હતો. ક્રિસ્ટલ પૅલેસ (કાચ મહેલ)માં થતા એવા જલસામાટે બન્નેે સાથે ટીકીટો ખરીદતા એમ મને યાદ છે. બન્ને શાણા પણ તત્ત્વજ્ઞાની છે; અને મારી સમજપ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞાનીતરીકે તેમનામાં ઘણો ભેદ નથી; પણ બાલ્ફરનાં ખાસ પ્રસિદ્ધ થયેલાં કેટલાંક લખાણો ઉપરથી તે કલ્પનાના ક્ષેત્રમાં વધારે આગળ વધેલો જણાય છે. મોર્લિએ એ ક્ષેત્ર ખેડવાની કોશીશજ નથી કરી. એ તો કદાપિ જમીન ઉપરજ પોતાનો પગ મૂકી રાખે છે; અને જ્યારે માર્ગ સાફસૂફ થયેલો માલમ પડે છે, ત્યારેજ આગળ પગલું ભરે છે. રસ્તો ખોળવા જતાં જંગલમાં ભૂલા પડી જવાની એમના સંબંધમાં ધાસ્તી રહેતી નથી.

દુનિયાના પત્રકારોની લંડનમાં પરિષદ્ ભરાઇ હતી, તેની સમક્ષ મોર્લિએ જે વિચારો પ્રદર્શિત કર્યા હતા, તે અદ્ભુત હતા. ભાષણોદરમિયાન કોઇએ એવી ટીકા કરી હતી કે કેટલાંક લખાયલા કે બોલાયલા 'શબ્દો જાતે પ્રત્યક્ષ બનાવોસમાન હોય છે. તેમાં જેનું નિરૂપણ કરવામાં આવ્યું હોય છે તે પ્રત્યક્ષ સિદ્ધ થાય છે. આ કથનની પુષ્ટિમાં ટૉમ પેઇનના 'રાઇટ્સ ઑફ મૅન' (મનુષ્યના હકો)નું દૃષ્ટાંત આપવામાં આવ્યું હતું. આના જવાબમાં મોર્લિએ એમ જણાવ્યું હતું કે હાલની રાજકીય તથા સામાજિક સ્થિતિ સુધારા ઉપર લાવી મૂકવામાં તથા તેને તેજ સ્થિતિમાં ટકાવી રાખવામાં હજારો અમલદારોનો જે કંઇ ફાળો હશે, તે કરતાં બર્ન્સ કવિની ચોપડીઓએ વધારે ફાળો આપ્યો છે.

આ પરિષદ્ સમાપ્ત થતાં અમે રિફોર્મ ગયા. ત્યાં આના સંબંધમાં અમારી વચ્ચે ચર્ચા ચાલી. તેમણે બર્ન્સનાં અને તેમની ૭ લીટીઓનાં જે વખાણ કર્યાં હતાં, તેની તેમને યાદ દેવડાવતા તેમણે મને પૂછ્યું કે, એ ૭ લીટીઓ કઇ છે તે તમારે જાણવું છે ! મેં ઉત્તર આપ્યો કે 'ના, એ લીટીઓ મારે મોઢે છે !'

પાછળથી મોન્ટ્રોઝના બાગમાં બર્ન્સ કવિનું બાવલું ખુલ્લું મૂકતી વખતના ભાષણમાં એ ૭ લીટીઓ મેં ટાંકી બતાવી. તે વખતે, એજ લીટીઓને ઉદ્દેશીને પોતે ભાષણ કર્યાનું તેમણે કબૂલ કર્યું હતું. આ આશ્ચર્યકારક

જાણતા છે કે ઘણાં વર્ષો અગાઉ એમને બન્નેને જોયી વખતે મોન્ટ્રોઝ શહેરના વણ-[illegible] [illegible] હતા.

[illegible] મેં [illegible] અમેરિકાની મુલાકાત લેવાનું [illegible] કરાવ્યું; [illegible] [illegible] અમેરિકાની ઘણી સંસ્થાઓમાં [illegible] કરી. એમના [illegible] [illegible] [illegible] એમને [illegible] કરાવ્યા હતા. મારા [illegible] [illegible] [illegible] એમને મળવા આવ્યા હતા અને [illegible] [illegible] આપી હતી. એમના ગયા પછી [illegible] [illegible] [illegible] આનંદ થયો છે અને અમેરિકાના [illegible] [illegible] આપું છું.' આ એમનો [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]–[illegible] અને [illegible] [illegible] [illegible] હતો.

[illegible] [illegible] મુલાકાત લીધી. [illegible] [illegible] [illegible] આવતા [illegible] [illegible] [illegible] અને [illegible]

[illegible]

[illegible]

હવે અમે બન્ને એકબીજાના ગાઢા સહવાસમાં આવેલા હતા, જ્યાં ખરી વસ્તુસ્થિતિના સંબંધમાં અમે એકબીજાને પ્રસંગે સરખા પણ કર્યો નહોતો; તેમ છતાં આ વાત સાંભળી મોર્લિને આશ્ચર્ય ન થયું તેની મને નવાઇ લાગી. આ પ્રસંગ ઉપરથી ગ્લૅડસ્ટન અને મોર્લિ, એ બેની વચ્ચેનો સંબંધ કેવો ગાઢો હતો તે પુરવાર થાય છે. તે લૌકિક બાબતોને લગતા પોતાના આનંદમાં મોર્લિને ભાગીદાર બનાવવાની લાલચને દબાવી શકતા નહિ; પણ ધાર્મિક બાબતોના સંબંધમાં ગ્લૅડસ્ટન તથા એકટન વચ્ચે જ્યારે સામ્ય હતું, ત્યારે એ બેની વચ્ચે વૈષમ્ય હતું.

સ્કૉટલૅન્ડની યુનિવર્સિટીઓમાટે મેં ફંડ અર્પણ કર્યું, ત્યાર પછી બીજે વર્ષે મોર્લિને નામદાર શહેનશાહના તહેનાતી પ્રધાનતરીકે તેમની પાસે બાલ્મોરલમાં રહેવાનું થયું હતું. હું અમેરિકા જવા માટે ઉપડવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં તેમણે મને તાર કરી ત્યાં બોલાવ્યો અને મને જણાવ્યું કેઃ—"તમે યુનિવર્સિટીઓને અને તમારી જન્મભૂમિની બીજી સંસ્થાઓને જે ફંડ અર્પણ કર્યાં છે, તેથી નામદાર શહેનશાહને અતિશય આનંદ થયો છે અને તેથી તેમણે મને પૂછ્યું કેઃ—'મારા તરફની કઇ ભેટ એમને (મને) પસંદ પડશે?'"

મેં તેમને પૂછ્યું કેઃ—'તમે શો જવાબ આપ્યો?'

તેમણે જવાબ આપ્યોઃ—"એવી કોઇ ભેટ મારા ખ્યાલમાં આવતી નથી."

મેં કહ્યુંઃ—"તમે જે જવાબ આપ્યો, તે વાસ્તવિકજ છે; પણ નામદાર શહેનશાહે તમારી સમક્ષ જેવો પોતાનો સંતોષ પ્રદર્શિત કર્યો, તેવોજ સંતોષ દર્શાવનારો એક પત્ર મારા ઉપર લખી મોકલે, તો તેથી મને ઘણો આનંદ થાય; અને મારા વારસોને વારસામાં સોંપવાની એ એક એવી કિંમતી વસ્તુ થઇ પડે, કે જેને લીધે તેઓ ગર્વ વહન કરે." આ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યું. શહેનશાહના હસ્તાક્ષરના આ પત્રનો ઉતારો મેં આગળ આપ્યો છે.

સ્કિબો મોર્લિને માટે હવાફેરનું એક સર્વોત્તમ સ્થાન પુરવાર થયું છે, એ અમારા સદ્ભાગ્યની વાત છે; કેમકે તેને લીધે એ પ્રત્યેક ઉનાળામાં ઘણી વખત આવીને અમારી સાથે રહી જાય છે. તેમના પત્ની પણ તેમની સાથે આવે છે. એમને પણ ક્રીડાનૌકાનો મારા જેટલોજ શોખ છે; અને આ પણ એક બીજી સદ્ભાગ્યની વાત છે કે એ અમારા બન્નેને માટે સર્વોત્તમ ઔષધની ગરજ સારે છે. મોર્લિ એ હમેશા પ્રમાણિક જૉન(ઑનેસ્ટ જૉન)જ છે. ગપ્પાં મારવાં કે વાક્છળ શું છે તે એ સમજતાજ નથી, ખોટા બકવાટનો એમનામાં લેશ પણ અંશ નથી, સઘળી બાબતોમાં અને સઘળા સંજોગોમાં એમનું વલણ ખડકના જેવું અડગ હોય છે; છતાં એમનું લક્ષ ચોતરફ ફરતું હોય

છે; એમના વિશાળ હૃદયની સર્વ વૃત્તિઓ હમેશાં વ્યકત થતી નથી; પણ યોગ્ય સમયે અને કોઇ કોઇ પ્રસંગે, તે પોતાના અસ્તિત્વ તથા પ્રાબલ્યનું દર્શન કરાવ્યા વગર રહેતી નથી અને તેવી ઝાંખી કરાવ્યા બાદ તે પાછી એકાએક અંતર્ધાન થઇ જાય છે.

આગળ વધેલા રાજકીય વિચારો ધરાવનારા રેડિકલ પક્ષના રાજપ્રકરણી પુરુષોતરીકે ચેમ્બરલેન અને મોર્લી અગાઉ દિલોજાન દોસ્તો હતા;અને ઇંગ્લાંડમાં હોઉં ત્યારે હું પણ ઘણી વખત તેમની મસલતમાં ભળતો. આયર્લૅન્ડને હોમરૂલ (સ્વરાજ્ય) આપવાનો પ્રશ્ન જ્યારે ચર્ચાવા લાગ્યો, ત્યારે અમેરિકાની સંયુકત પદ્ધતિ (ફેડરલ સિસ્ટમ) ના સંબંધમાં ઇંગ્લાંડના લોકો ઘણો રસ લેવા લાગ્યા. લોકોના આગ્રહ ઉપરથી હું ઘણાં શહેરોમાં એ વિષય ઉપર ભાષણો આપતો અને અમેરિકાના સંયુક્ત રાજતંત્રનું સ્વરૂપ સમજાવતો—અનેક અંગો મળી એક અંગ કેવી રીતે બન્યું હતું, અંગોને સંપૂર્ણ સ્વરાજ્ય આપવાથી, સમગ્ર અંગ કેવી રીતે પ્રબળ થવા પામ્યું હતું, તે હું સમજાવતો. ચેમ્બર્લેનની માગણી ઉપરથી મિસ એના એલ. ડૉસનું રચેલું 'હાઉ વી આર ગવર્નડ' (અમારૂં રાજતંત્ર કેવું છે) એ નામનું પુસ્તક મેં તેમના ઉપર મોકલી આપ્યું હતું અને મોર્લિ, ગ્લૅડસ્ટન અને બીજા રાજ્દ્વારીઓ સાથે એ વિષયની ઉહાપોહ કરી હતી.

પહેલું 'હોમરૂલ બીલ' મને પસંદ પડ્યું નહોતું, એમ મારે મોર્લિને લખવું પડ્યું હતું; અને તેનાં કારણો પણ મેં તેમને જણાવ્યાં હતાં. હું જ્યારે ગ્લૅડસ્ટનને મળ્યો, ત્યારે તેમણે આ બદલ પોતાનો ખેદ પ્રદર્શિત કર્યો અને પછી એના ઉપર અમે ખૂબ વાદવિવાદ ચલાવ્યો. આયર્લાંડના સભાસદોને પાર્લામેન્ટમાંથી બાતલ રાખવાની ગોઠવણને આયર્લાંડને વાસ્તવિક રીતે છૂટું પાડવા જેવું ગણી મેં તેના સામે વિરોધ દર્શાવ્યો. મેં કહ્યું કે, દક્ષિણનાં સંસ્થાનો વૉશિંગ્ટનમાં પોતાના પ્રતિનિધિઓ મોકલવાનું બંધ કરે—અટકાવે—તો અમે કદી કબૂલ રાખીએ નહિ.

તેમણે પૂછ્યું:—"જો તેઓ પ્રતિનિધિઓ મોકલવાનું ના પાડે તો તમે શું કરો ?"

મેં જવાબ આપ્યો:—"મુત્સદ્દીના સઘળા સાધનોનો ઉપયોગ કરીને [illegible] તો. [illegible] અખત્યાર અમે પાડીએ."

તે [illegible] —"[illegible] અખત્યાર [illegible] [illegible] નું તંત્ર કેવું [illegible], એ તેમને સમજાવ્યું. [illegible] અને [illegible]. [illegible] [illegible] મને પૂછ્યા [illegible] [illegible]

હું હમેશાં જણાવતો કે જેવી રીતે અમેરિકામાં ધારાસભાઓ ઘણી છે. પણ કૉંગ્રેસ માત્ર એકજ છે, તેવીજ રીતે ગ્રેટબ્રિટને તેના દાખલાનું અનુકરણ કરીને માત્ર એકજ પાર્લામેન્ટ રાખવી અને આયર્લૉંડ, સ્કૉટલૅન્ડ અને વેલ્સને જૂદી જૂદી ધારાસભાઓ આપવી; અને તે મુલકોને ન્યુયૉર્ક અને પેન્સિલ્વેનિયાના જેવાં સંસ્થાન બનાવવાં; પણ અમેરિકામાં જૂદી જૂદી ધારાસભાઓએ પસાર કરેલા કાયદા પોતપોતાની સત્તા મુજબના છે કે નહિ, તે નક્કી કરવાને માટે જેવી સુપ્રિમ કોર્ટ (મુખ્ય અદાલત) સ્થાપવામાં આવી છે અને તેથી કરીને સર્વોપરી સત્તા ન્યાયની કોર્ટને આપવામાં આવી છે પણ રાજકીય સભાને આપવામાં આવી નથી; તેવી સુપ્રિમ કોર્ટ ગ્રેટબ્રિટનમાં નથી, માટે આયર્લૉંડની ધારાસભાએ પસાર કરેલા કાયદા તેની સત્તાની હદની અંદરના છે કે સત્તા ઉપરાંતના, તે છેવટની સર્વોપરી રાષ્ટ્રીય સત્તાલરીકે નક્કી કરવાનો અખત્યાર પાર્લામેન્ટને આપવો. આથી કરીને આયર્લૉંડની સ્થાનિક ધારાસભાએ પસાર કરેલો કાયદાનો ખરડો આમની સભાની ત્રણ માસની આસુ બેઠકદરમિયાન સભાના ટેબલ ઉપર રહેવા દેવો અને તેને નામંજુર કરવાની આમની સભાને છૂટ આપવી; પણ જો તે તેવી રીતે નામંજુર કરવામાં ન આવે તો મંજુર થયેલો ગણી તેનો અમલ કરવો. જ્યાંસુધી ગેરવાજબી કાયદા પસાર ન કરવામાં આવે, ત્યાંસુધી આ સત્તા નિરર્થકતરીકે પડી રહેવાની; પણ જ્યારે કોઈ ગેરવાજબી કાયદો પસાર કરવામાં આવે, ત્યારે તે સત્તા બહુ ઉપયોગી થઈ પડવાની. એવી સત્તાનો અમલ કરવાની જરૂરજ નહિ પડે, એવી બીકણ માણસોને ખાત્રી કરી આપવા માટેજ આવી કલમ દાખલ કરવાની જરૂર છે, એમ હું ધ્યાને જણાવતો.

પાછળથી મારો આ અભિપ્રાય મોર્લિને જણાવતાં તેમણે કહ્યું કે પાર્લામેન્ટની આગળ આવી દરખાસ્ત રજુ કરવામાં આવી હતી, પણ તેણે તેનો અસ્વીકાર કર્યો હતો. તો તે વખતે ગ્લૅડસ્ટને તેને એમ કહેવું જોઈતું હતું કે—"મારે માટે અગર મારા જેવા વિચાર ધરાવનારાઓ માટે આ કલમ જરૂરની નથી, પણ ડરપોકના લોકોને આપણા પક્ષમાં લેવા માટે તેની જરૂર છે; પણ તમે એ પર કબૂલ રાખતા નથી તેથી કરીને મારાથી એ પ્રશ્ન ઉપાડી શકાતો નથી અને તેની જવાબદારી તમારે શિર છે."

હું ગ્લૅડસ્ટનની સાથે વાતચીત કરતો, ત્યારે એક વખત તેમની પત્નીએ મને કહ્યું—"મારા પતિ વિશ્વાસ કરે છે કે તમારા મતે તેમને અમારાવગર ચલાવ્યા કરતો ચાલે છે"

*. વાન બર્ટ. ડે. પ્રોબર ડિફ્ફરીટનની ... અને ૨૩ વાતો એમન

[illegible] અને તેથી [illegible] [illegible] તેઓમાં જેમ ઉતરી [illegible] નહિ હોય, [illegible] નહિ. [illegible] પોતાને આપેલાં નામ [illegible] [illegible] કરવામાં આવે છે, એમની [illegible] [illegible] રાજદ્વારી [illegible] [illegible] અને તેથી [illegible] [illegible] આપવી [illegible] કરવા માટે [illegible]

[illegible]

પાર્થિવ સાધનોપર-ભૌતિક સમૃદ્ધિપર નથી. પોતાની પડતીના કારણે નહિ, પણ બીજા દેશોની પ્રગતિ પ્રમાણમાં વધારે ઝડપથી થતી જવાને લીધે, ઇંગ્લાંડ દેશ જ્યારે ઔદ્યોગિક પ્રજાતરીકે આગળ પડતો ભાગ લેતું બંધ પડશે, ત્યારપછી ઘણાં વર્ષ મારા અભિપ્રાય મુજબ ઇંગ્લાંડ અર્વાચીન ગ્રીસનું સ્થાન લેશે: અને બીજી પ્રજાઓમાં નૈતિક સરસાઈ ભોગવશે.

"નૈતિક સરસાઈ" એ શબ્દો એમને બહુ રુચ્યા અને એ શબ્દોનો ઉચ્ચાર બે ત્રણવાર કરી તેમણે કહ્યું:–"એ મને પણ રુચે છે, એ મને પણ રુચે છે."

એમના સમાગમથી મને જેટલો આનંદ થયો, તેટલો બીજી કોઈ વખત મને થયો નથી. ફરીથી પણ હું તેમને હાવર્ડન ખાતે જઇ મળી આવ્યો હતો, પણ તેમની સાથેની મારી છેલ્લી મુલાકાત ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૭ ના શિયાળામાં કેન્સ ખાતે લૉર્ડ રેન્ડોલના મકાનમાં થઇ હતી. આ વખતે એ ભારે મંદવાડ ભોગવતા હતા. અત્યારે પણ તેમનો સહવાસ પ્રથમના જેવોજ મનોહર હતો. મારી સાથે મારા ભાઇની વિધવા લ્યુસી પણ હતી. એને ગ્લૅડસ્ટનનો આ પહેલોજ પરિચય હતો. ત્યાંથી પાછા ફરતાં માર્ગમાં એણે તેને 'દુઃખી ગરુડ'ની ઉપમા આપી હતી. તે દિવસની તેમની સ્થિતિનું આથી સુંદર વર્ણન બીજું ભાગ્યેજ હોઇ શકે. એ એક મોટા માણસ હતા એટલુંજ નહિ, પણ ખરેખરા નરપુંગવ હતા. 'દુનિયાનો અગ્રગણ્ય દેશજન' (ફર્સ્ટમોસ્ટ સીટીઝન ઑફ ધી વર્લ્ડ) એવો જે એમને ઇલ્કાબ મળ્યો હતો, તેને તે સર્વરીતે પાત્ર હતા.

ઇંગ્લાંડમાં ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૧ ની સાલમાં હું ધંધાને અંગે સૅમ્યુઅલ સ્ટોરી નામના એક પાર્લામેન્ટના સભાસદના સમાગમમાં આવ્યો હતો. એ એક બાહોશ પુરુષ હતો અને રાજપ્રકરણી બાબતોમાં આગળ પડતા વિચારો ધરાવતો હોઇ, સાચા દીલનો પ્રજાતંત્રવાદી હતો. ઇંગ્લાંડનાં અનેક વર્તમાનપત્રો ખરીદી લઇને અમે રૅડીકલ પક્ષના રાજદ્વારી વિચારોનો પ્રચાર કરવાની હીલચાલ શરૂ કરી. પાસ્મોર એડ્વર્ડ્સ અને બીજાઓ અમારી હીલચાલમાં જોડાયા, પણ પરિણામ જોઇએ તેવું સંતોષકારક આવ્યું નહિ. મારા અંગ્રેજ સાથીઓ એકદીલથી કામ કરી શક્યા નહિ, જેથી આખરે મારે તેમાંથી નીકળી જવું પડ્યું. સદ્‌ભાગ્યે મારે કંઈ ખોટ ભોગવવી પડી નહિ.

અમેરિકાના સંબંધમાં પરદેશીઓ તેમજ અંગ્રેજ લોકોપણ ઘણીજ ઓછી માહિતિ ધરાવતા હતા અને તે થોડી માહિતી પણ ગેરસમજભરેલી હતી. આ ઉપરથી મને 'ટ્રાયમ્ફન્ટ ડેમોક્રસી' (વિજયી પ્રજાસત્તાક રાજતંત્ર) એ નામનું પુસ્તક લખવાનો વિચાર સૂઝેલો. સાહિત્યના ક્ષેત્રમાં આ મારું

ત્રીજું સાહસ હતું.પ્રતિષ્ઠિત અંગ્રેજોપણ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના રાજતંત્રના સંબંધમાં કેટલું બધું અજ્ઞાન ધરાવતા હતા,એ આશ્ચર્યકારક હતું.ગ્લૅડસ્ટનની સાથે ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૨ માં મારે જે પહેલી વારની વાતચીત થઇ, તે કદી ભૂલાય એમ નથી. પ્રસંગોપાત્ મેં એમ પ્રતિપાદન કર્યું કે અંગ્રેજીભાષા બોલનારી પ્રજાનો મોટો ભાગ પ્રજાસત્તાક રાજતંત્રવાદી હતો અને માત્ર નાનો ભાગ રાજસત્તાવાદી હતો, ત્યારે તેમણે કહ્યું:–"કેમ ? કેવી રીતે ?"

"ગ્રેટબ્રિટન અને તેનાં તમામ સંસ્થાનોની વસ્તીના કરતાં વધારે સંખ્યા-વાળી અંગ્રેજી ભાષા બોલનારી પ્રજા ઉપર પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો અમલ ચાલે છે."

"કેવી રીતે ? તમારી વસ્તી કેટલી છે ?"

"૭ કરોડ સાઠ લાખની; અને તમારી એના અડધથી વધારે નથી ?"

"હા, ખરી વાત, આ વાત આશ્ચર્યજનક છે !"

રાષ્ટ્રોની સમૃદ્ધિના સંબંધમાં પણ તેમણે જ્યારે સાંભળ્યું કે, સો વરસની ઉંમરવાળા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સના પ્રજાસત્તાક રાજ્યની દોલત એટલી બધી છે કે, તે આખા ગ્રેટબ્રિટનને અને તેની તમામ મુડીને સામટી ખરીદી લે અને ઇંગ્લાંડનું તમામ દેવું ચૂકવી આપે, છતાં એ દોલત ખૂટે નહિ, એવું ૧૮૮૦ના વસ્તીપત્રક ઉપરથી પૂરવાર થયું છે, ત્યારે પણ તેમને તેટલીજ તાજુબી લાગી; પણ અબાધિત વ્યાપારના પ્રશ્નના સંબંધમાં ઉહાપોહ ચાલી તે વખતે મેં જે કથનનું પ્રતિપાદન કર્યું હતું તે સાંભળી વળી તેમને સૌથી વધારે નવાઈ લાગી હતી. મેં એમ પ્રતિપાદન કર્યું હતું કે, આજકાલ અમેરિકામાં સૌથી વધારે માલ ઉત્પન્ન થાય છે. (પાછળથી લૉર્ડ ચૅન્સેલર હૅલ્ડેને પણ એનીજ ભૂલ કરી એમ જાહેર કર્યું હતું કે દુનિયામાં સૌથી વધારે માલ ગ્રેટબ્રિટનમાં પેદા થાય છે, પણ તેમની તે ભૂલ સુધારવા બદલ તેમણે મારો ઉપકાર માન્યો હતો.) મેં મુલ્હૉલના આંકડા ટાંકી બતાવ્યા હતા. ઇ૦ સ૦ ૧૮૮૦ માં ઇંગ્લાંડમાં એંકાશી કરોડ સાઠ લાખ પૌંડનો માલ ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યો હતો અને અમેરિકામાં એક અબજ બાર કરોડ અને સાઠ લાખ પૌંડનો માલ ઉત્પન્ન કરવામાં આવ્યો હતો.×

એ માત્ર એકજ શબ્દ બોલ્યા "અવિશ્વસનીય !"

મેં બીજાં આશ્ચર્યકારક કથન સંભળાવ્યાં, તે ઉપરથી તેમણે આખરે

× ઇ૦ સ૦ ૧૯૦૦ ની સાલમાં ગ્રેટબ્રિટનમાં ઉત્પન્ન કરવામાં આવેલા માલની કિંમત પાંચ મહાપદ્મ ડૉલરની અને યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં ઉત્પન્ન કરવામાં આવેલા માલની કિંમત તેર મહાપદ્મની અડસટ્ટવામાં આવી હતી. ૧૯૧૪ માં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનો માલ ચોવીસ મહાપદ્મ ઉપર જઈ પહોંચ્યો હતો.

કહ્યું:—"એકાદ લેખક આ વિષય હાથમાં લઇને ખરી હકીકત સાદા અને સીધા સ્વરૂપમાં દુનિયા આગળ કેમ નહિ રજુ કરતો હોય!"

વાસ્તવિક રીતે જોતાં હું મારા 'ટ્રાયમ્ફન્ટ ડૅમોક્રસી' નામના પુસ્તકમાટે વિગતો એકઠી કરતો હતો,. એટલે તેમણે સૂચવ્યા મુજબનું કામજ હું કરી રહ્યો હતો. 'રાઉન્ડ ધી વર્લ્ડ' અને 'અમેરિકન ફૅાર-ઇન-હૅન્ડ' એ બે પુસ્તક રચવામાં મને બીલકુલ શ્રમ પડ્યો નહોતો, પણ 'ટ્રાયમ્ફન્ટ ડૅમોક્રસી' ની વાત જુદીજ હતી. એ પુસ્તક રચવામાં સ્થિર અને અવિશ્રાંત મહેનતની જરૂર હતી. આંકડા એકઠા કરી તપાસી જંઇ યોગ્ય રીતે ગોઠવવાના હતા, પણ એ કામમાં હું જેમ જેમ આગળ વધ્યો, તેમ તેમ મને આનંદજનક લાગવા માંડ્યું. કેટલાક માસસુધી તો મારા મગજમાં જાણે આંકડાજ ભરી રાખ્યા હોય એમ થયું. વખત ક્યાં ચાલ્યો જતો તે સમજાતુંજ નહિ. હું બપોર ધારૂં તે વખતે સાંજ પડી ગઇ હોય. મને જે બીજને બારે મંદવાડ લાગુ થયો, તેની શરૂઆત આ કામમાં મને પડેલા અતિશય શ્રમને આભારી છે, કેમકે મારે ધંધામાં પણ જીવ પરોવવો પડતો. આંકડાના જેવા આકર્ષક વિષયમાં માથું મારતા પહેલાં હવેથી હું બે વખત વિચાર કરીશ.

પ્રકરણ ૨૫ મું

હર્બર્ટ સ્પેન્સર અને તેમનો શિષ્ય

૬૦

સં ૧૮૮૨ માં મેં લીવરપુલથી ન્યુયૉર્ક સુધી 'સર્વિયા' આગબોટમાં સફર કરી, તે વખતે હર્બર્ટ સ્પેન્સર અને તેમનો મિત્ર મિ. લૉટ મારા સાથી હતા. મેં મોર્લિપાસેથી ભલામણપત્ર મેળવી રાખ્યો હતો, પણ ત્યાર પહેલાં લંડનમાં એ તત્ત્વવેત્તાનો મારે મેળાપ થયો હતો. હું એમનો શિષ્ય હતો. મેં ઘણી વખત દરિયાની મુસાફરી કરેલી હતી, એટલે મેં એ બન્ને મિત્રોની સરભરા કરવાનું તથા દેખરેખ રાખવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું. મુસાફરીદરમિયાન અમે એકજ ટેબલે બેસી ખાણું લેતા.

મોટા માણસોને આપણે પહેલવહેલા જોઇએ, ત્યારે આપણા ઉપર કેવી અસર થાય છે, એ એક દિવસ અમારી વચ્ચેની વાર્તાનો વિષય થયો. અગાઉથી આપણે તેમને જેવા ધાર્યા હોય, તેવા એ નીકળે છે કે નહિ? દરેકે પોતપોતાનો અનુભવ કહી બતાવ્યો. મારો અનુભવ એવો હતો કે, આપણે તેમને જેવા કલ્પ્યા હોય તેમાં અને તેમના પ્રત્યક્ષ દર્શનમાં ઘણો મોટો તફાવત હોય છે.

સ્પેન્સરે પૂછ્યું:–"દાખલાતરીકે મારા સંબંધમાં તમારો અનુભવ એવો થયો હતો?"

મેં જવાબ આપ્યો:–"હા, તમારા સંબંધમાં તો વળી બીજાના કરતાં પણ વધારે તફાવત પડ્યો હતો. મેં મારા ગુરુને (તમને) એવા કલ્પ્યા હતા કે તે બુદ્ધની માફક એક તત્ત્વજ્ઞાનીને છાજે એવી રીતે બધો વખત ચિંતનમાં મગ્ન રહેતા હશે; અને તેમની મુખમુદ્રા ઉપર કોઇ વખત વિકાર થતો નહિ હોય. અમુક જાતની પનીર જોઇતી હોય અને બીજી જાતની મળે, તો તેથી તેઓ ચીડાઇ જાય–ઉશ્કેરાઇ જાય, એવો મને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહોતો." આગલે દિવસે એમ બન્યું હતું કે, એમણે માગેલી પનીરને બદલે બીજી જાતની પનીર ખાણા વખતે રજુ થતાં, તેમણે ચીડાઇને તેની રકેબી આઘી

ખસેડી મૂકી હતી અને ગુસ્સામાં આવી જઇ કહ્યું હતું કે:–'મારે આવી પનીર નથી જોઈતી. 'ફલાણી જાતની' જોઈએ છીએ!' મારો આવો અનુભવ સાંભળી બધાને ખડખડ હસવું આવ્યું અને મારા ગુરુજી પણ તેમાં ભળ્યા. પોતાના આત્મવૃત્તાંતમાં તેમણે આ પ્રસંગનું નિરૂપણ કર્યું છે.

સ્પેન્સરને વાતો સાંભળવી ઘણી ગમતી; અને એ છૂટે મોઢે હસતા. તેમાં વળી બીજી વાતો કરતાં અમેરિકાની વાતો તેમને વિશેષ ગમતી. આવી ઘણી વાતો હું તેમને સંભળાવતો અને એ સાંભળી તેમને ખૂબ હસવું આવતું. તે અરસામાં યુરોપખંડમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનાં પાશ્ચાત્ય સંસ્થાનો તરફ લોકોનું ધ્યાન વિશેષ ખેંચાવા લાગ્યું હતું; અને તેથી તેમને પણ એમના સંબંધમાં માહિતી મેળવવાની ભારે ઇંતેજારી થતી. ટેક્ષાસ સંસ્થાનને લગતી એક વાત સાંભળી તેમને ઘણી ગમ્મત પડી હતી. એક માણસ ત્યાં વસવાટ કરી આવી નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો હતો તેને (તે વખતના) એ વેરાન મુલકના સંબંધમાં પૂછતાં તેણે કહ્યું–

“અજાણ્યા આદમી! ટેક્ષાસના સંબંધમાં મારે જે કહેવાનું તે એટલુંજ છે કે જો ટેક્ષાસ અને નર્ક એ બેના ઉપર મારું સ્વામીત્વ હોય, તો હું ટેક્ષાસ વેચી નાખું.”

આજ વસ્તુસ્થિતિ કેવી બદલાઇ ગઇ છે! ટેક્ષાસમાં હાલ ચાળીસ લાખ કરતાં વધારે માણસોની વસ્તી છે અને એની ભૂમિ એવી રસાળ છે, કે ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૨ માં આખી દુનિયામાં જેટલો કપાસનો પાક ઉતર્યો હતો, તેટલો ત્યાં ઉતરે એમ છે.

હું એ જ્ઞાની પુરુષને પિટ્સબર્ગ તેડી ગયો હતો. ત્યાંથી પાછા મુકામપર જતાં મને બીજી એક વાત યાદ આવી. એક મહેમાને બાગમાં ફરી આવી ઘર તરફ આવવા માટે બાગનો દરવાજો ઉઘાડ્યો, એટલામાં ઘર આગળનો એક વિકરાળ કૂતરો તેના ઉપર ધસી આવ્યો. આ ઉપરથી તેણે પાછા હઠી બરાબર વખતસર બાગનો દરવાજો બંધ કરી દીધો, પણ તે વખતે ઘરધણી ઘાંટો પાડી કહેવા લાગ્યો–“શું કામ બીહો છો! એ તમને અડકનાર નથી. તમે જાણોજ છો કે ભસ્યા કૂતા કરડે નહિ!”

મહેમાને હસતાં હસતાં કહ્યું:–“ખરી વાત છે, હું એ વાત જાણું છું, અને તમે પણ જાણો છો, પણ કૂતરો જાણે છે!”

એક દિવસ અમારા સૌથી મોટા બચ્ચાએ અને બેબી હતા એ બંનેએ નાટકનું પાત્રોથી ઉપાડી અંદર ટોળીક કરી દીધું. પછીથી એની સામે એને

પ્રકરણ ૨૫ મું

હર્બર્ટ સ્પેન્સર અને તેમનો શિષ્ય

૯૦

સં૦ ૧૮૮૨ માં મેં લીવરપુલથી ન્યુયૉર્ક સુધી 'સર્વિયા' આગબોટમાં સફર કરી, તે વખતે હર્બર્ટ સ્પેન્સર અને તેમનો મિત્ર મિ. લૉટ મારા સાથી હતા. મેં મોર્લિપાસેથી ભલામણપત્ર મેળવી રાખ્યો હતો, પણ ત્યાર પહેલાં લંડનમાં એ તત્ત્વવેત્તાનો મારે મેળાપ થયો હતો. હું એમનો શિષ્ય હતો. મેં ઘણી વખત દરિયાની મુસાફરી કરેલી હતી, એટલે મેં એ બન્ને મિત્રોની સરભરા કરવાનું તથા દેખરેખ રાખવાનું કાર્ય ઉપાડી લીધું. મુસાફરીદરમિયાન અમે એકજ ટેબલે બેસી ખાણું લેતા.

મોટા માણસોને આપણે પહેલવહેલા જોઇએ, ત્યારે આપણા ઉપર કેવી અસર થાય છે, એ એક દિવસ અમારી વચ્ચેની વાર્તાનો વિષય થયો. અગાઉથી આપણે તેમને જેવા ધાર્યા હોય, તેવા એ નીકળે છે કે નહિ? દરેકે પોતપોતાનો અનુભવ કહી બતાવ્યો. મારો અનુભવ એવો હતો કે, આપણે તેમને જેવા કલ્પ્યા હોય તેમાં અને તેમના પ્રત્યક્ષ દર્શનમાં ઘણો મોટો તફાવત હોય છે.

સ્પેન્સરે પૂછ્યું:—"દાખલાતરીકે મારા સંબંધમાં તમારો અનુભવ એવો થયો હતો?"

મેં જવાબ આપ્યો:—"હા, તમારા સંબંધમાં તો વળી બીજાના કરતાં પણ વધારે તફાવત પડ્યો હતો. મેં મારા ગુરુને (તમને) એવા કલ્પ્યા હતા કે તે બુદ્ધની માફક એક તત્ત્વજ્ઞાનીને છાજે એવી રીતે બધો વખત ચિંતનમાં મગ્ન રહેતા હશે; અને તેમની મુખમુદ્રા ઉપર કોઇ વખત વિકાર થતો નહિ હોય. અમુક જાતની પનીર જોઇતી હોય અને બીજી જાતની મળે, તો તેથી તેઓ ચીઢાઇ જાય—ઉશ્કેરાઈ જાય, એવો મને સ્વપ્નમાં પણ ખ્યાલ નહોતો." આગલે દિવસે એમ બન્યું હતું કે, એમણે માગેલી પનીરને બદલે બીજી જાતની પનીર ખાણા વખતે રજુ થતાં, તેમણે ચીઢાઇને તેની રકેબી આઘી

અમેરી મૂકી હતી અને ગુસ્સામાં આવી જઇ કહ્યું હતું કે—'આ તે અમારી જની-નવી સ્નેહની, 'કલ્યાણી જનની' જોઇએ છીએ'' આવો આવો અનુભવ મોટી બોરીને આશ્ચર્ય થતું આવ્યું અને મારા મુરબ્બી પણ તેમાં આવ્યા. પોતાના આત્મવૃત્તાંતમાં તેમણે આ પ્રસંગનું નિરૂપણ કર્યું છે.

સ્પેન્સરને વાતો સાંભળવી ઘણી ગમતી; અને કો છૂટે કોઈ વખતે તેમાં વળી બીજી વાતો કરતાં અમેરિકાની વાતો તેમને વિશેષ ગમતી. આવી ઘણી વાતો હું તેમને સંભળાવતો અને એ સાંભળી તેમને ગમ્મત થતું આવતું. તે વખતે યુરોપખંડમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સનાં પાશ્ચાત્ય સંસ્થાનો તરફ લોકોનું ધ્યાન વિશેષ ખેંચાવા લાગ્યું હતું; અને તેથી તેમને પણ એમના સંબંધમાં માહિતી મેળવવાની ભારે ઇંતેજારી થતી. ટેક્સાસ સસ્થાનને લગતી એક વાત સાંભળી તેમને ઘણી ગમ્મત પડી હતી. એક માણસ ત્યાં વસવાટ કરી આવી નિરાશ થઈ પાછો ફર્યો હતો તેને (તે વખતના) એ વેરાન મુલકના સંબંધમાં પૂછતાં તેણે કહ્યું:—

"અજાણ્યા આદમી! ટેક્સાસના સંબંધમાં મારે જે કહેવાનું તે એટલુંજ છે કે જો ટેક્સાસ અને નર્ક એ બેના ઉપર મારું સ્વામીત્વ હોય, તો હું ટેક્સાસ વેચી નાખું."

આજ વસ્તુસ્થિતિ ઘણી બદલાઇ ગઇ છે. ટેક્સાસમાં હાલ ચાળીસ લાખ કરતાં વધારે માણસોની વસ્તી છે અને એની ભૂમિ એવી રસાળ છે, કે ઇ॰ સ॰ ૧૮૮૨ માં આખી દુનિયામાં જેટલો કપાસનો પાક ઉતર્યો હતો, તેટલો ત્યાં ઉતરે એમ છે.

હું એ જ્ઞાની પુરુષને પિટ્સબર્ગ તેડી ગયો હતો, ત્યાંથી પગે ચાલી મુકામપર જતાં મને બીજી એક વાત યાદ આવી. એક ગૃહસ્થને બાગમાં ફરી આવી ઘર તરફ આવવા માટે બાગનો દરવાજો ઉઘાડ્યો, એટલામાં ઘર આગળનો એક વિકરાળ કૂતરો તેના ઉપર ધસી આવ્યો. આ ઉપરથી તેણે પાછા હઠી બરાબર વખતસર બાગનો દરવાજો બંધ કરી દીધો, પણ તે વખતે ઘરધણી ઘાંટો પાડી કહેવા લાગ્યો:—"શું કામ બીહો છો? એ તમને અડકનાર નથી. તમે જાણોજ છો કે ભસતા કુત્તા કાટે નહિ!"

ગૃહસ્થને ધ્રૂજતા ધ્રૂજતાં કહ્યું:—"ખરી વાત છે, હું એ વાત જાણું છું, અને તમે પણ જાણો છો, પણ કૂતરો જાણે છે?"

એક દિવસ અમારા સૌથી મોટા ભત્રિજાએ અમે બેઠા હતા એ ખંડનું બારણું ધીમેથી ઉઘાડી, અંદર ડોકીયું કરી લીધું. પાછળથી એની માએ એને

પ્રકરણ ૨૬ મું

બ્લેઇન અને હેરિસન

જેવી રીતે માણસ કેવો છે તે એના સોબતીઓ કેવા છે, તેના ઉપરથી સમજાય છે, તેવી રીતે એ કેવી વાતો કહે છે, તેના ઉપરથી પણ સમજાય છે. વાતો કહેવામાં બ્લેઇન એક્કો હતો. એ એક મોજીલો ખુશમિજાજી માણસ હતો અને હરેક પ્રસંગને ઉચિત સચોટ વાતોનો તેની પાસે ભંડાર હતો.

બ્લેઇને યૉર્કટાઉનમાં જે ભાષણ કર્યું હતું, તે બહુ વખણાયું હતું. તેમાં અંગ્રેજીભાષા બોલનારી કોમની બે શાખાઓ વચ્ચે જે એખલાસભર્યો સંબંધ બંધાતો હતો, તેના તરફ ખાસ લક્ષ દોરવામાં આવ્યું હતું અને છેવટે તેમાં એવી આશા બતાવવામાં આવી હતી કે એ બે પ્રજાઓ વચ્ચેનો સદ્‌ભાવ અને સંપ ઘણાં સૈકાંસુધી ટકી રહેશે. આ ભાષણ મને પ્રથમ વાંચી સંભળાવવામાં આવ્યું હતું, ત્યારે એમાંનો 'ઘણાં' શબ્દ મને ખુંચ્યો, તેથી મેં કહ્યું:-"મંત્રીજી, આમાંથી એક શબ્દ બદલી નાખવાની મારી સુચના તમે માન્ય રાખશો? 'ઘણાં' શબ્દ મને ગમતો નથી. 'તમામ' શબ્દ શામાટે નથી મૂકતા!"

"બરાબર છે, એ શબ્દજ યોગ્ય છે."

આ ઉપરથી ભાષણમાં "'તમામ' સૈકાંસુધી" એમ કહેવામાં આવ્યું હતું.

યૉર્કટાઉનથી અમે પાછા ફર્યા તે રાત અત્યંત ખુશનુમા હતી; અને અમે વહાણના તુતક ઉપર બેઠા હતા અને લશ્કરી વાજાં વાગી રહ્યાં હતાં તે વખતે સંગીતની અસર કેવી થાય છે, એ વિષય ઉપર અમે ચર્ચા કરવા લાગ્યા. બ્લેઇને કહ્યું કે:-"પ્રેસિડન્ટ ગાર્ફિલ્ડના પાયદસ્ત વખતે વાલનાજ બૅન્ડ (સ્વીટ બાય ઍન્ડ બાય)થી શરૂ થતું જે ગાયન ગાયું (વગાડ્યું) હતું, એ મને અતિશય પ્રિય છે અને તે વખતે એ ગાયન સાંભળી મારા ઉપર જેવી અસર થઈ હતી તેવી મારી આખી જીંદગીમાં બીજી કોઈ વખત થઇ નહોતી. આજ

પણ સૂવામાટે ઉઠતી વખતે એજ ગાયન ગવરાવો તો ઘણું સારૂં." ગ્લૅડસ્ટન અને બ્લેઇન બંનેને સાદું સંગીત બહુ પ્રિય હતું.

અમેરિકાની કોંગ્રેસ (રાષ્ટ્રીય મહાસભા)માં તેમના સાંભળવામાં આવેલાં ભાષણોમાં સૌથી વધારે અસરકારક ભાષણ કોનું હતું, એવા સવાલ પ્રશ્નના જવાબમાં તેમણે પેન્સિલ્વેનિયાના માજી જર્મન ગવર્નર રિટરનું નામ આપ્યું. દેશના અંદરના ભાગમાં મીઠું પાણી પૂરું પાડવા માટે નાણાં મંજુર કરવાના પહેલા બીલ(કાયદાના ખરડા)ના સંબંધમાં કોંગ્રેસ વિચાર ચલાવતી હતી. સભા બે મતમાં વહેંચાઈ ગઇ હતી. કાયદાના સાંકડા શબ્દાર્થ મુજબ આ કાર્ય બંધારણવિરુદ્ધનું હતું, કેમકે ખારા સમુદ્રને કાંઠે આવેલાં બંદરોજ સંયુક્ત રાજસત્તા (ફેડરલ ગવર્નમેન્ટ)ની સત્તા નીચે હતાં. બે પક્ષ વચ્ચેની તકરારે બહુ ગંભીર સ્વરૂપ પકડ્યું હતું અને પરિણામ અનિશ્ચિત હતું; એટલામાં સભાની અકળામણીવચ્ચે ગવર્નર રિટર પહેલવહેલાજ ભાષણ કરવા ઉભા થયા એટલે તમામ સભામાં શાંતિ પ્રસરી. જેમણે અત્યારસુધી કોઈ વખત મહાસભામાં ભાષણ કર્યું નથી, તે જર્મન માજી ગવર્નર શું કહેવા માગતા હશે? માત્ર આટલુંજ:—"પ્રમુખ મહાશય! બંધારણની વિગતોનું મને બહુ જ્ઞાન નથી, પણ આટલું તો હું જાણું છું કે જો બંધારણ ખારા પાણીની માફક મીઠા પાણીના પ્રવાહને પણ ન પહોંચી શકે, તો તેને માટે હું એક ત્રાંબીઆનું ([illegible] દામ)પણ ન આપું." આખી સભા ખડખડ હસી પડી અને ખરડો પસાર થયો.

આ નવો પર્વતક આ પ્રમાણે [illegible]

[illegible]

[illegible]

પસંદ કરતા હશે, તે એમના ખ્યાલમાં આવી શકતું નહોતું. તેમની સલાહ મુજબ એવા એક દરદીને તેમની પાસે રજુ કરવામાં આવતાં તેમની વચ્ચે નીચે મુજબના સવાલ જવાબ થયાઃ—

મ્યાનર્કીશર:—"તું કેન્ટકીમાંથી નાસી છૂટ્યો કે નહિ વારુ? હું ખાત્રી [illegible]"

મજુર:—"ના, નામદાર! મારો શેઠ અત્યંત ભલો અને માયાળુ છે."

કાર્ને:—"તે તારી પાસે સખત કામ લેતો હશે?"

મજુ:—"ના જી, મારી આખી ઉંમરમાં કોઈ વખત મેં ગજાઉપરાંતનું કામ કર્યું નથી."

કાર્ને:—[illegible] એ તને પેટભરનું ખાવાનું નહિ આપતો હોય?"

મજુ:—"[illegible] પેટ ભરનું ખાવાનું નહિ! શી વાત કરો છો? [illegible]"

કાર્ને:—"તો, તને [illegible] સારાં નહિ આપતો હોય?"

મજુ:—"[illegible], મને [illegible] સારાં મળતાં હતાં."

કાર્ને:—"તને [illegible] સારું મકાન નહિ મળ્યું હોય?"

મજુ:—"[illegible] સુંદર નાનું લાકડાનું ઘર [illegible]"

[illegible]

ગમ્મત કરતા. એણે અગાઉ કદી માછલાં પકડવાની કોશીશ કરી નહોતી, તેથી હું જ્યારે એને લૉક લૅગન ઉપર શિકાર માટે તેડી ગયો, ત્યારે એણે અત્યંત કઢંગી રીતે શરૂઆત કરી, પણ આખરે એને માછલાં પકડવાની રીત આવડી ગઈ. એણે પહેલું માછલું પકડયું, તે વખતનો એનો આનંદ હું કદી વિસરી શકનાર નથી.

"મારા મિત્ર! તેં મને આનંદ પ્રાપ્તિનો એક નવો માર્ગ સુઝાડ્યો છે. મેઈનમાં સેંકડો સરોવરો છે, એટલે હવેથી હું મારા તહેવારના દિવસો એ સરોવરો ઉપર માછલાંનો શિકાર કરવામાં ગાળીશ.

ક્લનીની આગળ જુન માસમાં રાત હોતી નથી; એટલે અમે સંધ્યાના ઝાંખા પ્રકાશમાં મોડાસુધી મેદાનમાં નૃત્ય કરતા. બ્લેઇન અને તેમનાં પત્ની, મિસ ડૉડ્જ અને બીજા મેમાનો હાઇલૅન્ડરોની માફક નૃત્ય કરતાં અને એ રીતે બે અઠવાડીઆં અમે ખૂબ ગમતમાં પસાર કર્યાં. પાછળથી મેં અમારા ન્યુયૉર્ક-વાળા મકાનમાં અમારા ક્લનીવાળાં મહેમાનોને ખાણું આપ્યું હતું તે વખતે બ્લેઇને મંડળીમાં જાહેર કર્યું હતું કે ખરો તહેવારનો-દિવસ કોને કહેવાય તે મને ક્લનીમાં સમજાયું હતું. " ઉંક ક્ષુલ્લક બનાવો જ્યારે જીવનના ગંભીર પ્રસંગો બને છે, ત્યારેજ તહેવારની ખરી મોજ માણી શકાય છે. "

ઈ૦ સ૦ ૧૮૮૮ માં બ્લેઇન જ્યારે અમારી સાથે ઘોડાગાડીની સફરમાં હતો, તે વખતે તેને પ્રેસિડંટના હોદ્દામાટે હેરિસનની ઉમેદવારીના સમાચાર મળ્યા હતા. બ્લેઈન અને તેમની પત્ની તથા પુત્રી માર્ગરેટ, સિનેટર મિ. હેલ અને તેમનાં પત્ની, મિસ ડૉડ્જ અને વૉલ્ટર ડૅમરોસ્ક, એ બધાં લંડનથી ક્લની કેસલસુધી અમારી સાથે ઘોડાગાડીમાં હતાં. એડિનબરોથી નીકળી લિન્લિથ્ગો પહોંચતાં એ શહેરના કોટવાળ અને માજીસ્ટ્રેટોને અમે હૉટેલ આગળ અમારો સત્કાર કરવા સજ્જ થઈ ઉભેલા જોયા. હું એમની સાથે દિવાનખાના-માં બેઠો હતો, તે વખતે બ્લેઇન પોતાના હાથમાં એક તાર લઈ મારી પાસે આવ્યો અને તે મને બતાવી એનો મતલબ મને પૂછવા લાગ્યા. તારની ભાષા છુપી સંજ્ઞાવાળી હતી; અને તે ચિકાગો ખાતેથી સિનેટર એલ્કિન્સ તરફથી મકલવામાં આવ્યો હતો. બ્લેઇને પહેલાં તાર કરી જણાવ્યું હતું કે ઓહિયોવાળો સેક્રેટરી શર્મન સંભવ ન હોય, તો મારે પ્રેસિડંટના હોદ્દામાટે ઉમેદવારી કરવી નથી. એલ્કિન્સે છુપીભાષા એટલા માટે વાપરી હતી કે તાર ખરી રીતે બ્લેઇનના હાથમાં આવે અને બીજો કોઈ એનો દુરુપયોગ ન કરી શકે; અને જવાબ પણ એ ભાષામાં માગ્યો હતો. મેં બ્લેઈનને કહ્યું કે આપણે અમેરિકાથી ઉપડ્યા ત્યાર અગાઉ એલ્કિન્સ મને મળ્યા હતો અને તેણે એવી

સૂચના કરી હતી કે, મુખ્ય ઉમેદવારોનાં નામ માટે આપણે સંજ્ઞાઓ ન: કરવી. તે ઉપરથી મેં કેટલાંક નામ માટે સંજ્ઞાઓ નક્કી કરી આપી હતી અ તેની નકલ એક ચબરકી ઉપર કરી રાખી તે મારી નોંધપોથીમાં મૂકી રા હતી. સદ્‌ભાગ્યે એ ચબરકી મને મળી આવી. બ્લેઇનની સંજ્ઞા 'વિકટર' હતી; હેરિસનની, 'ટ્રમ્પ' ની અને ન્યુજર્સીના ફેલ્પ્સની 'સ્ટાર'ની હતી. 'ટ્રમ્પ' અને 'સ્ટાર' માટે તાર કર્યો. આ બધું સાંજે બન્યું.

રાતે અમે સૂઈ રહ્યા અને સવારમાં ઉઠયા ત્યારે તો આખો ધોરી રસ્ અને મહેલનું ચોગાન ધ્વજપતાકાથી સુશોભિત કરી નાખેલું અમારા જોવા આવ્યું. શહેરના તમામ અધિકારીઓ ભપકાબંધ પોશાકમાં સજ્જ થ રસ્તામાં ઉભા રહેલા હતા. અમારો સત્કાર કરનારાં ભાષણો થયાં અને તેમ જવાબ અપાયા. પછી લોકોની માગણી ઉપરથી બ્લેઇને પણ ટુંકું ભાષ કર્યું. તેજ વખતે એક તાર તેમના હાથમાં મૂકવામાં આવ્યો. તેમાં જણાવ્યું હ કે, હેરિસન અને મૉર્ટનની ઉમેદવારી મંજુર રાખવામાં આવી છે. ફેલ્પ્સે ઉમેદ વારતરીકે બહાર પડવા ના પાડી હતી. આ પ્રમાણે મોટામાં મોટો રાજકી હોદ્દો ભોગવવાની તક બ્લેઈનના હાથમાંથી હમેશને માટે સરી ગઈ.

હૅરિસનના પ્રધાનમંડળમાં સ્વદેશખાતાના પ્રધાનતરીકેનો બ્લેઈનનો કારભાર સંપૂર્ણ રીતે ફતેહમંદ નિવડયો હતો; અને પાન-અમેરિકન કૉંગ્રેસ એની ઉજ્જવળ ફતેહ હતી. મેં કોઈપણ રાજકીય હોદ્દો ભોગવ્યો હોય તો આ કૉંગ્રેસમાં યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ તરફના પ્રતિનિધિતરીકેનો હતો. આને લી મને દક્ષિણ અમેરિકાનાં રાજતંત્રોનો તથા તેમના અનેક પ્રશ્નોનો પુષ્ક અનુભવ મળ્યો. બ્રાઝિલસિવાયનાં સઘળાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યના પ્રતિનિધિઓ એકઠા બેસતા. એક દિવસ એવું જાહેર કરવામાં આવ્યું કે, નવું બંધારણ મંજુર રાખવામાં આવ્યું છે અને તેની રૂઇએ બ્રાઝિલ પણ તેમાં સામેલ થ છે. એ રીતે તે વખતે ૧૭ રાષ્ટ્રો એકત્ર થયાં હતાં-હાલ ૨૧ છે. બ્રાઝિલન પ્રતિનિધિઓને આ પ્રમાણે ઉંચો દરજ્જો પ્રાપ્ત થતાં તેમને અંતઃકરણપૂર્વક નું અભિનંદન આપવામાં આવ્યું અને સર્વત્ર ખુશાલી પ્રસરી; પણ દક્ષિણન રાષ્ટ્રો યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની મુરાદના તરફ કંઈક શંકિત દૃષ્ટિથી જોતાં હોય એમ મને સમજાયું. તમામ રાજ્યોને સંપૂર્ણ સ્વતંત્રતા ભોગવવાની ઉમેદ હતી અને તેમની તેવી લાગણીને માન આપવાની અમારી ચોખ્ખી ફરજ હતી. અમે તે જો કે તેમ કરી શકયા હતા, પણ હવે પછીની સરકારે આપણા દક્ષિણન પડોશીઓની રાષ્ટ્રીય લાગણીને માન આપવાની કાળજી રાખવી જોઈશે આપણે તેમના ઉપર અધિકાર ભોગવવાની લાલસા રાખવી નહિ, પણ સંપૂર્ણ

અમાલનાના નાનાથી ઉત્તરિક અને મિજબાનીના સત્કારની અપેક્ષા રાખતી હોય છે.

પૅન-યુનિયન કૉંગ્રેસના બે પાડોશી આર્જેન્ટિનાનો 'ચિલિ'નો ગયો હતો. તેની પાસે હું બેઠો હતો. સભાના કામકાજમાં તે ખૂબ રસ લેતો હતો; પણ એક દિવસ એક નજીવા મુદ્દાના સંબંધમાં એણે ખૂબ ફરિયાદ કરવા માંડી તેથી તેના અને સભાપતિ બ્લેઈનની વચ્ચે ગરમાગરમ ચર્ચા ચાલી. હું માનું છું કે એનું મૂળ એક ભાષામાંથી બીજી ભાષામાં ભૂલભરેલો તરજુમો કરવામાં રહેલું હતું. હું ઊઠીને ચુપકીદીથી સભાપતિની પાછળ ગયો, પહોંચ્યો અને તેના કાનમાં કહ્યું કે જો સભા મુલતવી રાખવામાં આવે તો મતભેદ દૂર કરી શકાશે. તેણે તેમ કરવા હા પાડી. મેં મારી જગ્યા ઉપર આવી સભા મુલતવી રાખવાની દરખાસ્ત મૂકી અને તે પસાર થઈ. આ પ્રમાણે મળેલા વખતમાં બેની વચ્ચેનો વિરોધ સંતોષકારક રીતે શમાવવામાં આવ્યો. અમે સભાનું સ્થાન છોડી જવા માટે પ્રતિનિધિઓની પાસે થઈ પસાર થતા હતા, એવામાં એક પ્રતિનિધિએ પોતાનો એક હાથ મારી ગરદને વીંટાળી, બીજા હાથથી મારી છાતી થાબડી પોતાના ખિસ્સા તરફ નજર ફેંકી કહ્યું:—'મિ. કાર્નેગી! તમારી પાસે આના (ખિસ્સાના) કરતાં અહીં (છાતીમાં) વધારે સત્વ રહેલું છે' આપણા દક્ષિણનાં સંસ્થાનોવાળા ભાઈઓ બહુ હેતાળ છે. ગરમ પ્રદેશના લોકોના હૃદય પણ ગરમ-સ્નેહાળ હોય છે.

મેં આગળ જણાવ્યું છે તેમ, મેં એલિધની શહેરને જે હૉલ અને લાયબ્રેરી અર્પણ કર્યા હતાં, તે ખુલ્લાં મૂકવાની ક્રિયા કરવા માટે ઈ૦ સ૦ ૧૮૯૧માં પ્રેસિડંટ હૅરિસન મારી સાથે પિટ્સબર્ગ આવ્યા હતા. અમે વૉશિંગ્ટનથી નીકળી દિવસના બાલ્ટિમોર અને ઓહિયો રેલ્વે મારફતે મુસાફરી કરી હતી અને એ પ્રદેશની હરિયાળીવાળાં દૃશ્ય જોઇ એમને ઘણો આનંદ થયો હતો. અંધારું થતાં પિટ્સબર્ગ પહોંચતા ભઠ્ઠીના ભડકે બળતા કોલસાના ધુમાડા અને ધુમ્મસના ગોટેગોટ જોઈ એમને ઘણું આશ્ચર્ય થયું. પર્વતની ટેકરી ઉપરથી પિટ્સબર્ગ ઉપર નજર ફેંકતા એ 'ઢાંકણાવગરના નરક' જેવું દેખાય છે, એ વર્ણન તેમને યથોચિત લાગ્યું. પિટ્સબર્ગની મુલાકાત લેનાર એ પહેલાજ પ્રેસિડંટ હતા. એમના દાદા પ્રેસિડંટ હૅરિસન ચૂંટણી પછી વૉશિંગ્ટન જતાં આ શહેર આગળ આગબોટમાંથી ઉતરી ઘોડાના મજવામાં બેઠા હતા.

પ્રેસિડંટની હાજરીને લીધે લાઇબ્રેરી ખુલ્લી મૂકવાના સમારંભમાં ઘણા માણસોનો જમાવ થયો હતો, પણ સઘળું સમાધાનીથી પસાર થઈ ગયું. એમને અમારું પોલાદનું કારખાનું જોવાની ઇચ્છા થવાથી બીજે દિવસે એમને ત્યાં તેડા જઇ બધે ફેરવવામાં આવ્યા હતા. મજુરવર્ગ તરફથી તેમનું સારું

સન્માન કરવામાં આવ્યું હતું. ચાલતાં ચાલતાં મેં કારખાનાના દરેક ખાતા મૅનેજરને બોલાવી પ્રેસિડંટની સાથે ઓળખાણ કરાવ્યું. છેવટે જ્યારે મિ સ્કવૉલનું ઓળખાણ કરવામાં આવ્યું, ત્યારે તેમણે મારા તરફ ફરી મને પૂછ્યું “મિ. કાર્નેગી! તમે માત્ર છોકરાઓને મારી સમક્ષ રજુ કરો છો એ કારણ શું છે?”

મેં કહ્યું:–“પણ એ છોકરા કેવી જાતના છે, તે તમે નિહાળ્યું?”

“હા, દરેકે દરેક ચાલાક છે.”

તેમનું કથન વાસ્તવિક હતું. દુનિયામાં બીજી કોઇ જગ્યાએ આવાં કામ ઉપર આવા જુવાનીઆ દીઠામાં આવશે નહિ. એ સઘળાને ભાગીદાર બનાવવામાં આવ્યા હતા; પણ તે બદલ તેમને બીલકુલ દામ બેઠા નહોતા, કે નહોતું તેમને કોઇ જોખમમાં ઉતરવું પડ્યું. નફામાંથી તેમના શૅરની કિંમત વસુલ ન થઈ શકે, તો તેની વતીની તેમને માથે કોઇ જાતની જવાબદારી પડતી નહિ. બીજી સંસ્થાઓમાં ‘નોકરો’ ને મહેનતાણાં આપવામાં આવે છે, તેના કરતાં ‘ભાગીદારો’ ને આ રીતે શૅર આપવામાં આવે છે, એ વહીવટ જુદીજ જાતનો છે.

પ્રેસિડંટની એલિઘનીની મુલાકાતથી એક લાભકારક પરિણામ આવ્યું: પિટસબર્ગની શહેરસમિતિએ (સીટી કાઉન્સીલે) મને યાદ દેવડાવ્યું કે, મેં પ્રથમ પિટસબર્ગમાં લાઇબ્રેરી તથા હૉલ બાંધી આપવા માટે નાણાં આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી; પણ તેનો અસ્વીકાર કરવામાં આવ્યો હતો અને તે ઉપરથી એલિઘની શહેરની માગણી ઉપરથી એ શહેરને એ નાણાં આપવામાં આવ્યાં હતાં. એ લાઇબ્રેરી તથા હૉલ ખુલ્લાં મૂકવાની ક્રિયા પ્રેસિડંટના હાથથી થાય અને પોતાની અવગણના થાય એ પિટસબર્ગથી સહન થઇ શક્યું નહિ. તેથી તેના અધિકારીઓએ બીજે દિવસે મારી પાસે આવી મને જણાવ્યું કે, જો તમે પ્રથમની માફક અમને લાઇબ્રેરી તથા હૉલ બાંધી આપો, તો તેના નિભાવખર્ચમાં અમે પ્રથમના કરતાં વધારે ફાળો આપીએ. મને તો આ વાત રુચતીજ હતી અને વળી મેં વધારે વિશાળ યોજના ધારી મૂકી હતી, એટલે મેં બે લાખ પચાસ હજાર ડૉલરને બદલે દશ લાખ ડૉલર આપ્યા. આ રીતે કાર્નેગી ઇન્સ્ટીટ્યુટની સ્થાપના કરવામાં આવી.

પિટસબર્ગના આગેવાન શહેરીઓ ઉપાસનાલયના કરતાં પાછળ છૂટથી નાણાં ખર્ચે છે. કેટલાક વર્ષથી તેમણે કાયમની સંગીત મંડળીની યોજના કરેલી છે–આવી યોજના અમેરિકાના તમામ શહેરો પૈકી માત્ર બોસ્ટન અને ચિકાગોમાં છે. પાછળથી ત્યાં પ્રાણિશાસ્ત્રના મંડળ તથા ચિત્રશાળા સ્થા-

પવામાં આવ્યાં છે. એક સુંદર મકાનમાં લાયબ્રેરી, કલામંદિર, સંગ્રહસ્થાન અને સંગીતશાળા—એવી ચાર સંસ્થાઓ સુવ્યવસ્થિત કાર્ય કરી રહી છે, એ જોઈ મને પૂર્ણ સંતોષ થાય છે. આજ મારું સ્મારક છે, કેમકે મારું બાળપણ અહીં ગાળવામાં આવ્યું હતું, મારી જીવનયાત્રાની શરૂઆત આ સ્થળેથી થઈ હતી અને આજે પણ હું મારા પ્રિય પિટ્સબર્ગનો આભારી પુત્ર છું.

હર્બર્ટ સ્પેન્સર જ્યારે પિટ્સબર્ગમાં અમારી સાથે હતા, ત્યારે મેં પિટ્સબર્ગને લાયબ્રેરી અર્પણ કરવા ધારેલી તેનો અસ્વીકાર થયેલો એવું તેમના સાંભળવામાં આવ્યું હતું. મેં જ્યારે બીજી વખત તેવી ઇચ્છા દર્શાવી, ત્યારે તેમણે મને લખ્યું કે:—" તમારી આવી મનોવૃત્તિ સમજી શકાય એવી નથી; હું તો કદી એમ કરું નહિ; એવી ઉદારતાને એ લોકો પાત્ર નથી." મેં જવાબમાં તેમને જણાવ્યું કે:—" ઉપકાર કે કીર્તિની આશાથી જો મેં પિટ્સબર્ગને પહેલાં વચનના બદલો આપવા ધારી હોત, તો લોકો મારા ઉપર જે આરોપ મૂકે છે કે હું કીર્તિની આશાથી કે મારી યાદગીરી કાયમ રાખવાની દાનતથી પરોપકારનાં કાર્ય કરું છું, એ આરોપ ખરા ઠરત; અને મને પણ તમારા જેવીજ લાગણી થાત; પણ જે લોકોની વચમાં રહીને મેં દ્રવ્ય સંપાદન કર્યું હતું, તેમનું કેવી રીતે કલ્યાણ કરવું એજ મારા મનમાં નિરંતર રમી રહેતું હતું. તેથી કરીને તેમના વિચારો ઉન્નત થાય, એવા ઉપાયો યોજી તેમનું કલ્યાણ કરવાની મારી મનોવૃત્તિને એવા આક્ષેપોએ ઉલટી વધારે સતેજ બનાવી હતી. હું દૈવનો આભાર માનું છું કે મેં સ્થાપેલું ઇન્સ્ટીટ્યુટ એ કાર્ય કરી રહ્યું છે. પિટ્સબર્ગે પોતાનો ભાગ ઉત્તમ રીતે ભજવ્યો છે.

પ્રકરણ ૨૭ મું

વૉશિંગ્ટન ખાતાની રાજપ્રકરણી બાબતો

પ્રેસિડંટ હૅરિસન અગાઉ એક સૈનિક હતો અને તેથી પ્રેસિડંટ-તરીકે લડાઇ તરફ તેમનું જરા વલણ રહેતું. એમના એવા વલણને લીધે એમના કેટલાક મિત્રોના જીવ ઉંચા રહેતા. જ્યારે લોર્ડ સૅાલ્ઝબરીએ કૅનેડાના દબાણને વશ થઇ બહેરિંગ સમુદ્રને લગતા પ્રશ્નના સંબંધમાં બ્લેઈનને જે નિકાલ કાઢ્યો હતો, તે નાકબૂલ રાખ્યો, ત્યારે પ્રેસિડંટ હૅરિસન સમાધાનીનો માર્ગ પકડવાને બદલે છેવટનાં પગલાં ભરવા તત્પર થઇ ગયા હતા; પણ આખરે શાંતિ રાખવાની સલાહનો અમલ થયો. તેજ પ્રમાણે દક્ષિણનાં સંસ્થાનોની સામે જબરતીનાં પગલાં ભરવાનો પણ તેમણે નિશ્ચય કરી દીધો હતો.

જ્યારે ચિલિની સાથે વિરોધ જાગ્યો, ત્યારે થોડા સમય તો પરિણામે લડાઇ વહોરવી પડે, એવાં પગલાં ભરતાં પ્રેસિડંટને અટકાવવાનું લગભગ અશક્ય થઇ પડયું હતું. વળી તેમને ગુસ્સો ચઢવાનું અંગત કારણ પણ ઉપસ્થિત થયું હતું, કેમકે તેમના કાર્યના સંબંધમાં ટીકા કરવામાં ચિલિના અધિકારીઓ વિવેકની મર્યાદા ઓળંગી ગયા હતા. લઢવા તૈયાર થયેલા પક્ષ-કારોને બની શકે તો શાંત પાડવાની કોશીશ કરી જોવા હું વૉશિંગ્ટન ગયો, કેમકે પહેલી પાન-અમેરિકન કૉન્ફરન્સના પ્રતિનિધિતરીકે હું દક્ષિણનાં રાજ્યોના પ્રતિનિધિઓને પિછાનતો હતો તથા તેમની સાથે સારો સંબંધ ધરાવતો હતો.

દૈવયોગે શોરહામ હૉટેલમાં પગ મૂકતાંની સાથે મેં મિસૌરી સ્ટેટવાળા સિનેટર હૅરિસનને જોયો. એ પણ પેલી કૉન્ફરન્સમાં પ્રતિનિધિતરીકે મારા પરિચયમાં આવ્યો હતો. તેણે મારો સત્કાર કરી રસ્તાની સામી બાજુએ આવેલા મકાન તરફ દૃષ્ટિ કરી મને કહ્યું:—

"પેલા પ્રેસિડંટ તમને ઇશારતથી બોલાવે છે"

રસ્તો ઓળંગી હું તેમની પાસે ગયો; એટલે તેમણે મને પૂછ્યું "અરે કાર્નેગી! તમે ક્યારે આવ્યા?"

"આ ચાલ્યો આવું છું. હું હોટેલમાં દાખલ થતો હતો ને તમે મને બોલાવ્યો."

"કેમ આવવું થયું છે?"

"તમારી સાથે જરા વાત કરવા."

"આવો. ત્યારે આપણે ચાલતાં ચાલતાં વાત કરીએ."

પ્રેસિડંટે મારો હાથ પકડ્યો અને સમીસાંજના ઝાંખા પ્રકાશમાં અમે એક કલાક કરતાં વધારે વખત વૉશિંગ્ટનના રસ્તા ઉપર રખડ્યા. આ વખત દરમિયાન અમારી વચ્ચે જરા ગરમાગરમ વાદવિવાદ ચાલ્યો. મેં એમને કહ્યું કેઃ— "તમેજ પ્રતિનિધિતરીકે મને કૉન્ફરન્સમાં મોકલી આપ્યો હતો; અને જ્યારે દક્ષિણ અમેરિકાના પ્રતિનિધિઓ વિદાય થતા હતા, ત્યારે તમેજ તેમને કહ્યું હતું કેઃ—'મેં તમારા માનમાં જે લશ્કરનું 'રિવ્યુ' કરાવ્યું છે, તે અમારી પાસે લશ્કર છે, એવું તમને બતાવવા ખાતર નહિ, પણ અમારી પાસે લશ્કર નથી અને અમારે લશ્કરની જરૂર નથી, એવું તમને બતાવવા ખાતર, કરાવ્યું છે. અમે તમારા સઘળાના વડીલ ભાઈને ઠેકાણે છીએ અને જો આપણી વચ્ચે કંઇ પણ વિરોધ જાગશે, તો તેનો નિકાલ પંચમારફતે કરી લેવામાં આવશે.' આથી કરીને તમે આથી જૂદોજ માર્ગ ગ્રહણ કરવા અને નજીવી તકરારને ખાતર નાનકડા ચિલિ સાથે લડાઇ લડવા તત્પર થયા છો, એ જોઇ મને ખેદ તથા આશ્ચર્ય થાય છે."

"તમે ન્યુયૉર્કના રહીશ છો; એટલે તમને તમારા ધંધા અને ડૉલરો-સિવાય બીજા કશાનો ખ્યાલ નથી. ન્યુયૉર્કના રહીશોની રીત એવીજ છે; રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા અને આબરૂની તેમને જરા પણ પરવા હોતી નથી."

"પ્રેસિડંટ સાહેબ! જો લડાઈ જાગે તો, આખા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં સૌથી વધારે લાભ મનેજ થવાનો છે. મારા કારખાનામાં સૌથી વધારે પોલાદ નીપજતું હોવાથી મને કરોડો ડૉલરની પ્રાપ્તિ થશે."

"કદાચ તમારા સંબંધમાં એ વાત ખરી હશે. આ બીનાનું મને વિસ્મરણ થયું હતું."

"બીજું હું જો લડવાનું મન કરૂં, તો મારા બરોબરીઆનેજ શોધી કાઢું."

"સામું રાજ્ય નાનું હોય, માટે તે તમારી અવગણના કે માનહાનિ કરે તે તમે સહન કરશો?"

"પ્રેસિડંટ સાહેબ! મારી આબરૂને બટ્ટો લગાડનાર મારી જાતસિવાય બીજું કોઇ નથી. ઇજ્જત ઉપર ઘા થાય તે જાતે કરીએ તોજ થાય."

"તમે જાણો છો કે કાંઠા ઉપર ઉતરેલા આપણા ખલાસીઓ ઉપર હુમલો કરવામાં આવ્યો છે અને બેને ઠાર કરવામાં આવ્યા છે; એ તમે દરગુજર કરશો?"

"જુઓ સાહેબ! જ્યારે જ્યારે દારૂ પી છાકટા બનેલા ખલાસીઓ બખેડો કરે, ત્યારે ત્યારે યુનાઇટેડ સ્ટેટસની આબરૂ લેવામાં આવી છે, એમ હું તો ગણું નહિ. બીજું આ ટોળીમાં અમેરિકાના ખલાસીઓ નહોતા. એમનાં નામ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે એ લોકો પરદેશી હતા. મારા હાથમાં સત્તા હોય તો હું તો, જે વખતે શહેરમાં તોફાન ચાલતું હતું અને સુલેહનો ભંગ-થયેલો હતો, તેવે વખતે ખલાસીઓને કાંઠા ઉપર ઉતરવા દેવા માટે, વહાણના કપ્તાનને શિક્ષા કરૂં." અંધારૂં પડી ગયું અને અમે વ્હાઇટ હાઉસ (પ્રેસિડંટના નિવાસસ્થાન) ના બારણા આગળ આવી પહોંચ્યા, ત્યાંસુધી વાદ-વિવાદ ચાલ્યો. પ્રેસિડંટે મને કહ્યું કે, આજ મને કોઇને ત્યાં જમવા જવાનું આમંત્રણ મળ્યું છે, પણ આવતી કાલે તમે મારે ત્યાં જમજો. તે વખતે કોઇ બહારનું આવવાનું નથી એટલે આપણે વાતો કરીશું.

મેં કહ્યું:-"આ આમંત્રણથી મારી જાતને મોટું માન મળ્યું, એમ હું સમજું છું.આવતી કાલે હું જરૂર આપને ત્યાં આવીશ." બીજે દિવસે સવાર-માં હું સ્વદેશ ખાતાના પ્રધાન મિ. બ્લેઇનને મળવા ગયો. તે પોતાની બેઠકેથી ઉઠી બન્ને હાથ મારા તરફ લંબાવી બોલ્યોઃ-"કાલે તમે અમારે ત્યાં જમવા કેમ ન આવ્યા? પ્રેસિડંટ સાહેબે જ્યારે મારી પત્નીને કહ્યું કે, તમે શહેરમાં આવ્યાં છો, ત્યારે તેણીએ કહ્યું:-'અરે, કાર્નેગી શહેરમાં આવ્યા છે અને મારે અહીં એક ભાણું પીરસેલું પડી રહ્યું છે. એ અહીં આવ્યા હોત તો કેવું સારૂં!"

મેં કહ્યું:-"હું તમને નથી મળ્યો, એ સારૂંજ થયું છે" એમ કહી મેં પ્રેસિડંટસાથે બનેલો વૃત્તાંત તેમને કહી સંભળાવ્યો.

તેમણે કહ્યું:-"એ સારૂંજ થયું; નહિ તો પ્રેસિડંટ સાહેબ એમ ધારત કે આપણે બે મળી ગયા છીએ."

આ વખતે બ્લેઇનનો દીલોજાન દોસ્ત અને પ્રેસિડંટનો પણ મિત્ર વેસ્ટ-વર્જીનિયાવાળો સિનેટર એલ્કિન્સ ત્યાં આવી ચડ્યો. તેણે કહ્યું કે, હું પ્રેસિડંટને

મળ્યો, ત્યારે તેમણે મને કહ્યું કે, ચિલિના પ્રકરણના સંબંધમાં કાલે તમારે એમની સાથે વાત થઈ હતી અને તમે જરા તપી જઈને બોલ્યા હતા. તે ઉપરથી મેં કહ્યું:–" જુઓ, પ્રેસિડંટ સાહેબ! મિ. કાર્નેગી મારી સાથે જેટલી છૂટથી બોલે એટલું તમારી સાથે બોલે એ સંભવિત નથી. તેમને એ સંબંધમાં ઘણું લાગી આવ્યું છે, પણ તમારી સાથે બોલવામાં એ સ્વાભાવિક રીતેજ જરા સંકોચ રાખીને બોલે."

પ્રેસિડંટે કહ્યું:–" હું તમને ખાત્રી આપું છું કે તે જરાપણ સંકોચથી બોલ્યા નથી."

મિ. બ્લેઇન સુલેહને ચાહતા હતા, તેથી તેમના પ્રયાસથી એ પ્રશ્નનો નિકાલ સમાધાનીથી લાવવામાં આવ્યો. હું મારી જાતમાહિતી ઉપરથી કહી શકું છું કે, એમણે એકથી વધારે વખત યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સને પરદેશો સાથેની તકરારોમાં ગુંચવાઇ પડતું અટકાવ્યું હતું. લોકો એને ઘુસણીઓ માનતા, એને લીધે બીજાના ઘરનાં એ જે છુટછાટ મૂકવાની સલાહ આપે, તે લોકો ખુશીથી સ્વીકારતા.

ઘણા વખતે પાછા મારે પ્રેસિડન્ટ સાથે એ વિષયના સંબંધમાં લંબાણ-થી અને શાંતિપૂર્વક વાત થઇ હતી; પણ એમની તબિયત સ્વસ્થ જણાતી નહોતી. મેં એમને આરામ લેવાની સલાહ આપવાની હિંમત કરી. તેમણે કહ્યું, હું લાંબી મુદતથી એનો વિચાર કર્યાં કરું છું, પણ વડી અદાલતના ન્યાયાધીશ ન્યાયમૂર્તિ બ્રૅડલી ગુજરી ગયા છે અને તેમની જગ્યાએ મારે લાયક માણસ મૂકવો જોઇએ. મેં કહ્યું:–"મારી જાણમાં એક માણસ છે, પણ હું તેને માટે ભલામણ કરી શકતો નથી; કેમકે અમે બન્ને મિત્રો હોવાથી એકબીજાના સંબંધમાં નિષ્પક્ષપાતી અભિપ્રાય આપી શકીએ નહિ, માટે તમે તપાસ કરજો. એ માણસ પિટ્સબર્ગનો શિરાસ છે." તેમણે તપાસ કરી એનેજ પસંદ કર્યો. મિ. શિરાસને બધાના તરફથી ટેકો મળ્યો હતો. પ્રેસિડન્ટ હેરિસનની એ માણસ એ જગ્યામાટે સર્વ રીતે લાયક હોવાની ખાત્રી ન થઇ હોત તો મારી અગર બીજા કોઇની ભલામણ કંઇપણ કામમાં ન આવત.

બેરિંગ સમુદ્રને લગતી તકરારનો સમાધાનીથી નિકાલ કરવામાટે જે શરતો નક્કી કરવામાં આવી હતી, તે લૉર્ડ સૉલ્સબરીએ નામંજુર રાખવાથી પ્રેસિડંટ હૅરિસન તેમના ઉપર ગુસ્સે થયા હતા અને તેથી એ પ્રશ્નનો નિકાલ પંચ પાસે કરાવી લેવાની સામી માગણીનો અસ્વીકાર કરવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો હતો. બ્લેઇન પણ આ બાબતમાં પ્રેસિડન્ટના મત સાથે મળતા થતા હતા. તેમની જે યોજનાને અગાઉ લૉર્ડ સૉલ્સબરીએ પોતાના એલચીખાતાને વખાણી

હતી, તેનો પાછળથી તિરસ્કાર થવાથી બ્લેઈન પણ તેમના ઉપર ચીડાયા હતા. એમાંથી ગૌરવ પોતાનો આગ્રહ છોડવા કબૂલ થાય એમ દેખાતું નહોતું; તેમાં વળી પ્રેસિડન્ટ તો બ્લેઈનના કરતાં પણ વધારે મક્કમ જણાતા હતા. મેં પ્રથમ બ્લેઈનની સાથે એ સંબંધમાં વાત કરીને તેમને સમજણ પાડી કે, આ બાબત-માં લૉર્ડ સૉલ્ઝબરીનું બીલકુલ ચાલતું નથી. એમણે કેટલીક શરતો અગાઉ કબૂલ કરી રાખી હતી ખરી, પણ કૅનેડાનો તેની સામે વિરોધ જણાતાં હવે એમનાથી એ શરતો કબૂલ રખાવી શકાય, એમ રહ્યું નથી. વળી ઈંગ્લાંડને તે અરસામાં ન્યુફાઉન્ડલૅન્ડ સાથે તકરાર ઉપસ્થિત થઈ હતી, એટલે વધારામાં કૅનેડાની નાતરાજી વહોરી લેવા ઈંગ્લાંડનો કોઈ રાજદ્વારી પુરુષ તૈયાર થાયજ નહિ. સૉલ્ઝબરી પોતાનાથી બનતું સઘળું કરી ચૂક્યો હતો. આખરે બ્લેઈનને મારી દલીલોની સચ્ચાઈ સમજાઈ, એટલે પછી તેમણે પ્રેસિડન્ટના વિચાર પણ ફેરવ્યા. બેહરિંગ સમુદ્રના પ્રશ્નના સંબંધમાં બીજી પણ કેટલીક ગુંચવણ-ભરેલી સ્થિતિઓ ઉભી થવા પામી હતી. એક દિવસ કૅનેડાનો વડો પ્રધાન સર જૉન મૅક્ડોનલ્ડ પોતાના મંત્રીમંડળ સાથે વૉશિંગ્ટન આવ્યો અને બ્લેઈનને મળી આ પ્રશ્નના સંબંધમાં પ્રેસિડન્ટ સાથે વાતચીત કરવાની અનુકૂળતા કરી આપવાની તેણે માગણી કરી. બ્લેઈને જવાબ આપ્યો કે, પ્રેસિડન્ટને મળી સવારે જવાબ આપીશ.

આ પ્રસંગ વીત્યાબાદ થોડી મુદતમાં બ્લેઈન મારી ભેગા થયા, તે વખતે તેમણે મને કહ્યું:—"હું સારી રીતે જાણતો હતો કે, પ્રેસિડન્ટથી સર જૉન મૅક્ડોનલ્ડને સરકારી રીતે મળી શકાય એમ હતુંજ નહિ;એટલે બીજે દિવસે મેં તેમને તેવોજ જવાબ આપ્યો." તે ઉપરથી સર જૉને તેમને એવો જવાબ આપ્યો કે, ન્યુયૉર્કનું સંસ્થાન જેવું સ્વતંત્ર રાજ્ય છે, તેવુંજ કૅનેડા પણ સ્વતંત્ર રાજ્ય છે. મિ. બ્લેઈને તેમને કહ્યું કે, જો તમે કોઈ દિવસ કૅનેડા-ના વડા પ્રધાનતરીકે ન્યુયૉર્કના અધિકારીઓની મુલાકાત લેશો, તો હું ધારૂં છું કે તમારે વૉશિંગ્ટનની સરકાર તરફથી કંઈક સાંભળવું પડશે; અને તેજ પ્રમાણે ન્યુયૉર્કના અધિકારીઓને પણ સાંભળવું પડે."

પ્રેસિડન્ટ અને બ્લેઈન બન્નેની ખાત્રી થઇ કે, બ્રિટિશ ગવર્મેન્ટ નક્કી થયેલી શરતો પ્રમાણે વર્તવાની સ્થિતિમાં નહોતું અને લૉર્ડ સૉલ્ઝબરીએ પોતાનાથી બનતું કર્યું હતું, ત્યારેજ તેમણે પંચ નિમવાની વાત કબૂલ રાખી; છતાં તેમ કરવાથી બ્લેઈનને ભારે નિરાશા ઉપજી હતી.એમની સૂચના એવી હતી કે બ્રિટન અને અમેરિકા દરેકે બેહરિંગ સમુદ્રમાં પોતાનાં બબ્બે વહાણ રાખવાં અને તેમને, ગમે તે રાજ્યનો વાવટો ધરાવનારાં વહાણ એ સમુદ્રમાં માછલાં પકડવા

કરતાં માલૂમ પડે, તેમને પકડી લઈ જપ્ત કરવાના સરખા હક આપતા (એટલે પરાણે ઇંગ્લાંડનો કે અમેરિકાનો વાવટો ફરકાવતાં હોય, તેમના ઉપર પણ એ સત્તા વાપરવા દેવી) એટલે કે આ વહાણો સંયુક્ત પોલીસની તરફ જ ચાલત. સાક્ષરવર્ગોને ન્યાય આપવાની ખાતર જણાવવું જોઇએ કે, આવી 'ગંદર સૂચના' કરવા બદલ બ્લેઇનને મુબારકબાદી આપવાનો તાર તેમણે અંગ્રેજ એલચી સર જુલિયન પૉન્સ્ફોટ ઉપર કરી દીધો હતો. આ સૂચનાનો અમલ થયો હોત, તો તવારીખમાં પહેલી વખત બંને રાજ્યો સરખા અને સંયુક્ત હક ભોગવત. સર જુલિયને આ તાર બ્લેઇનને બતાવ્યો હતો. આ વાતનું અત્રે નિરૂપણ કરવાનું કારણ એટલુંજ છે, કે તે ઉપરથી એમ સાબીત થાય છે કે, સહકાર કરવાને ઇંતેજાર, એવા સમર્થ રાજપુરુષો પણ કેટલીક વખત પોતાનું ધાર્યું કરી શકતા નથી.

બ્લેઇન ખરેખર એક બાહોશ રાજદ્વારી પુરુષ હતો. એના વિચારો ઉદાર અને વિશાળ હતા, એની વિવેકબુદ્ધિ પાકટ હતી અને એ હમેશાં સુલેહને ચાહતો. ચિલિ સાથેનો વિગ્રહ, હોર્સબીલ અને બહેરિંગ સમુદ્રનો પ્રશ્ન, એ ત્રણ બાબતોના સંબંધમાં એણે શાંતિથી, શાણપણથી અને મગજનું સમતોલપણું જાળવીને કામ લીધું હતું. ખાસ કરીને અંગ્રેજી ભાષા બોલનારી પ્રજા સાથે ગાઢો અને ગાઢો સંબંધ બાંધવા તે હમેશાં ઇંતેજાર રહેતો. ઈંગ્લાંડથી છૂટા પડવાના 'સ્વતંત્રતાના વિગ્રહ'માં ફ્રાન્સે આપણને જે મદદ કરી હતી, તેને માટે એના હૃદયમાં અપાર ઉપકારની લાગણીએ વાસ કર્યો હતો, પણ તેને લીધે તેણે પોતાના મગજનું સમતોલપણું ગુમાવ્યું નહોતું.

લંડનમાં એક ખાણા વખતે બ્લેઇનને વાગ્યુદ્ધમાં ઉતરવું પડ્યું હતું. એક રાજદ્વારીએ એમ જાહેર કર્યું કે, બ્લેઇન હમેશાં ઇંગ્લાંડની સામે વેરભાવ રાખે છે. બ્લેઇને આ વાતનો ઈનકાર કર્યો અને એનો ઇનકાર યથાર્થ હતો; કેમકે હું એમના વિચારોથી માહિતગાર હતો. એમના ઉપરના આરોપના ખરાપણાના પુરાવાતરીકે ક્લેટન–બુલ્વર ટ્રીટીના નામથી ઓળખાતી સુલેહનો દાખલો રજુ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે તેના જવાબમાં તેમણે કહ્યું:–"હું જ્યારે સ્વદેશખાતાનો પ્રધાન થયો અને એ પ્રશ્નનો નિકાલ કરવાનું કામ મારા હાથમાં આવ્યું, ત્યારે પત્રવ્યવહારમાં તમારો પરદેશ ખાતાનો પ્રધાન હમેશાં એવી મતલબનું લખાણ કરતો કે:–"નામદાર શહેનશાહ એવી 'અપેક્ષા રાખે છે' (એક્સપેક્ટસ) કે વી–" (એટલે કે અમારે અમુક રીતનું વર્તન રાખવું એવું નામદાર શહેનશાહ અમારી પાસે માગે છે); પણ અમારો પ્રધાન તમારા તરફ એવી મતલબનું લખાણ કરતો કે:–"પ્રેસિડન્ટ સાહેબ 'એવી ઉમેદ રાખવાની હિંમત

કરે છે' (વેનચર્સ ટુ હોપ) કે વી." આવો વહીવટ જોઇ મને ઘણી નવાઇ લાગી.પાછળથી મારે જ્યારે પત્રવ્યવહાર કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો,ત્યારે "નામદાર શહેનશાહ એવી અપેક્ષા રાખે છે કે વી." એવી મતલબનું લખાણ જ્યારે મને મળતું, ત્યારે સામા જવાબમાં હું પણ લખતો કે "પ્રેસિડન્ટ સાહેબ એવી અપેક્ષા રાખે છે કે વી."

"ત્યારે તમે કબૂલ કરો છો કે તમે પત્રવ્યવહારનો વહીવટ બદલ્યો" એવો એમને ચાબકો મારવામાં આવતાં તેમણે તરતજ જવાબ આપ્યો:— "સંજોગો જેટલે અંશે બદલાયા હતા, તેથી વધારે અંશે નહિ. જે રાજ્ય યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ પાસે અમુક કામ કરાવવાની અપેક્ષા રાખતું હોય (એક્સ્પેક્ટ) તેની પાસેથી તેવી જાતના કામની ઉમેદ રાખવાની હિંમત કરવાના (વેનચર ટુ હોપ)ના તબક્કામાંથી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ નીકળી આગળ વધેલું હતું. મેં માત્ર તમારાજ દાખલાનું અનુકરણ કર્યું હતું; અને જો તમારા તરફથી 'ઉમેદ રાખવાની હિંમત કરવાનું' લખવામાં આવશે, તો અમારા તરફથી પણ તેમ કરવામાં આવશે; પણ જ્યાં તમે 'અપેક્ષા' રાખશો, ત્યાંસુધી યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ પણ હમેશાં સામી બાજુથી 'અપેક્ષા રાખશે.'

એક ખાણામાં જોસફ ચેમ્બરલેન અને સ્કૉટલૅન્ડ સ્ટીલ કંપનીના પ્રેસિડન્ટ સર ચાલર્સ ટેનન્ટ, મહેમાનો હતા. વાતચીતદરમિયાન ચેમ્બરલેને એમ કહ્યું કે:—'કાર્નેગી અમારા મિત્ર છે અને એમને ધંધામાં સાફલ્ય મળતું જોઇ અમે ખુશી થઇએ છીએ; પણ પોલાદની રેલો બનાવવાથી એ લોકોના ઉપર મહેરબાની કરતા હોય, તેમ તેમને યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની સરકારે દરસાલ દશ લાખ પૌંડ કે તેથી વધારે રકમની મદદ શામાટે કરવી જોઇએ એ અમારાથી સમજાતું નથી."

બ્લેઇને કહ્યું:—'એ પ્રશ્ન તરફ અમે એવી દૃષ્ટિથી જોતા નથી. અમારે પોલાદની રેલોની જરૂર છે અને અગાઉ અમારે તમને દર ટનના નેવુ ડૉલર મુજબનો ભાવ આપવો પડતો.હવે,હું આ તરફ આવવા અમેરિકામાંથી નીકળ્યો, ત્યાર પહેલાં અમારા લોકોએ કાર્નેગી સાથે દર ટનના ત્રીસ ડૉલરના ભાવે મોટી રકમનો કંટ્રાક્ટ કર્યો છે અને મારું માનવું એવું છે કે કાર્નેગી અને તેના મિત્રોએ અમેરિકામાં પોલાદની રેલો બનાવવાના હુન્નરની ખાતરમાં કરવા માટે ભારે મુડી રોકવાનું જોખમ ખેડ્યું ન હોત, તો આજપણ અમારે તમને દર ટનના નેવુ ડૉલર મુજબનો ભાવ આપવો પડત"

આ વખતે સર ચાર્લ્સ વચમાં બોલી ઉઠ્યા:— "એ વાત તો ખરી છે. તમો પરદેશીઓ માટે અમે નેવુ ડૉલરનો ભાવ નક્કીજ કરી રાખ્યો હતો.

આ સાંભળી મ્હેલ્સને હસીને કહ્યું:– "મિ. લેમ્બરસન! હું માફી ચ્હું છું. તમે અમારા મિત્ર હાર્નેટની માર્ગનો કેમ (મુકદમો) પુરવાર કરી શક્યા નહીં."

તેમણે કહ્યું:–"નહિજ. સરૂ મારૂં હતા અમારી વિરૂદ્ધ કરી બેઠા, એટલે પછી અમે આ રીતે એનો આગ્રા રાખી શક્યાં." આ સાંભળી બધા હસી પડ્યા.

લીંકન ઉત્તમ પ્રકારના હાજરજવાબી પુરુષ હતા; અને એમના સંભાષણની ખાસ ખૂબી એ હતી કે, એમના મુખમાંથી એકપણ શબ્દ એવો નહોતો નીકળતો કે જે ગમે તેમાં સારી શિષ્ટ મંડળીમાં ન વાપરી શકાય. એ અત્યુત્તમ પ્રકારના હાજરજવાબી હતા અને એમની સોબતમાં રહેવાથી ખૂબ મજા પડતી. મેં એમને કોઈ વખત ઉપહાસપાત્ર કરાવનારા વિચારો દર્શાવતા સાંભળ્યા નથી અને બીજાં રાજ્યો સાથેના પ્રશ્નોના સંબંધમાં તે હમેશાં સુલેહ જાળવવા તરફનું વલણ બતાવતા. એ એક ઉત્તમ પ્રેસિડન્ટ નિવડ્યા.

પ્રકરણ ૨૮ મું

હે અને મૅકકિન્લી

જૉન હે ઘણી વખત અમારો મહેમાન થઇ ઇંગ્લાંડમાં તથા સ્કૉટલૅન્ડમાં આવતો; અને ઇ૦ સ૦ ૧૮૯૮ માં તે અમારી પાસે સ્કિબો ખાતે આવવાની તૈયારીમાં હતો, એટલામાં પ્રેસિડન્ટ મૅકકિન્લીએ એને સ્વદેશ ખાતાના પ્રધાનના હોદ્દાનો ચાર્જ સંભાળી લેવા માટે બોલાવી લીધો. એ ઑફીસમાં એના જેવું સુંદર કામ બીજા કોઇ પ્રધાને ભાગ્યેજ કર્યું હશે. એના પ્રમાણિકપણા ઉપર લોકોનો સંપૂર્ણ ઇતબાર બેસતો અને એના મનોરથો હમેશાં ઉંચા દરજ્જાના હતા. લડાઇને તે હમેશાં ધિક્કારતો અને કહેતો કે, એ માણસજાતની અત્યંત ભયંકર, છતાં અર્થવગરની મૂર્ખાઇ (ફ્યુટાઇલ ફૉલી) છે.

ન્યુયૉર્ક જતાં તે તથા હેન્રિ વ્હાઇટ મને લંડનમાં મળ્યા. તે વખતે ફિલિપ્પાઇન ટાપુઓ ખાલસા કર્યાનો સવાલ બહુ જોશભેર ચર્ચાતો હતો. બન્ને મારા અભિપ્રાય સાથે મળતા થતા હતા કે, એ ટાપુઓને ખાલસા કરવાનું કામ યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સની મુકરર થયેલી રાજનીતિવિરુદ્ધનું હતું. એ રાજનીતિ એવી હતી કે, આપણા સામ્રાજ્યની સરહદ અમેરિકા ખંડની બહાર લઈ જવી નહિ અને દૂરના મુલકો જીતી લેવાની લાલસા રાખવી નહિ. હેની લંડન ખાતાની ઑફીસમાં અમે આ પ્રમાણેનો નિશ્ચય કર્યો, ત્યાર પહેલાં તેણે મને નીચે મુજબનો પત્ર લખ્યો હતોઃ—

લંડન તા. ૨૨ ઑગસ્ટ ૧૮૯૮

મારા વહાલા કાર્નેગી,

તમારા માયાળુ પત્ર માટે હું તમારો આભાર માનું છું.

“ નૉર્થ અમેરિકન ’ માંનો તમારો લેખ મેં બહુ ઉત્સાહપૂર્વક વાંચ્યો છે. હું તમારા વિચારો સાથે કેટલો મળતો થાઉં છું, તે મારી હાલની પરિસ્થિતિમાં મારાથી કહી શકાય એમ નથી. અત્યારે માત્ર એટલોજ વિચાર મારી

આગળ તર્યાં કરે છે, કે ફિલિપ્પાઇન ટાપુઓનો કબજો છોડવા આપણે કેવી રીતે શક્તિમાન થઇ શકીએ ? આ મહત્ત્વના પ્રશ્નનો નિકાલ કરવાનું મારે માથે નથી આવી પડ્યું એ મારૂં સદ્ભાગ્ય છે."

પણ દૈવની ગતિ એવી વિચિત્ર છે કે જે કાર્યમાંથી મુક્ત રહેવા બદલ તે પોતાની જાતને અભિનંદન આપતો હતો તેજ કાર્ય તેને કરવું પડ્યું હતું!

બોઅર લોકોના બળવાની શરૂઆતમાં ચીનના પક્ષમાં ને એકલોજ હતો, તેમ સુલેહ વખતે ચીનને લાભકારક શરતો નક્કી કરવામાં પણ તેનો ઘણો હાથ હતો. ઈંગ્લૅન્ડના પ્રત્યે પણ તેનો ભારે સદ્ભાવ હતો અને આ બાબતમાં તો પ્રેસિડન્ટ પણ તેવાજ મનોભાવવાળો હતો. ક્યુબાના વિગ્રહમાં સ્પેનનો પક્ષ કરનારાં બીજાં યૂરોપી રાજ્યોની વિરૂદ્ધ પડવા માટે તે બ્રિટનનો ઉપકાર માનતો હતો. પનામાની નહેરના સંબંધમાં હે અને પોન્સીફોર્ટ, એ બેએ નક્કી કરેલી શરતો ઘણાંને અસંતોષકારક લાગતી હતી. સિનેટર એલ્ડ્રિન્સે મને કહ્યું કે, ન્યુયૉર્ક ટ્રિબ્યુનમાં તમે પ્રસિદ્ધ કરેલી એની વિરૂદ્ધની ટીકા હું એના સંબંધમાં બોલવાનો હતો તેને આગલે દિવસે મારા હાથમાં આવી હતી અને તે મને બહુ કામ લાગી હતી. આ લેખ પ્રસિદ્ધ થયા પછી થોડા દિવસમાં હું વૉશિંગ્ટન ગયો હતો, ત્યારે સિનેટર હેનાની સાથે પ્રેસિડન્ટની પાસે જતાં એ કોલકરારની વિરૂદ્ધ સીનેટમાં જે સુધારો રજુ થયો હતો, તેથી એમના મનમાં ઘણી ગુંચવણ ઉત્પન્ન થઇ હોય એમ જણાતું હતું. સીનેટની જે માગણીઓ હતી, તે ઇંગ્લાંડ ખુશીથી કબૂલ રાખશે, એવી મારી ખાત્રી હતી; અને મેં પ્રેસિડન્ટને પણ તે પ્રમાણે જણાવ્યું. આ કાર્યમાટે જોઈનાં નાણાં આપણે પૂરાં પાડવાનાં હતાં; અને આપણાથી બીજા નંબરનો સંગીન લાભ એમને થવાનો હતો, તેથી આપણી વાજબી માગણીઓ તે ખુશીથી કબૂલ રાખે એમાં નવાઇ નહોતી.

સીનેટર હેનાએ મને પૂછ્યું કે, તમે 'જૉન' ને જાણો છો ? (એ અને પ્રેસિડન્ટ મૅકકિન્લી બન્ને હેને એ નામથી બોલાવતા.) મેં નકારમાં જવાબ આપ્યો એટલે એમણે મને કહ્યું કે, તમે જઈને તેમને હિંમત આપી આવો; કેમકે સુધારા રજુ થયેલા હોવાથી એમનું મન પણ વ્યગ્ર થયું હતું. મેં જઈને તેમને કહ્યું કે, ક્લેટન-બુલ્વરવાળા કોલકરારમાં પણ સીનેટે સુધારાવધારા દાખલ કર્યાં હતા, પણ હાલ કોઈ એ વાત જાણતું નથી તેમ કોઈને એની પરવા પણ નથી. તેજ પ્રમાણે હે-પોન્સીફોટવાળા કોલકરાર પણ સુધરેલા સ્વરૂપમાં મંજુર થઈ જશે, તો પાછળથી કોઈ વધારે કહેવાની દરકાર કરવાનું નથી કે એ તેના મૂળસ્વરૂપમાં મંજુર થયા છે કે સુધરેલા સ્વરૂપમાં, પણ એમને

કાર્નેગી! નામદાર શહેનશાહ પધાર્યા છે."

નામદાર શહેનશાહ મારી પાસે આવીને ઉભા છે, એનો મને સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવતાં એકાદ પળનો વિલંબ થયો; પણ પછી બન્ને હાથ ઉંચા કરી હું બોલી ઉઠ્યો:-

"મારી ઉમેદ હતી, એમજ બન્યું છે. કોઈપણ જાતના શિષ્ટાચારસિવાય હું આકાશમાંથી આપની આગળ આવીને પડ્યો હોઉં એમ બન્યું છે." પછી મેં આગળ ચલાવ્યું:-"નામદાર શહેનશાહ! આપના આમંત્રણને માન આપી મેં બે રાતોની લાગલાગટ મુસાફરી કરી છે. બીજા કોઈ મુકુટધારી પુરુષને મળવામાટે મેં અગાઉ એટલો શ્રમ લીધો નથી." આ સાંભળી શહેનશાહ મુગ્ધ કરી નાખે એવા હાસ્ય સાથે બોલ્યા:-"ખરી વાત છે, મેં તમારાં પુસ્તક વાંચ્યાં છે. તમે રાજાઓને ચહાતા નથી."

મેં કહ્યું:-"નહિ, નામદાર! ખરી હકીકત એવી છે કે, હું રાજાઓને ચહાતો નથી, પણ રાજાઓની પાછળ જે મનુષ્ય હોય છે, તેની મને જ્યારે ઝાંખી થાય છે, ત્યારે તેને હું ખસુસ ચાહું છું."

"તમે એક રાજાને ચાહો છો, એ વાત હું જાણું છું. એ રાજા સ્કૉટ-લૅન્ડનો રૉબર્ટ બ્રુસ છે. બચપણમાં મેં એમને મારા વીરપુરુષતરીકે સ્વીકાર્યા હતા. એમના જીવનથી ભરેલા વાતાવરણમાંજ મને ઉછેરવામાં આવ્યો છે."

"ખરી વાત છે, નામદાર! મને પણ એવી રીતેજ ઉછેરવામાં આવ્યો હતો; અને મારી જન્મભૂમિમાં ડન્ફર્મલાઇનના વિહારમાં એમની સમાધિ છે. હું જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે વિહારમા એમનો જે કીર્તિસ્તંભ છે, તેની હું એક શ્રદ્ધાળુ કૅથોલિક પંથીના જેટલી શ્રદ્ધાથી 'પ્રદક્ષિણા' કરતો. 'કિંગ રૉબર્ટ ધી 'બ્રુસ' એવું એ ટાવર ઉપર દરેક તખ્તીમાં એકેકો અક્ષર કોતરી લખવામાં આવ્યું છે; પણ, નામદાર શહેનશાહ! બ્રુસમાં રાજાના કરતાં એક વિશેષતા હતી. એ આમવર્ગનો નેતા હતો, છતા મારી ગણનામાં તે પહેલે નંબરે નહોતો આવતો. આમવર્ગ પૈકીના વૉલેસનો નંબર પહેલો હતો. ડન્ફર્મલાઇનમાં માલ્કમ રાજાનો જે ટાવર છે, તેનો માલીક હાલમાં હું છું.* આપની નસોમાં જે સ્કૉટિશ ઓલાદનું લોહી વહી રહ્યું છે, તે આપને એમની પાસેથી વારસામાં મળેલું છે. આપ આપના પૂર્વજનું પૂજન કરી શકો, એટલા ખાતર આપને એક દિવસ ત્યા તેડી જવાની મારા મનમા ઉમેદ છે."

* પિટનક્રિફનો બાગ અને ગુફા ડન્ફર્મલાઇનના લોકોને અર્પણ કરતી વખતે કેટલાંક કારણોને લીધે આ ટાવર કાર્નેગીએ પોતાને સ્વાધીન રાખ્યો હતો.

પ્રકરણ ૨૯ મું

જર્મનીના શહેનશાહનો મેળાપ

સૅન્ટ એન્ડ્રુસ યુનિવર્સિટીના વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષના રૅક્ટરતરીકેના મારા પહેલા ભાષણે જર્મન શહેનશાહનું ધ્યાન ખેંચ્યું હતું. તેમણે હૅર્ઍલિન મારફતે મને ન્યુયૉર્કમાં કહેવરાવ્યું હતું કે, એ આખું ભાષણ હું અક્ષરશઃ વાંચી ગયો છું. વધારામાં આ કાગળની સાથે તેમણે પોતાના જ્યેષ્ઠ પુત્રને ધર્મસમાજમાં દાખલ કરતી વખતે જે ઉપદેશાત્મક ભાષણ કર્યું હતું. તેની એક પ્રત પણ મારા ઉપર મોકલી આપી હતી. પછીથી એમને મળવા જવાનાં આમંત્રણ પણ મને મળવા લાગ્યાં;પણ બીજાં કામનાં રોકાણને લીધે હું ઇ૰ સ૰ ૧૯૦૭ ના જુન માસ સુધી એમની મુલાકાતનો લાભ લેવામાટે નીકળી શક્યો નહિ. હું મારી પત્ની સાથે કિલના બંદરે ઉતર્યો ત્યારે અમેરિકાનો બર્લિન ખાતાનો એલચી મિ. ટાવર અને તેમનાં પત્ની અમને લેવામાટે સામાં આવ્યાં હતાં. તેમણે અમારી ઘણી સારી સરભરા કરી. અમે ત્યાં ત્રણ દિવસ રહ્યાં, તે દરમિયાન, એમની મારફતે અમે ત્યાંના ઘણા પ્રતિષ્ઠિત પુરુષોના પરિચયમાં આવ્યાં.

પહેલે દિવસે સવારમાં મારું નામ નંધાવવા માટે મિ.ટાવર મને શહેનશાહની ક્રીડાનૌકા ઉપર તેડી ગયા. તે વખતે શહેનશાહનો મેળાપ થવાની વકી નહોતી, પણ એટલામાં એમણે તૂતક ઉપર દેખા દીધી અને મિ. ટાવરને દેખતાં આટલા વહેલા નૌકા ઉપર આવવાનું તેમને કારણ પૂછ્યું. તેમણે ખુલાસો કર્યો કે, હું મિ. કાર્નેગીનું નામ નંધાવવા આવ્યો છું અને એ પોતે પણ સાથે આવેલા છે. તે ઉપરથી તેમણે પૂછ્યું:—“ત્યારે એમને અમારી હજુરમાં કેમ લાવતા નથી? અમારે એમને હમણાંજ મળવું છે.”

આ વખતે નૌકા ખાતાના સેનાપતિઓ તથા અમલદારોની પરિષદ્ ભરાવાની હતી, તેથી હું તેવા કેટલાક અમલદારોની સાથે વાતે વળગેલો હોવાથી પાછળથી આવતા મિ. ટાવરને તથા શહેનશાહને હું જોઈ શક્યો નહોતો. મારે ખભે કોઈનો હાથ અડકતાં મેં પાછળ જોયું એટલે મિ. ટાવરે કહ્યું:—“મિ.

કાર્નેગી! નામદાર શહેનશાહ પધાર્યા છે."

નામદાર શહેનશાહ મારી પાસે આવીને ઉભા છે, એનો મને સંપૂર્ણ ખ્યાલ આવતાં એકાદ પળનો વિલંબ થયો; પણ પછી બન્ને હાથ ઉંચા કરી હું બોલી ઉઠ્યો.—

"મારી ઉમેદ હતી, એમજ બન્યું છે. કોઇપણ જાતના શિષ્ટાચારસિવાય હું આકાશમાંથી આપની આગળ આવીને પડ્યો હોઉં એમ બન્યું છે." પછી મેં આગળ ચલાવ્યું:—"નામદાર શહેનશાહ! આપના આમંત્રણને માન આપી મેં બે રાતોની લાગલાગટ મુસાફરી કરી છે. બીજા કોઇ મુકુટધારી પુરુષને મળવામાટે મેં અગાઉ એટલો શ્રમ લીધો નથી." આ સાંભળી શહેનશાહ મુગ્ધ કરી નાખે એવા હાસ્ય સાથે બોલ્યા:—"ખરી વાત છે, મેં તમારાં પુસ્તક વાંચ્યાં છે. તમે રાજાઓને ચહાતા નથી."

મેં કહ્યું:—"નહિ, નામદાર! ખરી હકીકત એવી છે કે, હું રાજાઓને ચહાતો નથી, પણ રાજાઓની પાછળ જે મનુષ્ય હોય છે, તેની મને જ્યારે ઝાંખી થાય છે, ત્યારે તેને હું ખસુસ ચાહું છું."

"તમે એક રાજાને ચાહો છો, એ વાત હું જાણું છું. એ રાજા સ્કૉટ-લૅન્ડનો રૉબર્ટ બ્રુસ છે. બચપણમાં મેં એમને મારા વીરપુરુષતરીકે સ્વીકાર્યા હતા. એમના કવનથી ભરેલા વાતાવરણમાંજ મને ઉછેરવામાં આવ્યો છે."

"ખરી વાત છે, નામદાર! મને પણ એવી રીતેજ ઉછેરવામાં આવ્યો હતો; અને મારી જન્મભૂમિમાં ડન્ફર્મલાઇનના વિહારમાં એમની સમાધિ છે. હું જ્યારે નાનો હતો, ત્યારે વિહારમાં એમનો જે કીર્તિસ્તંભ છે, તેના હું એક મહાણુ કૅથોલિક પંથીના જેટલી શ્રદ્ધાથી પ્રદક્ષિણા કરતો. 'કિંગ રૉબર્ટ ધી બ્રુસ' એવું એ ટાવર ઉપર દરેક તરફ્ફ મોટા અક્ષરે કોતરી લખવામાં આવ્યું છે; પણ, નામદાર શહેનશાહ! બ્રુસમાં રાજાના કરતાં એક વિશેષતા હતી. એ આમવર્ગનો નેતા હતો, છતાં મારી મજાલમાં તે પહેલે નંબરે નહોતો આવતો. આમવર્ગ પૈકીના વૅલેસનો નંબર પહેલો હતો. ડન્ફર્મલાઇનમાં માલ્કમ રાજાનો જે ટાવર છે, તેનો માલીક હાલમાં હું છું.— આપની નસોમાં જે સ્કૉટિશ બાદશાહનું લોહી વહી રહ્યું છે, તે આપને એમના પાસેથી વારસામાં મળેલું છે. આપ આપના પૂર્વજનું પૂજન કરી શકો, એટલા ખાતર આપને એક દિવસ ત્યાં તેડી જવાની મારા મનમાં ઉમેદ છે."

* [illegible]

ક. ૨૨

તેમણે કહ્યું:–" આ સૂચના અત્યંત સુંદર છે. સ્કૉટ લોકો જર્મનો કરતાં ચાલાક અને હોશિયાર વધારે છે, જર્મનો બહુ ધીમા છે."

મેં કહ્યું:–"પણ, નામવર! સ્કૉટલૅન્ડને લગતી કોઇપણ બાબતના સંબંધમાં આપને નિષ્પક્ષપાતી ન્યાયાધીશતરીકે હું કબૂલ રાખી શકું એમ નથી."

આ સાંભળી તેમણે હસીને વિદાયગીરી લીધી, પણ જતાં જતાં તેમણે મને કહ્યું:–" આજ સાંજે તમારે મારે ત્યાં જમવાનું છે." એમ કહી મારી રજા લઇ એ પરિપદ્દમાટે આવતા દરિયાઇ અમલદારોને મળવા માટે ચાલતા થયા.

ખાણા વખતે આશરે સાઠ પુરુષો હાજર હતા અને અમને ઘણી ગમ્મત પડી હતી. હું એમની સામે બેઠો હતો. બીજાઓ સાંભળી શકે એમ એમણે મને પૂછયું:–" પ્રિન્સ વૉન બુલો, જે તમારી બાજુમાં બેઠા છે, તેમને તમે કહ્યું છે કે અમારા વીર પુરુષ બ્રુસની સમાધિ તમારી જન્મભૂમિ ડન્ફર્મલાઇનમાં છે અને અમારા પૂર્વજોનો પિટનક્રિફ ગ્લેનમાં જે ટાવર છે, તે તમારા કબજામાં છે ?"

મેં કહ્યું:–"ના, નામદાર! આપની સમક્ષ એવી ક્ષુદ્ર વાતો મારાથી બોલી જવાઇ, પણ હું આપને ખાત્રી આપું છું, કે આપના લોર્ડ હાઇ ચૅન્સેલર સાથે તો હું ગંભીર વિષયોના સંબંધનોજ વાર્તાલાપ કરીશ."

એક વખત મિસિસ ગોલેટે પોતાની ક્રીડાનૌકા ઉપર અમને ખાણું આપ્યું હતું તે વખતે નામદાર શાહેનશાહ પણ હાજર હતા. મેં એમને કહ્યું કે, પ્રેસિડંટ રૂઝવેલ્ટ સાથે હાલમાં મારે વાત થઇ હતી, તે વખતે એ મને એવું કહેતા હતા કે, સ્થાપિત રિવાજ મુજબ જો મને દેશ છોડવાની છૂટ હોય તો હું જર્મની આવી આપ નામદારને અવશ્ય મળી જાઉં. એમનો અભિપ્રાય એવો છે કે, એની વચ્ચેની નિખાલસ વાતચીત અને વાટાઘાટને પરિણામે સંગીન પ્રકારનું ફળ નીપજ્યા વગર રહે નહિ. મારો અભિપ્રાય પણ તેવો છે. તેમણે પણ એ વાત કબૂલ કરી અને જણાવ્યું કે, મને પણ પ્રેસિડંટ રૂઝવેલ્ટને મળવાની ઘણી ઇચ્છા છે, માટે જો તે એકાદ વખત જર્મની આવી જવાની ગોઠવણ કરે તો મને ઘણો આનંદ થાય. મેં એવી સૂચના કરી કે, તમારા દેશના રાજ્યબંધારણની રૂએ તમને રાજ્ય છોડવામાં અંતરાય નથી તો તમેજ પ્રેસિડંટને મળવાની તજવીજ કરો તો કેવું સારૂં !

" પણ, અહીં મારી હાજરીની જરૂર છે, એટલે હું કેવી રીતે નીકળી શકું ?"

મેં કહ્યું:–" એક વખત મારો દેશ છોડતા પહેલાં હું મારા મોકલા અમલદારોની વિદાયગીરી લેવા ગયો અને તેમને જણાવ્યું કે, તમને આવા સખ્ત તાપમાં વૈતરું કરતા છોડીને જતાં મને ઘણો ખેદ થાય છે; ત્યારે મારો ખરું

નોસો મેનેજર કૅપ્ટન જેન્સં બોલ્યોઃ–'પણ તમારા જ્વાથી તો અમે બધા છુટકારાનો દમ ખેંચીએ છીએ એ કેમ ભૂલી જાઓ છો!' નામદાર શહેનશાહ! આપના અમલદારો પણ એવુંજ ધારતા હશે."

આ સાંભળી તેમને ખુબ હસવું આવ્યું. પછી તેમણે ફરીથી પ્રેસિડંટ રૂઝવેલ્ટને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી એટલે મેં કહ્યું:–"નામવર! એ તો ઠીક છે, પણ તમે બે ભેગા થાઓ, ત્યારે મારે હાજર રહેવું પડશે. મને એમ ખાત્રી રહે છે કે તમે બે ભેગા થાઓ ત્યારે વઢી પડ્યા વગર રહો નહિ."

તેમણે હસીને કહ્યું:–"હાં, હવે હું સમજ્યો; તમારે અમને બેને એકલા હાંકવા છે. તેમ છે, તો હવે તમે રૂઝવેલ્ટને આગળ જોડશો, તો હું પાછળ ચાલ્યો આવીશ."

"નહિ, નામદાર! એમ ન બને. મને આવા બે તેજ ઘડેશના સ્વભાવનો એવો મારો અનુભવ છે કે હું કદી એકની પાછળ બીજાને ચલાવુંજ નહિ. મારે તો એમને બંનેને સાથે ધુંસરીમાં દાખલ કરી એક હારમાં રાખવા જોઇએ, કે જેથી કરીને હું બંનેને કાબુમાં રાખી શકું."

શહેનશાહના [illegible] બીજો કોઈ માણસ મેં જોયો નથી. એમના સહવાસમાં રહેવાનું આપણને મન થાય, એવો એમનો સ્વભાવ છે. એ દુનિયાની અશાંતિ વિષેની ચિંતા તથા સુલેહ જાળવી રાખવા બહુ ઉત્સુક જણાય છે. (૧૯૦૭) એ એવો દાવો કરે છે કે, મારા [illegible] મનુષ્યના લોહીનું એક પણ ટીપું મેં ઢોળાવ્યું નથી. તે એમ માને છે કે, જર્મનીનું નૌકાસૈન્ય એટલું નાનું છે કે તે [illegible] કંઈપણ અસર કરી શકે એમ નથી અને એની [illegible] કરવાનો ખ્યાલ બીલકુલ રાખવામાં આવ્યો નથી. [illegible] છે. [illegible] પણ આવા વિચારો ધરાવે છે અને હું [illegible] છું કે, દુનિયાની સુલેહને જર્મનોની તરફથી [illegible] પણ કારણ નથી. [illegible] સુલેહ [illegible] એવું [illegible] છે અને [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] (ફીઆની) પ્રતિકૃતિ મોકલી આપી તથા તેની સાથે [illegible] [illegible] એ એક [illegible] નહિ પણ [illegible] [illegible] સાર્વજનિક સ્થિતિ સુધારવા ને [illegible] [illegible] શહેરની ગલીઓ નાશ કરવા, [illegible] [illegible] મોકલવા માટે [illegible]

[illegible] આ માન્યતા [illegible] દુનિયાને લાભકારક કાર્ય કરી [illegible] [illegible] [illegible]

હતા. તે માત્ર દરેક માનપત્ર એક અધિકારીના હાથમાંથી લઈ બીજાના હાથમાં આપતા અને તે તેમને પાસેના ટેબલ ઉપર મૂકી દેતા. દુનિયાની સુલેહ, એ તમામ માનપત્રોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ હતો. રાજા થવા નિર્માણ થયેલા પુરુષની આસપાસ અનિવાર્ય રીતે લડાયકવૃત્તિનું પોષણ કરનારૂં ક્ષાત્રમંડળજ એકઠું થાય છે. આવું મંડળ નામદાર કૈસરની આસપાસ જામ્યું ન હોત, તો મારા અભિપ્રાય મુજબ એ આખી દુનિયા ઉપર સુલેહનું સામ્રાજ્ય જરૂર સ્થાપત. આવું મંડળ રાજ્યકર્તાના જેટલુંજ કામમાં થઈ જાય છે અને જર્મનીમાં તો આ મંડળે પોતાની સત્તા પૂરેપૂરી જમાવી છે. લડાયક વૃત્તિને જ્યાંસુધી અંકુશમાં રાખવામાં ન આવે, ત્યાંસુધી દુનિયા ઉપર સુલેહનું સામ્રાજ્ય સ્થપાય, એવી આશા રાખવી વ્યર્થ છે.

આજ ૧૯૧૪ માં હું આ લખાણ ફરીથી વાંચી જાઉં છું, ત્યારે વસ્તુ-સ્થિતિ કેટલી બધી બદલાઇ ગએલી માલમ પડે છે. દુનિયાએ અગાઉ કદી નહિ અનુભવેલો એવો ખળભળાટ સર્વત્ર થઇ રહેલો છે. મોટા ભયંકર અને ખુનખાર વિગ્રહમાં દૂનીઆ સપડાઇ છે, જંગલી પશુઓની માફક માણસો એકબીજાનો ઘાત કરે છે;છતાં હું આશાનો સંપૂર્ણ ત્યાગ કરી શકતો નથી. હાલના વખત-માં બીજો એક રાજપુરુષ દુનિયાની રંગભૂમિ ઉપર આગળ પડતો ભાગ લઇ રહ્યા છે; એ કદાચ પોતાનું નામ અમર કરી જાય એવો સંભવ છે. પનામાની ખાટી આગળ લેવાની જકાતને લગતી તકરારના સંબંધમાં જેણે પોતાના દેશની આબરૂનું રક્ષણ કર્યું છે, તે હાલ યુનાઇટેડ સ્ટેટસનો પ્રેસિ-ડેંટ છે. એનામાં અડગ મનોબળ તથા આત્મશ્રદ્ધા રહેલાં છે. આપણે જાણીએ છીએ કે, આવું બુદ્ધિકૌશલ્ય હલકાં માણસોને રાજાતુલ્ય બનાવે છે અને રાજાઓને દેવસમાન બનાવે છે. પ્રતિભાશાળી પુરુષને મન કશું અશક્ય નથી. પ્રેસિડેંટ વિલ્સનની કારકીર્દિ ઉપર નજર રાખો. એની નસોમાં સ્કૉટલૅન્ડનું લોહી વહી રહ્યું છે.+

(આરહેથી આ લખાણ અટકે છે.)

+ બાણવતા અનેરાધે કેવા ત્યર્ં છ :

તેણે માત્ર પોતાની આવકનોજ ઉપયોગ કરવાનો નથી, પણ સાથે પોતાની મુડી પણ ધીમે ધીમે ઘટાડવી જોઇશે. જો તે ૯૦ વર્ષ જીવે અને પોતાના સિદ્ધાંત પ્રમાણે વર્તે તો તેણે ૧૯૨૮ પહેલાં ૮–૯ કરોડ પૌંડની વ્યવસ્થા કરવી જોઇએ." પણ એન્સાઇક્લોપિડિયા બ્રિટાનિકામાં આપેલી હકીકત મુજબ જ્યારે મિ. કાર્નેગી વ્યાપારમાંથી નિવૃત્ત થયો, ત્યારે તેની પેઢીની વેચાણ કિંમત તરીકે તેને આશરે દશ કરોડ પાઉંડ મળ્યા હતા. કાર્નેગી ૯૦ ને બદલે ૮૨ વર્ષ જીવવા પામ્યો હતો. ઉપર જણાવ્યા મુજબ પોતાની હયાતીમાં તે ૨૫ કરોડ ડૉલર એટલે પાંચ કરોડ પૌંડની વ્યવસ્થા કરી ચૂક્યો હતો; અને બાકીની મીલકતની વ્યવસ્થા તેણે પોતાના વસિયતનામાથી કરી હતી. વારસમાં તેને માત્ર એક પુત્રી હતી અને યુવક અથવા યુવતીઓને વારસામાં કરોડો રુપિયાનું કાંચન આપવું એ મોટામાં મોટા શાપ આપવા બરાબર છે; અને પોતાના ઉપર આધાર રાખનારાં મનુષ્યોનો સારી રીતે નિભાવ થાય તેથી વિશેષ રકમ વારસામાં આપવી એ ધનનો સાચો કે ડહાપણભરેલો ઉપયોગ કહેવાય નહિ, એમ એ માનતો હતો; તેથી વારસો તથા આશ્રિતોને માટે જુજ રકમો કાઢીને બાકીની બધી મીલકત તેણે કાર્નેગી કૉરપોરેશનને આપી દીધી હતી.

સમાપ્ત

ગ્રંથ–સ્વીકાર

નીચેનાં પુસ્તકો ભેટતરીકે મોકલનાર પ્રકાશક સંસ્થાઓ તેમજ સજ્જનોને ધન્યવાદ આપીએ છીએ.

નવજીવન પ્રકાશન મંદિર–અમદાવાદ તરફથી મળેલાં પુસ્તકોઃ—

સત્યાગ્રહની મર્યાદા—અનુવાદક મહાદેવ હરિભાઇ દેશાઇ. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૩૦૪, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૧ા, ગ્રાહકોને ૦ાॽ

ત્યાગમૂર્તિ અને બીજા લેખો—લેખક મહાત્મા ગાંધીજી, પ્રકાશક ઉપર પ્રમાણે. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૨૨૪, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ા.

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાઇટી–અમદાવાદ તરફથી ગ્લેજ કાગળમાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં ઈ.સ. ૧૯૨૪ નાં ભેટનાં પુસ્તકોઃ—

હિન્દ તત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ (ઉત્તરાર્ધ)—કર્તા નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા બી. એ. અમદાવાદ. કદ ૫ાા×૭ા, પૃષ્ઠ ૭૭૨, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૧).

મરાઠી રિયાસત (પૂર્વાર્ધ)—અનુવાદક જીવનલાલ અમરશી મહેતા- અમદાવાદ. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૩૦૮, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૧).

સ્ત્રીઓનો કાર્યપ્રદેશ—અનુવાદક મણિલાલ છોટાલાલ પારેખ બી. એ. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૧૮૮, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ાા.

આહારશાસ્ત્રપ્રવેશિકા—લેખક દત્તાત્રય રામચંદ્ર જોગલેકર બી. એ. અને કૃષ્ણાજી રામચંદ્ર સંત બી. એ. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૧૪૪, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય૦ાા.

સૌંદર્ય અને લલીતકળા—અનુવાદક સાકરલાલ તુળજાશંકર યાજ્ઞિક. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૧૫૨, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ાા.

ખાંડ બનાવવાની રીત—કર્તા–દુલેરાય છોટાલાલ અંજારિયા. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૨૨૪, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ાા.

સૌરાષ્ટ્ર સાહિત્યશ્રેણિ મુ. રાણપુર (કાઠિયાવાડ) તરફથી પ્રકાશક અમૃતલાલ દલપતભાઈ શેઠ તરફનાં પુસ્તકોઃ—

રઢિયાળી રાત–ભાગ ૧ લો—સંગ્રાહક ઝવેરચંદ મેઘાણી. કદ ૫ાા×૮ા, પૃષ્ઠ ૧૪૦, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ાા.

રઢિયાળી રાત–ભાગ ૨ જો—પૃષ્ઠ ૨૩૬, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૧)

સસ્તું સાહિત્ય પ્રકાશક મંડળ–મુ. અજમેર તરફથી હિંદીમાં નીકળેલાં પુસ્તકોઃ—

દક્ષિણ આફ્રિકા કા ઇતિહાસ—અનુવાદક વૈજનાથ જગન્નાથ મોયદે. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૨૮૦, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય સ્થાયી ગ્રાહકોંસે ૦ાॽ. સર્વસાધારણસે ૦ાા.

દિવ્ય જીવન—અનુવાદક-સુખસંપત્તિરાય ભંડારી. કદ ૫×૭ાા, પૃષ્ઠ ૧૩૬, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય સ્થાયી ગ્રાહકોને ૦|, સર્વ સાધારણને ૦|=.

શિવાજીકી યોગ્યતા—લેખક ગોપાલ દામોદર તામસ્કર એમ. એ. એલ. ટી. કદ ૫×૭ાા, પૃષ્ઠ ૧૩૨, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય સ્થાયી ગ્રાહકોને ૦|~ાા, સર્વસાધારણને ૦|=.

ભારતકે સ્રીરત્ન ગ્રંથ-૨ લા—(ગુજરાતી ઉપરથી) અનુવાદક રામચંદ્ર વર્મા અને શંકરલાલ વર્મા. કદ ૫×૭ાા, પૃષ્ઠ ૪૦૪, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય સ્થાયી ગ્રાહકોને ૧), સર્વસાધારણને ૧)=.

વ્યાવહારિક સભ્યતા—લેખક ગણેશદત્ત શર્મા ગૌડ. કદ ૫×૭ાા, પૃષ્ઠ ૧૨, કાગળ એન્ટીક પાતળા, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦|૦ાા

શ્રી લલિત વાઙ્મય ગ્રંથમાળા તરફથી પ્રકાશક કૃષ્ણશંકર મણિશંકર શાસ્ત્રી: ખીજડાપોળ, સાંકડીશેરી અમદાવાદ:—

પ્રણયપંક—પ્રયોજક રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર વકીલ કદ ૫×૬ાા, પૃષ્ઠ ૬૨૪, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨ાા.

મારો દેશ—અનુવાદક રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર વકીલ. કદ ૫×૬ાા, પૃષ્ઠ ૬૦૦, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨ાા.

રવિન્દ્રનાથ ટાગોરની ટુંકી વાર્તાઓ—ભાગ ૨ જો-લેખક રત્નેશ્વર ભવાનીશંકર વકીલ. કદ ૪ાા×૬ાા, પૃષ્ઠ ૩૩૫, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨).

પ્રકાશક પ્રભુશંકર નરભેરામ, વિદ્યજ્યોતિ કાર્યાલય-અરાજણ

જપ અથવા ઈશ્વર મેળવવાનો માર્ગ—લેખક પ્રભુશંકર નરભેરામ વ્યાસ. કદ ૫×૬ાા, પૃષ્ઠ ૧૨૮, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૧).

મલ્લિકાદેવી—અનુવાદક સ્વ. રત્નસિંહ દીપસિંહ પરમાર. કદ ૫×૬ાા, પૃષ્ઠ ૨૧૮, કાગળ રફ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

ટેલીપથી ઈન્સ્ટ્રક્ટર અથવા માનસિક સંદેશશિક્ષક—અનુવાદક બાળકૃષ્ણ કાશીનાથ વિદ્વાંસ. કદ ૫×૮, પૃષ્ઠ ૮૮, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦ાા.

પ્રકાશક:—શ્રી આગમોદય સમિતિ-મુંબઈ. લેખક શ્રીમાન વીરચંદ રાઘવજી ગાંધી—[illegible], કદ [illegible], કાગળ એન્ટીક, પૂઠાં પાકાં:—

ધી જૈન ફિલાસાફી—પૃષ્ઠ [illegible], મૂલ્ય ૧)

ધી યોગ ફિલાસાફી—પૃષ્ઠ [illegible], મૂલ્ય [illegible]

ધી કર્મ ફિલાસાફી—પૃષ્ઠ [illegible], મૂલ્ય [illegible]

અન્ય સજ્જનો તરફથી મળેલાં પુસ્તકોઃ—

શ્રી લઘુકાવ્ય બત્રીસી—લેખક મુનિશ્રી છોટાલાલજી, વઢવાણકેમ્પ. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૯૬, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું સામાન્ય, મૂલ્ય ૦॥.

તત્ત્વવિચારદીપક (હિન્દી)—લેખક સ્વામી શિવાનંદજી–ગોધરા. કદ ૬॥×૧૦, પૃષ્ઠ ૧૦૪, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય નથી લખ્યું.

ભક્તિદર્પણ અથવા આત્મપ્રસાદ—અનુવાદક પટેલ ચતુરભાઈ બાબરભાઈ પ્રકાશક, પટેલ મોતીભાઈ લક્ષ્મીદાસ–આણંદ. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૧૯૨, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦≈.

ભાગીરથીની ભૂલ—લેખક રમણીક અ. મહેતા. પ્રકાશક આર. શેઠ એન્ડ કંપની, ગીરગામ મુંબઇ નં. ૪. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૨૪૦, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨॥.

અમરગઢની અમરમેધા—લેખક અને પ્રકાશક દત્તદેવ જનાર્દન શર્મા, સ. અદ્દિદ. પૃષ્ઠ ૮૮, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

શ્રી રંગમાળા તથા શ્રીકૃષ્ણકીર્તનાંજલી—લેખક રંગનાથ શંભુનાથ ધારેખાન, રાયપુર–અમદાવાદ. પ્રકાશક મોહનલાલ ચુનીલાલ કોઠારી, રાવપુરા રોડ વડોદરા. કદ ૫×૭॥, પૃષ્ઠ ૧૪૨, કાગળ એન્ટીક, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦॥.

મ્હારા ધર્મવિચાર ભાગ ૧ લો—લેખક ઉપર પ્રમાણે. પ્રકાશક માણેકલાલ અંબારામ ઠાકર–વડોદરા. કદ ૫×૮॥, પૃષ્ઠ ૧૮૦, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સામાન્ય, મૂલ્ય ૧॥.

વાર્તાનું શાસ્ત્ર—લેખક ગિરિજાશંકર ભગવાનજી બધેકા. પ્રકાશક ભટ્ટ નૃસિંહપ્રસાદ કાળીદાસ, દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવન–ભાવનગર. કદ ૬×૮॥, પૃષ્ઠ ૨૯૬, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૧)≈.

શ્રી સદુપદેશ કુસુમમાળા—લેખક મુનિશ્રી છોટાલાલજી. પ્રકાશક શાહ લલ્લુભાઈ [illegible] ઉજમશી. –અંકલેશ્વર, કદ ૩॥×૫, પૃષ્ઠ ૮૦, મૂલ્ય સદુપયોગ.

ત્યારે કરીશું શું?—અનુવાદક પાંડુરંગ વિઠ્ઠલ વળામે. પ્રકાશક દત્તાત્રય બ. [illegible] કાલેલકર, સત્યાગ્રહાશ્રમ સાબરમતી. કદ ૫×૭॥, પૃષ્ઠ [illegible], કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦॥.

પ્રેમ—[illegible] –કર્તા [illegible] પ્રકાશક [illegible] મંદિર, [illegible]. કદ [illegible] પૃષ્ઠ [illegible], કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય [illegible].

ચિત્રમંદિર—લેખક અને પ્રકાશક—[illegible] ચુનીલાલ [illegible] કદ [illegible], પૃષ્ઠ [illegible], કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય [illegible].

કુમારિકાને પત્રો—લેખક અને પ્રકાશક [illegible] કદ [illegible], પૃષ્ઠ [illegible], મૂલ્ય [illegible].

શ્રી ભક્તામૃત—પ્રગટકર્તા વૈષ્ણવ ચીમનલાલ નાથુરામ. ઠે. ન્યુ ચીચ બંદર, શાક્તભવન, મુંબઈ. કદ ૫×૬॥, પૃષ્ઠ ૮૦, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય હરિજનોને અમૂલ્ય ભેટ.

માંગલિક ગીતમાળા—કર્તા ભક્ત લવજી કરસન, પ્રકાશક મોહનલાલ વીરજીભાઈ પટેલ-અમરેલી. કદ ૫॥×૮॥, પૃષ્ઠ ૮૮, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું પટીવાળું સાદું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

નરસિંહસાર—સંગ્રહકર્તા હરિશંકર ત્રિવેદી. પ્રકાશક નૃસિંહપ્રસાદ કાળીદાસ ભટ્ટ, શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થીભવન, ભાવનગર. કદ ૫×૬॥, પૃષ્ઠ ૧૧૨, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સામાન્ય મૂલ્ય ૦-૮-૦.

ટૉલસ્ટોય અને શિક્ષણ—અનુવાદક પાંડુરંગ વિઠ્ઠલ વળામે. પ્રકાશક દત્તાત્રય બાલકૃષ્ણ કાલેલકર, સત્યાગ્રહ આશ્રમ સાબરમતી. કદ ૫×૭॥, પૃષ્ઠ ૧૨૪, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦-૫-૦,

નવરાત્રીના ગરબા—સંગ્રાહક તથા પ્રકાશક નરોત્તમદાસ હરખચંદ દામાણી-મુ. ચોરવાડ. કદ ૫×૬॥, પૃષ્ઠ ૮૦, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦-૧-૦.

અર્હંત રત્નપ્રકાશ—પ્રસિદ્ધકર્તા સાધુ દામોદરદાસ જાખલ, ઈલાકા સાંચોર (મારવાડ). કદ ૪॥×૫॥, પૃષ્ઠ ૧૪૫, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦-૩-૦.

રણછોડની વાણી—લેખક રણછોડદાસ માધવદાસ પટેલ-નાર. પ્રકાશક મોતીભાઈ ભુલાભાઈ પટેલ-ઉત્તરસંડા. કદ ૫×૬॥, પૃષ્ઠ ૬૬, મૂલ્ય અમૂલ્ય.

બફુલ—પ્રકાશક ગાંડીવ સાહિત્યમંદિર, ડેળાંપીઠ સુરત. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૫૬, કાગળ જાડા એન્ટીક, પૂઠું જાડા આર્ટપેપરનું મૂલ્ય ૦-૪-૦,

ગીતામૃતરહસ્ય—લેખક અને પ્રકાશક વૈદરાજ રાઘવજી માધવજી શર્મા. મુ. ગોંડળ. કદ ૩॥×૪॥, પૃષ્ઠ ૧૦૮, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

દયાનંદવચનામૃત—અનુવાદક અને પ્રકાશક-મણિલાલ મોતીલાલ, અમદાવાદ. કદ ૫×૭॥, પૃષ્ઠ ૯૬, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ૦-૪-૦.

રહસ્ય ગુંજન—અનુવાદક અને પ્રકાશક-મોહનલાલ વિઠ્ઠલરામ ત્રવાડી, ઠે. મોડાસા. કદ ૫×૭॥, પૃષ્ઠ ૧૫૬, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું સામાન્ય, મૂલ્ય ૦-૬-૦.

રાવસાહેબ ભોગીલાલ પ્રાણવલ્લભદાસનું જીવનચરિત્ર—સંપાદક પ્રૉ. સાકળચંદ જેશીંગલાલ શાહ પ્રકાશક ગો. બા. મોતીચંદલાલ ત્રિભુવનદાસ પારેખ, મુ. અમદાવાદ પૃષ્ઠ ૫ , મૂલ્ય ૦-૪-૦

ગીતરત્નાકર—રચયિતા શ્રીમદ અજિતસાગર સૂરિજી પ્રકાશક સૂરિશ્રી અજિતસાગર જ્ઞાનભંડાર, મુ. પ્રાંતીજ કદ ૫×૭॥ પૃષ્ઠ ૪૩૮, કાગળ ગ્લેઝ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

શ્રીકૃષ્ણગીતા—અનુવાદક અને પ્રકાશક મણિશંકર ઠ. પંડ્યા. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૨૩૨, કાગળ ગ્લેઝ પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૨-

કાવ્યસુધાકર—લેખક શ્રીમદ્ અજિતસાગર સુરિજી, પ્રકાશક શ્રી જૈન આત્માનંદ સભા-ભાવનગર. કદ ૫×૭ાા, પૃષ્ઠ ૫૦૪, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું પાકું. મૂલ્ય રા.

શ્રી સુરસુંદરી ચરિત્ર—અનુવાદક શ્રીમદ્ અજિતસાગર સુરિજી. પ્રકાશક શ્રી અજિતસાગર શાસ્ત્રસંગ્રહ-મું. પ્રાંતીજવતી શા. શામળદાસ તુળજારામ. કદ ૫×૭ા, પૃષ્ઠ ૬૩૨, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

નવરાત્ર નિર્ઝરિણી—સંપાદક ભટ્ટ ગિરિજાશંકર રેવાશંકર. અમરતપુર-પોસ્ટ આગલોડ ઉત્તર ગુજરાત. કદ ૫ાા×૮ાા, પૃષ્ઠ ૧૪૦, પૂઠું પાકું. ૧)

કાવ્યભંગ—રચનાર પુરુષોત્તમ ભોગીભાઈ ભટ્ટ બી. એ. એલ. એલ. બી. અમદાવાદ. કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૯૬, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સામાન્ય. મૂલ્ય ાા.

મયૂરધ્વજ આખ્યાન અને ભીમચાતુર્ય—કર્તા ઉપર પ્રમાણે. કદ ૫×૭ાા, પૃષ્ઠ ૧૦૮; કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સાદું, મૂલ્ય ાા.

ધનવાન થાઓ અથવા ધનપ્રાપ્તિના માર્ગો—લેખક અને સંપાદક જેઠાલાલ ઈચ્છાશંકર દવે; નવો સાહિત્ય-અમદાવાદ. કદ ૫×૮ાા, પૃષ્ઠ ૮૬૪, કાગળ ગ્લેજ પૂઠું પાકું, મૂલ્ય ૮) 'વિવિધ ગ્રંથમાળા'ના ગ્રાહકોને માટે તરતમાં ૪)

ભરતવિલાસ—લેખક વાડીલાલ મોતીલાલ શાહ. ઠે. [illegible] કદ ૫×૭, પૃષ્ઠ ૪૨૯. કાગળ એન્ટીક, પૂઠું પાકું, મૂલ્ય લખ્યું નથી.

બાળકોનો મિત્ર—લેખક દેવશંકર ભોગીલાલ પંડ્યા. પ્રકાશક [illegible]—અમદાવાદ. કદ ૫×૭ાા, પૃષ્ઠ ૧૫૨, કાગળ ગ્લેજ, પૂઠું સાદું, [illegible]

નીચેના અહેવાલો પણ મળ્યા છે—

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

शुद्धिपत्र

પૃષ્ઠ.	પંક્તિ.	અશુદ્ધ.	શુદ્ધ.
૨	૨	મના	તેમના
૪	૨૯	પ્રાસદ્ધ	પ્રસિદ્ધ
૬	૧૭	બા બતમાં	બાબતમાં
૮	૨૯	લેાકાનું	લેાકેાનું
૯	૧૨	ગાૈરવ	ગૈારવ
૯	૨૨	વ્યાક્ત	વ્યક્તિ
૧૦	૬	સ થી	સાથી
૧૧	૧૭	પાલમેન્ટની	પાર્લામેન્ટની
૧૨	૭	શાક્ત	શક્તિ
૧૪	૧૨	લત્તા	લત્તો
૧૫	૨૦	દપ થ	દર્પથી
૧૭	૫	ચેારાંલી	ચેાટેલી
૧૯	૨૦	મેાટે	મેાઢે
૨૦	૨૩	વ્યાક્ત	વ્યક્તિ
૨૨	૧૪	શાક્તના	શક્તિના
૩૧	૩૦	ારખાનામાં	કારખાનામાં
૩૩	૨૬	લ ગતી	લાગતી
૩૪	૨૧	વ્યાક્તઓનાંજ	વ્યક્તિઓનાંજ
૩૯	૧૬	તરફની '	તરફની)
૪૨	૫	દવસે	દિવસે
૪૯	૮	ભેાગવવાન	ભેાગવવાની
૫૦	૯	તેથ તેમન	તેથી તેમની
૫૧	૧૫	તેા	તે
૫૨	૨૭	આશ્ચયનેા	આશ્ચર્યનેા
૫૫	૨	ડીરિડને	ડી. રિડને
૫૭	૫	૨૮૨	વેબ્સ્ટર
૬૦	૨૨	નાગારકેા	નાગરિકેા
૬૪	૧૮	રવા	રવાં

૬૭	૨૦	સાથી	સૈાથી
૭૪	૮	ચક	ચૅક
૮૭	૬	રાખ	રાખ્યું
૮૯	૧૯	વેસ્ટ	કે વેસ્ટ
૯૨	૨૩	ઉપથી	ઉપરથી
૯૬	૭	ત્યાંથ	ત્યાંથી
૯૮	૨૨	વ છે	એવી છે
૧૦૫	૧૬	ડૉલદના	ડૉલરના
૧૧૨	૧૨	વર્કસ	વર્ક્સ
૧૨૦	૧૩	પદાથે	પદાર્થો
૧૩૮	૨૫	ખાનગ કાન	ખાનગી મકાન
૧૪૫	૧૮	નિણયમાં	નિર્ણયમાં
૧૪૯	૨૯	હાથલગા એ	હાથલગાએ
૧૫૭	૧૪	કયે	કર્યો
૧૬૧	૪	અમેથેાડેા	થેાડેા
૧૬૩	૧૪	આષધ	ઔષધ
૧૭૫	૨૯	કયું	કર્યું
૧૮૩	૨૨–૨૩	કરવાન	કરવાની
૧૮૩	૩૩	સ્તક	પુસ્તક
૧૮૭	૨૬	મુસાફરેા	મુસાફરીઓ
૨૧૦	૧૯	કારકિર્દીથ	કારકિર્દીથી
૨૨૭	૨૯	દાષ્ટથી	દષ્ટિથી
૨૩૧	૫	આનવાર્ય	અનિવાર્ય
૨૫૨	૧૧	સેાથી	સૌથી
૨૫૭	૭	કયું	કર્યું
૨૬૮	૧૪	ગુમાવ્યાથા	ગુમાવ્યાથી
૨૯૬	૨૩	કયું	કર્યું
૨૯૯	૩૩	એમન	એમના
૩૦૧	૩૧	માહિાન	માહિતિ
૩૦૨	૧૮	અબાધિન	અબાધિત
૩૧૫	૩૩	તેડા	તેડી
૩૨૦	૧૧	કાયના	કાર્યના
૩૨૦	૨૪	પ્રસ્થયમા	પરિસ્થયમાં

छपाता संपूर्ण महाभारतविषे

નીચેની બાબતો અવશ્ય વાંચજો.

१–वैशाख सुद १५ सुधी वाचकबंधुओने छेवटनी तक

રૂ. ૩૬)ને બદલે રૂ. ૨૮) ભરીને મહાભારતના અગાઉથી ગ્રાહક થવા માટેનો સમય ગઇ હોળીસુધીનોજ રાખેલો અને ગઇ દિવાળી પહેલાંથીજ એ સમય જાહેર કરાતો ચાલેલો; છતાં વૈશાખી પૂનેમ સુધી એ મૂલ્યે ગ્રાહક થવાની આ છેવટની તક અપાઇ છે.

ઉપલા હેતુથી આ (દાનવીર કાર્નેગી) પુસ્તકની સાથે મહાભારતને લગતું દસ્તપત્ર તથા છાપેલું કાર્ડ એકવાર ફરી પણ મોકલી આપીને સર્વ વાચક-બંધુઓનું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચવામાં આવે છે. એમાં હોળી સુધીને માટેજ કિફાયતી મૂલ્ય છપાયલું છે; છતાં ઉપર મુજબની છૂટ સમજીને હજી પણ સુખેથી નાણાં સાથે એ પત્રું ભરી મોકલી શકાશે.

હિંદુતરીકે જેઓ સમજુ–સંસ્કારી હશે; જેઓ ધર્મનીતિના પ્રેમી કે સદ્ગુણોના સ્નેહી હશે; જેઓને અધિકાધિક સદાચારી કે ઉચ્ચગામી બનવા બનાવવાના સાધનરૂપે કર્મ, જ્ઞાન, ભક્તિનાં રહસ્ય અને મહિમા જાણવાં–ઝીલવાં હશે; જેઓ પોતાના અને ગૃહકુટુંબના સુખ, સમૃદ્ધિ અને કલ્યાણને અધિકાધિક ઇચ્છતા હશે; અને જેઓ મહાભારત–રામાયણને વ્યવહારપરમાર્થ ઉભયના પ્રકાશક સૂર્યચંદ્રસમાન સમજતા હશે; એવા સજ્જનોને તો પાછળથી પૂરી કિંમતથી તો શું પણ (સંસ્થામાં ખૂટી જતાં) બીજા સંઘરનારાઓ પાસેથી એવડી કિંમતે પણ એવા અદ્વિતીય ગ્રંથો લેવાજ પડવાના ! કેમકે ફરી ફરીથી એવા ગ્રંથ છપાવા એ કાંઇ સહજ વાત નથી; માટે અત્યારે ઓછા મૂલ્યેજ લેવાય તો લઇ લેજો.

આ સંસ્થા તરફની ગ્રંથોની કિંમત સર્વ પ્રકારના વહીવટી ખર્ચ સાથેજ જ્પાય છે; તે મુજબ મહાભારતની પણ સામાન્ય કિંમત રૂ. ૩૬) રખાયલી છે; અને અગાઉથી તેમજ તરતમાં ગ્રાહક થનારાઓને માટે ખર્ચનું એટલું પ્રમાણ ગણવાની જરૂર નહિ હોવાથી, વૈશાખી પૂનેમ સુધીને માટે ઉપર જણાવ્યા મુજબ રૂ. ૨૮) રખાયા છે. એ પછી દિવાળીસુધીને માટે રૂ. ૩૦) અને તે પછી સાતે ભાગ તૈયાર થઇ રહેથી એકાદ માસને માટે રૂ. ૩૨) પણ રખાશેજ. એ પછીજ એનું સામાન્ય મૂલ્ય રૂ. ૩૬) ચાલુ થશે.

૨—મહાભારતમાટે નાણાંની હવે જરૂર નથી.

ગઇ દીવાળી પહેલાં "સ્વર્ગનો પ્રકાશ" એ પુસ્તકમાં મહાભારતમાટે ઉછીનાં નાણાંની આવશ્યકતા દર્શાવવાની સાથે એમ પણ જણાવેલું કેઃ—

"જેમણે જરૂર પડે ત્યારે આર્થિક સગવડ આપવાનું કહેલું હોય, એવા સજ્જનોસિવાય અન્ય પાસે જઇ માગણી કરવાકરાવવાની બાબતમાં આ સેવક નાલાયક હોવાથી આ સ્થળે સામાન્યરૂપેજ આ આવસ્યકતા રજૂ કરવામાં આવી છે, કે જેથી જેમને અંતરના ઉત્સાહથી આ બાબતમાં ઉપયોગી થવું હોય તેઓજ તેમ કરે."

"પ્રભુનાં કામો પ્રભુ હરકોઇ પ્રકારે કરવા, કરાવવા તથા નિભાવવાને સમર્થજ હોવા છતાં તે દયાળુ પોતાનાં માનવબાળકોને આવી રીતે તેમના ભલામાટે તેમાં નિમિત્તભૂત થવાની પણ તક આપે છેજ."

આ પ્રમાણે આર્થિક આવસ્યકતા અંતરના ઉત્સાહીઓપ્રત્યેજ દર્શાવવાનું ગમેલું; અને 'મોટા ભા' કરી મારીને મિથ્યાભિમાનમાં વધારે ડૂબાડવાનું પાપ કરતાં બીક લાગેલી; એટલે પછી "અંતરના ઉત્સાહથી" આપવાવાળા સાત સજ્જનો પણ નીકળી આવે, તે બદલ હાલનો દેશકાળ જોતાં આશ્ચર્ય નહિ પણ આનંદજ ઉપજાવે એવું છે.

ઉપરોક્ત સજ્જનો પાસેથી ૨૫૦૦+૧૦૦૦+૧૦૦+૧૦૦+૧૦૦+૧૦૦+૧૦૦ એ રીતે એકંદરે ચાર હજારની સગવડ મંગાવી શકાત; પરંતુ મહાભારતનું કાર્ય એકંદરે ચાલીસ હજારની આવશ્યકતાવાળું હતું; એટલે પછી તે કાર્ય બીજેજ રસ્તે ચલાવવાની જરૂર પડી; અને તેથી ઉપરોક્ત નાણાં મંગાવી લેવાનું ધન્યવાદ સાથે બંધજ રાખવું પડ્યું છે. એ બીજા માર્ગની હકીકત નીચે મુજબ છે.

ગયા વર્ષના શિયાળા સુધીમાં મહાભારતનું ભાષાંતર ઠીક આગળ વધી ચૂકેલું, તેને લઇને તેજ સમયથી એ ગ્રંથ છપાવવાનો વિચાર ચાલુ થઇ ચૂકેલો.

એ પૂર્વે સંવત ૧૯૭૪-૭૫ ના અરસામાં તો સ્થિતિ એવી હતી કે, છપાઇ ચૂકેલાં પુસ્તકો પૈકી અર્ધાં-પોણાં પુસ્તકો ખલાસ થઇ ચૂકેલાં, અને તે છતાં પણ તેની માગણીઓ સારી પેઠે રહ્યા કરેલી. એ ઉપરથી એ ખૂટેલાં પુસ્તકો ફરીથી છપાવાની જરૂર તો સ્પષ્ટજ સમજાયલી હતી; પરંતુ બીજી તરફ યૂરોપની લડાઇને લીધે છાપખાનાંઓને નવી નવી કંપનીઓ તરફની એવી કમાણી જાગેલી કે, બીજાં પુસ્તકો તો શું, પણ ભગવદ્ ગીતાની નવી-છઠ્ઠી આવૃત્તિ પણ(એને માટે હજારો પ્રતની માગણી રહ્યા કરવા છતાં) છપાઇ શકેલી નહિ. આવા સંયોગોને લીધેજ એ પછી સંસ્થાનું પોતાનું છાપખાનું નાછૂટકે નીકળેલું.

મહાભારત છાપવા સંબંધી વિચાર ગયા વર્ષના શિયાળામાં ચાલુ થયો; ત્યાંસુધીમાં તો સંસ્થાનું પોતાનું પ્રેસ સંવત ૧૯૭૭ થી ૮૦ સુધીનાં ચાર

વર્ષ ચાલી ચૂકેલું હતું; પરંતુ તે છતાં પણ ખૂટી ગયેલાં પુસ્તકો તો હજી છપાવવાં જરૂરીજ હતાં. કેમકે પુનરાવૃત્તિરૂપે પુસ્તકો જેમ જેમ છપાતાં ચાલે, તેમ તેમ બીજાં તૈયાર પુસ્તકોમાંથી થોડાં થોડાં ખૂટી પણ પડેજ; એટલે પુનરાવૃત્તિઓ છપાવવાની સંખ્યા તો લગભગ એટલી ને એટલીજ રહ્યા કરે. વળી પુનરાવૃત્તિઓ છપાવાની સાથે સાથે ગ્રંથમાળાનાં અને બીજાં નવાં પુસ્તક પણ છપાતાંજ હોય.

ઉપર મુજબ જે પુનરાવૃત્તિઓ, તેમજ બીજાં (વિવિધ ગ્રંથમાળા સિવાયનાં) નવાં પુસ્તકો છપાય, તે સર્વને માટે પૈસાની સગવડનો આધાર તો એક માત્ર તૈયાર પુસ્તકોના વેચાણ ઉપરજ રહેતો આવ્યો હતો. એક ગૃહસ્થ દશ હજાર સુધીની રકમ ઉછી દાખલ આપનાર મળી ચૂકેલા ખરા—હજી પણ છેજ; પરંતુ કોઈ કોઈવાર અણધારી તંગી નીકળી આવે ત્યારેજ તેમની પાસેથી નાણાં મંગાવવાનું રાખેલું અને રાખ્યું છે.

આ પ્રકારે લોકોની માગણીને પહોંચી વળવા માટે પુનરાવૃત્તિઓ છાપવાનું જે કાર્ય ચાલ્યા કરતું, તે હજી પણ ઉપર જણાવ્યું તેમ ચાલ્યેજ જવાની જરૂર હતી; એટલે પછી એ કાર્ય બાજુ મૂકીને તેનીજ આર્થિક સગવડવડે મહાભારત છપાય, તેના કરતાં તો, ઉછીપાછીની અલગ સગવડવડે છપાય, તેજ વધારે સારૂં; એમ મનમાં રહ્યા કર્યું હતું.

ઉપલા પ્રકારની લાગણીને લઈનેજ ઉપરોક્ત આર્થિક આવશ્યકતા દર્શાવાયલી; અને તે રસ્તે આર્થિક સગવડ સીધી સાદી રીતે ન નીકળી આવે તોજ ઈશ્વરેચ્છા સમજીને પુનરાવૃત્તિઓ છાપવાનું મુલતવી રાખી, તેને ઠેકાણે મહાભારત છપાવી નાખવું; એવી ધારણા નક્કી થયેલી. આ પ્રમાણે કોઈ પણ રસ્તે મહાભારત છાપવાનું નક્કી હતું તેથીજ ગયા વર્ષના ઉનાળાથી કામકાજની પેરવી ચાલુ થયેલી, અને ચાતુર્માસ બેસતાં તેની વરધી અપાયેલી.

પરિણામે ચાલુ સાલના શિયાળામાંજ કાગળો, પૂઠાં માટેનું કાપડ, વગેરે મોટા જથ્થામાં આવી પહોંચ્યું અને આર્થિક સગવડ બહારથી જુદી નીકળી આવેલી જણાઈ નહિ; એટલે પછી ઉપર જણાવેલી ચાલુ સગવડવડેજ મહાભારતનો ગ્રંથ શિયાળામાંજ છપાવો શરૂ થઈ ચૂક્યો. એના કુલ આઠ ગ્રંથો પૈકી પહેલો (આદિ અને સભાપર્વ) અને પાંચમો (શાંતિપર્વ) ગ્રંથ, એ બે ગ્રંથો ચોમાસાની સમાપ્તિ નીકળશે; અને તે પછી બીજા બે ગ્રંથો દીવાળી સુધીમાં અને બાકીના ત્રણ ગ્રંથ હોળી સુધીમાં છપાઈને બહાર પડી જશે. પછી ઈશ્વરેચ્છા હોય તો આવતે સાલ ગ્રંથ દીવાળી સુધીમાંજ નીકળી જાય તેવું નક્કી હતું.

"મહાભારતમાટે બહારથી સગવડ ન નીકળી આવી તે ઠીકજ થયું" એ વાત તો મહાભારત છપાતું શરૂ થતાં પછીજ સમજાયું છે; અને તે

નીચે મુજબ છે:—

આ સેવકના જીવનદરમિયાન સ્થૂળ આરોગ્યનો પણ ઉમદા અનુભવ હિમાલયેજ આપેલો. લગભગ વીસ વર્ષથી આ સંસ્થામાં આ તનમન કા આવવામાં એ તરફનું વખતોવખતનું સેવન પણ શક્તિપ્રદાતા સમ જાયલું છે. આ સેવક શિયાળામાં રિષીકેશ તરફ બેત્રણ માસ જાય, ત્યારે રહીને પણ સંસ્થાનું કામકાજ (જે જાતેજ કરવાનું હોય છે તે) કરવુંજ પડે; પરંતુ એ રીતે પણ એ તરફ થોડા માસ જે વર્ષે રહી અવાય, વર્ષે શરીર વધુ ઠીક રહે. છેલ્લાં બે વર્ષથી દેખરેખ, પ્રબંધ અને બીજાં કામે આડે તે તરફ જવાયલુંજ નહિ; એટલે ગયા શિયાળામાં મહાભારતનું કા ઉપર મુજબ ગોઠવાઇ જતાં તરતજ આ સેવક તે તરફ જવા નીકળેલો; પરં પ્રારબ્ધવશાત્ વચમાં જે થોડા થોડા દિવસ અન્ય સ્થળોએ ઉતરવું થયેલું, દરમિયાન પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ એવી થઇ કે અમદાવાદ પાછા આવવું પડયુ કારણ કે જીંદગીમાં પહેલીવારજ પ્રકૃતિ એ પ્રકારની થઇ હતી.

આ પ્રમાણે આન્તરપ્રકૃતિ અસ્વસ્થ થવાને પરિણામે એમજ સમજાયું છે કે બહારથી આર્થિક સગવડ પૂરતી ન નીકળી આવી એ તો પ્રભુની કૃપાજ થઇ છે; કારણ કે તે સગવડ આવી પડતાં તો છાપખાનાનું અને બીજું કામકાજ બેવડું ચલવવા માટે મકાન, માણસો વગેરે પણ બેવડવાંજ જોઇએ; અને તેની સાથે દેખરેખ વગેરેનું કાર્ય પણ બેવડુંજ બની શકવું જોઇએ.

આર્થિક સગવડ નીકળી આવી હોત તો જે સમયે એ મુજબ કરવાનું જરૂરી થઇ પડત; તેજ સમયમાં ઉલટું આ શરીર તો (બનતું આવેલું તેટલું પણ) કાર્ય કરવાને અશક્ત બની બેઠું; એટલે પછી આર્થિક સગવડ પૂરેપૂરી જણાઇ હોત તોપણ તે ધન્યવાદ સાથે પાછીજ વાળવી પડી હોત! હજી પણ એક બે મહીના સોરૂંજ આંતરિક આરોગ્ય સુધરી રહે તેમ લાગે છે. અત્યારે આવું તેવું જે કાંઇ લખાયું છે, તે પણ ખાસ જરૂરને લીધે દસગણા સમય અને શ્રમથી તથા આરોગ્યને વેગળું ઠેલવું પડીનેજ આ રૂપમાં આવી શક્યું છે. ॐ तत् सत्

જ્ઞાનમૂર્તિ ગ્રંથો અને ગ્રંથાલય-મંદિરો

(દ્વારિકામાં મળેલી દ્વિતીય પુસ્તકાલય પરિષદ્‌માં અપાયલું
સ્વાગતાધ્યક્ષ શેઠ પુરુષોત્તમ વિશ્રામ માવજીનું ખાસ
વાંચવાવિચારવા જેવું અસરકારક ભાષણ)

श्रेयान्द्रव्य मयाद्यज्ञाज्ज्ञानयज्ञः परंतप ।
सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥
तद्विद्धि प्रणिपातेन परिप्रश्नेन सेवया ।
उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥
न हि ज्ञानस्य सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।
श्रद्धावाँल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।
ज्ञानं लब्ध्वा परां शांतिमचिरेणाधिगच्छति ॥

(ભગવદ્‌ગીતા)

આટલા દિવસ જતાં વર્તમાનકાળની શિક્ષાપ્રણાલિકાને લીધે એટલું તો લાગ્યું છે કે, દેશની દુર્દશાનાં કે પ્રજાની અવનતિનાં અનેક કારણોમાં અજ્ઞાનવૃદ્ધિ એ પ્રધાન કારણ છે. આ વાત પશ્ચિમનાજ લેખકો કહે છે એમ નથી, પરંતુ ભારતવર્ષના અનેક ઋષિમુનિઓનો અને દાર્શનિક પંડિતોનો પણ એજ અભિપ્રાય છે. જ્ઞાનવૃદ્ધિમાટે યોગ્ય પ્રયત્ન સર્વત્ર શરૂ નહિ થાય, તો એ અજ્ઞાન નાસવાનું નથી અને અનર્થનો અભાવ પણ થશે નહિ. આ અજ્ઞાન સર્વત્ર સર્વતોમુખ ભાવથી વિરાજિત છે. ધર્મમાં, કર્મમાં, વ્યાપારમાં, વ્યવહારમાં, રાજ્યવ્યવસ્થામાં, સમાજશાસનમાં, નાનગતનમાં, રીતમાં, રિવાજમાં જ્યાં જ્યાં જુઓ ત્યાં ત્યાં તેનોજ પ્રભાવ છે. એ દૂર કરવા માટે આપ સૌએ બદ્ધપરિકર થઈને અને જ્ઞાનયજ્ઞ આદરીને તેનો પવિત્ર પ્રસાદ પ્રજાવર્ગને અર્પણ કરી તેનાં શાશ્વત શુભ અભ્યુદય અને સર્વોત્તમ સુખને ઓળખવાના સરળ માર્ગો બનાવી તેના અનુષ્ઠાનમાં પ્રજાસમુદાયને જોડી દેવો હવે જરૂરનો લાગે છે.

યજ્ઞમાં દેવવસ્તુ તે દ્રવ્ય, દેવાની રીતિ તે ત્યાગ અને દાનનું પાત્ર તે દેવતા, એવો સ્પષ્ટ અર્થ છે. યજ્ઞની રીતિનું પૃથક્કરણ કરવાથી અપૂર્ણ.

સમજાય છે કે, એ ત્રણે અંગો જેટલાં નિર્દોષ, પ્રમાણમાં અધિક અને ગુણમાં ઉત્તમ, તે પ્રમાણેજ તેનું ફળ ચોક્કસ, સ્થિર અને બહોળા પ્રમાણમાં તથા અલ્પ સમયમાંજ મળે છે. આ વાત અનુભવસિદ્ધ છે. જાપાન અને જર્મનીની આશ્ચર્યજનક ઉન્નતિ આપણે જણાવેલા જ્ઞાનયજ્ઞનેજ આભારી છે.

જ્ઞાનયજ્ઞમાં દેવવસ્તુ જ્ઞાન હોય છે અને એ જ્ઞાન દેવાનાં પ્રધાનસાધનો પુસ્તકોજ છે. ગુરુ અને શિષ્ય, એ ભાવજ્ઞાનપ્રદાતા અને જ્ઞાનપ્રતિગ્રાહતા, એ બે શબ્દોના અર્થનેજ સૂચવે છે; એમ તૈત્તિરીય ઉપનિષદ્‌ની શિક્ષાવલ્લિથી સમજાય છે. જો એ શબ્દ પોતપોતાના અર્થને તજી દે તો ગુરુમાંથી ગોર (છાણાંનો ગોર–ભૂંડો નહિ) થઈ પડે. જ્ઞાનપ્રદાતાનું પ્રથમ કર્મ તો જ્ઞાનપ્રતિગ્રહિતાને જીવનમાં ઉપયોગી અને ઉત્કર્ષ દેનારી બાબતોનું સાચું જ્ઞાન આપવું એ છે; તેનામાં સૂતી પડેલી જ્ઞાનપિપાસાને જાગૃત કરવી અને તે તૃપ્ત કરવાના સરલ અને સારા સાચા માર્ગ બતાવી આપવા; ટુંકામાં તેને વિદ્યાનું વ્યસન લગાડી દેવું. આ કરવા માટે બાળકને સારી કેળવણી–ખરૂં શિક્ષણ આપવાની અનિવાર્ય જરૂર છે. એ કેળવણી તો શરૂઆતથીજ મનોવિકાસ કરનારી તથા વાંચનનો શોખ જાગૃત કરનારી હોય તો તેથી ધારેલો ફાયદો થાય; એટલુંજ નહિ પણ શિક્ષકવર્ગની મહેનતનો ઘણોજ બચાવ થાય તથા શીખતાં શીખતાં કેટલાએક વખત બાળકોમાં જે કંટાળો જોવામાં આવે છે તે દૂર થાય.

આ ઉદ્દેશથી જ્ઞાનપ્રદાતા વર્ગમાં–ગુરુઓ જેટલુંજ કે તેથી પણ વધુ મહત્વ પુસ્તકોનું ગણવું જોઇએ અને એ પુસ્તકો જેટલા પ્રમાણમાં ઉચ્ચ આદર્શનાં પ્રતિપાદક હોય અને તે આદર્શ ઉચ્ચ છતાં શક્ય હોય, તેમજ વર્તમાન અને ભવિષ્યમાં ઉપયુક્ત હોય તો તે આદર્શ હૃદયમાં સ્થાન લે છે, તેની અસર ઉંડી ઉતરે છે અને સમય આવે તરી નીકળે છે. અનાયાસેજ બાળકનું મન તે તરફ ખેંચાતું રહે છે.

બાળવર્ગમાં વર્ષો વીતતા પુખ્ત ઉંમરે પહોંચે છે અને સંસારમાં મુખ્ય ભાગ ભજવનાર થાય છે. જેવા આદર્શો તેને પૂરા પાડવામાં આવ્યા હોય, તેવા આદર્શોને તે સૃષ્ટિમાં પ્રકટ કરી દેખાડવામાં મુખ્ય ભાગ લે છે; માટેજ આપણે આપણા આ જ્ઞાનયજ્ઞમાના પ્રધાનદેવતા બાળવર્ગમાટેનું [illegible] [illegible] રૂપમાં અને કેવું તથા કેટલું અને કેવી રીતે અર્પણ કરવું, તે પ્રશ્ન વિચારવાનો [illegible] છે [illegible] [illegible] [illegible] એવાં પુસ્તકો [illegible] [illegible] છે અને [illegible] પુસ્તકો [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

સંસારમાં પ્રવેશ કરતા યુવક અને યુવતીવર્ગને માથે જે પવિત્ર અને ગંભીર ફરજો છે, તે સંબંધીનું સાહિત્ય પણ સુપ્રજનનશાસ્ત્રની આવશ્યક માહીતિ સાથે ભાવિ પ્રજાના મહદ્ગુણો સાથે સંબંધ ધરાવતું હોવાથી, તેનો પણ જુદોજ વિભાગતરીકે સંગ્રહ અને પ્રચાર જરૂરી ઉભો એમ આપ વિચારકોને જણાશે. જે કેટલાએક દોષો હમની પ્રજામાં જોવામાં આવે છે, તેના કેટલાકનાં ઉંડાં મૂળ માતાપિતાની ભૂલોમાં રહેલાં છે, એમ આયુર્વેદનો તથા સુપ્રજનનશાસ્ત્રનો સિદ્ધાંત છે. અમેરિકા વગેરે દેશોમાં તો હાલમાં એ સંબંધે ઘણાજ આગ્રહપૂર્વક પ્રયત્ન ત્યાંના વિદ્વાનો કરે છે.

સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્ને જાતિને પરસ્પર ઉપયુક્ત તથા પોતપોતાના વર્ગના આદર્શને પહોંચી વળવા પૂરતાં જ્ઞાન તથા લગ્ન જેવા પવિત્ર સંબંધના આદર્શની કલ્પનાને અંતરમાં ઉંડી ઉતારનારા સાહિત્યસંગ્રહની પણ ઓછી જરૂર નથી.

ટુંકામાં બાળક, યુવક કે વૃદ્ધ, સ્ત્રી કે પુરુષ, પુત્રી, પત્ની કે માતા તથા પુત્ર, પતિ કે પિતા—એમ બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય કે શુદ્ર, ઉપદેશક, સૈનિક, વ્યાપારી કે શિલ્પી ગમે તે વર્ગનો મનુષ્ય હોય તેમને દરેકને દરેક સ્થિતિમાં અપેક્ષિત જ્ઞાનનો ભંડાર એક સ્થળેજ મળે એવા રૂપમાં વર્તમાન પુસ્તકાલયની સંસ્થાને મૂકવા માટે યોગ્ય ઉપાયો અને કાર્યક્રમનો માર્ગ નિર્માણ કરવો, એ આ જ્ઞાનયજ્ઞમાંના અનેક વિધિઓનો એક વિધિ છે.

પ્રજાવર્ગને જીવનમાં ઉપયુક્ત વિદ્યા અને કળાનાં વિવિધ પ્રકારના જ્ઞાનવિજ્ઞાનની ખોટ પૂરી પાડવી અને તેમને ઉત્તરોત્તર અભ્યુદયમાર્ગપ્રત્યે આગળ લઇ જવા માટે જોઇતી આવશ્યક માહીતી પુસ્તકના રૂપમાં પૂરી પાડવી, એ એક બીજો વિધિ છે. તેને માટે ઉપયોગી. તે તે વર્ગનાં પુસ્તકોનું અંગમથન, પરીક્ષણ અને સૂચી પણ એકઠી થાય તો ઇષ્ટ ફળ આપનાર થાય એમ લાગે છે.

વળી એ વિદ્યા અને કળાના કેટલાએક મુખ્ય સિદ્ધાંતોપ્રતિપાદક કથાસંગ્રહની પણ ઓછી જરૂર નથી. વાર્તાદ્વારા એ બોધ બાળકો તુરત પચાવી શકે છે અને અંતઃકરણમાં ઉંડી અસર કરીને સ્થિર થઇ બેસે છે. પુખ્ત વય પ્રાપ્ત થતાં એ સંસ્કારો પોતેજ પોતાની મેળે સમય આવે અંકુરિત થઇ, અનુકૂળ દિશા ખોળી લઇ, શનૈઃ શનૈઃ પલ્લવિત થઇ પુષ્પિત થઈ આખરે ફળદાયક થાય છે.

આ બધી બાબતો આપ જેવા ધુરંધર વિદ્વાનોના લક્ષ્યમાં ન હોય એમ મારૂં માનવુ નથી; પરંતુ વર્તમાનમા ચારે તરફ જે સંધિકાળનું મંથન સંસારમાં ચાલી રહેલું જોવામા આવે છે તેને લીધે અત્યાવશ્યક ભાસે છે.

પુસ્તકાલય સંસ્થાના બે પ્રધાન વિભાગ આપણે કર્તવ્યવિભાગની સહેલાઇ ખાતર કલ્પીએ. પુસ્તકસંગ્રહ અને વાચનાલય. તેમાં વાચનાલયને ઉદ્દેશીને તો કર્તવ્યદિશા તરફ [illegible]. હવે પુસ્તકસંગ્રહ.

એ વિભાગપ્રત્યે પણ આપનું લક્ષ ખેંચવું કેટલાંએક કારણોથી જરૂરનું જણાય છે.

આપણો આ દેશ એક વખતે વિદ્યાદેવીનો અતિ વહાલો હતો. તેનાપર શારદાદેવીની શુભ દૃષ્ટિથી જ્ઞાનમેઘ વિજ્ઞાનામૃત વરસાવતા હતા. ઐહિક સુખ-સાધક કે પારલૌકિક સુખ દેનાર બંને પ્રકારે પ્રજાવર્ગનો અભ્યુદય અને પરમ કલ્યાણ સાધનાર અપેક્ષિત શાસ્ત્રોમાંનું કોઇ પણ ખેડાયા સિવાયનું બાકી ન હતું. એ જ્ઞાનને યુગો સુધી અનેક ઋષિઓ અને મુનિઓએ જીવનભર ઘોર પરિશ્રમ વેઠીને ગ્રંથરૂપમાં સંગ્રહી રાખ્યું હતું. કાળની વિનાશક ગતિમાં સપડાઇ જઇને આપણી પ્રજાએ એનો મોટો ભાગ ગુમાવ્યો છે, એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી. ઘણો અમૂલ્ય પુસ્તકસંગ્રહ દેશનાં દુર્ભાગ્યને લીધે શત્રુઓના હાથદ્વારા અગ્નિ અને જળને સ્વાધીન થઇ ગયો; રહ્યોસહ્યો અલ્પસ્વલ્પ જે ભાગ હતો તે પણ દ્રવ્યપિપાસુ ધનપિશાચોનાં દર્શનથી ત્રાસીને વિદેશની વાટે પડી ચૂકયો છે. હજુ પણ કોઇ કોઇ સ્થળે છુટોછવાયો સંગ્રહ નામમાત્ર જેવો છે, તે હવે બ-ચાવી લઇને તેનો સંગ્રહ કરવા તથા તે વાંચી વિચારીને તેમાંથી અમૂલ્ય જીવ-નોપયોગી રત્નો સાત્ત્વિક બુદ્ધિથી મથી કાઢવાની ઘણીજ જરૂર છે. આ કાર્યમાં લેશ પણ પ્રમાદ કરવાની જરૂર નથી; એટલુંજ નહિ પણ દેશમાં કે વિદેશમાં જ્યાં જ્યાં આવા સંગ્રહો હોય, ત્યાંથી બનતી તાકીદે નકલો મેળવીને સ્થળે સ્થળે નવા પુસ્તકસંગ્રહો સ્થાપવાની પણ જરૂર છે.

યજ્ઞનાં પ્રધાન બે અંગો સંબંધે ટુંકામાં કર્તવ્યપથની દિશા આપની પાસે રજુ કરી છે, પરંતુ પ્રધાન અંગ; એ બે અંગોનો પરસ્પર સંબંધ, વાચક-વર્ગને પુસ્તકસંગ્રહનાં વાચનમાટે આકર્ષવો, તેનું વ્યસન લગાડી દેવું, તે-માંથી સાર ગ્રહણ કરવા સમર્થ કરવો અને એ સારને અનુભવમાં ઉતારી લઇ સમાજના કલ્યાણ અર્થે અનુભવનું ફળ પ્રગટ કરીને પસાર કરવાનો મુખ્ય, સ-ર્વથી અગત્યનો અને આ જ્ઞાનયજ્ઞનો પ્રાણ છે. એ ભાવના અસ્તિત્વ-સિવાય પુસ્તકસંગ્રહો ઉધાઇગણના ભોજનરૂપે પરિણામ પામે અને પ્રજાસમૂહ ઉત્તરોત્તર સ્વકર્તવ્યપંથમાં આગળ વધવાને બદલે દિવસે દિવસે હીન દશાને પામે, એ તો ભારતવર્ષના ભૂતકાળમાં વીતી ગએલી અનુભવસિદ્ધ વાત છે અને હજુ એ વાત કેટલાંએક સ્થળે મૂર્તિમાન જીવતીજાગતીજ જોવાય છે. એ દોષથી મુક્ત કરવા માટે સર્વ સાક્ષરોએ એકકાલાવચ્છિન્ન સર્વ રીતે મન, વાણી અને શરીરથી એ કાર્ય સાધવાના સહેલા અને સાચા તથા સફલ, સિદ્ધ ઉપાયોનો આવિષ્કાર કરીને જનતાની જડતાને ટાળવા યોગ્ય પરિશ્રમ કરવાનો છે. એથી એ સંબંધે પણ આ જ્ઞાનયજ્ઞમાંથી કંઇક સદ્બોધ મળે એમ અમો આતુરચિત્તે આશા રાખીએ છીએ